

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
Советом
ГБПОУ СО «СКИиК»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Организация художественно-творческой деятельности

51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Театральное творчество

Екатеринбург

2023

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество).

Организация-разработчик: Свердловский колледж искусств и культуры

Разработчики:

Вершинина Людмила Григорьевна - Председатель ПЦК ТТ СКИиК

Астаева Нина Григорьевна - преподаватель СКИиК

Ершова Рида Серафимовна - преподаватель СКИиК

Иванова Наталья Владимировна – преподаватель СКИиК

Казакова Елена Алексеевна - преподаватель СКИиК

Майер Ольга Игоревна - преподаватель СКИиК

Малюта Анна Алексеевна - преподаватель СКИиК

Метлева Марина Вадимовна - преподаватель СКИиК

Пономарева Елена Алексеевна – преподаватель СКИиК

Соловьева Ольга Ивановна - преподаватель СКИиК

Косырев Евгений Валерьевич - преподаватель СКИиК

Маннапова Александра Владимировна – преподаватель СКИиК

Рекомендована Советом колледжа

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

страницы

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	58
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	66

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа) – является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду театральное творчество) (укрупненная группа - Культуроведение и социокультурные проекты) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Настоящий федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования представляет собой совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество) для профессиональной образовательной организации, которая имеет право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности на территории Российской Федерации. Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Лицензирование программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество осуществляется по видам, заявленным образовательной организацией и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в учреждениях социально-культурной сферы, учреждениях дополнительного образования детей, домах народного творчества, и др.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-технического оформления театральной постановки; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, практика и методика театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, практика и методика театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по</p>

		профилю специальности
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства 	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-техническое оформление театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения, правила этикета; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; 	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	<ul style="list-style-type: none"> - история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению 	
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 2385 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2385 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1592 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 793 часов;

- учебной практики – 576 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организация художественно-творческой деятельности**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ. 01	Организация художественно-творческой деятельности	2385	1592	1243		793		576	72
МДК 01.01.00	Мастерство режиссера	1217	812	686		405			
01.01.01	Режиссура	546	364	316		182			
01.01.02	Техника сцены и сценография	142	95	89		47			
01.01.03	Музыкальное оформление спектакля	72	48	48		24			
01.01.04	Основы теории драмы и сценарной композиции	165	110	80		55			
01.01.05	Методика режиссерского анализа	151	101	91		50			
01.01.06	Режиссура детского спектакля	93	62	62		31			
01.01.07	Режиссура концертного номера	48	32			16			
МДК 01.02.00	Исполнительская подготовка	1168	780	557		388	8		
01.02.01	Актерское мастерство	264	176	128		88			
01.02.02	Сценическая речь	231	154	106		77			
01.02.03	Сценическое движение	81	55	43		26			
01.02.04	Грим	72	48	42		24			
01.02.05	Танец	114	76	76		38			
01.02.06	Сценическая практика	303	202	162		101			
01.02.07	Постановка голоса	103	69			34			
УП.01	Учебная практика (без отрыва от учебы), часов	540						540	
УП.02	Учебная практика (ознакомительная), часов	36						36	

ППП.00	Производственная исполнительская практика	72							72
	Всего:	576	*	*	*	*	*	576	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01.00 Мастерство режиссера		812	
01.01.01 Режиссура		295	
Тема 1. Введение			
Тема 1.1 Введение в режиссуру	Общие положения об искусстве. Театральное искусство, его компоненты, особенности, признаки режиссерской профессии. Роль и значение режиссера в творческом процессе. Режиссер – руководитель и организатор коллектива, создатель замысла спектакля, автор его воплощения, идейно – политический воспитатель зрителя.		
Тема 1.2 Театр как вид искусства	Спектакль - синтез многих видов искусства. Театр – искусство коллективное. Спектакль – органическое соединение творчества драматурга, режиссеров и актеров, художника, композитора, работников технических цехов.		
Тема 1.3 Режиссура как профессия	Режиссура – искусство сценической интерпретации литературного произведения. Театр Станиславского, театр Мейерхольда, театр Таирова и др. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Освещение в системе Станиславского проблем творческой жизни театра: этики, внутренней и внешней техники актера, теории театра.		
Тема 2. Основные положения системы К.С. Станиславского			
Тема 2.1 Природа актерского искусства	Два основных течения в актерском искусстве: искусство переживания и искусство представления. К.С. Станиславский – сторонник искусства переживания. Актерское ремесло (штампы). Взгляды Станиславского, Дидро, Коклена, Щепкина и других. Идея синтеза искусства переживания и искусства представления, выдвинутая Е.Б. Вахтанговым. Учение К.С. Станиславского о		

	сценическом искусстве. Освоение базовых элементов актерской техники.		
	Практические занятия:		
	1. Тренировочные упражнения на развитие воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, логики мысли.		
Тема 2.2 Действие- основа актерского творчества	Понятие действия. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и приспособление. Сценическое действие – возбудитель сценических чувств. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера: его мысли, чувства, воображение. Метод физических действий К.С. Станиславского. Его сущность и значение. Раскрытие понятия сценической задачи: что я делаю? (в чем состоит мое действие?), зачем, для чего я это делаю? (причина и цель моего действия), как я это делаю? (каким способом я решаю данную задачу? – это приспособление). Определение действия глаголами, выражающими действие, а не чувство.		
Тема 2.3 Освоение базовых элементов актерской техники: освобождение мышц	Мышечная свобода как условие творческого процесса, как предрабочее состояние. «Внутреннее физическое самочувствие» как начальный этап творческого процесса. Мускульное перенапряжение (зажим) и мускульная вялость. Мышечная свобода как способность целесообразно распределять мускульную энергию.		
	Практические занятия:		
	1. Упражнения на напряжение и расслабление отдельных групп мышц. Воспитание свободы мышц.		
Тема 2.4 Сценическое внимание	внимание как способность полного сосредоточения на объекте действия. Объект внимания (предмет, звук, мысли и т.п.). Непрерывная линия внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Владение произвольным вниманием как необходимое условие сценического творчества, основа органического действия. Произвольное внимание и «публичное одиночество». Круги внимания.		
	Практические занятия:		
	1. Сосредоточенность внимания на внешних объектах.		

	<p>2. Сосредоточенность на внутренних объектах.</p> <p>3. Игры, собирающие внимание.</p> <p>4. Наблюдения за явлениями окружающей жизни.</p>		
Тема 2.5 Воображение	<p>Воображение как способность создавать в своем представлении новые образы и явления на материале прошлых восприятий, умение своим воображением воздействовать на окружающую сценическую жизнь в целях изменения ее в нужном направлении. Виды воображения: пассивное и активное.</p>		
Тема 2.6 "Если бы" и предлагаемые обстоятельства	<p>«Если бы» как основа работы воображения. Предлагаемые обстоятельства и их значение. «Если бы» как начало творчества, предлагаемые обстоятельства как его развитие.</p>		
Тема 2.7 Память физических действий	<p>Память физических действий (то есть, работа с воображаемым предметом) как универсальное средство тренировки всех базовых элементов актерской техники. Воспитание навыка отношения к предмету.</p>		
	Практические занятия:		
	<p>1. Групповые и индивидуальные упражнения на работу с воображаемым предметом.</p>		
Тема 2.8 Сценическое общение. Взаимодействие	<p>Ориентировка. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Непрерывный характер общения. Приспособления внутренние и внешние, с помощью которых осуществляется воздействие на объект. Особенности органического общения (умение смотреть и видеть, слушать и слышать, оценивать предлагаемые обстоятельства); изменение своего поведения в зависимости от поведения партнера.</p>		
	Практические занятия:		
	<p>1. Этюды на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания на основе жизненных наблюдений.</p>		
Тема 2.9 Словесное действие	<p>Видения внутреннего зрения и их роль при действии словом. Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения.</p>		
Тема 2.10 Режиссерские упражнения и этюды	<p>Событие – отличительный признак этюда. Организация сценического пространства. Средства создания сценической атмосферы. Произведение живописи как первая попытка проникновения режиссера в замысел другого художника для создания сценической интерпретации произведения.</p>		

	Практические занятия:		
	1. Этюды на организацию сценического пространства. 2. Этюды на «оживление» картин.		
Тема 3. Работа над инсценировкой			
Тема 3.1 Работа над инсценировками художественной прозы	Работа над инсценировками художественной прозы как попытка проникновения в замысел писателя. Инсценировка – переработка повествовательного текста в драматическую форму. Материал для инсценировок – произведения современных авторов. Необходимые условия для инсценирования литературного произведения – наличие действия персонажей, их активных поступков, событий (а не описание поступков и событий); наличие выразительного, краткого, ясного, действенного диалога; компактность событий, сосредотачивающих действие; отрывок должен быть законченным по мысли и небольшим по объему, по составу действующих лиц.		
Тема 3.2 Анализ произведения	Режиссерский анализ произведения – обязательный этап подготовки к постановке. Этот этап работы называют «разведкой умом». Метод действенного анализа – способ перевода образов одного вида искусства (литературы, драматургии) на другой – на язык сценического искусства. В этом его принципиальное отличие от литературоведческого анализа. Конкретно – исторический анализ произведений здесь неотрывен от духовно – нравственных проблем современности.		
Тема 3.3 Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче. Действенный анализ	Сверхзадача как идея произведения, обращенная в сегодняшний день, то, во имя чего ставится сегодня спектакль. Учение о сверхзадаче – один из основных принципов системы Станиславского. Путь воплощения сверхзадачи – сквозное действие. Сквозное действие роли – стремление, хотение персонажа на исследуемом отрезке жизни.		
Тема 3.4 События как ход борьбы	Событие – это происшествие, которое влияет на развитие действия, меняет линию поведения персонажей. Событийное развитие – важнейшая часть режиссерского замысла. Развитие спектакля от исходного события – через основное, центральное, финальное – к главному событию. Отобранная режиссером цепь событий – путь к постановочному решению спектакля.		

