

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
Советом
ГБПОУ СО «СКИиК»
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ СО «СКИиК»

И.В. Сатымова

«01» сентября 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организация художественно-творческой деятельности

51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Хореографическое творчество

Екатеринбург

2023

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество).

Организация-разработчик: Свердловский колледж искусств и культуры

Разработчики:

Стенина Марина Юрьевна - Председатель ПЦК ХТ СКИиК

Пронина Марина Сергеевна - преподаватель СКИиК

Букина Марина Владимировна – преподаватель СКИиК

Мурзина Анастасия Юрьевна - преподаватель СКИиК

Петрашень Олеся Евгеньевна - преподаватель СКИиК

Коротаева Елена Валерьевна - преподаватель СКИиК

Мартынова Лариса Юрьевна – преподаватель СКИиК

Писаренко Марта Кузьминична - преподаватель СКИиК

Покровская Инетта Борисовна - преподаватель СКИиК

Сейфуллаева Людмила Атрафовна – преподаватель СКИиК

Чурикова Ольга Владимировна - преподаватель СКИиК

Рекомендована Советом колледжа

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

страницы

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	117
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	132

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа) – является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) (укрупненная группа - Культуроведение и социокультурные проекты) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Настоящий федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования представляет собой совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) для профессиональной образовательной организации, которая имеет право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности на территории Российской Федерации. Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Лицензирование программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество осуществляется по видам, заявленным образовательной организацией и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в учреждениях социально-культурной сферы, учреждениях дополнительного образования детей, домах народного творчества, и др.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с творческим коллективом; - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; - подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - основные направления и школы - современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методику проведения занятий хореографией. 	
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка танцев по записи; - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - использование приемов постановочной работы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов; - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практика создания хореографического произведения; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта 	
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в качестве исполнителя различных танцев <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 2387 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2387 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1593 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 794 часов;

- учебной практики – 576 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организация художественно-творческой деятельности**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ. 01	Организация художественно-творческой деятельности	2387	1593	1288		794		576	72
МДК 01.01.00	Технология хореографической подготовки	759	506	56	8	341			
01.01.01	Композиция и постановка танца	443	295	225	8	148			
01.01.02	Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве	90	60	60		30			
01.01.03	Музыкальная литература	84	56			28			
01.01.04	Основы музыкальных знаний	84	56			28			
01.01.05	Музыкальный инструмент	58	39			19			
МДК 01.02.00	Хореографическая подготовка	1628	1087	947		541			
01.02.01	Классический танец	394	263	203		131			
01.02.02	Народный танец	358	239	169		119			
01.02.03	Современный танец	192	128	128		64			
01.02.04	Бальный танец	313	209	199		104			
01.02.05	Историко-бытовой танец	93	62	62		31			
01.02.06	Дуэтный танец	72	48	48		24			
01.02.07	Ритмика и основы хореографии	79	53	53		26			
01.02.08	Танцевальная культура Урала	48	32	32		16			
01.02.09	Анатомия и самомассаж	79	53	53		26			
УП.01	Учебная практика (без отрыва от учебы), часов	540						540	
УП.02	Учебная практика (ознакомительная), часов	36						36	

ППП.00	Производственная исполнительская практика	72							72
	Всего:	576	*	*	*	*	*	576	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01.00 Технология хореографической подготовки		506	
01.01.01 Композиция и постановка танца		295	
Цели и задачи курса	<p>«Композиция и постановка танца» является одной из профилирующих дисциплин, изучаемых на специализации «Хореографическое творчество».</p> <p>Курс рассчитан на подготовку руководителей творческих коллективов хореографической направленности.</p> <p>Будущий руководитель творческого хореографического коллектива должен овладеть профессией в результате изучения дисциплин специализации: классического, народного, историко-бытового, современного, бального танцев, методики преподавания хореографических дисциплин, композиции и постановки танца, исполнительской подготовки.</p> <p>В период изучения дисциплины «Композиция и постановка танца» студенты овладевают навыками сочинения различных форм хореографического замысла.</p> <p>В создании новых хореографических произведений студент имеет возможность проявить свой творческий потенциал, развить способности.</p> <p>Курс изучения дисциплины рассчитан на весь период обучения.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент сдает государственный экзамен.</p> <p>Незрывная связь работы руководителя танцевального коллектива с задачами развития и воспитания участников творческого коллектива.</p> <p>Специфика работы руководителя танцевального коллектива.</p> <p>Значение для будущего руководителя хореографического коллектива освоения методики работы в коллективе, методики преподавания специальных дисциплин (классического, народного, бального и современного танцев).</p> <p>Освоение в процессе изучения предмета «Композиция и постановка танца» основных компонентов творческой деятельности балетмейстера. Изучение и освоение композиции танца, ее составных частей, законов драматургии, работа над созданием хореографического образа - необходимы (' основы творческого процесса балетмейстера.</p> <p>Музыка, драматургия танцевального номера в работе балетмейстера.</p> <p>Значение работы творческих коллективов</p>		
Семестр 1	<p>Тема семестра: Постановка танца по записи</p> <p>Тема 1.1 Изучение условных обозначений записи танца.</p> <p>Тема 1.2 Разбор танца по записи.</p>		

	<p>Тема 1.3 Разбор рисунка танца (пользуясь условными обозначениями и планировкой сцены).</p> <p>Тема 1.4 Методический разбор танцевальных движений.</p>		
Семестр 2	<p>Тема семестра: Танец на рисунок.</p> <p>Тема 2.1 Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.</p> <p>Тема 2.2 Рисунок танца и музыкальный материал.</p> <p>Тема 2.3 Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимосвязанность.</p> <p>Тема 2.4 Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.</p> <p>Тема 2.5 Простой и многоплановый рисунок танца.</p>		
Семестр 3	<p>Тема семестра: Детский бессюжетный танец</p> <p>Тема 3.1 Подбор музыкального материала для занятий и постановочной работы.</p> <p>Тема 3.2 Доступность музыкального и хореографического материала в работе балетмейстера.</p> <p>Тема 3.3 Способы, приемы и правила постановки детского бессюжетного танца</p>		
Семестр 4	<p>Тема семестра: Сюжетный детский танец</p> <p>Тема 4.1 Понятие сюжетного танца.</p> <p>Тема 4.2 Особенности выбора музыкального материала.</p> <p>Тема 4.3 Специфические приемы и способы постановки сюжетного детского танца.</p> <p>Тема 4.4 Особенности и использование хореографического лексического материала различных танцевальных направлений в сюжетном детском танце.</p> <p>Тема 4.5 Специфические особенности построения композиции сюжетного танца для детей.</p>		
Семестр 5	<p>Тема семестра: Хореографический текст (формы народного танца)</p> <p>Тема 5.1 Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.</p> <p>Тема 5.2 Хореографический текст и рисунок танца.</p> <p>Тема 5.3 Применение законов драматургии в постановке номера</p> <p>Тема 5.4 Понятие формы народного танца. Виды и классификация форм.</p> <p>Тема 5.5 Изучение материала и отбор фольклора, необходимого для постановки данного номера.</p>		
Семестр 6	<p>Тема семестра: Разбор танца по видеозаписи</p> <p>Тема 6.1 Способы и приемы подбора видео материала.</p> <p>Тема 6.2 Способы и средства записи танцевальных рисунков, используемых в выбранном материале.</p> <p>Тема 6.3 Подбор, анализ и компоновка музыкального материала.</p> <p>Тема 6.4 Принципы и методы работы с лексическим материалом, используемым в видеозаписи.</p> <p>Тема 6.5 Подбор исполнителей для качественного воспроизведения использованного материала.</p>		
Семестр 7	<p>Тема семестра: Создание хореографического образа</p> <p>Тема 7.1 Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.</p>		

	<p>Тема 7.2 Музыкальный материал и хореографический образ.</p> <p>Тема 7.3 Драматургия танцевального номера и хореографический образ.</p> <p>Тема 7.4 Рисунок танца и хореографический образ.</p> <p>Тема 7.5 Танцевальный текст и хореографический образ.</p> <p>Тема 7.6 Комплекс выразительных средств, которыми пользуется балетмейстер для создания хореографического образа.</p> <p>Тема 7.7 Художественное обобщение и хореографический образ.</p>		
Семестр 8	<p>Тема семестра: Подготовка к государственному экзамену.</p> <p>Тема 8.1 Идея, тема, законы драматургии с развернутым рисунком танца, выразительным лексическим материалом, яркими хореографическими образами.</p> <p>Тема 8.2 Индивидуальные балетмейстерские возможности студентов.</p> <p>Тема 8.3 Теоретический разбор своей постановочной работы с учетом требований программы курса.</p> <p>Тема 8.4 Постановка номера на государственный экзамен</p>		
01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве		60	
Цели и задачи курса	<p>При изучении курса студенты должны овладеть теоретическими и практическими знаниями по основам режиссуры и актерского мастерства.</p> <p>Задача курса дать студентам знания, умения и навыки, необходимые квалифицированному, профессиональному руководителю хореографического коллектива. Выпускник училища культуры должен уметь организовать повседневную жизнь коллектива, вести учебно–воспитательную работу, владеть навыками работы над постановкой танцевальных композиций.</p> <p>За время обучения студенты должны изучить не только теорию, но и освоить методику работы в коллективе, овладеть целым комплексом профессиональных умений, позволяющих ему работать не только над созданием танцевального номера, но и при постановке других форм и массовых зрелищ. Поэтому содержание учебного процесса включает в себя и работу над тематической театрализованной композицией, концертной программой и другими формами.</p> <p>Основная форма обучения – практические занятия (групповые и индивидуальные), которым предшествуют беседы по основным разделам курса – вопросы теории режиссуры.</p> <p>Соединению знаний и навыков в области постановки должна содействовать сквозная практика студентов. При этом с первого курса должно стать правилом: все, что студент осуществляет на практике, он обязан уметь обосновать и защитить теоретически.</p> <p>Начиная с выполнения простейших упражнений под непосредственным руководством педагога, необходимо впоследствии дать навыки самостоятельной работы. На старших курсах роль преподавателя должна быть сведена к консультативной методической деятельности. Следует всячески развивать творческую инициативу, смелость, волю. В зависимости от творческих особенностей ведущего педагога, творческих возможностей учебного</p>		

	<p>коллектива будет формироваться рабочий план заданий данному конкретному курсу.</p> <p>Наряду с развитием профессиональных навыков, важно уметь вести организаторскую работу, систематически просматривать и обсуждать спектакли, кинофильмы, посещать музеи, выставки и т.д. Это расширяет кругозор, духовно обогащает, способствует формированию художественного вкуса.</p> <p>В течение каждого семестра студенты должны выполнить по одной контрольной работе в любой форме.</p>		
Семестр 2	<p>Раздел I. Введение</p> <p>Тема 1.1 Введение в курс «Основы режиссуры».</p> <p>Общие положения об искусстве. Театральное танцевальное, его компоненты, особенности, признаки режиссерской профессии. Роль и значение режиссера в творческом процессе. Режиссер – руководитель и организатор коллектива, создатель замысла спектакля, автор его воплощения, идейно – политический воспитатель зрителя.</p> <p>Тема 1.2 Театр – искусство синтетическое.</p> <p>Спектакль - синтез многих видов искусства. Театр – искусство коллективное. Спектакль – органическое соединение творчества драматурга, режиссеров и актеров, художника, композитора, работников технических цехов.</p> <p>Тема 1.3 Режиссура – как профессия.</p> <p>Режиссура – искусство сценической интерпретации произведения. Театр Станиславского, театр Мейерхольда, театр Таирова и др. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Освещение в системе Станиславского проблем творческой жизни театра: этики, внутренней и внешней техники актера, теории театра.</p> <p>Раздел II. Основные положения системы К.С. Станиславского.</p> <p>Тема 2.1 Природа актерского искусства.</p> <p>Два основных течения в актерском искусстве: искусство переживания и искусство представления. К.С. Станиславский – сторонник искусства переживания. Актерское ремесло (штампы). Взгляды Станиславского, Дидро, Коклена, Щепкина и других. Идея синтеза искусства переживания и искусства представления, выдвинутая Е.Б. Вахтанговым. Учение К.С. Станиславского о сценическом искусстве. Освоение базовых элементов актерской техники.</p> <p>Тема 2.2 Освобождение мышц.</p> <p>Мышечная свобода как условие творческого процесса, как предрабочее состояние. «Внутреннее физическое самочувствие» как начальный этап творческого процесса. Мышечное перенапряжение (зажим) и мышечная вялость. Мышечная свобода как способность целесообразно распределять мышечную энергию. Упражнения на напряжение и расслабление отдельных групп мышц. Воспитание свободы мышц.</p> <p>Тема 2.3 Сценическое внимание.</p> <p>Внимание как способность полного сосредоточения на объекте действия. Объект внимания (предмет, звук, мысли и т.п.). Непрерывная линия внимания. Виды внимания:</p>		

	<p>а) непроизвольное, не зависящее от нашей воли и не содержащее преднамеренной цели;</p> <p>б) произвольное, подчиненное воле и содержащее определенную цель.</p> <p>Владение произвольным вниманием как необходимое условие сценического творчества. Основные его черты: целенаправленность, активность, устойчивость, действенный характер. Внимание как основа органического действия, как активный познавательный процесс, осуществляемый с помощью органов чувственного восприятия (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус). Произвольное внимание и «публичное одиночество». Круги внимания. Внимание как условие развития творческой фантазии и воображения. Воспитание внимания.</p> <p>Тема 2.4 Воображение.</p> <p>Воображение как способность создавать в своем представлении новые образы и явления на материале прошлых восприятий, умение своим воображением воздействовать на окружающую сценическую жизнь в целях изменения ее в нужном направлении. Виды воображения:</p> <p>а). пассивное, не управляемое волей и не имеющее определенной цели;</p> <p>б). активное, направляемое волей и имеющее определенную цель.</p> <p>Воспитание воображения.</p> <p>Тема 2.5 «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>«Если бы» как основа работы воображения. Предлагаемые обстоятельства и их значение. «Если бы» как начало творчества, предлагаемые обстоятельства как его развитие.</p> <p>Тема 2.6 Действие – основа актерского искусства.</p> <p>Сценическое действие – единый психо – физический процесс человеческого поведения, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами и выраженный неким образом во времени и пространстве. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и приспособление. Сценическое действие – возбудитель сценических чувств. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера: его мысли, чувства, воображение. Сценическое действие – основной материал актерского искусства (музыка – звук, изобразительное искусство – цвет, архитектура – объем и т.д.). метод физических действий К.С. Станиславского. Его сущность. Значение простых физических действий.</p> <p>Тема 2.7 Память физических действий.</p> <p>Упражнения на память физических действий (то есть, с воображаемым предметом) как универсальное средство тренировки всех базовых элементов актерской техники. Упражнения на память физических действий и отношение к предмету.</p> <p>Тема 2.8 Сценическое общение. Взаимодействие.</p> <p>Ориентировка. Общение и словесное действие. Общение и видение. Взаимодействие между партнерами. Лучеиспускание и лучевосприятие. Взаимозависимость приспособлений. Непрерывный характер общения.</p>		
--	--	--	--

	<p>Приспособления внутренние и внешние, с помощью которых осуществляется воздействие на объект. Особенности органического общения:</p> <p>а). подлинное восприятие окружающей жизни (умение смотреть и видеть, слушать и слышать, оценивать предлагаемые обстоятельства);</p> <p>б). изменение своего поведения в зависимости от поведения партнера (внимание к партнеру), модель потребного будущего;</p> <p>в). сиюминутность восприятия.</p> <p>Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения.</p> <p>Тема 2.9 Режиссерские упражнения и этюды.</p> <p>Режиссерские упражнения и этюды следует проводить параллельно с упражнениями по актерскому мастерству. Этюды отличаются от упражнений наличием события.</p> <p>Тема 2.11 Требования к зачетному уроку III семестра (контрольный урок).</p> <p>Урок состоит из публичного показа упражнений на элементы системы К.С. Станиславского и этюдов, подготовленных учащимися.</p> <p>Вторая часть урока – собеседование по основным вопросам введения в режиссуру и основным принципам системы К.С. Станиславского. Также можно использовать в контрольном уроке зачины, элементы цирка, «мульти – пульти», эстрады и другие сценические формы по выбору преподавателя с учетом возможностей курса.</p> <p>Раздел III. Работа над инсценировками.</p> <p>Тема 3.1 Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.</p> <p>Сверхзадача как идея произведения, обращенная в сегодняшний день, то, во имя чего ставится сегодня спектакль. Учение о сверхзадаче – один из основных принципов системы Станиславского. Вахтанговское «ради чего?» Идейная целеустремленность, задача активно – творческого преобразования жизни. Путь воплощения сверхзадачи – сквозное действие – это, по определению К.С. Станиславского, реальная, конкретная борьба, происходящая на глазах у зрителей, в результате которой утверждается сверхзадача. Наряду со сверхзадачей и сквозным действием пьесы К.С. Станиславский выделяет понятие сверхзадача роли, то есть стремление героя к счастью, и сквозное действие роли – стремление, хотение персонажа на исследуемом отрезке жизни. Сквозное действие выражается не в поверхностном развитии сюжета, а в том, что утверждают и опровергают герои, в их позициях.</p> <p>Тема 3.2 События как ход борьбы.</p> <p>Событие – это происшествие, которое влияет на развитие действия, меняет линию поведения персонажей. Важно не путать событие с предлагаемыми обстоятельствами. Событийное развитие – важнейшая часть режиссерского замысла. На этапе «разведки умом» у режиссера формируется представление о том, как будет развиваться спектакль от исходного события – через основное, центральное, финальное – к главному событию. Отобранная режиссером цепь событий – путь к постановочному решению спектакля.</p> <p>Тема 3.3 Конфликт произведения.</p>		
--	---	--	--

Сквозному действию всегда препятствует контрдействие. Из этой борьбы и складывается конфликт. Конфликт – понятие мировоззренческое. Следует понять, за что идет борьба в данном произведении. В одних произведениях можно обнаружить группировки действующих лиц – «лагерь сквозного действия» и «лагерь контрдействия», в других конфликт происходит как – бы через героя.

Методические указания: после того, как определено идейно – художественное содержание произведения, необходимо понять намерения автора, сопоставить основной смысл произведения с проблемами современности. На практических занятиях необходимо доказать актуальность произведения и нужность его постановки.

Тема 3.4 Жанр произведения и атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.

В практике режиссеров и актеров выработался иной подход к понятию «жанр», нежели это принято в литературоведении. Определение жанра как «угла зрения» по Г.А. Товстоногову. Жанр показывает отношение автора к конфликту, событиям, поступкам героев – серьезное, ироническое, саркастическое и т.д. Это еще определенная система взаимоотношений героев, определенная настроенность, темпоритм. Жанр – понятие идейное, он тесно связан с характером конфликта.

Тема 3.5 Постановочная работа или «разведка действием».

Раздел IV. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем

Тема 4.1 Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем.

