

Министерство культуры Свердловской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Отделение «Музыкальное искусство эстрады»

ПРОГРАММА

**курсов повышения квалификации
в форме индивидуальной стажировки**

**«Современные технологии и методики преподавания
музыкально- теоретических дисциплин»**

Екатеринбург

2024

В Программе представлены цели и задачи краткосрочных очных курсов повышения квалификации в форме индивидуальной стажировки, сформулированы планируемые результаты обучения, раскрыта тематика курсов.

Составитель: Таушканова Е.Д., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)»

Программа краткосрочных очных курсов повышения квалификации для руководителей цирковых коллективов, преподавателей цирковых жанров одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии, протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

Согласовано:

Заместитель директора по
непрерывному обучению:

М. В. Запивалова

ВВЕДЕНИЕ

Современный мир стремительно меняется, и эти изменения затрагивают все сферы жизни, включая образование. Музыкально-теоретические дисциплины требуют постоянного обновления подходов и методов преподавания, чтобы соответствовать новым стандартам и требованиям. Актуальными становятся такие вопросы, как интеграция цифровых технологий, использование мультимедийных ресурсов, геймификация учебного процесса и индивидуализация обучения. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин требует от учителя не только глубоких знаний предмета, но и умения находить подход к разным возрастным группам и уровням подготовки. Использование современных технологий, интерактивных методов и индивидуального подхода поможет сделать процесс обучения максимально эффективным и интересным для каждого обучающегося.

Повышение квалификации преподавателей музыкально-теоретических дисциплин является важным элементом непрерывного профессионального роста и адаптации к изменениям в образовательной среде, помогает преподавателям оставаться в курсе последних тенденций в музыкальной науке и педагогике, что напрямую влияет на качество их работы и результаты обучения студентов и учеников. Опыт показывает, что преподаватели, регулярно проходящие повышение квалификации, демонстрируют более высокий уровень профессионализма и удовлетворенности своей работой. Они лучше адаптируются к изменениям в образовательной системе и способны эффективно решать возникающие проблемы. Примеры успешного внедрения новых методик и технологий в преподавании музыкально-теоретических дисциплин подтверждают важность регулярного повышения квалификации.

Педагогический коллектив ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» разработал программу курсов повышения

квалификации в форме индивидуальной стажировки «Современные технологии и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин». Дополнительная профессиональная программа направлена на повышение квалификации преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в форме стажировки представляет собой эффективный способ приобретения новых знаний и навыков, а также улучшения профессиональных компетенций. Стажировка позволяет преподавателям погрузиться в реальную практику, получить ценный опыт и применить полученные знания непосредственно в учебной деятельности. Рассмотрим основные аспекты такой формы повышения квалификации.

Преимущества стажировки:

- Погружение в профессиональную среду. Стажировка предоставляет уникальную возможность работать бок о бок с опытными коллегами, наблюдать за их методами преподавания и перенимать лучшие практики.
- Практический опыт. Во время стажировки преподаватели могут применять новые методики и технологии на практике, получая обратную связь от коллег и студентов.
- Индивидуальный подход. Стажировка обычно предполагает индивидуальный план работы, учитывающий потребности и интересы конкретного преподавателя.
- Обновление знаний. Стажировка позволяет обновить знания в области музыкально-теоретических дисциплин, ознакомиться с новыми исследованиями и разработками.
- Расширение профессиональных контактов. Стажировка открывает возможности для установления новых профессиональных связей, что может способствовать обмену опытом и сотрудничеству в будущем.

Цель дополнительной профессиональной образовательной программы: организация практико-ориентированного образовательного процесса приобретения практических навыков и обновления профессиональных знаний в соответствии с современными требованиями

Задачи обучения:

1. Сформировать у слушателей теоретические знания, включающие нормативно-правовое, методическое дидактическое обеспечение учебного процесса.
2. Раскрыть возможности многоаспектного использования современных технологий преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
3. Углубить теоретические знания в области теории музыки.
4. Закрепить полученный опыт на практике.
5. Получить методическую рекомендацию по адаптации полученных знаний к собственной профессиональной деятельности.

Программа рассчитана на 72 учебных часов:

- теоретическое изучение материалов, представленных презентациями, мастер-классами, примерами методических разработок -20 часов;
- посещение учебных занятий, открытых уроков, репетиций и иных форм учебной деятельности-35 часов;
- участие в проведении уроков и организации внеурочной деятельности- 5 часов;
- индивидуальные консультации руководителя стажировки- 10 часов
- Подготовка отчета по стажировке-2 часа

Указанное количество часов позволяет обеспечить объем теоретических и практических знаний, умений и навыков, необходимых в

работе преподавателя музыкально- теоретических дисциплин, имеющего профильное образование.

Программой определена основная тематика, содержание и виды учебной деятельности в рамках стажировки.