Тема 3.5 Конфликт произведения	Сквозное действие и контрдействие. Конфликт – понятие мировоззренческое. «Лагерь сквозного действия» и «лагерь контрдействия».		
Тема 3.6 Жанр произведения и атмосфера, в которой живут персонажи	Определение жанра как «угла зрения» по Г.А. Товстоногову. Жанр - отношение автора к конфликту, событиям, поступкам героев, система взаимоотношений героев, определенная настроенность, темпоритм. Жанр – понятие идейное, связанное с характером конфликта.		
Тема 3.7 Постановочная работа или "разведка действием"	Выбор произведения. Обоснование выбора. Связь с современностью и актуальностью. Идейно-тематический анализ произведения. Борьба как необходимое условие сценического действия. Расстановка действующих лиц, их характеристики. Рассмотрение взаимоотношений между действующими лицами. Анализ основных предлагаемых обстоятельств.		
Тема 3.8 Воплощение инсценировок на сценической площадке	"Режиссерский анализ художественного произведения". Определение позиции персонажей в конфликте. Характеристика персонажа, анализ его поступков. Жанр произведения. Анализ предлагаемых обстоятельств. Репетиционная работа.		
Тема 4. Основы режиссуры			
Тема 4.1 Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем	Выбор пьесы как начальный этап работы над ней. Обоснование выбора. Роль, значение и фиксация первого впечатления от пьесы. Проверка первого впечатления на коллективных читках.		
Тема 4.2 Выбор и изучение пьесы	Сопоставление смысла пьесы с проблемами современности как ключ к пониманию актуальности пьесы. Современное «прочтение пьесы (особенно классической) как нахождение созвучия идейно – нравственного содержания пьесы с современностью, а не поверхностных аналогий.		
Тема 4.4 Изучение творчества автора	Изучение творчества автора – ключ к пониманию идейно – художественного смысла пьесы, ее формы. Накопление конкретного материала, анализ и обобщение (раскрытие закономерностей), использование и изучение материалов исторических, литературных, документальных.		
Тема 4.5 Идейно-тематический анализ пьесы	Основные параметры идейно – тематического анализа. Значение идейно – тематического анализа для создания режиссёрского замысла. Изучение действительности, отображенной в пьесе, -		

	попытка проникнуть в содержание пьесы. Необходимость «представить пьесу как кусок жизни» (А.Д. Попов).		
Тема 4.6 Определение темы пьесы. Художественная идея спектакля	Определение темы пьесы – путь к идее произведение, его сверхзадаче, ведь суть темы заключается в нравственном содержании пьесы. Тема – то есть, о чем пьеса? В основе темы всегда лежит проблема (социальная, философская, моральная). В теме – корни, истоки, идеи. Определение идеи – определение мысли, утверждаемой автором в сознании зрителей. Идея – во имя чего?		
Тема 4.7 Определение сверхзадачи и сквозного действия	Определение сверхзадачи и сквозного действия – основа для верного исследования пьесы. Сверхзадача – действенная идейная направленность произведения. Сквозное действие в поступках героев, в том, что они утверждают или отвергают Предмет борьбы – это та идейно – нравственная сущность, которая является содержанием сквозного действия.		
Тема 4.8 Определение конфликта	Конфликт - столкновение, борьба противоположных взглядов, позиций, отношений. Реализация конфликта в сквозном действии. и через героя: какой процесс происходит, что в результате происходит с героем (личность утверждается или личность гибнет).		
Тема 4.9 Определение основной цепочки событийного ряда	Событийный ряд – это последовательно развивающиеся события, взаимосвязанные этапы борьбы действующих лиц. Каждый этап начинается с взрывного момента, развивается и заканчивается или обрывается новым событием. Событийный ряд спектакля – это сюжет произведения в интерпретации режиссера, режиссерская концепция сюжета произведения.		
	Лабораторная работа:		
	1. выбор пьесы для анализа		
Тема 5. Работа режиссёра над спектаклем			
Тема 5.1 Стиль форма и содержание	Факторы, формирующие стиль: жизненный материал, отношение автора к изображаемым явлениям, язык. Анализ художественного стиля пьесы и ее жанровых особенностей. Единство формы и содержания.		
Тема 5.2 Учение Е.Б. Вахтангова о трех	Автор, время, коллектив. Решение вопроса о трех факторах применительно к каждому спектаклю – ключ к созданию не только		

факторах, определяющих форму спектакля.	новых форм, но и к истинному новаторству (спектакли «Турандот», «Соло для часов с боем», «История лошади», "«Вестсайдская история», «Взрослая дочь молодого человека»).		
Тема 5.3 Способ существования спектакля или манера актерской игры	«Треугольник Г.А. Товстоногова» – пьеса, актер, зритель. Вопрос о способе или манере, найденной для каждого спектакля, как основной вопрос режиссерского замысла. Связь манеры актерской игры с жанром и сверхзадачей спектакля. Поиски способа игры «в жанре». Зависимость манеры игры от жанра. Способы связи актера со зрительным залом, их характеристика и возможные сочетания в одном спектакле. Игра с «отношением к образу» или с отношением к явлениям жизни, заключенным в образе. Значение способа отбора предлагаемых обстоятельств в пьесах разных жанров.		
Тема 5.4 Действенный анализ пьесы и роли	Подробный разбор пьесы. «Разведка умом» и «разведка действием». Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений. 4 круга этюдов.		
Тема 5.5 Принципы внешнего оформления спектакля	Декоративно – художественное, музыкальное, шумовое, световое оформление. Образное решение спектакля. Единство правдоподобия и сценической условности. Формула Пушкина А.С. «Найти пятый угол. Композиция. Фактуры. Цвет. Предметно – вещественный мир». Роль музыкального оформления в спектакле. Музыка в контрасте со сценическим действием. Способность музыки усилить эмоциональное напряжение, «доиграть» до актера. Бытовой, шумовой и музыкальный фон.		
Тема 5.6 Разработка мизансцен	Мизансцена, ее сущность и назначение. Мизансцена в пространстве сцены и во времени. Мизансцена и образное выявление идейного содержания спектакля. Мизансцена как важнейшее выразительное средство, формирующее стиль спектакля. Язык мизансцены – способ общения режиссера со зрителем. Характер мизансцен и стиль режиссера. Планировка сцены.		
Тема 5.7 Разработка ритмического рисунка	Ритм и внимание зрителя. Ритмическое однообразие и ритмическое разнообразие. Ритм внутренний и внешний. Темп. Темпо – ритм как выражение активности или степени интенсивности в осуществлении сквозного действия. Темпо – ритм, предлагаемые обстоятельства и их оценка. Ритмичность спектакля как		

	соотношение между силой (напряжением) и темпом (скоростью). Нахождение правильного чередования моментов напряжения и ослабления. Пауза и ее значение. Оценка факта и ритм.		
Тема 5.8 Атмосфера спектакля	Атмосфера спектакля как выразитель настроения, места, времени действия, как результат взаимодействия комплекса выразительных средств театрального искусства. Атмосфера и темпо – ритм. Атмосфера как характер эмоциональной жизни действующих лиц. Атмосфера как сочетание среды и внутренней жизни актера – образа. Атмосфера и образ спектакля. Зависимость атмосферы от места действия. Прием «борьбы атмосфер» – сильнейшее выразительной средство. Общая атмосфера спектакля.		
Тема 5.9 Композиция спектакля	Композиция спектакля как его структура, как соотношение частей, связь и последовательность событий во времени и пространстве. Композиция как связь и соотношение всех выразительных компонентов образа, как связь и развитие событий только во времени. Композиция – это процесс, в результате которого создается взаимосвязь компонентов в единое целое		
Тема 5.10 Воплощение курсового спектакля. Этапы работы над спектаклем	Этапы работы над спектаклем: 1. Чтение пьесы, ее обсуждение. 2. Коллективный разбор. 3. Репетиции в этюдах. Анализ проб. 4. Репетиции в выгородках. Анализ репетиций. 5. Репетиции в деталях оформления. 6. Репетиции на сценической площадке в деталях оформления и в костюмах. 7. Монтировочная репетиция. 8. Прогонная репетиция со всеми компонентами (декорации, костюмы, свет, музыка, шумы). 9. Генеральная репетиция. 10. Показ спектакля зрителю. Подготовка к спектаклю. Спектакль – праздник. Гримирование и одевание, «духовный туалет» актера. Творческая атмосфера в спектакле.		
Тема 6. Особенности работы режиссёра в репетиционный период			

Тема 6.1. Учение К.С. Станиславского о театральной этике	Этика К.С. Станиславского. Режиссер - воспитатель коллектива, организатор всей его работы. Этическое воспитание коллектива – профессиональная обязанность режиссёра.		
Тема 6.2 Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера с актером	Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив. Атмосфера репетиций. Распорядок. Личный пример режиссера в воспитании актеров. Подготовка режиссера к каждой репетиции – залог ее успешного проведения. Метод действенного анализа в учении К.С. Станиславского о работе режиссера с актером. Коллективный разбор пьесы в действии с помощью этюдов. Требования режиссера к исполнителям при разборе пьесы (линия роли, биография действующего лица, подтекст, второй план, внутренний монолог, «течение дня»).		
Тема 6.3 Театральный разбор пьесы и роли	Коллективный разбор пьесы в действии с помощью этюдов. Требования режиссера к исполнителям при разборе пьесы (линия роли, биография действующего лица, подтекст, второй план, внутренний монолог, «течение дня»). Вскрытие текста роли. Сквозное действие пьесы и сквозное действие роли. Определение задач.		
Тема 6.4 Сущность театрализации	Закономерности режиссуры, составляющие фундамент театрализованной работы. Выразительные средства, возможности и приемы создания художественного образа. Художественный образ предмета или явления – продукт фантазии и созидания художника. Композиция – переход содержания в форму. Умение режиссера построить действие композиционно, организовать внимание зрителя на смысловых моментах, решающих весь идейно – художественный замысел. Язык театрализации. Символ. Метафора. Аллегория. Символ, метафора, аллегория как основные средства иносказаний.		
Тема 7. Воплощение режиссёрского замысла			
7.1 Обсуждение заданий по преддипломной практике.	Вопросы, входящие в защиту практики. Как строится дипломный проект.		
7.2 Общий анализ пьесы	Первый этап – ознакомление с пьесой, исходя из концепции драматурга. Второй этап – определение темы и идеи пьесы. Связь пьесы с современностью, степень ее актуальности.		