Основы режиссуры (теория)

а) выбор и изучение пьесы.

Выбор пьесы как начальный этап работы над ней. Обоснование выбора. Сопоставление смысла пьесы с проблемами современности как ключ к пониманию актуальности пьесы. Современное «прочтение пьесы (особенно классической) как нахождение созвучия идейно – нравственного содержания пьесы с современностью, а не поверхностных аналогий. Роль, значение и фиксация первого впечатления от пьесы. Проверка первого впечатления на коллективных читках.

б) изучение творчества автора – ключ к пониманию идейно – художественного смысла пьесы, ее формы.

в) изучение источников.

Изучение действительности, отображенной в пьесе, - попытка проникнуть в содержание пьесы. Необходимость «представить пьесу как кусок жизни» (А.Д. Попов). Задачи этого этапа: накопление конкретного материала, анализ и обобщение (раскрытие закономерностей), использование и изучение материалов исторических, литературных, документальных.

г) режиссерский анализ пьесы (идейно - тематический анализ и архитектура пьесы).

д) определение темы пьесы, что позволяет вплотную подойти к идее произведения, его сверхзадаче, ведь суть темы заключается в нравственном

	<p>содержании пьесы. Тема – то есть, о чем пьеса? В основе темы всегда лежит проблема (социальная, философская, моральная). В теме – корни, истоки, идеи.</p> <p>е) определение идеи пьесы. Идея пьесы – это то, что думает автор по поводу описанных им явлений. Определить идею – значит, точно установить, какой вывод делает автор из описанного им и что он хочет утвердить в сознании зрителей. Идея – во имя чего? Подлинная идея в произведении всегда спрятана. На поверхности же лежит моральное правило, догма. Идея, повернутая, обращенная в сегодняшний день, содержащая современную боль, проблему, волнующую зрительный зал, — это и есть сверхзадача пьесы: во имя чего сегодня?</p> <p>ж) определение сверхзадачи и сквозного действия – основа для верного исследования пьесы. Сверхзадача – действенная идейная направленность произведения. Сквозное действие отыскивается не в сюжете, а в поступках героев, в том, что они утверждают или отвергают. Борьба проходит через события. Предмет борьбы – это та идейно – нравственная сущность, которая является содержанием сквозного действия.</p> <p>з) определение конфликта. Конфликт реализуется сквозным действием, ибо конфликт есть столкновение, борьба противоположных взглядов, позиций, отношений и пр. Иногда, он проходит через героя: какой процесс происходит, что в результате происходит с героем (личность утверждается или личность гибнет).</p> <p>и) определение основной цепочки событийного ряда. Так, погружаясь в предлагаемые обстоятельства, будоража воображение, свою творческую интуицию, режиссер приблизится к постижению сверхзадачи и сквозного действия (а значит, и его развития от основного – через центральное – к финальному событию), и, наконец, зная исходное предлагаемое обстоятельство и сверхзадачу, сумеет определить исходное и главное события.</p>		
Семестр 3	<p>Раздел V. Спектакль и его структура.</p> <p>Тема 5.1 Стиль. Форма и содержание. Жанр. Понятие стиля. Существует ли стиль эпохи? Факторы, формирующие стиль: жизненный материал, отношение автора к изображаемому явлениям, язык. Анализ художественного стиля пьесы и ее жанровых особенностей. Единство формы и содержания.</p> <p>Тема 5.2 Учение Е.Б. Вахтангова о трех факторах, определяющих форму спектакля. Автор, время, коллектив. Решение вопроса о трех факторах применительно к каждому спектаклю – ключ к созданию не только новых форм, но и к истинному новаторству (спектакли «Турандот», «Соло для часов с боем», «История лошади», «Вестсайдская история», «Взрослая дочь молодого человека»).</p> <p>Тема 5.3 Способ существования спектакля или манера актерской игры. «Треугольник Г.А. Товстоногова» – пьеса, актер, зритель. Вопрос о способе или манере, найденной для каждого спектакля, как основной вопрос режиссерского замысла. Связь манеры актерской игры с жанром и сверхзадачей спектакля.</p>		

Поиски способа игры «в жанре». Зависимость манеры игры от жанра. Способы связи актера со зрительным залом, их характеристика и возможные сочетания в одном спектакле. Игра с «отношением к образу» или с отношением к явлениям жизни, заключенным в образе. Значение способа отбора предлагаемых обстоятельств в пьесах разных жанров.

Тема 5.4 Действенный анализ пьесы и роли.
 Путь к сценическому воплощению.

Тема 5.5 Принципы внешнего оформления спектакля.
 Декоративно – художественное, музыкальное, шумовое, световое оформление. Образное решение спектакля. Единство правдоподобия и сценической условности. Формула Пушкина А.С. (Пушкин А.С. и театр. М., Искусство, 1953). «Найти пятый угол. Композиция. Фактуры. Цвет. Предметно – вещественный мир». (В. Кулешова, Э. Кочергин. Л., 1990). Роль музыкального оформления в спектакле. Музыка в контрасте со сценическим действием. Способность музыки усилить эмоциональное напряжение, «доиграть» до актера. Бытовой, шумовой и музыкальный фон. (Лессинг. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957).

Тема 5.6 Разработка мизансцен.
 Мизансцена, ее сущность и назначение. Мизансцена в пространстве сцены и во времени. Мизансцена и образное выявление идейного содержания спектакля. Мизансцена как важнейшее выразительное средство, формирующее стиль спектакля. Язык мизансцены – способ общения режиссера со зрителем. Характер мизансцен и стиль режиссера. Планировка сцены.

Тема 5.7 Разработка ритмического рисунка спектакля.
 Ритм и внимание зрителя. Ритмическое однообразие и ритмическое разнообразие. Ритм внутренний и внешний. Темп. Темпо – ритм как выражение активности или степени интенсивности в осуществлении сквозного действия. Темпо – ритм, предлагаемые обстоятельства и их оценка. Ритмичность спектакля как соотношение между силой (напряжением) и темпом (скоростью). Нахождение правильного чередования моментов напряжения и ослабления. Пауза и ее значение. Оценка факта и ритм. Проверка темпо – ритма на репетиции. Музыка, движение декорационных установок и темпо – ритм. Ритмический график спектакля. Окончательное выверение ритма спектакля на прогонах и генеральных репетициях. Не следует смешивать темпо – ритм актера (элемент актерского мастерства) с темпо – ритмом спектакля как выразительным средством.

Тема 5.8 Атмосфера спектакля.
 Атмосфера спектакля как выразитель настроения, места, времени действия, как результат взаимодействия комплекса выразительных средств театрального искусства. Атмосфера и темпо – ритм. Атмосфера как характер эмоциональной жизни действующих лиц. Атмосфера как сочетание среды и внутренней жизни актера – образа. Атмосфера и образ спектакля. Зависимость атмосферы от места действия. Прием «борьбы атмосфер» – сильнейшее выразительное средство. Общая атмосфера спектакля.

<p>Тема 5.9 Композиция спектакля.</p> <p>Композиция спектакля как его структура, как соотношение частей. В искусстве театра понятие «композиция» означает связь и последовательность событий во времени и пространстве. Или как связь и соотношение всех выразительных компонентов образа, как связь и развитие событий только во времени. Или же рассматривать пространственно – пластическую композицию, построение мизансцен. Можно рассматривать отдельную световую, музыкально – шумовую композицию, фиксируя их как отдельные световые или музыкально – шумовые партитуры. Словом, понимание композиции зависит от того, насколько широко или узко – локально мы рассматриваем построение компонентов спектакля. Композиция – это процесс, в результате которого создается взаимосвязь компонентов в единое целое. Этот процесс характеризуется такой деятельностью:</p> <p>а). отбором компонентов, из которых будет создано произведение; б). выстраиванием взаимосвязи и последовательности компонентов; в). акцентированием, то есть выделением наиболее значимых элементов.</p> <p>Перспектива событий – это композиционное построение непрерывной цепи событийного ряда в развитии. Это построение идет с перспективой (перспектива, по Станиславскому – это: «Условимся называть словом «перспектива» расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате целого пьесы и роли»), ибо актеры и режиссер, выстраивая события, не могут быть озабочены вопросами: какие события больше важны, в каких поступках более ясно раскроются характеры и их связи, каковы главные акценты. Всмотриваясь в перспективу событий, режиссер не может не думать о том, какие события следует активно выделить – светом ли, музыкой ли, темпо – ритмом, мизансценой и т.д. Главные боевые силы режиссер направляет для главных художественных акцентов. Идеиная цель определяет способ отбора и построения компонентов произведения и акцентирование наиболее значимых частей. Отбор, взаимосвязь компонентов и акцента важнейших из них – все это является характеристиками процесса композиционного построения. Сверхзадача и композиция. Взаимосвязь атмосферы, мизансцены, темпо – ритма и композиции.</p> <p>Раздел VI. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем.</p> <p>Тема 6.1 Принципы и характер творческих взаимоотношений с актером.</p> <p>Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив. Атмосфера репетиций. Распорядок. Личный пример режиссера в воспитании актеров. Учение К.С. Станиславского о театральной этике. Его значение для любительского театрального коллектива. Режиссер – воспитатель коллектива актеров. Подготовка режиссера к каждой репетиции – залог ее успешного проведения. Знание режиссером конфликта, сверхзадачи пьесы и ролей, событий, предлагаемых обстоятельств, линий поведения действий героев. Метод действенного анализа в учении К.С. Станиславского о работе режиссера с актером. Коллективный разбор пьесы в действии с помощью этюдов. Требования режиссера к исполнителям при</p>			
--	--	--	--

разборе пьесы (линия роли, биография действующего лица, подтекст, второй план, внутренний монолог, «течение дня»).

Тема 6.2 Сущность театрализации.

Закономерности режиссуры, составляющие фундамент театрализованной работы. Выразительные средства, возможности и приемы создания художественного образа. Художественный образ предмета или явления – продукт фантазии и созидания художника. Композиция – переход содержания в форму. Умение режиссера построить действие композиционно, организовать внимание зрителя на смысловых моментах, решающих весь идейно – художественный замысел – это и есть искусство режиссерской композиции.

Сценарий как отправная точка любой театрализации. Компоненты сценария: стихи, песни, танцы, пантомима, документы и т.д. Две стороны театрализации: сценарная и режиссерская. Сценарная театрализация – это творческий способ превращения жизненного, поэтического, документального материала в художественный сценарий. Режиссерская театрализация – это творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств. Три вида сценарно – режиссерской театрализации:

- театрализация компилированного (или комбинированного) вида – тематический отбор и использование режиссером готовых художественных образов из различных видов искусства и соединение их между собой сценарно – режиссерским ходом (приемом). Пример театрализованного концерта. В использовании данного вида режиссеру необходимо помнить главный закон – закон художественной целесообразности, которая требует оправданности появления данного номера, его жанрового соответствия теме;
- театрализация оригинального вида – это создание сценариев документального жанра, в основе которых лежит инсценировка документа. Синтез документального и художественного. Инсценированный стих, документ, песня;
- театрализация смешанного вида – это использование режиссером принципов первого и второго видов театрализации. Театрализация праздника (примеры Зимних праздников). Вовлечение зрителя в театрализованные представления. Зритель – актер.

Язык театрализации. Символ. Метафора. Аллегория. Символ, метафора, аллегория как основные средства иносказаний.

Практическая работа строится на материале сказок, поэзии, эпизодов из праздников по выбору учащихся, постановки которых они осуществят по месту прохождения дипломной практики.

Тема 6.3 Самостоятельная работа учащихся:

1. Выбор материала. Обоснование выбора перед курсом. Обсуждение репертуара.
2. Проведение анализа.
3. Работа над эпизодом.

	<p>4. Образное решение. Работа над эскизом.</p> <p>Раздел VII. Работа над воплощением замысла и постановочного плана.</p> <p>Тема 7.1 Общий анализ пьесы. Первый этап – ознакомление с замыслом постановки, исходя из концепции драматургии. Второй этап – определение темы и идеи постановки. Связь с современностью, степень ее актуальности.</p> <p>Тема 7.2 Определение жанра пьесы. Стиль постановки: характерные особенности изображаемой среды, характер интриги, композиция, особенности языка, приемы характеристики действующих лиц и т.п.</p> <p>Тема 7.3 Общий анализ роли. Определение основных черт характера образа. Внутренняя и внешняя характерность. Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств. Определение сверхзадачи актера и сверхзадачи образа.</p> <p>Тема 7.4 Конфликт, его сущность. Определение событийного ряда пьесы. Анализ «предлагаемых обстоятельств». Расстановка смысловых акцентов.</p> <p>Тема 7.5 Театральный разбор пьесы. Вскрытие текста роли. Сквозное действие пьесы и сквозное действие роли. Место роли в конфликте пьесы. Определение событийного ряда роли. События – этапы сквозного действия роли, границы кусков роли и связь между ними. Определение задач внутри каждого куска.</p> <p>Тема 7.6 Репетиции на сцене. Овладение сценическим пространством. Поиски способа игры. Поиски мизансцен и их оправдание. Созревание актерских образов. Подготовительные этюды. Физическое самочувствие. Рождение сценических красок (приспособлений) и их фиксация. Правильное отношение к репетиции: «Сегодняшняя репетиция ради завтрашней» (Вахтангов).</p> <p>Тема 7.7 Освоение декораций, бутафории, музыки, шумов. Поиски атмосферы. Развитие и уточнение мизансцен. Отбор и закрепление сценических красок. Фиксирование рисунка роли. уточнение ритмов. Отделка, четкость и законченность сценического рисунка, работа над выразительностью сценической игры. Рождение актерских образов. Импровизационность актерской игры.</p> <p>Тема 7.8 Заключительный период работы над постановкой. Черновые прогоны. Проверка партитуры роли. Монтировочные репетиции, установка света, музыкальные и шумовые репетиции. Просмотры и утверждение грима и костюмов. Генеральные репетиции. Подготовка к показу постановки. Сдача номера. Доработка. Репетиции после премьеры, исправления недостатков.</p>		
--	---	--	--

01.01.03 Музыкальная литература		56	
---------------------------------	--	----	--

<p>Цели и задачи курса</p>	<p>Цель программы дисциплины музыкальная литература – способствовать воспитанию профессионального музыкального мышления обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, повышению уровня культуры в целом, формирования музыкального вкуса для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к ганцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и - выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>теоретические основы создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p> <p>систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;</p> <p>хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</p> <p>основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;</p> <p>основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;</p> <p>теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;</p> <p>принципы построения и методику проведения уроков хореографии.</p>		
<p>Тема 1.1. Музыка как вид искусства</p>	<p>Виды и жанры музыкального искусства. Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Музыкальный театр.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности</p>	<p>Мелодия, лад, метро-ритм, гармония, тембр, регистр, темп и др.</p>	<p>1</p>	

Тема 1.3. Танцевальные жанры в народной музыке	Танцевальные жанры в народной музыке. Национальные особенности народных танцев.	1	
Тема 1.4. Западноевропейская музыка XVIII в.	Западноевропейская музыка XVIII в. Ф. Рамо, Ф. Куперен – биографии композиторов. Обзор танцевальных жанров в их творчестве.	1	
Тема 1.5. И. С. Бах	И.С. Бах. Биография, особенности эпохи полифонии. Клавирное и органное творчество И.С. Баха	1	
Тема 1.6. В.А. Моцарт	В.А. Моцарт. Биография. Оперное и симфоническое творчество композитора	1	
Тема 1.7. Людвиг ван Бетховен	Эпоха «просвещения». Людвиг ван Бетховен – представитель эпохи «бури и натиска». Фортепианное и симфоническое творчество Л.ван Бетховена.	2	
	Контрольный урок по пройденным темам	1	
Тема 1.8. Романтизм, как искусство	Романтизм, как направление искусстве. Ф.П. Шуберт. Биография. Обзор творчества.	1	
Тема 1.9. Ф. Шопен	Ф. Шопен – национальный польский композитор. Благодество танца в творчестве Ф. Шопена.	1	
Тема 1.10. И. Брамс	И. Брамс. Биография. Обзор творчества. «Венгерские» танцы.	1	
Тема 1.11. И. Штраус	И. Штраус – король вальса. Особенности вальсов И. Штрауса.	1	
Тема 1.12. Э. Григ	Э. Григ – национальный норвежский композитор. Биография. Сюита «Пер Гьют»	2	
Тема 1.13. Западноевропейская музыкальная культура XIX – XX веков	Обзор западноевропейской музыкальной культуры на рубеже XIX –XX веков. Импрессионизм.	2	
Тема 1.14. Развитие зарубежной музыкальной культуры XX века	Основные этапы развития зарубежной музыкальной культуры XX века	1	
	Контрольное занятие за I семестр	1	
Тема 1.15. Русская музыкальная культура XVIII века	Русская музыкальная культура XVIII века. Русский бытовой романс А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов	1	
Тема 1.16. М.И. Глинка	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Биография. Романсы. Оперное и симфоническое творчество М.И. Глинки.	2	
Тема 1.17. М.П. Мусоргский	Направление «критического реализма» М.П. Мусоргского. Биография. Обзор творчества. «Картинки с выставки».	2	
Тема 1.18. Деятели «Могучей кучки»	Расцвет русской музыкальной культуры. Деятели «Могучей кучки»	1	

Тема 1.19. П.И. Чайковский	П.И. Чайковский. Жизнь и судьба. Оперы. Балеты. Симфонии.	3	
	Контрольное занятие	1	
Тема 1.20. Русская музыкальная культура XIX – XX веков	Русская музыкальная культура на рубеже XIX –XX веков. Импрессионизм. А.Н. Скрябин – обзор творчества.	1	
Тема 1.21. С.В. Рахманинов	С.В. Рахманинов. Биография. Счастье и трагедия художника. Знакомство с произведениями.	2	
Тема 1.22. Музыкальная культура в период революции	Октябрьская революция и ее влияние на отечественную музыкальную культуру.	1	
Тема 1.23. Культура 20-40х годов	Отечественная музыкальная культура 20-40-х годов. Обзор	1	
Тема 1.24. Культура 50-70-х годов	Основные направления музыкальной культуры 50 – 70 – х годов	1	
Тема 1.25. Культура 80-2000-х годов	Творчество отечественных композиторов 80-2000-х годов.	2	
Тема 1.26. Культура народов России	Музыкальная культура народов России. Обзор стилей и направлений	1	
Тема 1.27. Екатеринбург музыкальный	Екатеринбург музыкальный. Театры, концертные залы. Творчество уральских композиторов.	1	
	Контрольное занятие за II семестр	1	
01.01.04 Основы музыкальных знаний		56	
Цели и задачи курса	Воспитание основ аналитического восприятия, осознание закономерностей организации музыкального языка. Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при постановке танцев, в дальнейшей профессиональной деятельности.		
Тема 1.1. Музыкальный вкус	Звук как физическое явление. Обертоны. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Динамические оттенки. Натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени, производные ступени. Октава. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе.		
	Практические занятия:		
	1. Называть и записывать звуки по слоговой системе		
	2. Играть звуки различных октав на фортепиано		
	3. Называть и записывать энгармонически равные звуки		
Самостоятельная работа:			
	Изучение записи нот в скрипичном ключе		

