

## Требования к вступительным испытаниям по специальности

### 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

#### ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- **теоретическая часть (сольфеджио)**: музыкальный диктант, испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме;
- **практическая часть**: исполнение двух разнохарактерных эстрадных вокальных композиций;
- **собеседование** (коллоквиум)

#### **1. Испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме:**

- написать музыкальный диктант: форма диктанта период 8 тактов. Количество проигрываний 8–10 раз после предварительной настройки, время написания 25–30 минут. Ритмические трудности: группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, паузы. Ладовые трудности: мажор натуральный, минор натуральный, гармонический, движения по звукам трезвучий и их обращений, скачки к устойчивым ступеням лада.
- сольфеджирование: пение гамм мажора и минора 3-х видов (натурального, гармонического и мелодического); интервалы от звука и в тональности вверх и вниз в натуральных и гармонических ладах; трезвучия и их обращения в тональностях (главные и побочные трезвучия лада и их обращение); доминантовый септаккорд и его обращения в мажоре и миноре; пение с листа несложных мелодий; слуховой анализ (определение ступеней в ладу, интервалов вне тональности, трезвучий мажора и минора и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений).

### Критерии оценок по дисциплине «Сольфеджио»:

Наименование разделов	Баллы
Проверка интонационного слуха	1-5
Проверка музыкальной памяти	1-5
Проверка чувства ритма	1-5
Слуховой анализ	1-5
Проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте	1-5
Музыкальный диктант	1-5
За наличие предварительной музыкальной подготовки 1–2 класса - + 3 балла 3–4 класса - + 7 баллов 5–7 классов - + 10 баллов	1-10
Итого:	<b>40</b>

**20–40 баллов – «зачтено»**

**0–19 баллов – «не зачтено»**

## 2. Практическая часть: исполнение двух разнохарактерных эстрадных вокальных произведений:

– Поступающий должен исполнить **два разнохарактерных произведения** в эстрадном жанре. Рекомендуемые стили: джаз, соул, рок, ритм-энд-блюз (R'n'B), мюзикл, популярная эстрадная музыка. Одно произведение — на русском языке, другое — на иностранном (английский, французский, итальянский и т.д.). Перевод текстов песен, исполняемых на иностранном языке, обязателен. Приветствуется демонстрация своего амплуа, актёрское прочтение произведения. Программа должна соответствовать уровню вокальной подготовки.

–при необходимости по требованию преподавателей возможно дополнительное исполнение фрагмента из сольной программы «a capello» (без поддержки аккомпанемента и/или фонограммы).

## Общие требования к исполнению:

### ВНИМАНИЕ!

- Исполнение произведений осуществляется под фонограмму (минус один) без дублирования основной мелодии. Абитуриент приносит с собой пустую флэш карту, где присутствуют только необходимые фонограммы для вступительных экзаменов. Подключение через Bluetooth с телефона - **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!**
- Программа исполняется строго наизусть.
- Наличие сценического костюма (образа) - **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**
- Перед экзаменом абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и представить справку (не раньше, чем за неделю до вступительных экзаменов) – **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

### Критерии оценок по специализации «Эстрадное пение»:

Наименование разделов	Баллы
1. <b>Качественное вокальное исполнение:</b> выбор репертуара, чистота интонирования, соответствие вокальной техники и стилю произведения, владение русским и иностранным языками в певческом контексте;	<b>1-10</b>
2. <b>Вокальные данные:</b> умение спускаться и подниматься по диапазону без потери качества, уровень владения голосовым аппаратом (отсутствие перенапряжения и перенасыщения), владение певческим дыханием, отсутствие вокальных дефектов (сиплость, гнусавость, логопедические дефекты), тембральная окраска; (от 1 до 10 баллов)	<b>1-10</b>
3. <b>Вокальная техника:</b> стабильный устойчивый звук, навыки использования эстрадных и джазовых вокальных приемов;	<b>1-20</b>
4. <b>Музыкальность исполнения:</b> чувство ритма, стиля, понимание фразировки и динамики, умение творчески интерпретировать музыкальное произведение, соблюдение ритмической структуры произведения, чистота и точность интонации, умение работать с динамикой исполняемого произведения;	<b>1-10</b>
5. <b>Исполнительские данные:</b> артистизм, эмоциональная	<b>1-10</b>

насыщенность исполнения, умение передать настроение и характер песни, способность передать эмоции, настроение и характер произведения, использование мимики, жестов и сценической пластики, уверенность на сцене, умение взаимодействовать с публикой и создавать сценическую атмосферу, создание сценического костюма/образа;	
Итого:	<b>60</b>

**20–60 баллов – «зачтено»**

**0–19 баллов – «не зачтено»**

### **3.Собеседование (коллоквиум)**

1. Выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудиция в области художественного творчества:

**Примеры тем для беседы:**

- краткие сведения о композиторах исполняемых произведений (годы жизни, страна, эпоха), история создания произведений, характеристика музыкального образа произведения;
- выдающиеся отечественные и зарубежные джазовые исполнители, солисты и коллективы;
- историю эстрады и джаза.
- знание основных музыкальных терминов.

2. Прочеть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

3. Наличие портфолио – **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

#### **Вопросы по коллоквиуму для поступающих.**

##### **Теоретические вопросы:**

1. Что такое джазовая музыка и чем она отличается от классической?
2. Назовите основные стили джаза?
3. Краткая история русской вокальной эстрады (основные этапы, и что происходило)
4. Что такое модуляция и как она используется в джазовой импровизации?
5. Объясните разницу между мажорной и минорной тональностью.
6. Что такое блюзовая структура и как она используется в джазе?

7. Какие основные музыкальные термины связаны с вокалом (например, легато, стаккато, и т.д.)?
8. Объясните понятия «тренд» и «стилевое исполнение» в эстрадно-джазовом вокале.
9. Что для вас профессия вокалист?

**Практические и исполнительские вопросы:**

1. В чем заключается особенность джазовой вокальной импровизации?
2. Назовите основные вокальные техники, используемые в джазовом пении.
3. Какие особенности есть у джазового исполнения по сравнению с эстрадным?
4. Расскажите о своем опыте работы с бэндом или ансамблем.

**Вопросы по истории и культуре:**

1. Назовите известных джазовых вокалистов и их вклад в развитие жанра.
2. Назовите известных советских вокалистов и их вклад в развитие русской эстрады.
3. Назовите современных популярных русских исполнителей, в чем их вклад?
4. Когда и где зародился джаз? Какие исторические события повлияли на его развитие?
5. Что такое свинг и как он связан с джазовой музыкой?
6. Какие современные направления джаза вам известны?

**Примечание:**

- для поступающих БЕЗ музыкальной подготовки желательно прохождение подготовительных курсов;