Тема 7.3 Определение жанра пьесы	Стиль пьесы: характерные особенности изображаемой среды, характер интриги, композиция, особенности языка, приемы характеристики действующих лиц и т.п.		
Тема 7.4 Общий анализ роли	Определение основных черт характера образа. Внутренняя и внешняя характерность. Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств. Определение сверхзадачи актера и сверхзадачи образа.		
Тема 7.5 Конфликт и его сущность	Определение событийного ряда пьесы. Анализ «предлагаемых обстоятельств». Расстановка смысловых акцентов.		
Тема 7.6 Театральный разбор роли	Вскрытие текста роли. Сквозное действие пьесы и сквозное действие роли. Место роли в конфликте пьесы. Определение событийного ряда роли. События – этапы сквозного действия роли. границы кусков роли и связь между ними. Определение задач внутри каждого куска.		
Тема 7.7 Овладение сценическим пространством	Поиски способа игры. Поиски мизансцен и их оправдание. Созревание актерских образов. Подготовительные этюды. Физическое самочувствие. Рождение сценических красок (приспособлений) и их фиксация. Правильное отношение к репетиции: «Сегодняшняя репетиция ради завтрашней» (Вахтангов).		
Тема 7.8 Освоение декораций, бутафории, музыки, шумов	Поиски атмосферы. Развитие и уточнение мизансцен. Отбор и закрепление сценических красок. Фиксирование рисунка роли. уточнение ритмов. Отделка, четкость и законченность сценического рисунка, работа над выразительностью сценической игры. Рождение актерских образов. Импровизационность актерской игры.		
Тема 7.9 Заключительный этап работы над спектаклем	Черновые прогоны. Проверка актером партитуры роли. Монтировочные репетиции, установка света, музыкальные и шумовые репетиции. Просмотры и утверждение грима и костюмов. Проверка темпа – ритма на репетиции. Музыка, движение декорационных установок и темпа – ритма. Ритмический график спектакля. Окончательное выверение ритма спектакля на прогонах и генеральных репетициях. Генеральные репетиции. Подготовка к спектаклю. Сдача спектакля. Доработка выпущенного спектакля. Репетиции после премьеры, исправления недостатков		
	Самостоятельная работа		

	<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Придумывание и подготовка зачинов на заданные темы. 2. Чтение и конспектирование специальной литературы (К.С. Станиславский «Этика», «Моя жизнь в искусстве», «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания» и т.д.) 3. Выбор пьесы и отрывка из нее: обоснование выбора. Обсуждение репертуара отрывков. 4. Проведение анализа выбранной пьесы 5. Определение отрывка, раскрывающего конфликт пьесы. 6. Определение событий в отрывке. Построение конфликта, цепочек действий. Вскрытие монологов, второго плана. 7. Определение состава участников отрывка. Наметка этюдов как начального этапа работы над отрывком. <p>Выбор и воплощение практической части дипломного проекта.</p>		
--	---	--	--

01.01.02 Техника сцены и сценография		95	
Тема 1. Техническое, осветительное и проекционное оборудование			
Тема 1.1 Введение. Техника и технология сцены	Основные задачи курса. Сценическая терминология. Элементы сценической коробки. Типы сцен. Импровизированная площадка для выступлений. Техническое оборудование сцены. Одежда сцены. Элементы трансформации сценической коробки.		
Тема 1.2 Осветительное и проекционное оборудование	Основное и вспомогательное осветительное и проекционное оборудование. Его назначение. Классификация осветительных систем. Источники света и их разновидности. Установка осветительного и проекционного оборудования на импровизированных сценических площадках для выступлений в вечернее время. Универсальное электроосветительное оборудование, используемое в условиях импровизированной сцены.		
Тема 1.3 Световые эффекты и имитации	Роль и значение световых эффектов и имитации в декоративно-художественном оформлении клубных мероприятий.		

Тема 2. Основные композиции художественного оформления			
Тема 2.1 Виды композиции	Объемная, плоскостная и смешанные виды композиции. Зрительный центр и его значение в декоративно-художественном оформлении. Равновесие в композиции цвета, формы, размеров и фигуры деталей на плоскости и в пространстве.		
Тема 2.2 Основные цветоведения	Понятие о цветовой гамме. Цветовой круг. Теплые и холодные тона, дополнительные цвета. Гармония цветовых оттенков (контрастность и сходство). Цветофильтры, их свойство и применение. Роль цвета в композиции декоративно-художественного оформления клубных мероприятия.		
Тема 2.3 Перспективное рисование и эскиз	Понятие о перспективе. Законы перспективы. Картинная и предметная плоскость. Угол зрения и точка (точки) схода. Определение линии горизонта интерьер (зрительного зала). Масштаб (линейный и архитектурный). Перспективное сокращение и сетка квадратов, и ее использование при выполнении эскизов декоративно-художественного оформления.		
	Лабораторные работы:		
	1. Выполнение чертежа сценической площадки в масштабе.		
Тема 2.4 Макет и подмакетник	Роль макета в подготовке клубного мероприятия. Виды и назначение макетов. Приемы изготовления деталей макета из бумаги и картона по развертке. Приемы картонажных работ. Подмакетник и его назначение. Способы изготовления подмакетника из картона, бумаги и других материалов. Освещение подмакетника. Макетирование. Окраска и роспись деталей макета и подмакета. Материалы и инструменты.		
Тема 3. Технологический процесс художественного оформления			
Тема 3.1. Изготовление декорационного	Роль декоративного оформления в осуществлении клубных мероприятий. Системы декорационного оформления. Применение мягкого декорационного оформления (кулис, падуг, задников,		

оформления для выступления	<p>занавесок, транспорантов, театрального тюля, черного бархата, игровых занавесов и др.).</p> <p>Изготовление декорации с жесткой и полужесткой конструкцией (станков, пандусов, кубов, лесенок, бугров, ширм, призм и др.).</p> <p>Осуществление декорационного оформления при помощи проекции с использованием диапозитивов, занавесок, масок и др. приспособлений. Условие для осуществления проекции.</p> <p>Определение и выделение деталей оформления, несущих смысловую нагрузку. Условное декорационное оформление.</p>		
Тема 3.2 Изготовление костюма и его трансформация	<p>Костюм, как средство характеристики образа. Типы костюмов. Элементы костюма. Способы изготовления костюмов для выступления. Трансформация. Этапы работы над костюмом. Художественная обработка костюма и определение цветовой гаммы в соответствии с замыслом постановки. Выделение костюма основного (главного) действующего лица (лиц)</p>		
Тема 3.3 Бутафория и реквизит	<p>Роль и значение бутафорских изделий и реквизита в клубном мероприятии. Способы и приемы выполнения бутафорских изделий из различных материалов (папье-маше, набивной способ, по готовой форме, по форме – слепка из гипса, по шаблону и т.п.)</p> <p>Реквизиты и способы его изготовления. Реквизит для проведения разнообразных игр и развлечения. Художественная обработка готовых изделий. Материал и инструмент.</p>		
Тема 3.4 Художественная обработка и имитация тканей и материалов	<p>Основные способы и приемы художественной обработки тканей (тиснение, горячий и холодный батик, по трафарету, росписью, при помощи рельефной пасты, пульверизацией, залосниванием, набрызгом и др.).</p> <p>Изготовление одноцветного и многоцветного трафарета и его применение в художественной обработке различных изделий, назначение контрольных меток на трафаретах.</p> <p>Золотошвейные работы. Использование рельефной пасты, фольги, бронзовых насыпей (красок), окрашенного гороха, пшена и др. материалов.</p> <p>Имитация тканей под различные факторы (муар, парчи, плюша, гобеленов, ковров). Имитация мрамор, кирпичной кладки, досок и т.п. Имитация фактур при помощи света, тени, полутона и рефлекса. Материалы и инструменты.</p>		

Тема 3.5 Основные этапы процесса художественного оформления спектакля	Подготовка эскизов дипломной работ, чернового макета, рабочих чертежей декораций, технологического процесса изготовления бутафорских предметов, реквизита и других изделий, световой и звуко-шумовой партитуры, постановочного плана (монтажного листа), экономического обоснования дипломной работы (сметы расходов), афиши или рекламы, пригласительного билета и другой документации по дипломной работе.		
	Самостоятельная работа		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Просмотр видеозаписей спектаклей «Холстомер» (БДТ), «Добрый человек из Сезуана» (театр на Таганке) и др. по заданию преподавателя. 2. Изготовление подмакетника. 3. Изготовление макета оформления выбранной пьесы для дипломной работы. Чтение специальной литературы по предмету по заданию преподавателя.		
01.01.03 Музыкальное оформление спектакля		48	
Тема 1. Роль музыки в постановке спектакля			
Тема 1.1 Классификация театральной музыки	Синтетическая природа театрального творчества. Музыка, как составляющая часть спектакля. Музыка сюжетная и условная. По способу использования музыки в драматическом спектакле ее можно подразделить на несколько видов: увертюра; музыкальные антракты (вступление к действию или картине); музыкальный финал акта или спектакля; музыкальные номера по ходу сценического действия.		
Тема 1.2 Общие функции театральной музыки	Зависимость театральной музыки от замысла спектакля. Драматургические жанры, предполагающие обязательное использование музыки: водевили, музыкальные комедии, сказки. Драматические произведения, смысл и стиль которых выражаются ярче, если в спектакль введена условная музыка, музыка, предложенная режиссером. Контрастный и иллюстративный принципы музыкального оформления. Лейтмотив, как ведущий приём музыкального решения спектакля. Развитие музыкальной темы, мотива в зависимости от сценической ситуации.		