Тема 1.2. Нотное письмо	Нотный стан. Некоторые сведения из истории нотного письма. Длительность звуков. Длительность пауз. Знаки увеличения длительностей.		
	Практические занятия:		
	1. Записывать звуки в ключах «Соль»		
	2. Обозначить одной длительностью сумму нот или пауз (в т.ч. со знаками увеличения)		
	Самостоятельная работа:		
	1. Играть на фортепиано простейшие мелодии		
	2. Заучивать длительность звуков и пауз		
Тема 1.3. Ритм. Метр. Размер.	3. Заучивать расположение нот на нотоносце в ключах «Соль»		
	4. Хлопать простейшие музыкальные ритмы		
	Основное деление длительностей. Метр. Размер. Такт. Затакт. Синкопа. Полиметрия. Простые метры. Сложные и смешанные метры. Темпы. Метроном. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с танцевальными жанрами.		
	Практические занятия:		
	1. Мелодии делить на такты (устно) в сложных, смешанных размерах в вокальной музыке		
	2. Определить размеры мелодий и виды размеров (на слух)		
	Самостоятельная работа:		
1. Заучивать итальянские обозначения темпов и их значение			
2. Играть на фортепиано мелодии со счетом.			
Тема 1.4. Интервалы	Интервал. Простые интервалы. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Увеличенные, уменьшенные интервалы. Использование интервалов в музыке. Значение интервалов в музыке.		
	Практические занятия:		
	1. Строить от звука вверх и вниз простые интервалы		
	2. Определить интервалы в нотном тексте		
	Самостоятельная работа:		
1. Заучивать название, обозначение интервалов, ступеневую и тоновую величину			
Тема 1.5. Лад и тональность	Общее понятие о ладе. Устойчивые, неустойчивые ступени, Тоника, тяготение и разрешение. Мажор. Минор. Ступени лада, их название, обозначение и свойства. Гамма.		
	Практические занятия:		
	1. Назвать устойчивые и неустойчивые ступени лада.		
	2. Определить на слух лад произведения		

	Самостоятельная работа:		
	1. Привести пример мелодии мажорного и минорного лада.		
Тема 1.6. Аккорды	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Септаккорд. Аккорды в музыке. Значение аккордов.		
	Практические занятия:		
	1. Строить от звука вверх и вниз виды трезвучий		
	2. Определить аккорды в нотном тексте		
	Самостоятельная работа:		
	1. В нотном тексте найти движение мелодии по звукам аккордов, определить аккорды		
Тема 1.7. Синтаксис музыкальной речи. Музыкальные формы	Период. Предложение. Фраза. Мотив. Цезура. Каденция, виды каденций. Виды периодов.		
	Практические занятия:		
	1. На слух определить строение периода, его вид.		
	Самостоятельная работа:		
	1. Определить синтаксическое строение танцевальных мелодий		
Тема 1.8. Музыкальные формы	Двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариационная форма. Виды вариаций. Форма рондо		
	Практические занятия:		
	1. На слух определить двухчастную форму		
	2. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма		
	3. Вариационная форма. Виды вариаций		
	4. Форма рондо		
	Самостоятельная работа:		
	1. Определить форму танцевальных мелодий		
01.01.05 Музыкальный инструмент		39	
Цели и задачи курса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание эстетического вкуса и расширение музыкального кругозора 2. Изучение стилевых и жанровых особенностей танцевальной музыки 3. Владение необходимым объемом музыкальных понятий, терминов, обозначений, анализа музыкальных произведений 4. Развитие навыков чтения с листа, сольного исполнительства, аккомпанемента, подбора по слуху, подготовка студентов к самостоятельной работе над музыкальным материалом 		
1 семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение нотной грамоты 2. Работа над постановкой руки. Игра упражнений. 3. Разбор нетрудных пьес 		

	<p>4. Работа над штрихами Разобрать 3 несложных произведения Выучить два разнохарактерных произведения к контрольному уроку</p>		
	Самостоятельная работа:		
	<p>1. Изучение клавиатуры 2. Анализ произведения 3. Освоение постановки рук 4. Владение основными приемами игры, штрихами 5. Изучение и закрепление нотного текста 6. Исполнение программных произведений</p>		
2 семестр	<p>1. Освоение нотной грамоты 2. Работа над постановкой руки. Игра упражнений. 3. Разбор нетрудных пьес 4. Работа над штрихами Разобрать 3 несложных произведения Выучить два разнохарактерных произведения к контрольному уроку</p>		
	Самостоятельная работа:		
	<p>1. Изучение мажорных гамм до двух знаков в ключе 2. Изучение арпеджио и аккордов в мажорных гаммах 3. Освоение нотного текста 4. Развитие навыков чтения с листа</p>		

МДК 01.02.00 Хореографическая подготовка		1087	
01.02.01 Классический танец		263	
Цели и задачи курса	<p>Классический танец является одним из основных предметов в системе профессионального хореографического образования. Изучение классического танца способствует эстетическому воспитанию студентов, развитию художественного вкуса. Познание его основ является базой, фундаментом для более успешного освоения других специальных дисциплин. Будущему хореографу необходимо знать основы русской школы классического танца, специфику его преподавания в художественной самодеятельности. В период обучения осваивается методика преподавания: студенты изучают методику показа и исполнения движений, сочиняют простейшие комбинации, учатся предупреждать и исправлять ошибки. На практических занятиях по изучению основ классического танца осваивается методика ведения урока студентами. Это дает возможность органичного сочетания теоретического и практического разделов методики классического танца. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, дающий возможность студентам училища культуры познать основы классического танца с тем, чтобы в дальнейшем</p>		

	<p>применять эти знания в работе с самодеятельным коллективом, в ДШИ и на эстетических отделениях общеобразовательных школ.</p> <p>Учитывая возрастные особенности студентов колледжа культуры изучение упражнений, требующих более сложной координации движений, переносится на более поздний срок обучения.</p> <p>В программу не включены движения, требующие высокой профессиональной техники исполнения.</p> <p>Для удобства преподавания практический раздел программы младших курсов введена музыкальная раскладка движений, разработанная с учетом специфики преподавания предмета «Классический танец» в колледжах культуры.</p> <p>Программа по классическому танцу предусматривает неразрывную связь с предметами: «Народно – сценический танец», «Бальный танец», «Композиция и постановка танца» – так, как только в комплексе возможна профессиональная подготовка руководителя танцевального коллектива художественной самодеятельности.</p>		
<p>Семестр 1</p>	<p>Тема: 1.1. Основные требования классического танца.</p> <p>Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела, выворотность, осанка, апломб, прыжок, танцевальный шаг, гибкость. Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие.</p> <p>Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Апломб, значение устойчивости.</p> <p>Ріі, развитие мягкости и эластичности ног.</p> <p>Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности исполнения его в женском и мужском танце.</p> <p>Танцевальный шаг, его развитие на уроке классического танца. Развитие пластики и гибкости тела.</p> <p>Тема: 1.2. Развитие музыкальности на уроке классического танца.</p> <p>Понятие ритм, темп, динамика, характер музыкального произведения, их соотношение с движениями классического танца. Музыкальность и выразительность исполнения движений.</p> <p>Тема: 1.3. Методика изучения движений классического танца 1-го года обучения.</p> <p>Изучение постановки корпуса, рук и ног, головы в экзерсисе у станка и не середине зала, развитие первоначальных навыков координации движений, исполнения прыжков с приземлением на две ноги и на одну ногу.</p> <p>Последовательность освоения движений. Этапы изучения: вначале лицом к станку, затем – держась одной рукой за станок. Специфика изучения упражнений, исполняемых в трех направлениях: сначала в сторону, затем – вперед и назад.</p> <p><i>Терминология классического танца. Ритмические раскладки исполнения движений.</i></p> <p style="text-align: center;">Экзерсис у станка:</p>		

Для наиболее правильного усвоения упражнения изучаются вначале лицом к станку, по мере усвоения – держась одной рукой за станок. Все движения исполняются на целой стопе.

1. **Постановка корпуса.**
2. **Позиции ног:** I, II, V.
3. **Позиции рук:** подготовительное положение, I, III, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. **Demi plié** в I, II, V. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 1 такт.
5. **Battement tendu.** Муз. размер 2/4:
 - с I позиции в сторону, вперед, назад – 4 такта, 2 такта
 - с demi plié в I, позиции, во все направления – 4 такта, 2 такта на каждое движение;
 - с V позиции в сторону, вперед, назад – 4 такта, 2 такта.
 - с demi plié в V позиции во все направления – 4 такта, 2 такта на каждое движение;
 - с pour le pied (с опусканием пятки во II позицию) с I позиции, затем с V позиции – 2 такта, 1 такт.
 - с demi plié во II позицию – 4 такта.
6. **Passé par terre** в I позиции (проведение ноги вперед и назад через I). Муз. размер 4/4 – 2 такта, 1 такт.
7. **Понятие направлений en dehors et en dedans.**
8. **Demi rond de jamb par terr en dehors et en dedans** (по четверти круга). Муз. размер 4/4 – 2 такта, 1 такт.
9. **Rond de jamb par terre** en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 1 такт, или 3/4 – 8 тактов, 4 такта, 2 такта.
 - на demi plié en dehors et en dedans
10. **Battement tendu jeté.** муз. размер 2/4:
 - с I позиции в сторону, вперед, назад – 4 такта, 2 такта;
 - с demi plié в I позиции во все направления – 4 такта, 2 такта на каждое движение;
 - с V позиции в сторону, вперед, назад – 2 такта, 1 такт;
 - с demi plié в V позиции во все направления – 4 такта, 2 такта;
 - с demi plié во II позиции – 4 такта;
 - с passé par terre вперед, назад – 2 такта.
11. **Положение ноги sur le cou-de-pied** впереди («обхватное», «условное»), и сзади. Муз. размер 2/4 – 4 такта.
12. **Relevé на полупальцы** в I, II, V позициях. Муз. размер 4/4:
 - с вытянутых ног – 2 такта, 1 такт;
 - с demi plié – 2 такта, 1 такт.
13. **Grand plié** в I, II, V позициях. Муз. размер 4/4 2 такта.
14. **Battement relevé lent** с I позиции. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов:
 - на 45° и 90° в сторону, вперед, назад.
15. **Grand battement jeté:** с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Муз.

	<p>размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.</p> <p>16. Battement retire: муз. размер 4/4 – 2 такта или 3/4 – 8 тактов.</p> <p>17. I port de bras, как заключение к различным упражнениям.</p> <p>18. Перегибы корпуса назад, в сторону, вперед по I позиции лицом к станку и держась одной рукой за станок. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов, 4 такта.</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала:</p> <p>Постепенное прохождение на середине зала упражнений, разученных у станка в той же последовательности на те же ритмические раскладки.</p> <p>1. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II.</p> <p>2. Поклон.</p> <p>3. I port de bras. Муз. размер 4/4 – 4 такта, 3/4 – 16 тактов.</p> <p>4. Demi plié в I, II позициях. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 3/4 – 4 такта.</p> <p>5. Battement tendu. Муз. размер 2/4:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● с I позиции en face – 4 такта; ● с demi plié в I, II позициях, без перехода и с переходом на опорную ногу – 4 такта; ● с degagé en face на II позицию. <p>6. Relevé на полупальцы в I, II позициях. Муз. размер 4/4 – 2 такта;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● с вытянутых ног; ● с demi plié. <p style="text-align: center;">Allegro:</p> <p>Для правильности исполнения прыжки исполняются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала.</p> <p>1. Temps levé sauté I, II, V позициях. Муз. размер 2/4 – 2 такта; 1 такт.</p>		
Семестр 2	<p>Тема: 2.1. Основные требования классического танца.</p> <p>Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела, выворотность, осанка, апломб, прыжок, танцевальный шаг, гибкость. Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие.</p> <p>Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Апломб, значение устойчивости.</p> <p>Plié, развитие мягкости и эластичности ног.</p> <p>Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности исполнения его в женском и мужском танце.</p> <p>Танцевальный шаг, его развитие на уроке классического танца. Развитие пластики и гибкости тела.</p> <p>Тема: 2.2. Развитие музыкальности на уроке классического танца.</p> <p>Понятие ритм, темп, динамика, характер музыкального произведения, их соотношение с движениями классического танца. Музыкальность и выразительность исполнения движений.</p> <p>Тема: 2.3. Методика изучения движений классического танца 1-го года обучения.</p>		

Изучение постановки корпуса, рук и ног, головы в экзерсисе у станка и на середине зала, развитие первоначальных навыков координации движений, исполнения прыжков с приземлением на две ноги и на одну ногу. Последовательность освоения движений. Этапы изучения: вначале лицом к станку, затем – держась одной рукой за станок. Специфика изучения упражнений, исполняемых в трех направлениях: сначала в сторону, затем – вперед и назад.

Терминология классического танца. Ритмические раскладки исполнения движений.

Экзерсис у станка:

1. **Позиции ног: IV.**
2. **Demi plié** в IV позиции. Муз. размер 4/4 – 1 такт.
3. **Grand plié** в IV позиции. Муз. размер 4/4 – 2 такта.
4. **Battement tendu.** муз. размер 2/4
 - с V позиции – 1 такт;
 - с demi plié во II, IV позициях, во все направления, без перехода и с переходом на опорную ногу – 2 такта;
5. **Battement tendu jeté** с V позиции. Муз. размер 2/4 – 1 такт;
 - с demi plié в V, II, IV позициях, во всех направлениях, без перехода и с переходом на опорную ногу – 2 такта;
 - с pique во все направления – 2 такта;
 - с pour le pied (сгибание подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°) – 2 такта.
6. **Rond de jamb par terre** en dehors et en dedans. Муз. размер 3/4 - 2 такта, 4/4 – 1 такт.
7. **Rond de jamb par terre на demi plié** en dehors et en dedans. Муз. размер 3/4 - 2 такта, 4/4 – 1 такт.
8. **Battement frappé.** Муз. размер 2/4:
 - носком в пол в сторону, вперед, назад – 2 такта;
 - на 30° все направления – 2 такта.
9. **Battement double frappe.** Муз. размер 2/4:
 - носком в пол все направления – 2 такта;
 - на 30° все направления – 2 такта.
10. **Petit battement sur le cou-de-pied** (с равномерным переносом ноги). Муз. размер 2/4 – 2 такта.
11. **Demi rond de jamb на 45°** en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 3/4 – 2 такта.
12. **Rond de jamb на 45°** en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 4 такта.
13. **Подготовительное упражнение для rond de jamb en l'air** (сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°). Муз. размер 2/4 – 4 такта.
14. **Battement fondu.** Муз. размер 3/4 – 4 такта:
 - носком в пол в сторону, вперед, назад;
 - на 45° все направления.

15. **Temps relevé par terre** (preparation для rond de jamb par terre) en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов, 4 такта.
16. **Battement relevé lent с V** позиции. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.
17. **Battement développé** в сторону, вперед, назад. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.
18. **III port de bras.** муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов:
● с растяжкой вперед и назад.
19. **Pas de bourrée с переменной ног.** Изучается лицом к станку. Муз. размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
20. **Перегибы корпуса** назад и в сторону. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов, 4 такта.

Экзерсис на середине зала:

Освоение упражнений на середине зала по мере прохождения их у станка в той же последовательности на те же ритмические раскладки.

1. **Основные положения корпуса:** en face, épaulement croisée, épaulement effacée:
● позы croisée, effacée вперед, назад носком в пол (с руками в больших и маленьких позах)
2. **III, II port de bras.** муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.
3. **Battement tendu.** Муз. размер 2/4:
● с pour le pied (с опусканием пятки во II позицию) – 2 такта
● с V позиции все направления
● с demi plié в V позиции;
● с passé par terre – 2 такта.
4. **Battement tendu jeté.** Муз. размер 2/4 – 2 такта:
● с I, затем с V позиции во все направления en face;
● с demi plié в I, затем V позиции, во всех направлениях en face;
● с demi plié во II позиции без перехода и с переходом на опорную ногу – 2 такта;
● с pique.
5. **Grand battement jeté.** Муз. размер 2/4 – 2 такта:
● с I, затем с V позиций, во всех направлениях en face;
6. **Pas de bourrée с переменной ног** en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 1 такт.
7. **Temps lié par terre.** Муз. размер 4/4 – 2 такта, 1 такт; 3/4 – 8 тактов, 4 такта.

Allegro:

Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала.

1. **Changement de pied.** Муз. размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
2. **Pas échappé на II позицию.** Муз. размер 2/4 – 4 такта, 2 такта.
3. **Pas assemble** (с открыванием ноги в сторону). Муз. размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.

	<p>4. Sissonne simple первоначально заканчивается через <i>battement tendu</i>, позднее – через <i>pas assemble</i>. Муз. размер 2/4 – 2 такта.</p> <p>5. Sissonne fermée в сторону, вперед <i>en face</i>. Муз. размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.</p> <p>6. Pas chassé вперед.</p>		
Семестр 3	<p>Тема: 3. 1. Методика изучения движений классического танца второго года обучения.</p> <p>Закрепление пройденного материала. Освоение новых движений. Освоение техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала, развитие устойчивости и силы стоп в упражнениях на полупальцах. Развитие танцевальности. Последовательность освоения движений. Этапы изучения. Терминология классического танца. Ритмические раскладки исполнения движений. Методика составления комбинаций у станка. Изучение основных поз классического танца.</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис у станка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног: I, II, IV, V. 2. Demi plié I, II, IV, V позиции. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 3/4 – 4 такта. 3. Grand plié I, II, IV, V позиции. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов. 4. Battement tendu с V позиции во всех направлениях. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта. 5. Battement tendu jeté с V позиции во всех направлениях. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта. <ul style="list-style-type: none"> ● Battement tendu jeté balancier. 6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 1/4 такта, 3/4 – 1 такт. 7. Rond de jambe par terre 45° en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 2/4 такта, 3/4 – 2 такта. 8. Battement fondu. Муз. размер 4/4 – 1/2 такта, 3/4 – 2 такта: <ul style="list-style-type: none"> ● Double в пол и на 45° ● с окончанием в demi plié. ● с demi rond de jamb на 45° en face и из позы в позу. 9. Battement soutenu во всех направлениях. Муз. размер 4/4 – 1 такт: <ul style="list-style-type: none"> ● носком в пол. 10. Battement frappe на 30°. муз. размер 2/4 – 1 такт, 1/4 такта. 11. Petit battement sur le cou-de-pied (с акцентом). Муз. размер 2/4 – 1 такт, 1/4 такта (с паузой). 12. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 1 такт. 13. Pas tombé на месте, другая нога на sur le cou-de-pied. Муз. размер 2/4 – 1 такт. 14. Pas coupé на целой стопе. Муз. размер 2/4 – 1 такт. 15. Grand battement jeté: во все направления. Муз. размер 2/4 – 1 такт <ul style="list-style-type: none"> ● на позы croisée et effacée; ● pointé. 16. Battement développé все направления. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 3/4 – 4 		

такта.