Планируемые результаты обучения:

1. Слушатели обновят знания о методическом, дидактическом и технологическом обеспечении современного преподавателя музыкально-теоретических дисциплин :

2. Слушатели получают опыт:

- Методического и дидактического сопровождения учебного процесса;
- индивидуальной, мелкогрупповой и групповой работы;
- интерпретации новых знаний на свою профессиональную деятельность

3. Слушатели получают возможность индивидуальных консультаций от ведущих преподавателей колледжа

Стажировка является эффективной формой повышения квалификации преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, позволяющей приобрести практические навыки и обновить знания в соответствии с современными требованиями. Она способствует профессиональному росту, улучшает качество преподавания и укрепляет позиции преподавателя в образовательной среде. В конце программы приведены источники информации для самостоятельного изучения.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
курсов повышения квалификации в формате стажировки

Объем курсов повышения квалификации

Вид учебных занятий	Объем часов
Всего занятий	72
в том числе:	
Теоретическое сопровождение стажировки. Работа с источниками (Нормативно-правовое, методическое, дидактическое, ресурсное обеспечение учебного процесса при обучении студентов специальности цирковое искусство	20
Посещение открытых уроков, мастер-классов, репетиций и т.п.	35
Организация, проведение уроков, фрагментов уроков, мероприятий, проведение репетиций, организация внеурочной деятельности и т.п.	5
Индивидуальные консультации	10
Подготовка отчета стажировки	2

Б/И

Тематический план и содержание курсов повышения квалификации

Наименование разделов, тем, выполнение обязанностей на рабочих местах в организации	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, экскурсии, состав выполнения работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Теоретическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса при организации учебной деятельности на специальности «Цирковое искусство» 2. Охрана труда в учебном процессе 3. Цирковое искусство в современной учебно- методической литературе 4. История и теория музыки, как учебная дисциплина: основные понятия, периоды, представители 5. Методические разработки. Программы учебных дисциплин. Инструкции по разработке и оформлению учебных курсов 6. Информационные ресурсы 	20	1,2
Практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации музыкально-теоретических дисциплин дополнительной общеобразовательной программы, 	40	1,2,3

	2. Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) студентов 3. Педагогический контроль и оценка освоения музыкально-теоретических дисциплин 4. Разработка программно-методического обеспечения реализации музыкально-теоретических дисциплин		
Индивидуальные консультации	1. Продуктивное применение информационно-коммуникационных технологий при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам 2. Современные подходы к содержанию и организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, профессиональных стандартов; 3. Опыт результативной работы с одаренными студентами в условиях среднего профессионального образования	10	1,2,3
Зачет	Подготовка отчета по стажировке	2	
	Всего	72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Список источников информации

1. Учебники и учебные пособия

- Асафьев Б.В. *Музыкальная форма как процесс*. Ленинград: Музыка, 1971.
- Назайкинский Е.В. *Логика музыкальной композиции*. Москва: Музыка, 1982.
- Холопова В.Н. *Формы музыкальных произведений*. Санкт-Петербург: Лань, 1999.
- Способин И.В. *Элементарная теория музыки*. Москва: Музыка, 1963.
- Бершадская Т.С. *Курс сольфеджио*. Ленинград: Музыка, 1976.

2. Научные статьи и монографии

- Медушевский В.В. *Интонационная форма музыки*. Москва: Композитор, 1993.
- Ручьевская Е.А. *Функциональная система лада*. Ленинград: Музыка, 1986.
- Мазель Л.А., Цуккерман В.А. *Анализ музыкальных произведений*. Москва: Музыка, 1967.
- Тюлин Ю.Н. *Учение о гармонии*. Москва: Музыка, 1966.
- Барсова И.А. *Очерки по истории партитурной нотации*. Москва: Музыка, 1997.

3. Журналы и периодические издания

- Журнал *Советская музыка* (ныне *Музыкальная академия*)
- Журнал *Музыкальное искусство*
- Журнал *Вопросы музыковедения*
- Журнал *Проблемы музыкальной науки*
- Журнал *Педагогическое образование в сфере искусства*

4. Онлайн-ресурсы и электронные библиотеки

- Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ): www.rsl.ru
- Национальная электронная библиотека (НЭБ): нэб.рф
- Электронная библиотека "Гребенников": grebennikon.ru
- Портал "Музеум": museum.ru
- Сайт Союза композиторов России: composersunion.ru

5. Вебинары и онлайн-курсы

- Курс "Современные технологии в музыкальном образовании" на платформе Coursera.
- Вебинары Академии постдипломного педагогического образования.
- Онлайн-курсы Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке.

6. Программное обеспечение и цифровые инструменты

- Нотный редактор *Sibelius*.
- Нотный редактор *Finale*.
- Бесплатный нотный редактор *MuseScore*.
- Приложение *Perfect Ear* для тренировки слуха.
- Приложение *EarMaster* для развития музыкального слуха.

7. Конференции и семинары

- Ежегодная конференция Российского общества преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.
- Семинары и мастер-классы в рамках Международного фестиваля "Московская осень".
- Международная научная конференция "Музыкальное образование: традиции и современность".
- Всероссийский форум "Образование и наука в XXI веке".

8. Методические рекомендации и стандарты

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению "Музыкальное искусство".
- Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования (в области музыкального искусства)".
- Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по преподаванию музыкально-теоретических дисциплин.
- Методическое обеспечение по специальности «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ СО СКИиК
-