Тема 1.3 Музыкальные жанры в спектакле	Наиболее используемые музыкальные жанры в драматическом спектакле вокальные жанры, а из инструментальных -танцевальная музыка. К вокальным жанрам относятся: песня, романс, баллада, частушка и куплеты. Характеристика вокальных и инструментальных жанров.		
Тема 2. Разработка музыкального оформления спектакля.			
Тема 2.1 Замысел музыкального оформления	Музыкальное решение спектакля в общем постановочном плане спектакля. Авторские ремарки – направление для поиска сюжетной музыки в спектакле. Включение в спектакль условной музыки – задача режиссёра. Возможность внесения изменения в сюжетную музыку. Поиск музыкального образа спектакля. Авторская музыка к спектаклю. Музыкальный подбор и компиляция.		
Тема 2.2 Музыкальное решение спектакля	Музыкальная культура режиссёра. План музыкального оформления спектакля. «Подбор» и «компиляция» музыкального материала в зависимости от общей направленности спектакля, достижение образного единства, воплощение главной художественной идеи спектакля. Подбор и компиляция музыкального материала, и его воздействие на зрителя.		
Тема 3. Работа над шумовым оформлением			
Тема 3.1 Музыка и шумы в спектакле	Музыкально - шумовое оформление спектакля. Анализ пьесы с точки зрения использования шумов. Тон, звук, шум – как элементы звукового восприятия. Создание музыкально – шумовой партитуры спектакля.		
Тема 3.2 Функции шумов в спектакле	Создание сценической атмосферы – основная функция использования шумов в драматическом спектакле. Характеристика места и времени действия. Характеристика шумов и звуков слагается из нескольких элементов: тембра, ритма, темпа.		
	Самостоятельная работа		
	1. Посещение и просмотр спектакля в профессиональном театре с последующим анализом музыкального оформления спектакля.		

	2. Выбор пьесы для работы над музыкальным оформлением. Подбор музыкального материала для создания музыкального оформления выбранной пьесы.		
01.01.04 Основы теории драмы и сценарной композиции		110	
Тема 1. Введение в предмет			
Тема 1.1. Предмет и его значение	Понятие о предмете. Его место в ряду других дисциплин специального цикла.		
Тема 1.2. Виды литературы	Понятие «Род», «Вид», «Жанр» в литературе. Три виды литературы: эпос, лирика, драма		
Тема 1.3. Драма как вид литературы	Виды драмы. Изменение концепции трагического в процессе исторического развития философской мысли. Действие как эстетическая категория драмы.		
	Лабораторные работы		
	1. Единое действие в драме. Действенный диалог.		
Тема 2. Анализ драматического произведения			
Тема 2.1 Жанр как эстетическая категория.	Жанры драматургии. Понятие жанра		
Тема 2.2 Тематическая основа текста	Тема, как круг жизненных явлений. Тема, как проблема.		
	Лабораторные работы:		
	1. Тема и идея. Их взаимосвязь и единство.		
Тема 2.3. Драматический конфликт как идейно-тематическая основа драмы	Общая конструкция драмы. Драматический конфликт. Природа и характер драматического конфликта.		
	Лабораторные работы		
	1. Сюжетно-конструктивное назначение конфликта.		
Тема 2.4. Фабула и сюжет	Сюжет как художественное развитие фабулы. Сюжет как система событий, имеющих причинно-следственную связь.		
	Лабораторные работы		
	1. Требования к сюжету.		

Тема 2.5. Композиция драмы	Основные элементы композиционного построение драматического произведения.		
Тема 3. Основы сценарного мастерства театрализованного представления			
Тема 3.1. Драматургия театральных представлений	Специфика драматургии театральных представлений. Понятие «Театрализация».		
Тема 3.2. Монтаж как художественный метод	Монтаж – основа действенности театрализованного представления. Использование монтажного метода в драматургии и театральных постановках (Драматургия Маяковского, постановка В. Мейерхольда, театр Б. Брехта, театр Э. Пискатора)		
	Лабораторные работы		
	1. Монтаж номеров и эпизодов и конфликт в театрализованном представлении.		
	2. Основные приёмы монтажа.		
Тема 3.3. Единицы драматургической структуры	Номер и эпизод – основные монтажные единицы драматургически завершенной структурой. Архитектоника.		
Тема 3.4. Театрализованные представления и эстрадные программы	Виды театрализованных представлений и эстрадных программ. Методика работы над сценариями театрализованных представлений и эстрадных программ различных видов и жанров		
Тема 3.5. Сценарий как литературная основа театрализованных представлений и эстрадных программ	Основные этапы работы над сценарием. Своеобразие сценарного хода, действенность, выход на режиссерский прием. Сценарный план.		
	Практические занятия		
	1. Идеино – тематический и композиционный замысел сценария.		
	2. Сценарный ход.		

Тема 4. Инсценизация литературного произведения			
Тема 4.1. Взаимодействие литературы и театра	Критерии выбора литературного материала для инсценизации.		
Тема 4.2. Замысел автора и замысел режиссёра	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Идеино-тематический анализ произведения. Жанр произведения и жанр инсценировки.		
Тема 4.3. Инсценировка прозы	Закон «уплотнения» в работе режиссера, инсценирующего прозу. Трансформация литературной образности в сценическую.		
Тема 4.4. Сценическая драматургия	Значение процессов этюдных импровизаций в формировании сценической драматургии. Драматургический ход и режиссерский прием.		
	1. Практические занятия		
	1. Импровизация как один из способов формирования сценической драматургии.		
	Самостоятельная работа:		
	1. Подбор материала для написания игровой театрализованной программы. 2. Написание сценария игровой театрализованной программы. 3. Выбор рассказа для инсценирования. 4. Написание инсценировки по выбранному рассказу.		
01.01.05 Методика режиссерского анализа		101	
Тема 1. Восприятие автора			
Тема 1.1 Мир образов и идей писателя	Погружение в мир идей и образов того или иного писателя. Присвоить и соотнести его с современностью. Воспитывать вкус к художественным достоинствам автора; любовь к содержанию, интерес к теме, сюжету, композиции, выразительным средствам, стилю автора.		
Тема 1.2 Авторское «зерно»	Авторское «зерно» - как способ формирования жанрового ощущения материала; сердцевина и сущность выбранной пьесы.		
Тема 1.3 Режиссёрское прочтение пьесы	Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение, предчувствие замысла.		

Тема 1.4 Темы произведения и способы её раскрытия	Тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими.		
Тема 1.5 Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга	Идея драматического произведения, его сверхзадача; мировоззрение драматурга.		
Тема 1.6 Драматический конфликт	Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте.		
Тема 1.7 Сквозное действие и контрдействие	Сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия)		
Тема 1.8 Событийный ряд	События пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; «зигзаги» движения пьесы.		
Тема 1.9 Характеры действующих лиц	Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда		
Тема 1.10 Сквозное действие роли. Перспектива артиста и перспектива роли	Определение сквозного действия каждой роли, её образное зерно; перспектива артиста и перспектива роли.		
Тема 1.11 Атмосфера пьесы	Атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.		
Тема 1.12 Образный строй героя, природа ремарок	Образный строй героя, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора.		
Тема 1.13 Композиционные особенности пьесы	Структура пьесы и её композиционные особенности		
Тема 1.14. Стилиевые и жанровые характеристики пьесы	Стилевая и жанровая характеристика пьесы		
Тема 2. Режиссёрский анализ пьесы.			
Тема 2.1 Инсценировка недраматического произведения	Инсценирование одного из трех предложенных на выбор рассказов. Воспитание литературного вкуса, умения перевести произведения иных художественных структур на сценический язык, обострение ощущения событийной, действенной природы		

	драматического искусства, чуткости по отношению к автору и к театральным выразительным средствам		
Тема 2.2 Художественно-творческие особенности драматургического произведения	Реализация художественно-творческих особенностей драматургического произведения.		
Тема 2.3 Событийная структура пьесы	Художественная проблематика постановки непосредственно связана с событийной структурой пьесы. её действенной логикой Исходное, главное, завершающее события, становятся теми опорами, на которых будет возведено художественное целое спектакля		
Тема 2.4 Действенная логика пьесы	Определение действенной логики пьесы и её роли в проблематике при постановке.		
Тема 2.5 Поиск сверхзадачи пьесы	Поиски сверхзадачи пьесы: способы поиска и точки определения.		
Тема 2.6 Режиссёрский отбор	Режиссёрский отбор: вызревание сквозных линий действующих лиц, осознание конфликта, отбор событий, фактов, предлагаемых обстоятельств.		
	Самостоятельная работа		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданию преподавателя. 2. Выбор пьесы для последующего анализа. 3. Режиссёрский анализ выбранной пьесы. Ведение словаря терминов.		
01.01.06 Режиссура детского спектакля		62	
Тема 1.1 Школьный театр – исторический аспект	Введение в предмет. История развития любительского детского театра в России.		
Тема 1.2 Психолого-педагогические особенности театра, где играют дети	Отличие детского театра от взрослого профессионального театра: возрастные особенности; цели и ценностный результат; владение навыками актёрского мастерства. Взаимопроникновение художественного и педагогического начал – важное условие создания воспитывающей среды.		
	Практические занятия		

	1. Просмотр и обсуждение спектакля театра, где играют дети.		
Тема 1.3 Функции режиссёра в театре, где играют дети	Учение В.И. Немировича - Данченко и Г.А. Товстоногова о функциях режиссёра. Значение режиссёрского замысла. Основные параметры режиссёрского замысла.		
Тема 1.4 Информационное пространство детского спектакля	Репертуар театра, где играют дети. Театральные средства художественно-эстетической выразительности. Учение Е.Б. Вахтангова о трёх факторах, определяющих форму спектакля.		
	Лабораторные работы		
	1. Выбор пьесы – сказки для учебной работы.		
Тема 1.5 Интерактивное пространство детского спектакля	Практико-ориентированные формы взаимодействия. Принцип субъективности. Творческий поиск.		
Тема 1.6 Методика организации репетиционного процесса постановки детского спектакля	Планирование процесса постановки спектакля. Методика действенного анализа К.С. Станиславского. Метод «простых физических действий» и «метод импровизации» - составляющие методики.		
	Лабораторные работы		
	1. Составление примерного графика работы над спектаклем. 2. Особенности работы над этюдом в методике действенного анализа		
	Практические занятия		
	1. Оправдание цепочки физического действия. 2. Работа с предметом.		
Тема 1.7 Режиссёрский тренинг	Этапы работы над спектаклем. Создание замысла детского спектакля. Практическое освоение методики действенного анализа в процессе постановки спектакля.		
	Лабораторные работы		
	1. Режиссёрский анализ сцены (предлагаемые обстоятельства, событие, действие, конфликт, предмет борьбы).		
	Практические занятия		
	1. Работа над пьесой-сказкой методикой действенного анализа.		