17. **Passé на 90°.** Муз. размер 4/4 – 2/4 такта.

18. **Battement développé passé,** все направления. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов:

- en face;
- из позы в позу.

19. **Demé rond de jambe développé passée,** все направления, en face. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.

20. **Полуповороты с переменной ног** в V позиции на полупальцах en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 2 такта.

- с вытянутых ног;
- с demi plié.

21. **Повороты на 360° с переменной ног** в V позиции на полупальцах en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 4 такта.

- с вытянутых ног;
- с demi plié.

22. **Различные port de bras** с наклонами корпуса в сторону и перегибом корпуса назад с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.

23. **Grand battement jeté.** Муз. размер 2/4 – 1/4 такта:

- с passé par terre (с окончанием на носок вперед или назад);
- pointé

24. **Позы croisé, efface, écartée** вперед и назад, по мере усвоения их на середине зала вводятся в различные упражнения. Вначале исполняются носком в пол, затем с подъемом ноги на 45° и на 90°.

Экзерсис на середине зала.

Освоение упражнений на середине зала по мере прохождения их у станка в той же последовательности на той же ритмической раскладке.

1. **Позы écartée** вперед и назад носком в пол (с руками в больших и маленьких позах), по мере усвоения на 45° и на 90°.

2. **I, II, III arabesques** с ногой в пол носком, по мере их усвоения на 45° и на 90°.

3. **III port de bras.** Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.

4. **Temps lié par terre с port de bras** (с перегибом корпуса). Муз. размер 4/4 – 4 такта.

5. **Demi plié I, II, IV, V** позиции, en face (I, II позиции) et épaulement (IV, V позиции). Муз. размер 4/4 – 1 такт, 3/4 – 4 такта.

6. **Grand plié I, II, IV, V** позиции, en face (I, II позиции) et épaulement (IV, V позиции). Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.

7. **Battement tendu.** Муз. размер 2/4:

- с V позиции в позах croisé, efface, écartée – 1 такт;
- с demi plié в V позиции – 2 такта;
- с demi plié во II, IV позициях без перехода и с переходом на опорную ногу – 2 такта;
- с passé par terre – 2 такта.

- в позах croisé, effacée.
 - 8. **Battement tendu jeté.** Муз. размер 2/4:
 - с V позиции в позах croisé, efface, écartée – 1 такт;
 - с demi plié в V позиции – 2 такта;
 - с demi plié во II, IV позициях без перехода и с переходом на опорную ногу – 2 такта;
 - с pique
 - 9. **Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.** Муз. размер 4/4 – 2/4 такта, 3/4 – 2 такт.
 - на demi plié – 2 такта.
 - 10. **Temps relevé par terre** (preparation для rond de jamb par terre) en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 1 такта, 3/4 – 4 такта.
 - 11. **Demi rond de jamb на 45°** en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 3/4 – 2 такта.
 - en face;
 - из позы в позу.
 - 12. **Rond de jamb на 45°** en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 4 такта.
 - en face;
 - из позы в позу.
 - 13. **Battement développé** все направления, в позах. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.
 - 14. **Battement relevé lent.** Муз. размер 4/4:
 - на 45° и 90° во всех направлениях en face;
 - на 45° и 90° в позах croisé, effacée.
 - 15. **Grand battement jeté.** Муз. размер 2/4 – 1 такта:
 - в позах croisé, effacée;
 - в позах I, II, III arabesques;
 - pointé
 - 16. **Pas de bourrée en dehors et en dedans.** Муз. размер 2/4:
 - с переменной ног;
 - dessus-dessous;
 - из позы в позу (croisé, effacée);
 - с окончанием в маленькие позы.
 - 17. **Вальсовый поворот** через I позицию. Муз. размер 3/4 – 2 такта.
 - 18. **Pas balance.** Муз. размер 3/4 – 1 такт.
 - 19. **Pas de basque.**
- Allegro:**
- Прыжки во втором году обучения исполняются в сочетании по два.
1. **Temps levé sauté I, II, IV, V** позициях. Муз. размер 2/4 – 1 такт.
 2. **Pas échappé на II, IV позицию.** Муз. размер 2/4 – 2 такта.
 3. **Pas assemblé** (с открыванием ноги в сторону). Муз. размер 2/4 – 1 такт.
 4. **Sissonne simple** (с окончанием через pas de bourrée с переменной ног). Муз. размер 2/4 – 2 такта.

	<p>5. Pas jeté на месте. Муз. размер 2/4: ● в сочетании с pas de bougée – 2 такта; ● с окончанием в маленькие позы – 1 такт.</p> <p>6. Pas glissad (с продвижением в сторону). Муз. размер 2/4 – 1 такт.</p> <p>7. Sissonne fermée в сторону, вперед в маленькие позы в позы I, II, III arabesques. Муз. размер 2/4 – 1 такт.</p> <p>8. Сценический sissonne в позы I, II, III arabesques.</p> <p>9. Changement de pied en tournant 1/4 поворота. Муз. размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.</p> <p>10. Pas chassé вперед, в сторону, назад в позах.</p>		
Семестр 4	<p>Тема: 4. 1. Методика изучения движений классического танца второго года обучения. Закрепление пройденного материала. Освоение новых движений. Освоение техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала, развитие устойчивости и силы стоп в упражнениях на полупальцах. Развитие танцевальности. Последовательность освоения движений. Этапы изучения. Терминология классического танца. Ритмические раскладки исполнения движений. Методика составления комбинаций у станка. Изучение основных поз классического танца.</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис у станка:</p> <p>1. Battement tendu с V позиции во всех направлениях. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта, 1/8 такта. ● в маленькие позы.</p> <p>2. Battement tendu jeté с V позиции во всех направлениях. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта, 1/8 такта. ● в маленькие позы</p> <p>3. Temps relevé на 45° en dehors et en dedans (preparation для rond de jamb en l'air). Муз. размер 4/4 – 2 такта, 1 такт.</p> <p>4. Battement fondu. Муз. размер 4/4 – 1/2 такта, 3/4 – 2 такта: ● чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах; ● с plié-relevé; ● в маленьких позах.</p> <p>5. Battement soutenu во всех направлениях на 45°. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 3/4 – 2 такта: ● на полупальцах; ● в маленьких позах.</p> <p>6. Battement frappe на 30°. муз. размер 2/4 – 1 такт, 1/4 такта. ● чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах; ● в маленьких позах.</p> <p>7. Battement double frappe на 30°. муз. размер 2/4 – 1 такт, 1/4 такта. ● чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах; ● в маленьких позах.</p> <p>8. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах. Муз. размер 2/4 – 1/4</p>		

	<p>такта.</p> <p>9. Grand battement jeté. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта: ● в позах; ● с passé на 90°.</p> <p>10. Pas tombé. Муз. размер 2/4: ● с продвижением в сторону, вперед, назад – 1 такт; ● на месте с полуповоротом en dehors et en dedans – 2 такта.</p> <p>11. Relevé на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45°. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 2/4 – 1 такт.</p> <p>12. Поворот fouette en dehors et en dedans 1/4, 1/2 круга из позы в позу носком в пол. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 2/4 – 1 такт.</p> <p>13. Preparation к tour sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 4 такта.</p> <p>14. Tour sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 4 такта.</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала:</p> <p>1. Позы écartée вперед и назад с ногой на 45° и 90°.</p> <p>2. IV port de bras. муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.</p> <p>3. Preparation к tour sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 4 такта.</p> <p>4. Tour sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 4 такта.</p> <p style="text-align: center;">Allegro:</p> <p>1. Pas échappé во II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied впереди и сзади.</p> <p>2. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленькие позы. Муз. размер 2/4 – 1 такт.</p> <p>3. Duble pas assemble.</p> <p>4. Petit pas de chat.</p> <p>5. Sissonne ouvert на 45° в сторону, вперед, назад en face.</p> <p>6. Pas de basque.</p> <p>7. Temps live на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied.</p>		
<p>Семестр 5</p>	<p>Тема: 5. 1. Развитие системы классического танца. Особенности русской школы классического танца.</p> <p>Становление русской школы классического танца, ее особенности: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (осмысленность, выразительность танца, совершенство пластики тела, виртуозность, актерская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.</p> <p>Тема: 5. 2. Музыкальное сопровождение урока классического танца.</p> <p>Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Принципы подбора музыкальных фрагментов для отдельных движений и комбинаций.</p>		

	<p>Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.</p> <p>Тема: 5.3. Методика изучения движений классического танца третьего года обучения.</p> <p>Закрепление хореографической азбуки. Освоение новых движений, более сложной координации. Исполнение движений в более быстром темпе. Совершенствование техники поворотов, исполнение упражнений на полупальцах. Изучение элементов художественной окраски движений. Последовательность освоения движений. Этапы изучения. Терминология классического танца. Методика составления комбинаций у станка, на середине зала, маленького allegro.</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис у станка:</p> <p>На третьем году обучения переходят к исполнению движений на полупальцах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plié c port de bras (работают только руки). 2. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 1/4 такта, 3/4 – 1 такт. <ul style="list-style-type: none"> ● grand rond de jamb jeté en dehors et en dedans 3. Rond de jamb на 45° и на 90° на полупальцах en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 4 такта. <ul style="list-style-type: none"> ● en face; ● из позы в позу. 4. Battement fondu на полупальцах. Муз. размер 4/4 – 1/2 такта, 3/4 – 2 такта: <ul style="list-style-type: none"> ● Double на 45° ● с demi rond de jamb на 45° en face и из позы в позу. 5. Battement soutenu во всех направлениях. Муз. размер 4/4 – 1 такт: <ul style="list-style-type: none"> ● на 45° на полупальцах; ● в маленькие и большие позы. 6. Battement frappe на 30°. муз. размер 2/4 – 1 такт, 1/4 такта. <ul style="list-style-type: none"> ● в маленькие позы на полупальцах. 7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах. Муз. размер 1/4 такта. 8. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. Муз. размер 4/4 – 1 такт. 9. Pas tombé с продвижением (другая нога на sur le cou-de-pied, на 45°). Муз. размер 2/4 – 1 такт. 10. Pas coupé с выходом на полупальцы. Муз. размер 2/4 – 1 такт. 11. Flic-flac en face на всей стопе и на полупальцах. 12. Grand battement jeté: во все направления. Муз. размер 2/4 – 1 такт <ul style="list-style-type: none"> ● на позы croisée et effacée; ● pointé; ● с passé par terre на 90° (с окончанием вперед или назад). 13. Battement développé все направления в позы croisé, efface на полупальцы . Муз. размер 4/4 – 1 такт, 3/4 – 4 такта. 		
--	---	--	--

14. **Passé на 90°** со сменой позы. Муз. размер 4/4 – 2/4 такта.
15. **Battement développé passé**, все направления. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов:
- из позы в позу на полупальцах.
16. **Demé rond de jambe développé passée**, все направления, croisé, efface на полупальцах. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.
17. **Поворот fouette en dehors et en dedans** 1/4, 1/2 круга из позы в позу на 45° и 90°. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 2/4 – 1 такт.
- 18.
19. **Grand battement jeté**. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта:
- с passé par terre (с окончанием на 90° вперед или назад);
 - pointé с подъемом на полуплывцы.
20. **Позы croisé, efface, écartée** с подъемом ноги на 45° и на 90° на полупальцах.
21. **Preparation к tour sur le cou-de-pied с V, II позиции** en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 4 такта.
22. **Tour sur le cou-de-pied с V, II позиции** en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 4 такта.

Экзерсис на середине зала:

Исполняются упражнения те же, что и у станка в позах классического танца. Вводятся adagio из пройденного материала.

1. **Temps lié на 90°** с переходом на всю стопу. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.
2. **Поза IV arabesques** с ногой на 90°.
3. **V port de bras**. муз. размер 4/4 – 2 такта, 3/4 – 8 тактов.
4. **Attitude** croisée et effacée .
5. **Маленькое adagio**, состоящее из поз классического танца (attitude, croisée, efface, écarté, arabesques), battement développé, relevé lent, port de bras и т.д.
6. **Поворот fouette en dehors et en dedans** 1/4, 1/2 круга из позы в позу носком в пол и на 45°. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 2/4 – 1 такт.
7. **Battement tendu en tournant** по 1/8, 1/4 круга en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта.
8. **Battement tendu jeté en tournant** по 1/8, 1/4 круга en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта.
9. **Rond de jambe par terre en tournant** по 1/8 круга en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 1/4 такта, 3/4 – 1 такт.
10. **Battement fondu на 45°**. Муз. размер 4/4
 - в позах – 2/4 такта;
 - с plie-relevé – 1 такт;
 - double – 2/4 такта.
11. **Pas tombé**. Муз. размер 2/4:
 - с продвижением в сторону, вперед, назад – 1 такт;
 - на месте;

	<ul style="list-style-type: none"> ● в маленьких позах. 12. Pas coupé на полупальцы. 13. Demé rond de jambe développé passée, все направления, croisé, efface; в I, II, III arabesques, attitude. Муз. размер 4/4 – 2 такта, 1 такт, 3/4 – 8 тактов, 4 такта. 14. Grand battement jeté. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта: <ul style="list-style-type: none"> ● с passé par terre из позы в позу (с окончанием в пол носком и на 90° вперед или назад); ● в позы croisé, efface; в I, II, III arabesques. 15. Pas faille. 16. Pas de bourrée с переменной ног en tournant en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 1 такт. 17. Полуобороты с переменной ног в V позиции на полупальцах. Муз. размер 2/4 – 1 такт, 1/4 такта. <ul style="list-style-type: none"> ● с вытянутых ног; ● с demi plié. 18. Preparation к tour sur le cou-de-pied с II, IV позиции en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 4 такта, 2 такта. 19. Tour sur le cou-de-pied с II, IV позиции en dehors et en dedans поворот с окончанием в V и IV позиции. Муз. размер 2/4 – 4 такта, 2 такта. <p style="text-align: center;">Allegro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pas glissad с продвижением вперед, назад en face и épaulement. 2. Pas jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied. 3. Sissonne ouvert nat 45° в сторону, вперед, назад в позах. 4. Pas emboîte вперед. 5. Pas échappé во II позиции en tournant 1/4 поворота. 6. Pas ballonnée на месте, с продвижением в сторону en face. 7. Pas coupé. 		
Семестр 6	<p>Тема: 6.1. Развитие системы классического танца. Особенности русской школы классического танца. Становление русской школы классического танца, ее особенности: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (осмысленность, выразительность танца, совершенство пластики тела, виртуозность, актерская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.</p> <p>Тема: 6.2. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Принципы подбора музыкальных фрагментов для отдельных движений и комбинаций. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.</p> <p>Тема: 6.3. Методика изучения движений классического танца третьего года обучения.</p>		

Закрепление хореографической азбуки. Освоение новых движений, более сложной координации. Исполнение движений в более быстром темпе. Совершенствование техники поворотов, исполнение упражнений на полупальцах. Изучение элементов художественной окраски движений. Последовательность освоения движений. Этапы изучения. Терминология классического танца. Методика составления комбинаций у станка, на середине зала, маленького allegro.

Экзерсис у станка:

1. **Battement pour batteries.**
2. **Battement fondu на 90° на целой ноге и на полупальцах.** Муз. размер 4/4 – 1/2 такта, 3/4 – 2 такта:
 - Double на 90°
3. **Battement soutenu** во всех направлениях. Муз. размер 4/4 – 1 такт:
 - на 90° на полупальцах;
 - в большие позы на 90°.
4. **Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans** на полупальцах на 90°. Муз. размер 4/4 – 1 такт.
5. **Pas tombé** с продвижением (другая нога поднимается на 90°). Муз. размер 2/4 – 1 такт.
6. **Flic-flac** на 1/2 поворота, целый поворот.
7. **Grand battement jeté:** во все направления. Муз. размер 2/4 – 1 такт
 - с développé;
 - с tombé;
 - с balançoir.
 - С demi rond.
8. **Battement développé tombé** все направления в позы croisé, efface на всей ноге и на полупальцах. Муз. размер 4/4 – 1 такт, 3/4 – 4 такта.
9. **Полуповороты с подменной ноги en dehors et en dedans.**
10. **Tour sur le cou-de-pied с V, П позиции en dehors et en dedans.** Муз. размер 2/4 – 4 такта.
11. **Tour sur le cou-de-pied с temps relev** en dehors et en dedans.
12. **Половина tour с plié-relevé** с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° en dehors et en dedans.
13. **Полуповорот из позы в позу через passé на 90° en dehors et en dedans.**
14. **Battement battu sur le cou-de-pied** впереди и сзади.
15. **Flic-flac en tournant на 1/2 поворота и на целый поворот en dehors et en dedans.**

Экзерсис на середине зала:

1. **Поворот fouette en dehors et en dedans 1/4, 1/2 круга из позы в позу носком в пол и на 45°.** Муз. размер 4/4 – 1 такт, 2/4 – 1 такт.
2. **Battement tendu en tournant** по 1/8, 1/4 круга en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта.
3. **Battement tendu jeté en tournant** по 1/4, 1/2 круга en dehors et en dedans. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта.

4. **Rond de jambe par terre en tournant** по 1/8 круга en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 – 1/4 такта, 3/4 – 1 такт.
5. **Battement fondu на 45° и на 90°.** Муз. размер 4/4
- в позах – 2/4 такта;
 - с plie-relevé – 1 такт;
 - double – 2/4 такта.
- Demi et grand rond de jamb en face и из позы в позу.
6. **Rond de jambe en l'air на 90°:**
- из позы в позу.
7. **Pas tombé на 90°.** Муз. размер 2/4:
- с продвижением в сторону, вперед, назад – 1 такт;
 - на месте;
 - в больших позах.
8. **Grand battement jeté.** Муз. размер 2/4 – 1/4 такта:
- с développé en face и в позах;
 - с tombé.
9. **Pas faille.**
10. **Grand fouette на 90°** en dehors et en dedans.
11. **Tour lent через passé из позы в позу.**
12. **Tour sur le cou-de-pied в I, II, III arabesque со II, IV позиции en dehors et en dedans** поворот с окончанием в IV позиции в пол носком и на воздух. Муз. размер 2/4 – 4 такта, 2 такта.
13. **VI port de bras.**
14. **Battement soutenu en tournant** en dehors et en dedans, 1/2 круга и полный круг, начиная носком в пол и на 45°.
- Allegro:**
1. **Pas emboîte** вперед.
2. **Pas échappé:**
- en tournant 1/2 поворота;
 - battu.
3. **Entrechat-quatre.**
4. **Entrechat-royal.**
5. **Pas ballonnée** с продвижением во всех направлениях в позах.
6. **Grand changement de pied en tournant 1/2 поворота, целый поворот.**
7. **Pas brisé.**
8. **Grand assemble** в сторону и вперед с приемов:
- pas glissade;
 - шаг-coupé;
 - sissonne tombée.
9. **Grand sissonne ouvert на 90°** в сторону, вперед, назад в позах без продвижения и с продвижением
10. **Pas faille.**
11. **Pas coupé.**
12. **Grand jeté** в позах с приемов:

	<ul style="list-style-type: none"> ● pas glissade; ● pas chassée; ● шаг-флиц. 		
Семестр 7	<p>Тема: 7.1. Методика построения урока классического танца. Уроки классического танца. Задачи, структура урока: экзерсис у станка, на середине зала, allegro. Основные принципы: доступность, последовательность, тренаж, музыкальность, ритмичность и т.д. Терминология классического танца. Соразмерность частей урока, их изменение в зависимости от программы курса. Темп урока. Роль преподавателя: методика изучения и составления комбинаций, название движений, показ, объяснение правил исполнения, ритмические раскладки, исправление ошибок исполнения.</p> <p>Тема: 7.2. Методика изучения движений классического танца четвертого года обучения. Изучение методики исполнения новых движений. Исполнение движений в более сложном ритмическом рисунке. Освоение усложненной формы adagio, больших прыжков, заносок, связующих элементов. Дальнейшее развитие координации движений. Задача педагога: совершенствование пройденного материала. Развитие выразительности танца, силы и выносливости. Терминология. Ритмические раскладки исполнения движений. Методика составления комбинаций у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций.</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис у станка:</p> <p>Ранее пройденные движения исполняются в более сложных сочетаниях, в более быстром темпе, усложняются координационно.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grand temps relevé en dehors et en dedans, на целой ноге и на полупальцах. Муз размер 4/4 – 1 такт: <ul style="list-style-type: none"> ● с tour en dehors et en dedans 2. Короткое balancé на 90°. муз. размер 4/4 – 1/4 такта. 3. Fouetté en tournant en dehors et en dedans на 45° и 90°. Муз. размер – 4/4 – 1/4 такта. 4. Flic-flac en tournant с окончанием на 180° en dehors et en dedans. 5. Battement battu в маленькие позы. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта. 6. Grand battement jeté balancé. Муз. размер 2/4 – 1/4 такта. <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала:</p> <p>Все новые движения на середине зала вначале исполняются в чистом виде, позже соединяются с ранее пройденными движениями.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plié с tour из V позиции. Муз. размер 4/4 – 1 такт. 2. Temps lié на 90° с tour en dehors et en dedans. 3. Tours lent в большие позы en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4, 3/4 ● из позы в позу 4. Tours в большие позы из II и IV позиций en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4, 3/4. 5. Tours из port de bras en dehors et en dedans. 		

	<p style="text-align: center;">Allegro:</p> <p>На четвертом году обучения изучаются высокие прыжки и в более сложном виде. Во многие прыжки добавляются заноски.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rond de jambe en l'air sauté на 45° и 90°. 2. Grand assemble en tournant 3. Sissonne ouvert en tournant en dehors et en dedans. 4. Grand jeté entrelacé (перекидное) с приемов: <ul style="list-style-type: none"> ● pas glissade; ● pas chassée; ● шаг-flic. 		
Семестр 8	<p>Тема: 8.1. Методика построения урока классического танца.</p> <p>Уроки классического танца. Задачи, структура урока: экзерсис у станка, на середине зала, allegro. Основные принципы: доступность, последовательность, тренаж, музыкальность, ритмичность и т.д. Терминология классического танца. Соразмерность частей урока, их изменение в зависимости от программы курса. Темп урока.</p> <p>Роль преподавателя: методика изучения и составления комбинаций, название движений, показ, объяснение правил исполнения, ритмические раскладки, исправление ошибок исполнения.</p> <p>Тема: 8.2. Методика изучения движений классического танца четвертого года обучения.</p> <p>Изучение методики исполнения новых движений. Исполнение движений в более сложном ритмическом рисунке. Освоение усложненной формы adagio, больших прыжков, заносок, связующих элементов. Дальнейшее развитие координации движений.</p> <p>Задача педагога: совершенствование пройденного материала. Развитие выразительности танца, силы и выносливости. Терминология. Ритмические раскладки исполнения движений. Методика составления комбинаций у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● обработка методики исполнения основных упражнений классического экзерсиса у станка, на середине зала и allegro. ● составление тренировочных комбинаций у станка, на середине зала и allegro. <p>итоговый экзамен состоит из урока классического танца, составленного студентами под руководством преподавателя.</p>		

01.02.02 Народный танец		239	
Цели и задачи курса	<p>Народный танец - один из основных предметов обучения средних специальных учебных заведений, воспитывающий руководителя самостоятельного танцевального коллектива.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение элементами, стилем, манерой исполнения народных танцев; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - освоение методики преподавания народного танца; - освоение методики построения урока; - накопление теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы в коллективах художественной самодеятельности; - изучение и отработка местного танцевального фольклора. <p>Программа "Народный танец" предусматривает проведение теоретических, практических и индивидуальных занятий. При описании движений используется французская терминология, ставшая международной, а также образные народные названия.</p> <p>Преподавателям народного танца рекомендуется расширить материал программы, используется фольклор данной местности. Это даст возможность выпускнику осуществлять постановку танцев в коллективах художественной самодеятельности на основе местного материала.</p> <p>Вводные беседы в соответствии с разделами и темами проводятся в начале практических занятий.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать терминологию, уметь читать запись танца, записывать собственные комбинации, знать технику исполнения различных танцевальных элементов, овладеть стилем, манерой исполнения народных танцев, освоить методику построения урока, методику преподавания народного танца, методику работы с творческим коллективом.</p>		
Семестр 1	<p>РАЗДЕЛ 1 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ - предмет обучения</p> <p>Тема 1.1 Истоки народного обучения Народный танец - вид искусства хореографии. Народный танец и музыка. Танцевальный фольклор</p> <p>Тема 1.2 Развитие народного хореографического искусства Роль народного танца в создании профессионального классического и современного бального танца. Расцвет многонационального народного искусства танца. Народный танец - основа творческой деятельности самодеятельного хореографического коллектива.</p> <p>Тема 1.3 Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства в области танца Балетмейстеры: И.А. Моисеев, Н.С. Надеждина, Т.А. Устинова, П.П. Вирский. Педагоги народно-сценического танца: Т.С Ткаченко, А.В. Лопухов, А.А. Ширяев, А.Н. Бочаров.</p>		

	<p>Тема 1.4 Разнообразие форм танцевальных коллективов</p> <p>Ансамбль песни и танца. Танцевальная группа в народном хоре. Ансамбль народного танца. Хореографический коллектив в художественной самодеятельности. Ансамбль эстрадного танца (новая форма танцевальных коллективов).</p> <p>РАЗДЕЛ 2 ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ КУРС</p> <p>Основные задачи практических занятий на 1 курсе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● знакомство с предметом "Народный танец"; ● освоение терминологии; ● постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений у станка и на середине зала; ● цели задачи урока народно – сценического танца, принципы его планирования (системность, перспективность, целенаправленность, педагогическая логика). ● Структура урока. Ритм и темп урока. Особенность построения урока на первом году обучения и в дальнейшем педагогическом процессе. ● Содержание урока (учебный и танцевальный материал). ● Экзерсис – комплекс последовательных упражнений, принцип их чередований. Цель экзерсиса и задачи, его продолжительность на разных этапах обучения. ● Понятие «учебная комбинация». Принципы ее построения: развития, учета физической нагрузки, орнаментальности, паузы, контраста и музыкальности. ● изучение основных элементов следующих народных танцев: 1 семестр - русского; 2 семестр - русского, белорусского, танцев стран Балтии: эстонского, литовского, латышского (по выбору). <p>Практический раздел.</p> <p>Основные задачи практических занятий на 1 курсе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● знакомство с предметом «Народно – сценический танец» ● освоение терминологии; ● постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений у станка и на середине зала; ● освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у станка и на середине зала; ● освоение методики изучения движений на развитие координации и 		
--	---	--	--

	<p>музыкальности;</p> <p>Занятия у станка 1 семестр</p> <p>1. Позиции ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● открытые (выворотные), ● прямые, ● свободные, ● закрытые. <p>2. Подготовка к началу движения (preparation).</p> <p>3. Различные переводы ног из позиции в позицию:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● скольжением стопой по полу (battement tendu) ● броском на 25, 45 (battement tendu jete) ● поворотом стоп. <p>4. Demi-plies и grand-plies по открытым и прямым позициям, плавные.</p> <p>5. Battements tendus - 1 вид (с переводом с носка на каблук - основная форма О.Ф.)</p> <p>Подвиды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф., но с plie в момент перевода на каблук; ● О.Ф., но с plie в момент возвращения в позицию; ● О.Ф., но с двумя plie - в момент перевода рабочей стопы с носка на каблук и в момент возвращения в позицию; ● О.Ф., но с одним или двойным ударом каблука рабочей ноги; ● О.Ф., но с одним или двойным ударом каблука рабочей ноги и с plie при ударе. <p>6. Battements tendus getes - 1 вид классический - О.Ф.</p> <p>Подвиды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф., но с d. plies в момент броска; ● О.Ф.,но с d. plies в момент возвращения в позицию; ● О. Ф., но с опусканием рабочей ноги на каблук; ● О. Ф. pour le pied. <p>7. Rond de jamb parter - 1 вид.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● demi rond до стороны; ● полный rond. <p>8. Каблучный - подготовка к каблучному.</p> <p>6. Подготовка к "веревочке"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● перенос рабочей ноги из 5 позиции спереди в 5 позицию сзади и обратно; ● "веревочка" - одинарная, двойная, синкопированная. 		
--	--	--	--

	<p>7. Дробное выстукивание - в русском характере, построенное на ключах, двойных и тройных дробях, поворотах на 1/4.</p> <p>Занятия на середине зала 1 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различные виды ходов по кругу, лирические и темповые. 2. гармошка. 3. положения рук, ног, головы, корпуса. 4. Положения рук в парных и массовых танцах. 5. Движения рук: <ul style="list-style-type: none"> ● раскрывание рук в стороны; ● движения рук с платком; ● перевод рук из стороны в сторону; ● скрещивание рук перед грудью. 6. Дроби: <ul style="list-style-type: none"> ● 1,2,3 ключи на месте и повороте; ● тройная дробь; ● трелистник; ● дробная дорожка; ● дробь с подскоком; ● дробь с подскоком и переступанием (на месте, с продвижением, в повороте). 7. Ковырялочка. 8. Моталочка: <ul style="list-style-type: none"> ● простая; ● поперечная - маятник. 9. Молоточки. 10. Хлопки и хлопушки: <ul style="list-style-type: none"> ● по бедру; ● по голенищу, ● по подошве. 11. Полуприсядки и полные присядки: <ul style="list-style-type: none"> ● посадка на присядку; ● полуприсядка с отбрасыванием ноги вперед; ● полуприсядка с продвижением в сторону; ● разножка в стороны, вперед - назад; ● присядка мяч; ● присядки в сочетании с хлопками, прыжками и вращениями. 12. Вращения: <ul style="list-style-type: none"> ● диагональные – бег, подскок в повороте. 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● На середине зала – по шестой позиции. <p>Занятия у станка 2 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi и grands plies по открытым и прямым позициям, плавные. 2. Battements tendus. <p>1 вид. Подвиды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ О. Ф. с неоднократным переводом с носка на каблук (на вытянутой опорной ноге, с деми плие на каждый перевод). ☒ О. Ф. с деми ронд в момент перевода (на вытянутой опорной ноге, с деми плие). ☒ 2, но с неоднократным деми ронд. <ol style="list-style-type: none"> 3. Battement tendus jetes – 2 вид (с работой пятки опорной ноги на деми плие). Подвиды: <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф. с опусканием р. Н. на ребро каблука; ● О.Ф. с неоднократным опусканием р. Н. на ребро каблука. 4. Rond de jambe parter <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф. с деми плие в начальной стадии упражнения (рабочая нога вытягивается к станку) ● О.Ф с деми плие в конечной стадии упражнения (при положении рабочей ноги б.т. назад) ● Rond de pied par terre 5. Каблучный батман – малый каблучный. <p>Подвиды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф. но с двойным ударом в позиции ● О.Ф. без ударов в позиции. 6. Качалочка – по 3 и по 5 поз. <p>Подвиды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф. но сидя на плие (обе стопы поднимаются на подушечки); 7. Подготовка к веревочке: <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф. из плие в плие; ● С разворотом бедра. 8. Battements foundu – 2 вид на 45 градусов. 9. Флик – фляк – одинарный <p>Подвиды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф. с ударом рабочей ноги (подушечкой по полу); ● О.Ф. с переступанием с ноги на ногу. 10. Bfttement developpe – классический 1 вид. 11. Дробное выстукивание: <ul style="list-style-type: none"> ● Чередование ударов стопой и полупальцами с одним и двумя ударами 		
--	---	--	--

	<p>на музыкальный размер 2/4 и 3/4;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● То же с шагом; ● С разворотом стопы рабочей ноги; ● С переносом стопы рабочей ноги. <p>12. Grands battement jetes – 1 вид (классический)</p> <p>Подвиды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф. с деми плие в позы. <p>13. Releve (подъемы на полупальцы) по открытым и прямым позициям на двух и одной ноге.</p> <p>14. Ports de bras (упражнения для рук и корпуса):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Наклоны корпуса; ● Перегибы корпуса. <p>Упражнения для корпуса выполняются с различными положениями рук, стоя на одной или двух ногах, на полупальцах или всей стопе, с вытянутым или согнутым коленом</p> <p>Упражнения в положении лицом к палке.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Голубец одинарный в прыжке; ● Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Выталкивание ног на каблучки в стороны на полуприседании и полном приседании; 2. Прыжок (отскок) с открыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и полном приседании; 3. Подскоки на полном приседании (мячик) <p>Занятия на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучаются основные движения народных танцев: танцевальные ходы, припадание, гармошка, ковырялочка, моталочка, веревочка, дробь, присядки, хлопки и хлопушки, вращения (блинчик), крутки, трюки (щучка, ястреб, кольцо, бочонок). 2. На основе 3-5 движений выполняются учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности движения рук, мелкой техники ног, техники вращения ит.д. Изучаются русский, белорусский, литовский, латышский, эстонский народные танцы. <p>Белорусский танец.</p> <p>«Лявониha».</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Положения рук, ног, головы, корпуса. ● Ходы и основные движения: <p>- основной ход «лявониha»</p>		
--	---	--	--

	<p>- боковая скользящая подбивка; - ход с отбивкой; - повороты с откидыванием ноги назад; - подскоки с откидыванием ноги назад; - «заклучение» - тройной притоп; - дробь с каблука;</p> <p>Перепелочка. - Положение рук, ног, головы, корпуса. - ходы и основные движения: Основной ход; ● Ход с каблука с последующим переступанием; ● Подскоки в повороте.</p> <p>«Крутуха». 1. Положения рук. 2. Ходы и основные движения: ● Полька на подскоках; ● Подбивки; ● Соскоки; ● Галоп.</p> <p>Все движения исполняются в повороте.</p> <p>«Крыжачок» 1. Положения рук. 2. Ходы и основные движения: Основной ход, ● Притопы, ● Перескоки с двумя последующими поочередными ударами; ● Соскок на одну ногу; ● Повороты на трех переступаниях.</p> <p>3. Присядки: ● С выносом ноги вперед на носок; ● С закладкой; ● С ударом в пол вытянутой ногой.</p> <p>4. Вертушки: ● Вертушка по диагонали; ● Вертушка с поднятой ногой.</p> <p>Танцы народов стран Балтии. Эстонский танец. 1. Положения рук, ног, головы и корпуса:</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● В парных танцах; ● В массовых танцах; <p>2. Ходы и движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Легкий бег; ● Шаг с подскоком; ● Шаг с проскальзыванием; ● Вальс с подскоком, с проскальзыванием, с пристукиванием ногой. <p>3. Польша:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Эстонская ● На подскоках; ● «пейя – полька» ● «талла – полька» <p>Литовский танец.</p> <p>1. Положение рук, ног, головы и корпуса.</p> <p>2. Расположение танцующих и положение рук в парных и массовых танцах</p> <p>3. Ходы и основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Легкий бег; ● Шаг с подскоком; ● Боковые перескоки с продвижением в сторону; ● Галоп; ● Польша; ● Три притопа. <p>ВТОРОЙ КУРС</p> <p>Теоретический раздел</p> <p>1. Основные принципы организации педагогического процесса: системность, последовательность, развитие от простого к сложному, перспективность, целенаправленность.</p> <p>2. Основные методы: наглядность (практический показ педагога, а также наиболее успевающих студентов), словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер), иллюстрации (музыкальные, художественные видеофильмы).</p> <p>3. Приемы развития музыкальности, координации исполнения движений соло и в паре; приемы, побуждающие к творческой активности; приемы, формирующие навыки самостоятельной деятельности и прочее.</p> <p>4. Организационные формы урока народно – сценического танца: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.</p> <p>5. Последовательность изучения танцевальных движений. Практический</p>		
--	---	--	--