	Самостоятельная работа		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Подобрать пьесы для трёх возрастных групп детского театра (младшей, средней и старшей). 2. Написать сценарий игровой программы для детей младшего школьного возраста. Провести репетиции сцены спектакля (в соответствии с задачей календарного этапа выпуска спектакля)		
01.01.07 Режиссура концертного номера		32	
Тема 1. Искусство эстрады			
Тема 1.1. Эстрадное искусство и его принципиальные особенности	Эстрадное искусство как отдельный вид зрелищного искусства в массовой культуре. Разнообразие жанров. Концентрация художественных средств. Доступность, публицистичность и злободневность. Юмор и лаконичность.		
Тема 1.2. История формирования жанра в России	Народная театральная культура. Искусство «представления» и «условный» театр (Театр Б. Брехта и Ю. Любимова). Кабаре. Искусство конферанса.		
Тема 2. Постановка концертного номера			
Тема 2.1. Концертный номер	Концертный номер, виды и жанры. Концертный и конкурсный номер, отличительные особенности. Характерные черты концертного номера. Выбор материала для подготовки номеров.		
Тема 2.2. Концертный номер как основа эпизода театрализованного представления	Выбор материала для концертного номера в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя и жанрового разнообразия. Зримая песня, пародия, эстрадный монолог, чтецкий номер, пластический и вокальный номер.		
Тема 3. 1 Режиссура концерта, театрализованного представления	Тематический концерт, театрализованное представление, эстрадное шоу. Принципы режиссуры. Взаимодействие исполнителя и зрителя, способ существования.		
	Самостоятельная работа		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выбор материала для работы над концертным номером. 2. Изучение творчества пародируемого артиста; автора (музыкальный, вокальный номер) по книжным и видео носителям.		

	Подбор музыкального оформления номера, костюма и грима.		
МДК 01.02.00 Исполнительская подготовка		780	
01.02.01 Актерское мастерство		176	
Тема 1. Театр, как вид искусства			
Тема 1.1. Специфика театра как вида искусства	Особенности театрального искусства. Роль и место театра среди прочих видов искусства.		
Тема 1.2. Актер – главный выразитель театрального искусства	Особенности актерского искусства в драматическом театре, его методологическое отличие от других профессий. Особенности природы человека-актера. Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.		
Тема 2. Основы психотехники актёра в драматическом театре			
Тема 2.1. Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники драматического актера	Основные положения системы К.С. Станиславского. Законы органичного существования на сцене. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. «Я в предлагаемых обстоятельствах» - основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.		
	Практические занятия:		
	1. Психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники. 2. Групповые упражнения, приводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.		
Тема 2.2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	Практические занятия:		

	Отработка элементов психотехники актера в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемым предметом) и «наблюдения» (пластика животных).		
Тема 2.3. Сценическое действие	Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимосвязи с партнером. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене.		
	Практические занятия:		
	1. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. 2. Этюды на органическое молчание		
Тема 3. Технология мастерства актера			
Тема 3.1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение	Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Определение отношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче. Сценический образ как «Комплекс отношений».		

	Определение позиции персонажа в конфликте.		
	Практические занятия:		
	1. Работа над воплощением отрывка.		
Тема 3.2. Характер и характерность	Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и пр.		
	Практические занятия:		
	1. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.		
Тема 3.3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования	Жанр и трактовка ролей. Определение главного события пьесы и его значение для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия – средства для её осуществления. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентами дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.		
Тема 3.4. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке	Тема и идея всего произведения как руководящее начало процесса всей работы над ролью. Идейно-тематический анализ роли как подчиненной части целого. Основной конфликт пьесы и место роли в этом конфликте, значение роли в развитии сюжета. Сверхзадача и сквозное действие спектакля и роли в этом спектакле.		
	Практические занятия:		
	1. Работа над отрывком: анализ его в контексте всего произведения с учетом замысла режиссера.		

Тема 4. Работа над ролью			
Тема 4.1. Работа над ролью в спектакле	<p>Основной процесс развития роли. Действенный анализ пьесы и роли. Простые физические действия, их роль и значение в процессе работы над ролью. Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли. Биография образа и её реализация в спектакле. Жанр и трактовка роли. Сценичность. Мизансцена как выражение мысли.</p>		
	Практические занятия:		
	1. Коллективный разбор пьесы в действии с помощью этюдов.		
Тема 4.2. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля	<p>Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Изучение содержания пьесы в её мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение её идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Определение «Зерна роли» по В.И. Немировичу-Данченко. Общий анализ роли. Театральный разбор роли в курсовом спектакле. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характерности образа в процессе перевоплощения. Способ существования актера на сцене, манера актерской игры. Жанровые особенности.</p>		
Тема 4.3. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	<p>Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.</p>		

	Самостоятельная работа		
	Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Характер этих занятий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой.		
01.02.02 Сценическая речь		154	
Тема 1. Введение: цели и задачи предмета «сценическая речь»			
Тема 1.1. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	Связь предмета «Сценическая речь» с предметом «Актёрское мастерство». Круг вопросов, которые охватывает «Сценическая речь» в процессе воспитания актёра. Практическое освоение элементов техники речи – фундамент профессиональной деятельности актёра. Воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно-логической культуры будущих артистов – цель предмета «Сценическая речь». Речевая культура и выразительный выносливый голос – действенные средства раскрытия характера сценического героя и донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни.		
Тема 1.2. Великие деятели русского театра о значении работы над речью	Слово в творчестве актёра. Основные требования к речи на сцене. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М. А. Чехов, М. О. Кнебель о значении работы над речью для драматического артиста. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.		
Тема 1. 3. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний	Анатомия и физиология речевого аппарата. Основные принципы гигиены голоса. Профилактика простудных заболеваний. Закаливание – действенный способ профилактики заболеваний голоса.		
Тема 2. Техника речи			
Тема 2.1. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата	Снятие излишнего мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Освобождение, укрепление и активизация работы дыхательной мускулатуры. Дыхание. Типы дыхания. Освоение и развитие навыков фонационного дыхания.		

	<p>Дыхание в речи (в статике и в движении). Активизация речевой моторики. Слуховой контроль. Развитие речевого слуха. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг как средство устранения речевой аритмии. Индивидуальные и групповые речевые и голосовые упражнения. Регулярный тренинг. Отработка тренинговых упражнений. Подбор и сочинение тренировочных текстов.</p>		
<p>Тема 2.2. Голосоведение</p>	<p>Процесс голосообразования. Мягкая и твёрдая атака звука. Основы резонаторного звучания голоса. Определение и укрепление центра голоса, и выход на опору звука. Тембр голоса. Понятие «посыла» звука. Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание. Полётность звука. Темпо-ритмический диапазон. Упражнения на резкую смену темпа и ритма речи. Регулярный голосовой и речевой пластический тренинг.</p>		
<p>Тема 2.3. Дикция и артикуляция</p>	<p>Смысловая и художественная функции звучащей речи. Дикция как средство художественной выразительности. Активизация работы артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования. Определение и освоение верных артикуляционных позиций гласных и согласных звуков. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмических рисунках.</p>		
<p>Тема 3. Орфоэпия</p>			
<p>Тема 3.1. Освоение произносительных норм современного русского языка</p>	<p>Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актёра. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Произношение и ударение. Современные литературные нормы произношения гласных звуков и звукосочетаний. Произношение согласных звуков и звукосочетаний в современном литературном языке. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации</p>		

	индивидуальных неточностей в произношении (акцент, говор). Освоение, закрепление и совершенствование орфоэпических норм в работе над литературным и драматургическим текстом.		
Тема 3.2. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи	Речевая характеристика. Понятие внутренней и внешней речевой характеристики. Использование исторических произносительных норм в работе над литературным текстом и речевой стороной роли в отрывке, спектакле. Этюды на элементы внешней речевой характеристики.		
Тема 4. Работа над текстом			
Тема 4.1. Основы смыслового анализа текста	К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. Понятие о перспективе речи. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, грамматическая). Речевой такт. Смысловое ударение. Логическая перспектива.		
Тема 4.2. Интонационно-мелодические средства сценической речи	Интонация как необходимый компонент нормативной реализации фразы. Типологии речевых мелодик. Противопоставление, сопоставление, перечисление, утверждение, вопрос, уточнение и др. логические законы и правила. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.		
Тема 4.3. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия	К.С. Станиславский о словесном действии. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства. Видения, кинолента видения, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача. Перспектива речи. Приспособления.		
Тема 4.4. Работа над прозаическим текстом	Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа.		
Тема 4.5. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом	Системы стихосложения. Ритмика стиха. Ритмообразующие факторы стиха. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы. Элементы словесного действия в работе над стихом.		

	Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.		
Тема 5. Принципы художественного воплощения авторского текста			
Тема 5.1. Работа над авторским текстом	Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Этапы работы над художественным произведением: мировоззренческий, логический, действенный, синтезирующий. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Образ рассказчика. Образ автора. Образы действующих лиц. Средства выразительности актёра-рассказчика.		
Тема 5.2. Основные принципы работы над сценическим монологом	Монолог как разновидность речи. Монолог литературный и монолог драматургический. Виды драматургического монолога. Природа рождения внутреннего монолога. Характерные особенности монолога. Примерный план работы над драматургическим монологом. Монолог стихотворный. Монолог прозаический. Сценический монолог как упражнение в словесном действии, овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.		
Тема 5.3. Принципы работы над сценическим диалогом	Элементы словесного действия в драматургической речи. Событийный ряд диалога. Конфликт. Сквозное действие. Общение. Взаимодействие. Сверхзадача. Событийно-действенный ряд и темпо-ритмическая структура диалога. Диалог прозаический. Диалог стихотворный. Диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.		
Тема 6. Работа над речевой стороной спектакля			
Тема 6.1. Режиссёрско- педагогические навыки в работе над текстом в спектакле	Идейно-жанрово-стилевое решение пьесы и законы речевого звучания. Интонационно-логическая организация речи как средство создания образа. Работа над речевой характерностью. Практическая работа по применению навыков речевого общения и взаимодействия в сценических отрывках и в дипломном спектакле.		

	Самостоятельная работа		
	<p>Подобрать цитаты о значении работы над речью и голосом из трудов К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М.А. Чехова, М.О. Кнебель.</p> <p>Изучить и сделать схематическое изображение анатомо-функциональной организации голосового аппарата. Отработка тренировочных упражнений. Подбор и сочинение тренировочных текстов.</p> <p>Подбор и сочинение тренировочных текстов. Составление программы личного дикционного тренинга.</p> <p>Подбор примеров на каждое орфоэпическое правило. Орфоэпический разбор специально подобранного литературного и драматургического текста.</p> <p>Подбор литературного и драматургического материала для работы над речевой характерностью.</p> <p>Изучение трудов К.С. Станиславского по теме. Подбор литературного материала для практической работы.</p> <p>Подбор, разбор и подготовка стихотворения.</p> <p>Подбор драматургического монолога, анализ пьесы.</p> <p>Подбор драматургического диалога, анализ пьесы.</p>		
01.02.03 Сценическое движение		55	
Раздел 1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Общие двигательные навыки			
Тема 1.1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях	УФП: упражнения на полу; упражнения на гимнастической скамейке; упражнение на гимнастической стенке; упражнения с обычным стулом; парные упражнения на гимнастической стенке; упражнения в лазании по стенке.		
Тема 1.2. Упражнение в равновесии	Ходьба по уменьшенной опоре; ходьба в сочетании с движениями рук (ходьба в различных темпах, с логическим текстом, с пением).		
Тема 1.3. Акробатические упражнения	Кувырки; боковые перекаты; "мост", стойки.		

Тема 1.4. Навыки речедвигательной и вокальнодвигательной координации	<p>Сочетания движения рук и ног в разных рисунках и темпах, с логическим текстом разной трудности. Сочетание ритмизированной речи с аритмичным движением (в различных темпах, с изменением скорости, в меняющемся пространстве). Координация движения с пением (в сочетании разных ритмических рисунков и различных темпов в движении и пении; в сочетании с танцевальными движениями и аритмичным пением). Контрольный урок.</p>		
Раздел 2. Пластичность			
Тема 2.1. Скульптурность тела в движении и статике	<p>Упражнения по исправлению осанки и походки, совершенствование осанки и походки. Специальные упражнения, тренирующие навык непрерывности и прерывности. Упражнения, тренирующие умение выполнять движения отдельными частями тела при полной неподвижности остальных его частей, тренировка мышечного контроля. Культура поведения в концертном исполнении. Сценическая выразительность в физической действии (упражнения "конкретности" в исполнении дробного действия, точность физического действия).</p>		
Тема 2.2. Пластическая выразительность рук	<p>Развитие подвижности суставов: пальцев, кисти, локтя, плеча в упражнениях моторного типа. Симметричные сочетания движений; асимметричность сочетания движений. Упражнения, построенные по принципу взаимодействия и противодействия. Образные упражнения; смысловая и эмоциональная значимость жеста.</p>		
Тема 2.3. Развитие ритмичности и музыкальности в движениях тела	<p>Освоение понятия "темп", устойчивость в заданном темпе, точное соотношение скоростей. Тренировка двигательной и музыкальной памяти.</p> <p>Освоение понятии: "метр", "длительность", ритмический рисунок, усложнение ритмического рисунка (паузы, синкопы, триоли), знакомство с музыкальной фразой и динамическими оттенками, контрапункт и полиритмия в движении.</p>		

Раздел 3. Трюковая пластика			
Тема 3.1. Сценические падения.	Падения вперед и назад, падения на бок, падение с поворотом, падение со стула, падение "в несколько этапов".		
Тема 3.2. Способы переноса партнеров на сцене	Переноска партнера на груди, переноска партнера на плече, переноска вдвоем одного тела, групповые переноски одного лежащего.		
Тема 3.3. Приемы сценического боя без оружия	Сценическая пощечина. Боевая стойка, передвижения в боевой стойке. Прямой удар рукой, защита от прямого удара; отыгрывание полученного удара, парное упражнение в прямых ударах и защитах. Удары сбоку, защита от удара сбоку. Сценические броски противника защита и бросок. Освобождение от захватов.		
Тема 4. Фехтование			
Тема 4.1. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества 16-17 века	Общие сведения, осанки и походки, изучение поклонов, школа широкополой шляпы, школа большого плаща.		
Тема 4.2. Техника фехтования	Боевая стойка и виды передвижений. Конструкция шпаги и техника удержания кистью. Виды и понятия соединений и дистанции. Основные приемы защиты на месте, основные приемы защиты в движении. Техника нанесения укола шпагой, выполнение укола в движении, техника нанесения рубящих ударов, выполнение рубящих ударов в движении. Упреждающие и обезоруживающие приемы. Приемы ухода безоружного противника от вооруженного.		
Тема 5. Стил и жанр в сценической практике			
Тема 5.1. Понятие стиля и жанра в современной режиссуре и педагогике.	Условность пластики в драматическом театре и стилизация движения в пантомиме. Характерность роли и её пластическое проявление. Стилевая и жанровая определенность движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля.		

Тема 5.2. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII в.в. Жесты и поклоны. Обращение с треуголкой, обращение с веером, обращение с тростью. Стилевые признаки пластики различных слоев общества в России XIX века. Пластика русской барышни и русского офицера.		
	Самостоятельная работа		
	1. Повторение упражнений и их названий по темам. 2. Просмотр видеоматериалов по темам, рекомендованных преподавателем. Разработка экспликации сценического боя и его постановка.		
01.02.04 Грим		48	
Тема 1. Техника грима			
Тема 1.1 История и значение грима в театре	Происхождение грима. Обряды, религиозные празднества, магическая раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японские театры «Но» и «Кабуки». Маски древнегреческого и римского театра. Итальянская маска. Французский придворно – аристократический театр, актер – трагик Тальма. Реалистический грим в Московском Художественном театре. Художник – гример Гремиславский. Органическая связь грима с характером представления, жанром спектакля. Грим как компонент спектакля, несущий идейно – художественный замысел драматурга, режиссера, актера, художника. К.С. Станиславский – о значении грима в театре. Грим – помощник актера в наиболее полном и всестороннем раскрытии образа. Гармония грима с костюмом, декорацией и бутафорией. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.		
Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы в гриме	Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования.		

	<p>Технические правила при гримировании лица, свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Анатомические основы в гриме.</p> <p>Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая с хрящом, подбородочный бугор и два заovalенных угла нижней челюсти.</p> <p>Основные впадины: лобная, височные, глазничные, носовая, подскуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. Линия как начальный этап работы в гриме.</p>		
<p>Тема 1.3. Схема грима черепа. Живописные приемы в гриме. Светотень, полутона, блики</p>	<p>Живописные приемы в гриме. Светотень, полутона, блики. Светотень – средство выявления формы предмета, его объема выпуклости. Полутень как основное средство изображения объемности в гриме. Блики – высветления.</p> <p>Полутона – мягкие неяркие краски. Теплые и холодные тона.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Прощупать и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.</p> <p>Придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.</p>		
<p>Тема 1.4. Изменение различных частей лица (лба, форм носа, бровей, глаз)</p>	<p>Разнообразные формы лба. Изменение формы лба с помощью живописных приемов. Затемнение западающих мест и высветление выступающих мест лба. Зрительное увеличение и уменьшение размеров лба.</p>		
<p>Тема 1.5. Схема грима художника</p>	<p>Общий тон и теневая краска для молодого художника. Проработка глаз, височных впадин, щек, подскуловых и подчелюстных впадин подбородка. Подводка глаз и бровей.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица.</p> <p>Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.</p>		

Тема 1.6. Схема грима полного лица	Общий тон и теневая краска для молодого полного лица. Проработка глаз, височных впадин, щек, подскуловых и подчелюстных впадин подбородка. Подводка глаз и бровей.		
	Практические занятия		
	Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица. Высветлить выпуклые детали. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.		
Тема 1.7. Схема грима старческого лица	Приемы нанесения румян и подводка глаз. Отличие грима женского старческого лица. Общий тон и теневая краска для старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, носогубные морщины, опущенность углов рта, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.		
Тема 1.8. Расово-национальный грим	Расовые и национальные признаки. Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос. Основные внешние признаки желтой и черной рас. Желтая раса, отличительные черты. Черная раса, отличительные черты.		
Тема 1.9. Монголоидный тип	Основные признаки. Структура лица, его частей, разрез глаз. Использование парика.		
Тема 2. Скульптурно-объемные приемы в гриме.			
Тема 2.1. Работа с гумозом, подтяжка	Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно – объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налпки и подтягивание. Особенности их использования. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Налпки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Правила гумозных налпек. Приемы подтягивания частей лица. Приемы и правила подтягивания. Подтягивание частей лица – носа, глаз с применением газа – шифона.		

Тема 2.2. Работа с волосяными изделиями	Краткий обзор исторически сложившихся форм париков и причесок. Виды париков, надевание и их заделка. Характеристика искусственных волосяных изделий для гримирования (париков, кос, шиньонов, накладок, прядей, усов, бакенбардов, бород, ресниц и их применение).		
	Практические занятия		
	1. Надевание париков, накладок и их крепление. 2. Крепление кос, локонов, шиньонов и прядей. 3. Приклейка бород, усов, бровей, бакенбардов, ресниц. Изображение растительности живописным приемом.		
Тема 2.3. Гримирование шрамов, синяков, зубов	Выполнение шрамов, синяков, отсутствие зубов. Живописные и фактурные приемы. Особенности и основные качества приемов аппликации.		
	Практические занятия		
	1. Подготовка лица к наlepкам из гумоза. 2. Создание наleпок разного вида. 3. Подтягивание глаз, носа. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, синяков, веснушек, зубов.		
Тема 2.4. Анализ мимики своего лица	Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные особенности трех мимических выражений.		
Тема 3. Работа над образом			
Тема 3.1. Характерный грим	Портрет молодой, характерный (по эскизу). Выполнение характерного грима комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримирования.		
	Практические занятия		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор и распределение общего тона, согласно предложенного эскиза. 2. Проработка основных деталей лица. 3. Запудривание. <p>Причесывание.</p>		
Тема 3.2. Сказочный грим	<p>Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.</p>		
	Практические занятия		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наклеивание носа и подбородка из гумоза. 2. Подбор и распределение тона. 3. Проработка всех основных деталей лица теневой краской. 4. Высветление всех выступающих частей лица. 5. Запудривание. 6. Надевание парика. <p>Для выполнения задания обязательно пользоваться иллюстрациями из русских сказок.</p>		
Тема 3.3. Схема грима животного	<p>Специфика грима зверей. Для выполнения заданий помогут эскизы, художественных репродукций, иллюстрации из детских книг, карикатуры, шаржи.</p>		
	Практические занятия		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор и распределение общего тона. 2. Проработка основных деталей: носа, глаз, рта. 3. Запудривание лица. 		
Тема 3.4. Клоунские гримы	<p>Специфика клоунского грима. Яркость и контрастность красок, преувеличенность форм. Лицо – маска с основным мимическим выражением. "Рыжий". "Пьеро".</p>		
	Практические занятия		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор и распределение общего тона. 2. Проработка основных деталей мимической маски. 3. Запудривание лица. 4. Надевание парика. 		

	Задание выполняется по иллюстрированному материалу.		
Тема 3.4. Грим по описанию	Определение понятия «грим по описанию». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, влияние условий исторической среды, капризы моды. Ведущая черта характера		
	Практические занятия		
	1. Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима. 2. Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, капризного, добродушного. 3. Причесывание или надевание парика, согласно исполненному гриму. Запудривание.		
Тема 3.5. Портретный грим	Выявление основных элементов портретного грима. Особенности лица. Расположение морщин, углов рта, особенности овала лица. Использование наклеек и накладок. Использование париков. Выявление основных возрастных элементов лица.		
Тема 4. Основы макияжа			
Тема 4.1. Уход за кожей лица	Подготовка кожи к нанесению макияжа. Нанесение крема как основа для макияжа.		
Тема 4.2. Декоративная косметика с учетом возраста, особенностей лица, времени года	Макияж и цвет кожи, мода, возрастные изменения, время года.		
Тема 4.3. Макияж дневной, вечерний, праздничный	Подготовка кожи к нанесению макияжа. Нанесение крема как основа для макияжа. Применение пудры. Особенности нанесения румян. Подбор теней, их распределение на веке. Использование косметических карандашей. Особенности подкрашивания ресниц. Губная помада, техника нанесения её и корректировка формы губ. Выбор оттенков в макияже.		
	Самостоятельная работа		
	1. Повторение схем лица для различного грима.		

	2. Подбор иллюстративного материала для сказочного, клоунского и животного грима. Подбор отрывка из литературного произведения для грима по описанию.		
01.02.05 Танец		76	
Тема 1. Классический танец			
Тема 1.1. Основы классического танца	Позиции ног и рук. Положение корпуса. Поклон женский и мужской. Plie по всем позициям ног, battement tendu по 1 и 5 позициям, battement tendu jete по 1 и 5 позиции, rond de jambe par terre, battement fondu носком в пол и на воздух, battement retire, releve lent из 1 и 5 позиции, grand battement из 1 и 5 позиции, releve на полупальцы по 1, 2, 5 позиции; 1, 2, 3 por de brah, перегибы назад, боковые. Allegro: sotte по 1, 2, 5 позиции, Eshappe, Changement de pied.		
Тема 1.2. Элементы историко-бытового танца	Проучивание танцевальных элементов: галоп, шаг польки, подскоки, вальсовый поворот, pas de basque, balance. Положение рук в паре.		
Тема 1.3. Хореографическая гимнастика	Упражнения на развитие голеностопного сустава, выворотности, гибкости спины. Растяжение икроножных мышц, мышц бедра (полушпагаты, шпагаты, «складка»).		
Тема 2. Народный танец			
Тема 2.1. Танцевальные элементы русского танца	5 прямых позиций ног и 2 заворотные. Положение рук и положение рук на поясе. Приседание и полное приседание по прямым позициям. Ковырялочка, гармошка, ёлочка, верёвочка, припадание на месте и с продвижением. Шаги: простой с носка, переменный, с ударом, с каблука, бег, бег с молоточком, парные шаги. Дробь (1,2,3 ключ, трилистник) на месте, с продвижением вперёд, из стороны в сторону. Вращения на месте и с продвижением («бегунец», по 6 позиции). Прыжки и присядки (трюковые элементы для юношей): «Самовар», «Чертик», разножка, «щучка», «бедуинский», «мячик», присядка с выносом ноги на каблук и др.		

	Различные виды хлопущек. Проученные движения соединяются в танцевальные комбинации, этюд. Контрольный урок.		
Раздел 3. Современный танец			
Тема 3.1. Основы джаз-модерна	Постановка корпуса, основные положения рук и ног. Движения разогрева: contraction, release, body roll (волна), curve, arch, twist, roll down, roll up (изгибы торса), спирали, flat back и deep body bend (наклоны корпуса), упражнения streth-характера, drop (падение), swing (раскачивание). Упражнения на изоляцию центров: руки, ноги, голова, бёдра, грудная клетка, плечи. Соединение нескольких центров, смещение ритмических рисунков. Параллельная и оппозиционная координация. Партер: учебный, танцевальный. Adajio: Т-позиция, «6 часов», tilt (угол), strake, attitude, arabesque и др. Использование в комбинации работы корпуса, связующих шагов, поворотов. Кросс: вращения на одной (пируэты) и двух ногах (chaine), с понижением уровня (corkscrew повороты), в неустойчивом положении (лабильные вращения). Канканирующие шаги (grand battement). Прыжки на двух ногах (jump), с одной ноги на другую (leap), подскок (hop). Рабочие и танцевальные комбинации, этюд. Контрольный урок.		
Раздел 4. Дуэтный танец			
Тема 4.1. Работа в паре (поддержки)	Техника безопасности при работе в паре. Виды захватов (за кисть, за запястье, ладонь в ладонь, за локти и др.) Проучивание поддержек в «падающем» положении. Маленькие прыжки и небольшие подъемы до уровня груди и плеч. Подъемы на плечи (положение «сидя», «ласточка», подъем с поддержкой под поясницу и др.) Дифференцированный зачет.		
	Самостоятельная работа		
	1. Развитие физических данных, повторение танцевальных элементов и их названий. 2. Отработка позиций рук и ног. Просмотр видеоматериалов по темам, рекомендованных преподавателем		

01.02.06 Сценическая практика		202	
Тема 1.1. Актёрский тренинг	Исследование психофизических задатков и развитие их в способности – основное содержание работы актёра над собой. Тренинг внутренней психотехники.		
	Практические занятия		
	Подготовка и показ зачина (свободная тема)		
Тема 1.2. Этюд как основное средство профессионального тренинга	Этюд – событийный эпизод. Структура этюда. Непрерывность действия. Требования к этюду.		
	Практические занятия		
	1.Показ и обсуждение этюдов (примерная тематика): - «домашняя работа» - «три слова» - «молча вдвоём» - «первый раз» - «музыкальный» - «люблю и ненавижу» - «интересный факт»		
Тема 1.3. Внешняя техника актёра	Наблюдение.		
	Практические занятия		
	Показ и обсуждение этюдов (примерная тематика) - «если бы я был животное, птица» - «если бы я был предмет, музыкальный инструмент» - «цирк» - «эстрада»		
Тема 1.4. Словесное взаимодействие	Слово, как средство воздействия на партнёра. Простейшие словесные действия. Видение. Лепка фразы. Способ воздействия.		
	Практические занятия		
	Диалог - импровизация (текст, событие, предлагаемые обстоятельства). Импровизации на простейшие словесные действия (звать, ободрять, укорять, предупреждать, удивлять, узнавать, утверждать, объяснять, отделяться, просить, приказывать).		