	<p>показ движения в чистом виде, его музыкальная раскладка, пояснения об особенностях исполнения. Проучивание сложных моментов. Исполнение в медленном, а затем в основном темпе. Использование различных положений рук и их переводов из позиции в позицию. Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, амплитудность, повторяемость). Сочетание с другими движениями. Сольное и парное исполнение. Пространственное решение танцевального движения.</p> <p>6. Учебная, учебно – танцевальная и танцевальная комбинации – различные формы изучения учебно – танцевального материала на уроке. Отличительные особенности комбинаций: их целевое назначение, музыкальное оформление, композиционное решение, длительность.</p> <p>7. Этюд – новый качественный уровень освоения учебно – танцевального материала на уроке народно – сценического танца. Учебный этюд – минимальное использование пространства, проучивание основных положений корпуса, рук, головы – соло и в паре. Танцевальный этюд – пространственное решение, разнообразие движений, взаимодействие исполнителей. Этюды на развитие музыкальности, техники движений, пространственной ориентации, актерской выразительности. Этюды – сольные, парные, парно – массовые; мужского и женского исполнения.</p> <p>8. Музыка на уроке народно – сценического танца – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания студентов. Музыка – основа народного танца. Принципы музыкального оформления урока: соответствие характеру движения, его темпу, ритму, стилю. Подчинение учебно – танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту. Подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей урока (экзерсис у станка, на середине зала, этюдная работа). Формы и методы работы педагога с концертмейстером. Использование на уроке народно – сценического танца «живого» музыкального сопровождения (баян), а также фонограмм; требования к их звучанию. Воспитание музыкального вкуса студентов.</p> <p>Основные задачи практических занятий на втором курсе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Дальнейшее изучение движений у станка и на середине зала; ● Изучение более сложных учебно – танцевальных движений различного характера, музыкальности, координации; ● Воспитание на середине зала ощущения позы (соло и в паре), амплитудности и законченности движения, развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе, совершенствование техники drobных движений, вращений, формирование навыков ансамблевого исполнения. 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Проведение различных занятий для мужского и женского класса начинается на этом курсе. В классе девушек вырабатываются наиболее характерные черты, присущие их танцу: пластичность, женственность, красота движений различного характера (дробь, вращения, прыжки, ходы); воспитывается выразительность движений корпуса, рук, головы. Большое внимание уделяется формированию чувства стиля, национального колорита. В классе юношей вырабатываются характерные черты, присущие их танцу: широта движений, мужественность, энергичность, выносливость. Особое внимание уделяется изучению и исполнению трюков, а также присядок, полуприсядок, прыжков, вращений. <p>Занятия у станка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деми и гранд плие по всем позициям в более быстром темпе; 2. Батман тандю. <p>1 вид:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф., но с одним или двойным ударом всей стопой при возвращении в позицию; <p>2 вид:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Основная форма – с работой пятки опорной ноги; ● О.Ф. + 1 вид (с переводом с носка на каблук). <ol style="list-style-type: none"> 3. Батман тандю жете. <ul style="list-style-type: none"> ● 2 вид (с работой пятки опорной ноги). <ol style="list-style-type: none"> 4. Ронд де жамб партер. <p>2 вид – со смещением пятки опорной ноги. Подвиды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф., но с деми плие в начальной стадии движения. <ol style="list-style-type: none"> 5. Каблучный батман – малый каблучный. 6. Па торгье – одинарное (из 6 в 1 поз.) 7. Качалочка – сидя на плие (на полупальцах), но через вытянутые колени (релеве по 5 поз.) 8. Подготовка к веревочке. <ul style="list-style-type: none"> ● 1 вид, но с одновременным релеве; ● 2 вид – с разворотом бедра ● 2 вид о.ф., но с плие в момент заворота; ● 2 вид о.ф., но с двумя плие – в момент заворота и в момент опускания в позицию. <ol style="list-style-type: none"> 9. Батман фондю – 2 вид (45). <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф., но с сокращенным подъемом при раскрытии в сторону. <ol style="list-style-type: none"> 10. Флик фляк. <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф. с подскоками на опорной ноге; 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф. + подскок и перескок. 11. Батман девлепе. ● О.Ф. с пурлепье на воздухе сидя на плие с ударом каблука опорной ноги. ● О.Ф. стоя на полупальцах; 12. Дробное выстукивание. ● Чередование ударов полупальцами и каблуками. ● Удары каблуков в пол. 13. Гранд батман жете. ● О.Ф. с опусканием рабочей ноги на ребро каблука; ● О.Ф. с опусканием р. Н. на ребро каблука с одновременным деми плие. 14. Упражнения в положении лицом к палке: 15. Пордебра (наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях); 16. Кабриоль с вытянутыми стопами и коленями 17. Высокий голубец след в след (в характере украинского мужского танца); 18. Ползунок; 19. Разножка в воздухе. <p>Занятия на середине зала. Особенности стиля и характера исполнения русских, украинских (западная и восточная), белорусских танцев.</p> <p>Украина западная и восточная. «Коломийка»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса. 2. Основные ходы и движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Шаг с вывертом; ● Мелкая тропинка, ● Крученка, ● Присядка «крученный гайдук», ● Плетенка, ● Шаг на каблук, ● Выбиванец, ● Трясунка, ● Присядка «сверло» с выносом ноги на каблук, ● Гайдук с прыжком, ● Крутка с подскоком. <p>Второй курс второй семестр. Занятия у станка.</p>		
--	---	--	--

	<p>1. Батман тандю – 2 вид. Подвиды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф. + 1 вид; ● О.Ф., но с неоднократным переводом с носка на каблук. <p>2. Батман жете – 2 вид.</p> <p>3. Ронд де жамб партер – 2 вид (со смещением пятки опорной ноги). Подвиды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф., но с деми плие в конечной стадии движения. <p>4. Каблучный малый + все его подвиды.</p> <p>5. Па гортъе.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф., но с деми плие в 3 позиции (в этом случае рабочая нога ставится за носок опорной ноги); ● О.Ф., но с ударом (одинарным или двойным) в 6 позиции, в 1 позиции. <p>6. Подготовка к веревочке.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф., но с одновременным релеве; ● О.Ф. с одновременным релеве, но с плие в момент разворота (пятка опорной ноги не ставится на пол); ● То же, но с плие в позиции. <p>Занятия на середине зала. Знакомство с особенностями стиля и характера исполнения русских, лирических молдавских, татарских, башкирских, калмыкских, танцев народов севера.</p> <p>Молдавия лирическая. «Хора».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса; 2. Ходы и основные вижения: <ul style="list-style-type: none"> ● Шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъемом на полупальцы; ● Плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; ● Шаги вперед и назад в полуприседание и с подъемом на полупальцы; ● Шаг в сторону на полупальцы или ребро каблука в открытом положении с вытянутым коленом. <p>Башкирский танец.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса в женском танце. 2. Положение рук, ног, головы и корпуса в мужском танце. 3. Положение рук и корпуса в парных и массовых танцах. 4. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Основной ход, 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Ход с подскоком, ● «Уксябаш» с поворотом, ● Подскок с ударом каблуками, ● Дробь с притопом, ● Дробь с продвижением, ● Прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями, ● Прыжок с прогибом корпуса назад (кольцо), ● Подскоки на полном приседании, ● Присядка с разножкой по 2 поз. <p>Татарский танец.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса: <ul style="list-style-type: none"> ● В деревенском и городском женском танце, ● В деревенском и городском мужском танце, ● В парных деревенских и городских танцах. 2. Ходы: <ul style="list-style-type: none"> ● Основной ход (мужской и женский), ● Пружинистый ход, ● Аргазинский ход, ● Астраханский ход, ● Ход с каблука, ● Боковой ход с поворотом стопы, ● Ход с продвижением. 3. Основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Одинарные и двойные чалыштыру, ● «борма» ● «забивание гвоздей», ● «люлька», ● «елочка», ● «строчка». 4. Дробные ходы и дробь: <ul style="list-style-type: none"> ● Первый дробный ход, ● Второй дробный ход, ● Старинная дробь, ● Мягкая дробь, ● Марийская дробь. 5. Присядки: <ul style="list-style-type: none"> ● «мяч», ● Оренбургская присядка, 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Присядка – разножка в воздухе. <p>6. Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Прыжок в повороте, ● Прыжок с поджатой ногой, ● Скрещивание ног в прыжке. <p>7. Вращение.</p> <p>Калмыкский танец. «Чичирдык».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук, ног, головы и корпуса в женском танце. 2. Положения рук, ног, головы и корпуса в мужском танце. 3. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Основной шаг, ● Тряска «чичирдык», ● Первое переступание, ● Руки в положении «тюльпан», ● Второе переступание, ● «Мулуджур» с руками, ● Отход назад, ● Поворот на месте, ● Качалка с открыванием ноги в сторону, ● Повороты в прыжке, ● Подскоки, ● Стрельба из лука, ● Боковой мулуджур, ● Синкопированные повороты, ● Голубцы, ● Подскоки на одной ноге, ● Шаги с наклоном корпуса. <p>Третий курс. Теоретический раздел.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимость анализа упражнений у станка и объединение их в различные группы, их роль в процессе подготовки исполнителей и педагогов народно – сценического танца. Принципы объединения упражнений в группы. Признак структурности: простые и сложные. Признак амплитудности: малая и большая. Признак контрастности: мягкие – резкие, медленные- быстрые. Признак назначения (что развивает). 2. Методика движения- основа техники движения, точности его структуры, амплитудности, темпо-ритмичности. Признак техничности – 		
--	--	--	--

	<p>способность исполнить многократно движения или их комбинацию непринужденно, естественно, соответственно музыкальному сопровождению, национальному колориту. Особенности техники исполнения движений на месте и в композиционном пространстве, соло и в паре, массовом исполнении. Техника движений женского и мужского танцев. Техника вращений, дробных движений, прыжков. Техника движений корпуса, рук, головы. Техника движений – основа его выразительности. Признаки выразительности: музыкальность, пластичность, образность, пространственность, эмоциональность.</p> <p>3. Народная хореография – разнообразие мужских и женских танцев. Особенности женского и мужского опорно-двигательного аппарата, психики, физических возможностей и учет их при планировании педагогического процесса. Женский класс – структура занятий, критерии отбора учебно-танцевального материала, темпо-ритма урока, нагрузки. Специфические движения, характерные для женского танца: прыжки, вращения, разнообразные движения руками, головой, корпусом, дробь. Мужской класс: структура занятий, критерии отбора учебно-танцевального материала, темпо-ритма урока, нагрузки. Специфические движения, характерные для мужского танца: присядки, разножки, затяжные прыжки, вращения в полном приседании, трюки. Развитие выносливости, мужественности, ловкости. (</p> <p>4. Черты, характерные для сценической хореографии: точность поз, выразительность жеста и его содержательность, грациозность постановки корпуса и головы. Этика парного сценического танца (на примере венгерского, итальянского танцев).</p> <p>Практический раздел.</p> <p>Основные задачи практических занятий на третьем курсе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Изучение новых движений, более сложных по структуре, требующих хороших навыков исполнения ранее изученных упражнений; ● Сокращение времени занятий у станка за счет соединения ряда упражнений в учебные комбинации; ● Выполнение движений в более быстром темпе; ● Усложнение комбинаций с целью развития и совершенствования техники танца; ● Развитие выразительности исполнения каждого танцевального элемента и его творческого осмысления; ● Изучение на середине зала танцевальных комбинаций на развитие координации, пластичности корпуса, музыкальности, актерской выразительности. 		
--	--	--	--

Материал народных и сценических танцев изучается на середине зала в развернутых комбинациях и этюдах парного, парно-массового построения. Наиболее успевающие студенты исполняют сольные фрагменты, где раскрывается их исполнительская индивидуальность.

Третий курс первый второй семестр.

Занятия у станка.

1. **Гранд плие** по 1 прямой позиции с поворотом колен (винтообразные).
2. **Деми и гранд плие** в сочетании с наклонами корпуса и перегибами корпуса.

3. **Батман тандю** – 2 вид. Подвиды:

- **О.Ф.** с пур ле пье (по 4 или по 2 поз.)
- **О.Ф.** с одновременным деми ронд.
- **О.Ф.** с неоднократным деми ронд.

4. **Батман тандю жете** – 2 вид.

Подвиды:

- **О.Ф.** с опусканием на каблук и одновременным деми ронд.

5. **Ронд де жамб партер – 3 вид (на 45 градусов).** Подвиды:

- **О.Ф.**, но с сокращенной стопой;

6. **Каблучный батман** – средний (на 45 градусов);

7. **Па тортье – 1 вид.** Подвиды:

- **О.Ф.**, но с работой пятки опорной ноги (пятка опорной ноги подтягивается в 6 поз. Или в 3 параллельную с выходом на полупальцы в финальной точке).

- **3 вид** по 5 позиции;

- Двойное. Подвиды:

- **О.Ф.**, но в 3 поз. И укороченную 2-ю.

8. **Качалочка** – с перегибом корпуса.

9. **Подготовка к веревочке.**

- С неоднократным разворотом бедра.

10. **Веер** – малый (25-30 градусов);

11. **Флик фляк** – дубль флик. Подвиды:

- **О.Ф.**, но с плие в положении ку де пье спереди;

- **О.Ф.**, но с ударом при возвращении в исходное положение (перед ударом выполняется деми плие);

- **О.Ф.**, с дополнительным раскрыванием рабочей ноги.

12. **Батман девлепе.** Подвиды:

- **Батман девлепе** с прыжком (венгерский батман);

- **Девлепе** – тур.

	<p>13. Дробное выстукивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Прямая дробь; ● Обратная дробь. <p>14. Гранд батман жете.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф., но с одновременным релеве; ● О.Ф., с томбе и перегибом корпуса (с ударом подушечкой опорной ноги); ● О.Ф., с опусканием на колено (исполняется только в направлении вперед); ● О.Ф., с пасса партер с опусканием на колено. <p>15. Подготовка к револьтад:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● С одной ноги; ● С двух ног. <p>16. Присядка с выбрасыванием ног в стороны на каблук и на воздух;</p> <p>17. Присядка с опусканием на подъем и последующим выносом ноги вперед на каблук;</p> <p>18. Присядка с продвижением в сторону.</p> <p>Занятия на середине зала.</p> <p>На середине зала изучаются танцы народов россии, украины (гопак), молдавии (жок, молдавеняска, тэбэкэряска, сырба), средней азии, кавказа, италии (тарантелла), венгрии (чардаш, понтозоо).</p> <p>Украина «Гопак».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса в мужском и женском танце. 2. Положение рук в паре. 3. Основные ходы и движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Бигунец; ● Вихлястник (ковырялочка); ● Вихлястник с угинанием; ● Веребочка (простая, с переступанием, в повороте); ● Голубец (на месте, с продвижением); ● Медленный женский ход с остановкой на третьем шаге; ● Ход назад с остановкой; ● Припадание (боковой ход); ● Дорожка-плетенка; 4. Движения танца мужчин: <ul style="list-style-type: none"> ● Присядка ползунок; ● Растяжка в воздухе; ● Щучка (прыжок, поджимая ноги вперед); 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Кольцо (прыжок, поднимая ноги назад); ● Метелочка; ● Мельница; ● Подсечка; ● Высокий голубец след в след. <p>Молдавские танцы.</p> <p>«Молдавеняска»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса. 2. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение; ● Мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании; ● Бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; ● Шаги с подскоком и подскоком с подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов. <p>Жок.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук и корпуса в парно-массовом танце. 2. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Основной боковой ход-подбивка; ● Боковой ход с подскоком на впереди стоящей ноге; ● Ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка; ● Вращения в паре (руки на плечи, руки на талии); ● Продвижение по кругу (руки на плечи); ● Прыжок в сторону в открытом положении на полупальцы (с вытянутым коленом, в полуприседании); ● Перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутой ноги на 90 градусов. ● Короткие прыжки с поджатыми ногами. <p>«Тэбэкэряскэ».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса; 2. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Широкий ход с прыжками и ударами пятками; ● Ход с двойным ударом; ● Простые шаги с подскоками; ● Тройные шаги; ● Прыжок «ножницы»; ● Прыжки с ударами и поворотами; ● Шаг с поворотом стопы; 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Дорожка; ● Вскикивание на пятки и полупальцы; ● Острый боковой бег; ● Синкопированный ход; <p>«Сырба»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса в мужском и женском танце; 2. Положение рук в паре; 3. Основные ходы и движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Шаги с подскоками; ● Боковые шаги; ● Мужские шаги со скользящим ударом; ● Трехтактовое сочетание движений; ● Подскоки с выносом ноги вперед; ● Переступание с подскоками; ● Подскоки с поворотом и притоп; ● Шаг с подбиванием ноги; ● Переступание; <p>Танцы народов Средней Азии.</p> <p>Узбекский танец.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса; 2. Движения кистей: <ul style="list-style-type: none"> ● Сгибание и разгибание в запястье; ● Вращение внутрь и наружу; ● Волнообразные (женские); ● Щелчки пальцами. 3. Движения рук: <ul style="list-style-type: none"> ● Мягкие от предплечья; ● Переводы из стороны в сторону через низ; ● Переводы с щелчками. 4. Движения плеч (поочередные и одновременные) вперед, назад; 5. Движения головы акцентированные; 6. Ходы: <ul style="list-style-type: none"> ● В три переступания; ● Мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу; ● Переступания с полупальцев на каблук; ● Боковое движение гармошка; 7. Опускание на колени: на одно колено, на оба колена, на оба колена сидя; 		
--	--	--	--

	<p>8. Перегибы корпуса: стоя назад, стоя на коленях назад, сидя на коленях по кругу.</p> <p>9. Повороты: шагами из стороны в сторону, с выпадом на месте, с переступанием на месте.</p> <p>Казахский танец.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса. 2. Движения рук: <ul style="list-style-type: none"> ● Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз; ● Круговое движение рукой перед лицом; ● Вращение рук, скрещенных в запястье. 3. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Переменный; ● Боковой ход с одной ноги; ● Комбинированный боковой; ● Переплетающийся вперед; ● Мужской ход с подскоком; ● «ортеке» (прыжок горного орла); ● «маршы кадам»; ● «шабандзоп» (наездник); ● «шолп-шолп» (всплеск). <p>Танцы народов кавказа.</p> <p>Грузинский танец.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение корпуса, плеч, головы. 2. Позиции и положения рук; 3. Позиции и положения ног; 4. Движения рук (женские, мужские); 5. Движения кистей; 6. Ходы: <ul style="list-style-type: none"> ● «свла» (шаги в три переступания); ● «сриала» (скользящий ход); ● Сада сриала (тройная смена ног); ● Скользящий ход на полупальцах; ● Ход назад в три удара на полупальцах; ● Боковой ход в три удара на полупальцах; ● Ртула. 7. Мтиульские (горские) ходы: <ul style="list-style-type: none"> ● Мужской ход «сада сиухлури»; ● «мухлури зехтомит»; 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● «чдомила церебзе»; ● Ход из танца «мхедрули»; ● Мужской ход вперед одна нога накрест другой. <p>8. «гасма» (проводить):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «сада сриала» - скользящая; ● «куслура» - с выдвиганием ноги на пятку; ● «сарули» - с выдвиганием ноги на носок; ● «гвердула» - с боковым движением; ● «магалчакрули» - с высоким ударом; ● «чдомила» - со скрещиванием ног. <p>9. «Чаквра» (ударить сверху):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «сада» - простая; ● «гахснили» - открытая; ● «дахурули» - закрытая; ● «пехшилили» - удар каблуком с переводом на полупальцы в невыворотное положение. <p>10. «Бруни» - повороты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● На одной ноге с переходом на другую; ● Поворот в три удара; ● Поворот в два колена; ● Поворот в три колена. <p>Армянский танец.</p> <p>1. Положение рук.</p> <p>2. Положение рук в массовых круговых танцах;</p> <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Вращение кистей рук от себя и к себе. ● Повороты рук от локтя к себе и от себя; ● Круговые движения вокруг лица; ● Перевод рук из стороны в сторону. <p>4. «двели» - ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Простой; ● Переменный; ● Ход назад; ● Простой бег; ● «шалахо» - мужской; <p>5. «Сюзма» - переступание на месте или с поворотом;</p> <p>6. «Манруки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Мелкие боковые перекрестные шаги; 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● С продвижением в сторону; ● Шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед (мужской); ● «силли» - мужское. <p>7. «Птуйт» - вращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● На одной ноге; ● На полупальцах обеих ног. <p>8. Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● С подгибанием ног от колена назад; ● Маленькие подскоки; <p>9. Винтообразные движения «керцы».</p> <p>Итальянский сценический танец «Гарантелла».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса; 2. Положение исполнителей в паре; 3. Движения рук с тамбурином; 4. Основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Скольжение ноги на носок вперед; ● Маленькие броски вперед (батман жете): ● Па пике с шагом, ● Па пике с подскоком. ● Бег; ● Па баянсе; ● Па эшапе; ● Подскоки по 3 и 5 свободным позициям; ● Па болон; ● Па де баск; ● Повороты ан де дан, ан де ор; ● Глиссад – жете; ● Прыжки по 5 открытой позиции с поджатыми ногами. <p>Венгерский сценический танец.</p> <p>Чардаш – наиболее распространенный танец в Венгрии. Название его происходит от слова «чарда» - корчма в венгерских степях, которая служила своеобразным местом сбора окрестного населения. Чардаш – парный танец, очень темпераментный, живой, танцуют его весело с подъемом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Положение рук, ног, головы и корпуса в сольном и парном танце. ● Движение рукой «восьмерка»; ● Ключ одинарный и двойной; ● Подготовка к голубцу; 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Баянсе на эфасе; ● Баянсе – голубец; ✓ Из стороны в сторону; ✓ Вперед-назад; назад-вперед; ● Ход для медленной части; ● Ход для быстрой части; ● Веревочка на месте и с продвижением; ● Веревочка на полупальцах; ● Ход с выбрасыванием ноги вперед с одинарным и двойным ударом; ● Заключение одинарное и двойное; ● Повороты: ✓ На обеих ногах; ✓ На одной ноге; ● Петушки; ● Велосипед; ● Крутки. <p>Четвертый курс 1 семестр.</p> <p>Теоретический раздел.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура народно-сценического танца. Критерии оценки народно-сценического танца как ориентир в создании высокохудожественного произведения. 2. Соответствие лексики определенной танцевальной культуре. 3. Соблюдение композиционных канонов и их сценическое развитие (основные рисунки, присущие народному танцу и их варианты). 4. Характерное музыкальное сопровождение, соблюдение темпа, ритмических нюансов, характера и стиля народной и сценической музыки. 5. Эстетика танца (костюм, декоративные украшения, атрибуты, характерные для данной национальной культуры). 6. Этика танца (нормы взаимоотношения исполнителей). 7. Образность и содержательность. 8. Техника и выразительность. 9. Традиции и современность в народно-сценическом танце. Пути развития народной хореографии, школы народно-сценического танца. <p>Практический раздел.</p> <p>Основные задачи практических занятий 4 курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Завершение изучения упражнений у станка; ● Повторение и закрепление пройденного материала; 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Изучение более сложных комбинированных движений у станка; ● Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих выносливость, развивающих технику танца; ● Исполнение полного экзерсиса в характере одной национальности с целью воспитания чувства стиля, большей выразительности, концентрированности внимания; ● Изучение фрагментов и танцев образцов народной хореографии; ● Использование различных методов и приемов ведения урока с целью формирования у студентов навыков сочинения и проведения урока, самостоятельной постановки и решения педагогических, методических и творческих задач; ● Овладение всеми художественными средствами народно-сценического танца (характером, манерой, стилем, выразительностью). ● Самостоятельное Сочинение экзаменационного экзерсиса у станка; ● Самостоятельное сочинение развернутого русского этюда. <p>Занятия у станка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Батман жете – балянсуар. 2. Ронд де жан партер – восьмерка. 3. Каблучный – <ul style="list-style-type: none"> ● малый с мазком к себе (с безударным фляком); ● на 90 градусов. 4. Па тортье – 2 вид: <ul style="list-style-type: none"> ● О.Ф., но с работой пятки опорной ноги (пятка опорной ноги поднимается в 6 позицию и в 4 параллельную); ● С прыжком. 5. Подготовка к веревочке. <ul style="list-style-type: none"> ● С разворотом бедра и опусканием рабочей ноги в 6 позицию, но с одновременным релеве; ● Но с релеве и плие в 6 позиции; ● Но с релеве и двумя плие в 6 и 5 позиции; ● С прыжком. 6. Гранд батман жете – в растяжку. <p>Занятия на середине зала.</p> <p>Изучаются развернутые танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающих технику и выразительность танца. Исполняются специальные учебные этюды для развития выразительности корпуса и рук (женский класс), техники сложных комбинаций, построенных из прыжков, вращений, присядок (мужской класс).</p>		
--	--	--	--

	<p>На середине зала изучаются танцы: русский, болгарский, румынский, польский, мексиканский, испанский, еврейский, греческий, цыганский.</p> <p>Болгарский танец.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение ног «Свивка»: <ul style="list-style-type: none"> ● Любое положение ноги, согнутой в колене; ● Низкая свивка (ступня слегка отделена от пола), ● Высокая (ступня значительно отделена от пола), ● Замкнутая (голень касается бедра), ● Открытая (голень и бедро образуют тупой угол), ● Внутренняя (пятка выдвинута, голень повернута внутрь), ● Внешняя (пятка выдвинута, голень наружу), ● Задняя (голень одной ноги занесена за другую ногу). 2. Положение рук «хват» (способ образования хороводной шеренги): <ul style="list-style-type: none"> ● За ладони, руки опущены вниз; ● Плетнем (за пояс правой рукой стоящего справа, левой – слева, правая рука заносится за левую руку партнера); <ul style="list-style-type: none"> ● За ладони при согнутых локтях под острым углом; ● «передним плетнем» (за ладони через одного, руки спереди, правая рука подается под левой рукой стоящего справа); <ul style="list-style-type: none"> ● «задним плетнем» (за ладони через одного, руки за спиной); 3. Ходы и основные движения. <ul style="list-style-type: none"> ● Простые шаги; ● Мелкие и широкие шаги; ● Перекрестные шаги со скольжением; ● «качающийся шаг» левой ногой перед правой и наоборот; ● «подчеркнутый шаг» (шаг, сопровождаемый более сильным ударом, чем предыдущий; нога не сразу отделяется от пола); <ul style="list-style-type: none"> ● «дрожинка» (нога, отделенная от пола, на миг касается пяткой и ставится на всю стопу); ● «чукче» - молоточек (пятка ставшей на всю стопу ноги ударяется об пол); ● «пружинка» (ритмичное приседание и выпрямление одной или двух ног); ● «натрисане» (последовательное выполнение пружинок, плечи слегка подрагивают). <p>Румынский танец.</p> <p>«Бриул» и «Мушамау»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса. 		
--	--	--	--

	<p>2. Ходы и основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука; ● Ход вперед с выбросом одной ноги вверх; ● Подбивка одной ноги другой и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону; ● «плетенка» в одну и другую сторону; ● Хлопки по голени, согнувшись вперед; ● Подведение ноги на высокие полупальцы к другой и прыжки по 6 позиции с поворотом на 180 градусов; ● Основной ход с выбрасыванием коленей вперед-вверх; ● Вращение девушки под рукой юноши; ● Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги; ● Движение с поворотами плеч друг перед другом на основном шаге; ● Основной ход вперед и назад с хлопками; ● Боковая подбивка одной ногой другой с притопом; ● Бруни – повороты. <p>Испанский народный танец «хота»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса; 2. Позиции рук и ног; 3. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Кабриола; ● Пасо корто (мяч); ● Тренсадо (разновидность па де баск); ● Торнильо (винт); ● Родилья (опускание на колени); ● Куэрда (разновидность веревочки); ● Талон – пунта (разновидность ковырялочки); ● Пасо-ларго; ● Лампиасуэлос (полотер); ● Вольта (поворот на месте); ● Пасо де ладо. <p>Мексиканский танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса. 2. Положение исполнителей в паре; 3. Движения рук с юбкой (женские); 4. Движения рук со шляпой (мужские); 5. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Основной ход танца «Авалюлько»; 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Дробный ход (двойная дробь с подскоком); ● Дробная дорожка; ● Переборы с открыванием ноги в сторону; ● Веребочка; ● Соскоки по прямой по прямой позиции с последующим отскоком на полупальцы одной ноги; ● Ход вперед с акцентированными ударами стоп в пол и разворотами корпуса то правым, то левым плечом по ходу движения. <p>Польский народный танец «Куявяк»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса. 2. Положение исполнителей в паре. 3. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Основной парный ход; ● Вращение девушки под рукой с последующим выполнением обертаса у юноши; ● Обертас; ● Вальсообразное вращение в паре. <p>Польский народный танец «Оберек»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук в парном танце. 2. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Продвижение парой вперед (ныряние); ● Продвижение парой спиной по кругу; ● Движение в паре по кругу, выполняя голубец; ● Движение парой спиной по кругу; ● Движение по кругу парой: обертас у юноши и перекидка у девушки. <p>Польский народный танец «Мазур»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса. 2. Положение исполнителей в парном танце. 3. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Основной женский ход – па марше; ● Основной мужской ход – па галя; ● Тройное переступание – па баянсе; ● Голубец (с продвижением в сторону и остановкой); ● Перебор – па де буре; ● Ключ с каблуками; ● Отбиане (скользящий шаг с отбиванием – подбивкой), ● Вращение в паре; ● Обвод девушки за руку; 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Переходы доза-до (исполняется в паре). <p>Польский народный танец «Краковяк»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса. 2. Притопы: <ul style="list-style-type: none"> ● Перескок на всю стопу с последующим ударом в пол другой ногой по первой прямой позиции; ● Перескок на всю стопу с последующим с двумя последующими ударами в пол по первой прямой позиции; 3. Ключ одинарный и двойной; 4. Кшэсанэ; 5. Ходы: <ul style="list-style-type: none"> ● Цвал (галоп) скользящий; ● Цвал (галоп) с подскоком; ● Шаг с подскоком и подъемом другой согнутой ноги вперед. ● Шаг с броском другой ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке. 6. Голубец: <ul style="list-style-type: none"> ● По полу; ● На 35 градусов в маленьком прыжке. 7. Вращение в паре. 8. Соскоки: <ul style="list-style-type: none"> ● В 1 и 2 прямые позиции на полупальцы в полуприседании; ● На одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол <p>Цыганский танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, ног, головы и корпуса. 2. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> ● Основной ход вперед, ● Ход с продвижением назад, ● Дробный ход (два вида), ● Ход с чечеткой, ● Женский боковой ход, ● Чечетка, ● Голубец с пристукиванием. 3. Повороты и вращения. 4. Хлопки и хлопущки. 5. Дрожь плечами (женский танец); 6. Владение шалью. 		
--	--	--	--

01.02.03 Современный танец		128	
Цели и задачи курса	<p>Потребность в создании программы возникла в связи с актуальностью данной дисциплины. Выпускники хореографической специализации по практике сталкиваются с требованием на местах работы в стилистике современного, джазового танца.</p> <p>Программа создана на основе собственного опыта в работе с коллективом «Эксцентрик-балет» и дает необходимые базовые знания студентам по джаз-танцу. Развивать их в исполнительском плане, учить такому понятию как импровизация. Материал, включенный в программу, охватывает период развития современного, джазового танца на протяжении XX века.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен овладеть навыками исполнения элементов современного танца, знать основные направления, уметь составлять танцевальные композиции.</p>		
Раздел 1. Основы джаз-танца и разогрев	<p>Ознакомление с методикой танца и построения урока в джаз-танце. Базисные понятия: позиции ног, понятия «центров» в джаз-танце, изолированные движения различных частей тела.</p> <p>Упражнения стретч-характера, упражнения «contraction» и «relise».</p> <p>Упражнения по центрам: шея, диафрагма, бедро (по «четырем точкам»).</p> <p>Упражнения «body roll», «bounse», «brush», «deep body bend», «drop», «flat back».</p> <p>Упражнения по центрам, не связанным с понятием «четыре точки»: «согнутые колени» - аналог с «plie», стопы – «cvic» tap, руки – аналог с «por de bras».</p>		
Раздел 2. Изоляция и координация	<p>Проучивание простейших комбинаций по «центрам» с использованием понятия «изоляция».</p> <p>Соединение двух центров с использованием понятия «изоляция». Проучивание простейших комбинаций.</p> <p>Координация трех и более «центров» жестко изолированных друг от друга.</p>		
Раздел 3. Развитие изоляции и координации	<p>Координация центров в параллельном движении.</p> <p>Координация центров в оппозиционном движении.</p> <p>Проучивание комбинаций на координацию всех центров во время передвижения.</p>		
Раздел 4. Street-dance (уличная хореография)	<p>Базисные понятия на основе «afro».</p> <p>Твист, Свинг, Шейк: базовые движения, простейшие комбинации, характерные особенности.</p> <p>Диско, брей: базовые движения, простейшие комбинации, характерные особенности. Проучивание танцевальных комбинаций в стилях диско и брейк.</p>		
Раздел 5. Развитие отдела «Уличная хореография»	<p>Фанк, Хип-Хоп: базовые движения, простейшие комбинации, характерные особенности.</p>		

	Техно, Трип-хоп: базовые движения, простейшие комбинации, характерные особенности. Этюдная работа. Синтез Street-стилей, смешанные танцы: базовые движения, простейшие комбинации, характерные особенности.		
Раздел 6. Кроссы и вращения	Понятие «танцевальной середины» в уроке джаз-танца. Кроссы в различных ритмических рисунках (блюз, свинг и т.д.) Силовые кроссы с передвижением в пространстве (аналог с «grand battement»). Вращения в джаз-танце: «сломанная спина», вращение «без точки».		
Раздел 7. Развитие раздела «кроссы и вращения»	Вращения в «plié». Вращение с использованием 2-х изолированных друг от друга центров. Вращение с применением понятия «оппозиция». Вращение с использованием 2-х и более центров, работающих параллельно. Совмещение кроссов и вращений в простейшие комбинации. Вращение и кроссы с передвижением в пространстве.		
Раздел 8. Перемещение в пространстве	Понятие 8 плоскостей в пространстве: простейшие комбинации. Составление различных комбинаций с использованием пространства, работа по «плоскостям». Составление комбинаций по плоскостям с использованием метода «capone».		
Раздел 9. Комбинация в различных стилях (франк, свинг, диско, импровизация, соул)	Понятие импровизация в джаз-танце. Контактная импровизация Заданная импровизация в различных ритмических рисунках. Составление комбинаций с использованием понятия «импровизация». Соул-джаз: понятие, простейшие комбинации, базовые движения, характерные особенности. Импровизация в стиле соул: различные ритмические рисунки.		
Раздел 10. Шоу-хореография (на основе джаз-танца)	Совмещение различных стилей для достижения наиболее зрелищной формы джаз-танца (эстрадная работа). Бродвейский джаз (синтез театра, пластики, эксцентрики), этюдная работа. Коммерческие танцы: топ-хореография, аниматор-шоу: аэробные формы джаз-танца (простейшие комбинации, базовые движения, характерные особенности). Этюдная работа в стиле аниматор-шоу.		
01.02.04 Бальный танец		209	
Цели и задачи курса	1. Цель курса Овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы и Европейской программы. 2. Задачи курса		

	<ul style="list-style-type: none"> • формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога хореографа; • приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев Латинской программы и Европейской программы; • освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев Латинской программы и Европейской программы; • развитие координации движения и актерской выразительности; • изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца; • овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности; • воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латинской программы и Европейской программы. <p>3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника Преподавание данного курса тесно взаимосвязано с такими дисциплинами как «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец», «Основы методики преподавания классического танца», «Основы методики преподавания народно-сценического танца», «Современные направления танцевального искусства», а также с предметами общепрофессионального цикла.</p> <p>4. Требования к уровню освоения содержания курса В результате изучения курса «Бальный танец» студенты должны ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе; • теоретические основы методики исполнения и преподавания движений бальных танцев Латинской программы и Европейской программы; • методы приемы формы и стили преподавания бальных танцев Латинской программы и Европейской программы; • методику проведения урока бального танца; • методику записи танца и разбора танцевального текста по записи; • стилистические особенности музыкальных произведений для танцев Латинской программы и Европейской программы. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой исполнения движений бальных танцев Латинской программы и Европейской программы; 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • методикой преподавания бального танца; • методикой работы с музыкальным материалом; • навыками актерского мастерства; • навыками организаторской работы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • безошибочно определять и различать танцы Латиноамериканской программы и Европейской программы; • использовать знания техничного исполнения танцев Латиноамериканской программы и Европейской программы в педагогическом процессе обучения бальным танцам; • раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев Латиноамериканской программы и Европейской программы; • объяснить методически приемы изучения движений танцев Латинской программы и Европейской программы; • применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности; • осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке; • решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения бальным танцам; • умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы бального танца; • использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения. 		
Семестр 3	<p>Раздел 1. Бальный танец: Профессиональная программа и Социальная программа.</p> <p>Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Бальный танец».</p> <p>Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога хореографа. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу хореографу. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.</p> <p>Дифференциация бального танца. Профессиональные и социальные бальные танцы.</p> <p>Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса.</p> <p>Тема 2. Истоки и тенденции развития бальных танцев спортивной программы</p> <p>Исторические предпосылки появления бального танца. Основные принципы и способы классификации и дифференциации бального танца.</p>		

	<p>Структура танцев профессиональной программы бального танца и социальной. Специфика исполнения и основные отличия. Значение социальной программы бального танца в развитии профессиональной программы бального танца.</p> <p>Тема 3. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Социальной программы бального танца.</p> <p>«Сальса». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>«Меренга». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>«Аргентинское танго». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>«Бачата». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>«Свинг». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>Раздел 2. Бальный танец: Латиноамериканская программа</p> <p>Тема 4. Истоки и тенденции развития бальных танцев Латиноамериканской программы на современном этапе</p> <p>Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны.</p> <p>Значение импровизации в развитие техники латиноамериканских танцев. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы. Слияние бальной хореографии и спорта.</p> <p>Тема 5. Социальные и воспитательные функции Латиноамериканской программы</p> <p>Сфера современного бального танца. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др. Воспитательные функции бального танца:</p>		
--	---	--	--

музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие.

Тема 6. Интеграция хореографических стилей в бальных танцах

Латиноамериканской программы

Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох). Народно-сценический танец, характерные особенности исполнения и народные традиции. Классический танец, развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев. Эстрадный танец и его роль в бальной хореографии. Дуэтный танец.

Тема 7. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев

Латиноамериканской программы

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Пасодобль». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Раздел 3. Бальный танец: Европейская программа

Тема 8. Бальный танец: история и пути развития (Европейская программа)

Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец. Развитие демократических жанров и форм бытового танца. Эволюция бального танца в Италии (XV в.). Бальный танец во Франции (XVI - XVII вв.). Усложнение танцевальной лексики и композиций, канонизация фигур и поз бального танца. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе. Массовая эпоха бального танца Англия, Германия (XVIII в.). Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии в России. Танцевальный репертуар.

Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Формирование русской школы бального танца. Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе;

строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Влияние новых норм общественной жизни на появление вальса (XIX в.). Влияние на развитие бального танца стран Северной и Южной Латинской Америки (XIX в.).

Тема 9. Тенденции развития бального танца на современном этапе (Европейская программа)

Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – век многообразия танцевальных форм. Влияние I мировой войны. Значение импровизации в развитии техники бального танца. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Советские бальные танцы на национальной основе союзных республик.