Тема 1.5. Работа над ролью на литературном материале	Предлагаемые обстоятельства. Характер и характерность. Мотивировка. Сквозное действие и сверхзадача.		
	Лабораторные работы		
	Составление актёрской характеристики персонажа.		
	Практические занятия		
	Этюды по выбранному литературному материалу. Подготовка показа: монтировка оформления, костюмы, свет, бутафория, реквизит, музыка, шумы.		
Тема 1.6. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения	Анализ драматического произведения. Разбор роли: сценическая задача, «первый» и «второй» план, «зерно роли».		
	Лабораторные работы		
	Выбор отрывка из пьесы классического репертуара (русская или зарубежная драматургия)		
	Практические занятия		
	Идейно-тематический анализ отрывка («разведка умом»). Действенный анализ отрывка («разведка действием»). Подготовка показа: монтировка оформления, костюмы, свет, бутафория, реквизит, музыка, шумы.		
Тема 1.8. Особенности работы над ролью в спектаклях разных жанров	Реализация жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью. Особенности требований к актёрской технике в спектакле. Манера актёрской игры. Способ существования.		
	Лабораторные работы		
	Выбор отрывков из пьес разных жанров (трагедия, комедия, водевиль, драма).		
	Практические занятия		
	Использование психожеста в работе над ролью (трагическая роль) Работа над ролью в процессе проката спектакля.		
	Самостоятельная работа		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение зоопарка и просмотр видео о животных в дикой природе. 2. Посещение цирка и просмотр видео с цирковыми программами ведущих цирков мира. 3. Просмотр TV эстрадных программ. 4. Чтение пьес русской и зарубежной классики (в соответствии с темой семестра) и выбор отрывка. 5. Содержание домашней работы актёра над ролью и её значение. 		
01.02.07 Постановка голоса		69	
Тема 1. Начальный этап обучения искусству вокала			
Тема 1.1. Диагностика способностей	<p>Выявление индивидуальных особенностей каждого студента:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вокальные данные; 2) музыкальный слух; 3) музыкальная память и ритм; 4) эмоциональная восприимчивость; 5) правильность произношения и четкость дикции. 		
Тема 1.2. Разработка индивидуальных планов обучения	Подбор вокальных произведений с учётом пожелания студентов и в соответствии с диапазоном певческого голоса.		
Тема 2. Основы вокальной техники			
Тема 2.1 Вокальные навыки	Воспитание навыка речевых, дыхательных, звуковых и резонаторных (грудной и головной) ощущений.		
Тема 2.2 Работа над вокальным произведением	Разучивания несложных народных песен и бытовых романсов, мелодическая линия которых проста и напевна, наиболее доступна учащемуся. Усвоение основы певческого дыхания, мелодекламационного и кантиленного пения.		
Тема 3. Музыкально – вокальное воспитание			

Тема 3.1. Совершенствование певческо – исполнительских навыков.	Расширением диапазона голоса студента, используя для этого различные по жанру вокальные произведения и упражнения. Совершенствование дикции в пении, выравнивание вокального звука, совершенствование тембровой окраски голоса, правильной установке певческого дыхания.		
Тема 3.1 Артистизм исполнения.	Развитие умения использовать знания, полученные на уроках актерского мастерства, танца, сценического движения и сценической речи. Движения и жесты учащихся должны органично сливаться с музыкой, быть пластичными, ритмически законченными и подчеркивать сущность исполняемого вокального произведения.		
	Самостоятельная работа		
	Развитие вокальных данных с помощью овладения техникой вокального дыхания, опоры звука, артикуляционного аппарата. Разучивание текстов выбранных вокальных произведений. Прослушивание и просмотр видеозаписей певцов по рекомендации преподавателя.		

УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)		540	
УП.02 Учебная практика (ознакомительная)	Виды работ: с отрывом от учебного процесса: Учебная практика проводится в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Также обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершается круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики.	36	
ПИП.00 Производственная исполнительская практика	Виды работ: знакомство с творческими коллективами, анализ деятельности коллективов, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и/или постановщика.	72	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательный модуль по специальности среднего профессионального образования, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- со сценической площадкой;
- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- для индивидуальных занятий;
- примерная;
- костюмерная;
- помещение для хранения театрального реквизита.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- стол для преподавателя;
- столы для обучающихся;
- стулья;
- большие зеркала;
- станки по периметру кабинета;
- лейка для воды (при необходимости);
- кубы;
- маты;
- палки, мячи.

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- видеоаппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер;
- подмакетники.

Залы:

- театральнo-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные печатные издания

Раздел Режиссура

Основные источники:

1. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
2. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие/Б.Е. Захава.- 10-е изд., стер СПб.: Лань, 2019, 20
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие/М.О. Кнебель.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
5. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособ. СПб.: Лань, 2019, 11
6. Таиров А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учеб. пособие/ А.Я. Таиров.- 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2019, 3
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие.- 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5

Дополнительные источники:

1. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20
2. Калужских Е.Г. Технология работы над пьесой: Метод действ. анализа: Учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре: Учебное Пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 30

5. Костюхин, Е.А Лекции по русскому фольклору : учебное пособие . - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

6. Аникин В.П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / В.П. Аникин .- Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/211472-russkij-folklor.pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki.-igry-gadanya-scenki-prichitanya-poslovicy.html>

7. Пушкарев В.Г. Фольклорный театр [Электронный ресурс] / В.Г.Пушкарев .- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii>

8. Фольклор. Народная драма [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://literatura5.narod.ru/drama_narodny.html

Раздел Техника сцены

Основные источники:

1. Волконский С. М. Человек на сцене: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019, 10

Дополнительные источники:

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019, 5

Раздел Сценография

Основные источники:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

2. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15

Дополнительные источники:

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер. рс]. СПб.: Лань, 2019, 6

Раздел Музыкальное оформление спектакля

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2

Раздел Основы теории драмы и сценарной композиции

Основные источники:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

2. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие . — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

3. Агрatina Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО.- Е. Е. Агрatina. -[Электронный ресурс]М.: Юрайт, 2019 (16.01.2019).

Дополнительные источники:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие/Д.Н. Аль.- 8-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 7

2. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

3. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. / А.И. Чечетин - 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

Раздел Актерское мастерство

Основные источники:

1. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому воплощению: учеб. пособие / Ю.А. Стромов .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5

2. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб. пособие / Е.В. Калужских .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5

3. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб. пособие / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие.- 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5

5. Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие . — 2-е, стер.. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)

6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное Пособие.[Электронный ресурс].СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

7. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова .- [Электронный ресурс].СПб.: Лань,2019(13.02.2019).

Дополнительные источники:

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство . Первые уроки. + DVD: учеб. пособие СПб.: Лань, 2019, 10

2. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учеб. пособие. - 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 11

3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учеб. пособие. - 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15

4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А.В. Толшин. — [Электронный ресурс].СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

5. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

Раздел Сценическая речь

Основные источники:

1. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб. пособие / А.М. Бруссер.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

2. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

3. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие . — 2-е изд., испр. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

4. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учеб. пособие/ А.М. Бруссер.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

5. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учеб. пособие.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

Дополнительные источники:

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15

2. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: учеб. пособие.- 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20

Раздел Сценическое движение

Основные источники:

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15

2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник. - 6-е изд., стер СПб.: Лань, 2019

Дополнительные источники:

1. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

Раздел Грим

Основные источники:

1. Непейвода С.И. Грим / С.И. Непейвода .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 13
2. Бутенко Э.В.. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие - 4-е изд., стер. - [Электронный ресурс]. СПб : Планета музыки, 2018.

Дополнительные источники:

1. Печкурова, Л.С. Грим : учебное пособие [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2018 (13.02.2019)

Раздел Танец

Основные источники:

1. Дубских Т.М. «Народно-сценический танец: Учеб. Пособие». СПб.: Лань, 2018, 21
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Уч. пособие. СПб.: Лань, 2018-25
3. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие — 4-е изд., стер. . — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)

Дополнительные источники:

1. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов.- М.: Искусство, 2012. Режим доступа

https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov_A.A-Osnovy_russkogo_tanca-1981.pdf

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» является освоение теоретического курса данного профессионального модуля и учебной практики.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация данного профессионального образовательного модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- выступление с новой сольной исполнительской программой;

- участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;

- работа в профессиональных коллективах в качестве режиссера (постановщика) нового спектакля (хореографического номера, видеofilmа, обрядового действия, праздничного мероприятия и т.д.);

- создание новых сценариев, сценарных планов различных творческих мероприятий;

- создание новых авторских произведений в соответствующей области культуры и искусства;

- проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации могут относиться:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- получение ученой степени;

- присвоение ученого звания;

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения</p>

<p>участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>- художественно-технического оформления театральной постановки; Умения: - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; Знания: - теория, практика и методика театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения, правила этикета;</p>	<p>групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Практический опыт: - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; Умения: - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; Знания: - теория, практика и методика театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт: - разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки; Умения: - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки; Знания: - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления;</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной</p>

	- основы драматургии и сценарного мастерства	практики (по профилю специальности)
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-техническое оформление театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения, правила этикета; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p>

	поведения, правила этикета; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского	Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Разработчики:

Вершинина Людмила Григорьевна - Председатель ПЦК ТТ СКИиК

- Астаева Нина Григорьевна - преподаватель СКИиК
- Ершова Рида Серафимовна - преподаватель СКИиК
- Иванова Наталья Владимировна – преподаватель СКИиК
- Казакова Елена Алексеевна - преподаватель СКИиК
- Майер Ольга Игоревна - преподаватель СКИиК
- Малюта Анна Алексеевна - преподаватель СКИиК
- Метлева Марина Вадимовна - преподаватель СКИиК
- Пономарева Елена Алексеевна – преподаватель СКИиК
- Соловьева Ольга Ивановна - преподаватель СКИиК
- Косырев Евгений Валерьевич - преподаватель СКИиК
- Маннапова Александра Владимировна – преподаватель СКИиК

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763142

Владелец Сатымова Ирина Владимировна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024