Популярность европейских танцев. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бального танца. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения. Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Латиноамериканской программ; танцы современной пластики. Популярные танцы XX века.

Тема 10. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа

Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).

Тема 11. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы

«Медленный вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Танго». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

	<p>«Венский вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>«Медленный фокстрот». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>«Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>Раздел 4. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы Тема 12. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»</p> <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.</p> <p>Практические занятия. Изучение основных элементов и фигур танца по классам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Начинающие танцоры выполняют фигуры:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Тайм степ». • «Закрытое основное движение». • «Нью-Йорк». • «Рука к руке». • «Спот поворот влево, вправо». • «Поворот под рукой вправо, влево». 2. <i>Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Основное движение на месте». • «Основное фоллэвей движение». • «Фоллэвей раскрытие». • «Линкрок». • «Перемена мест слева направо». • «Перемена мест справа налево». 3. <i>Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Правый волчок». • «Турецкое полотенце». • «Левый волчок». • «Раскрытие из левого волчка». • «Спираль». • «Лассо». • «Локон». • «Кубинские брейки». 4. <i>Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Тайм степ в ритме гуапача». • «Закрытый хип твист». 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • «Открытый хип твист». • «Правый волчок». • «Смены ног». • «Раскручивание от руки». • «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП». • «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы». <p>5. <i>Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Растяжки. • Позировки. • Grand battement. • Développé. • Attitude. • Grand rond. <p>Броски типа kick и flick.</p> <p>Тема 13. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»</p> <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Изучение основных элементов и фигур танца по классам:</p> <p>2. <i>Начинающие танцоры выполняют фигуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Основное движение на месте». • «Основное фоллэвей движение». • «Фоллэвей раскрытие». • «Линкрок». • «Перемена мест слева направо». • «Перемена мест справа налево». <p>3. <i>Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Болл чейндж». • «Смена рук за спиной». • «Хлыст». • «Американский спин». • «Стой-иди». • «Свивл с носка на каблук». <p>4. <i>Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Хлыст». • «Ход (медленный и быстрый)». • «Простой спин». • «Хлыст с двойным кроссом». • «Раскручивание от руки». • «Флики в брейк». • «Перекрученная перемена мест слева направо». • «Цыплячий ход». 		
--	---	--	--

- «Левый хлыст».
 - «Испанские руки».
5. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*
- «Ветряная мельница».
 - «Закрученный хлыст».
 - «Смена мест справа налево с двойным поворотом».
 - «Спин плечами».
 - «Хлыст спин».
 - «Муч».
 - «Катапульта».
 - «Майами специал».
 - «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».
6. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*
- Низкие растяжки.
 - Позировки.
 - Grand battement.
 - Développé.
 - Attitude.
 - Grand rond.
 - Броски типа kick и flick.

Тема 14. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. *танцоры класса «Е» выполняют фигуры:*
- Основное движение».
 - «Поступательное основное движение».
 - «Виски влево и вправо».
 - «Самба ход на месте».
 - «Самба ход в ПП».
 - «Боковой самба ход».
 - «Левый поворот».
 - «Ботафого с продвижением».
 - «Вольта с продвижением влево и вправо».
 - «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
 - «Сольная вольта на месте влево и вправо».
 - «Ботафого в теневой позиции».
 - «Ботафого в ПП и ОПП».
 - «Крисс кросс».
2. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*
- «Хлыст».

	<ul style="list-style-type: none"> • «Закрытые роки». • «Корта джака». • «Самба локи». • «Мэйпоул». • «Открытые роки». • «Коса». • «Аргентинские кроссы». • «Раскручивание от руки». • «Поворот на трёх шагах». • «Роки назад». <p>3. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Крузадо ход и локи в теневой позиции». • «Контр ботафого». • «Правый ролл». • «Вольта по кругу вправо и влево». • «Вольта с одноимённых ног». • «Вольта с продвижением в теневой позиции». • «Бег из променада в обратный променада». • «Ритмическое баунс движение». • «Смены ног». <p>4. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Низкие растяжки; • Позировки; • Grand battement; • Développé; • Attitude; • Grand rond; • Броски типа kick и flick <p>Тема 15. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»</p> <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:</p> <p>1. танцоры класса «Е» и «D» выполняют фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Основное движение». • «Поступательный ход вперёд и назад». • «Поворот на месте влево и вправо». • «Поворот под рукой влево и вправо». • «Нью-Йорк». • «Рука к руке». • «Алемана». • «Веер». 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • «Клюшка». • «Правый волчок». • «Раскрытие вправо». • «Хил твист (открытый, закрытый)». • «Кукарача». • «Спираль». • «Боковой шаг». • «Аида». • «Кубинские роки». <p>2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Альтернативное основное движение». • «Раскрытие влево и вправо». • «Кики ход вперёд и назад». • «Усложнённое раскрытие». • «Лассо». • «Три алеманы». • «Продолженный хип твист». • «Продолженный круговой хип твист». • «Три тройки» • «Левый волчок». • «Раскрытие из левого волчка». • «Синкопированный кубинский рок». • «Усложнённый хип твист». • «Скользящие дверцы». <p>3. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Низкие растяжки. • Позировки. • Grand battement. • Développé. • Attitude. • Grand rond. • Броски типа kick и flick. <p>Тема 16. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»</p> <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:</p> <p>1. Танцоры класса «С» выполняют фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Апель». • «Основное движение». • «На месте». • «Шассе». 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • «Перемещение». • «Атака». • «Разделение». • «Плащ». • «Променад». • «Закрытие из променада». • «Шестнадцать». • «Большой круг». • «Открытый телемарк». • «Дроби фламенко». • «Плащ шассе». • «Твисты». • «Бандерильи». • «Ля пасса». • «Фреголина». • «Твист поворот». <p>2. <i>Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Низкие растяжки. • Позировки. • Grand battement. • Développé. • Attitude. • Grand rond. • Броски типа kick и flick. 		
<p>Семестр 4</p>	<p>Раздел 5. Методика изучения элементов бальных танцев Европейской программы Тема 17. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: 6. <i>Начинающие танцоры выполняют фигуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Закрытые перемены с ПН и ЛН». • «Правый поворот». • «Левый поворот». • «Правый спин поворот». • «Виск». • «Шассе из ПП». <p>7. <i>Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Правый поворот с хезитейшн». • «Поступательное шассе». 		

	<ul style="list-style-type: none"> • «Наружная перемена». • «Поступательное шассе вправо». • «Лок-степ вперед». • «Лок назад». • «Левое корте». <p>8. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Дрэг хезитейшн». • «Телемарк». • «Открытый телемарк». • «Кросс хезитейшн». • «Крыло». • «Импетус поворот». • «Открытый импетус поворот». • «Шассе в ПП». • «Плетение». • «Плетение из ПП». • «Двойной левый спин». • «Шассе с поворотом вправо». • «Лок с поворотом». • «Левый пивот». <p>9. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Изогнутое перо». • «Шассе с поворотом влево». • «Изогнутый тройной шаг». • «Виск влево». • «Закрытое крыло». • «Правая шпилька». • «Наружный спин». • «Лок с поворотом в боковой лок». • «Левый фоллэвей и слип пивот». • «Фоллэвей виск». • «Правый твист поворот». • «Перекрученный лок с поворотом». • «Двойной открытый телемарк». • «Фоллэвей правый поворот». • «Бегущий спин-поворот». • «Двойной правый спин». <p>10. Для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позировки. • «Grand Battement». • «Développé». • «Attitude». • «Grand Rond». 		
--	---	--	--

Тема 18. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*
 - «Четвертной поворот направо».
 - «Правый поворот».
 - «Прогрессивное шассе».
 - «Лок вперед».
 - «Правый поворот с хезитейшн».
 - «Правый спин-поворот».
2. *Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:*
 - «Четвертной поворот влево».
 - «Поступательное шассе».
 - «Правый поворот».
 - «Лок назад».
 - «Локк степ вперед».
 - «Правый поворот с хезитейшн».
 - «Правый пивот поворот».
 - «Правый спин-поворот».
 - «Левый шассе поворот».
 - «Типпл шассе вправо».
 - «Кросс шассе».
 - «Зигзаг».
 - «Поступательное шассе вправо».
3. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*
 - «Бегущее окончание».
 - «Левый пивот».
 - «Бегущий зигзаг».
 - «Перемена направления».
 - «Кросс свивл».
 - «Бегущий правый поворот».
 - «Телемарк».
 - «Импетус поворот».
 - «Четыре быстрых бегущих шага».
 - «Типпл шассе влево».
 - «V6».
 - «Двойной левый спин».
4. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*
 - «Типси влево и вправо».
 - «Быстрый открытый левый поворот».

	<ul style="list-style-type: none"> • «Открытый импетус». • «Открытый телемарк». • «Ховер корте». • «Кросс свивл». • «Шесть быстрых бегущих шагов». • «Лок с поворотом». • «Правая шпилька». • «Перекрученный лок с поворотом». • «Румба кросс». • «Фиш-тэйл». • «Дрег». • «Бегущий спин поворот». • «Наружный спин». <p>5. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позировки. • Прыжки. • Kick. • Flick. • «Grand Battement». • «Attitude». • «Grand Rond». <p>Тема 19. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».</p> <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Изучение основных элементов и фигур танца по классам:</p> <p>1. Танцоры класса «D» выполняют фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Поступательный боковой шаг». • «Ход». • «Рок-поворот». • «Корте назад». • «Поступательное звено». • «Закрытый променад». • «Основной левый поворот». • «Открытый променад». • «Форстеп». • «Рок с ЛН, с ПН». • «Променадное звено». • «Променадное окончание». • «Правый твист поворот». • «Мини файвстеп». • «Файвстеп». 		
--	---	--	--

- «Левый поворот на поступательном боковом шаге».
- «Браш-теп».
- «Наружный свивл».
- «Форстеп перемена».
- «Правый променадный поворот».
- «Открытый променад назад».
- «Виск».

2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:

- «Форстеп с поворотом».
- «Виск влево».
- «Фоллэвей форстеп».
- «Наружный спин».
- «Открытый телемарк».
- «Двойной променад».
- «Шассе».
- «Быстрый лок назад».
- «Быстрое шассе вправо».
- «Фоллэвей променад».
- «Правые спины».
- «Développé».
- «Левый фоллэвей и слип пивот».
- «Наружный свивл с поворотом влево».
- «Чейз».

3. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

- Позировки.
- Низкие растяжки.
- «Grand Battement».
- «Développe».
- «Attitude».
- «Grand Rond».

Тема 20. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Танцоры класса «Е» выполняют фигуры:

- «Правый поворот».

2. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:

- «Левый поворот».
- «Перемена с правого на левый поворот».
- «Перемена с левого на правый поворот».

3. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:

	<ul style="list-style-type: none"> • «Перемены назад». <p>4. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Правый флекерл». • «Левый флекерл». • «Контра чек» из левого в правый «флекерл». <p>Тема 21. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».</p> <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Изучение основных элементов и фигур танца по классам:</p> <p>1. Танцоры класса «D» выполняют фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Перо». • «Изогнутое перо». • «Ховер перо». • «Перо окончание». • «Тройной шаг». • «Изогнутый тройной шаг». • «Правый поворот». • «Открытый правый поворот из 1111». • «Правый твист поворот». • «Левый поворот». • «Левая волна». • «Перемена направления». <p>2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Импетус поворот». • «Открытый импетус поворот». • «Телемарк». • «Открытый телемарк». • «Правый телемарк». • «Виск». • «Плетение из 1111». • «Правое плетение». • «Правое фоллэвей плетение». • «Слип пивот». • «Топ спин». • «Левый спин». • «Ховер кросс». • «Наружный свивл». • «Ховер телемарк». • «Фоллэвей виск». • «Виск влево». • «Левый фоллэвей». 		
--	---	--	--

- «Правый зигзаг из 1111».
 - «Плетение».
 - «Перо назад».
 - «Продолженная левая волна».
 - «Правый ховер телемарк».
3. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
- Позировки.
 - «Grand Battement».
 - «Developpe».
 - «Attitude».
 - «Grand Rond».

Раздел 6. Методика изучения элементов бальных танцев Социальной программы.

Тема 22. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Сальса»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.

Тема 23. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Меренга»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.

Тема 24. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Бачата»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.

Тема 25. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Аргентинское танго»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.

Тема 26. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Свинг»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основные фигуры.

Раздел 7. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы

Тема 27. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Тема 28. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных вариаций по латиноамериканским танцам

Цель и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области бальной хореографии. Изучение используемых сокращений. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций.

Перечень видеоинформации. Работа с видеокассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видео конгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам. Формирование профессиональных знаний по спортивному бальному танцу.

Раздел 8. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы

Тема 29. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

	<p>Тема 30. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по танцам европейской программы</p> <p>Цель и задачи самостоятельной работы с учебно-методическим материалом.</p> <p>Специфика работа с методической литературой в области бальной хореографии. Изучение используемых сокращений.</p> <p>Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Перечень видео информации. Работа с видео кассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видео конгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам.</p> <p>Формирование профессиональных знаний по спортивному бальному танцу.</p>		
Семестр 5	<p>Раздел 9. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Социальной программы бальных танцев</p> <p>Тема 31. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Социальной программы</p> <p>Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.</p> <p>Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.</p> <p>Специфика композиции танцев социальной программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).</p> <p>Предупреждение наиболее распространенных ошибок.</p> <p>Тема 32. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по танцам социальной программы</p> <p>Цель и задачи самостоятельной работы с учебно-методическим материалом.</p> <p>Специфика работа с методической литературой в области бальной хореографии. Изучение используемых сокращений.</p> <p>Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Перечень видео информации. Работа с видео кассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видео конгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам.</p>		

	<p>Формирование профессиональных знаний по спортивному бальному танцу.</p> <p>Раздел 10. Методика преподавания балльных танцев Латиноамериканской программы</p> <p>Тема 33. Реализация педагогического процесса обучения бальному танцу Латиноамериканской программы</p> <p>Создание материально-технической базы. Обеспечение учебно-воспитательного процесса: разработка образовательных программ и учебно-методических пособий и рекомендаций. Подготовка помещений для занятий, отвечающих специализированным и санитарно-техническим требованиям. Приобретение аудиоаппаратуры (кассетный магнитофон, CD-проигрыватель, усилитель, колонки, микрофон), видеоаппаратуры (видеомагнитофон, видеокамера, телевизор), компьютера (системный блок, монитор, принтер, сканер, выход в Интернет), аудио фонотеки; видео фонотеки; оборудование костюмерной.</p> <p>Тема 34. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы</p> <p>Общий план урока бального танца. Значение поклона. Задачи и значение тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; на основе диско-танцев; на основе современной пластики; тренаж на основе детских музыкальных игр.</p> <p>Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона.</p> <p>Принципы проведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.</p> <p>Тема 35. Музыкальное оформление урока бального танца Латиноамериканской программы</p> <p>Музыкальный материал-основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений латиноамериканских танцев.</p> <p>Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному</p>		
--	---	--	--

танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

Тема 36. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы

Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «ББББ», «МаМ».

Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки.

Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3,4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1».

Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2».

Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг исполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов.

Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, а, 2, а, 3, а, 4, а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет, а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар.

Тема 37. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур.

Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.

Тема 38. Анализ основных ошибок проведения урока бального танца студентами.

Организация и методика проведения урока «Бальный танец: Латиноамериканская программа»

Методика планирования и проведения урока. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Латиноамериканская программа. Практический показ и раскладка основных фигур латиноамериканских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии. Подбор музыкального материала для проведения урока. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.

Практические занятия.

1. Составление плана урока.
2. Подбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Латиноамериканская программа.

Тема 39. Специфика работы педагога хореографа на начальном этапе обучения Латиноамериканской программе

Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев Латиноамериканской программы. Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. Профессиональные качества педагога по бальному танцу. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног. Положения в паре. Требования к внешнему виду. Стилиевые особенности костюма и обуви.

Игра – необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу. Формирование у детей эстетического отношения к действительности и к танцевальному искусству.

Раздел 11. Методика преподавания бальных танцев Европейской программы

Тема 40. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии Европейской программы

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

Тема 41. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов

	<p>танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерна танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.</p> <p>Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.</p> <p>Тема 42. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской программы</p> <p>Музыкальный материал – основа проведения урока бального танца.</p> <p>Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений европейских танцев.</p> <p>Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.</p> <p>Тема 43. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы</p> <p>Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.</p> <p>Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.</p> <p>Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.</p> <p>Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.</p> <p>Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.</p> <p>Тема 44. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы</p>		
--	--	--	--

	<p>По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название фигуры танца. 2. Исходное положение. 3. Ведение (где оно необходимо). 4. Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот). 5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. 6. Ритм и счет каждого исполняемого шага. 7. Законченная позиция фигуры. <p>Тема 45. Организация и методика проведения урока «Бальный танец: Европейская программа»</p> <p>Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Организация проведения урока бального танца с использованием, как традиционных педагогических методов, так и специфических. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии.</p> <p>Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.</p> <p>Тема 46. Специфика работы педагога хореографа на начальном этапе обучения Европейской программе</p> <p>Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской программы. Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. Профессиональные качества педагога по бальному танцу. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног. Положение в паре. Требования к внешнему виду. Стилевые особенности костюма и обуви.</p> <p>Игра – необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу. Формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству.</p>		
Семестр 6	<p>Раздел 12. Современные конкурсные (спортивные) бальные танцы Латиноамериканской программы – поиски нового стиля.</p> <p>Тема 47. Интеграция искусства и спорта</p> <p>Потенциал спортивных бальных танцев. Духовные ценности спортивных бальных танцев. Эстетическое содержание спортивных бальных танцев для</p>		

	<p>исполнителей и зрителей. Значение танца в спорте и спорта в танце. «Спортивная» модель бального танца. Цели, задачи и функции данной модели.</p> <p>Деятельность спортсмена-танцора. История Чемпионатов Мира по бальным танцам. Субъективность оценки в танцевальном спорте. Поиск и применения новых, не стандартных, оригинальных стилей в спортивных бальных танцах.</p> <p>Тема 48. Методика проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу-программ бального танца</p> <p>Положение о проведении конкурса. Определение характера мероприятия.</p> <p>Содержание положения: цели и задачи мероприятия. Время и место проведения; руководство и судейство (если необходимо); участвующие организации и участники мероприятия; программа мероприятия; условия допуска на мероприятие организаций и участников; условия зачёта; награждение победителей и призёров; сроки и порядок подачи заявок; условия приёма участников (размещение).</p> <p>Тема 49. Правила исполнения фигур танцев Латиноамериканской программы</p> <p>Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнении танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «Е», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы.</p> <p>Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «Е», «D», «C».</p> <p>Тема 50. Требования к костюмам для Латиноамериканской программы</p> <p>Раздел 13. Современные конкурсные (спортивные) бальные танцы Европейской программы– поиски нового стиля.</p> <p>Тема 51. Организация и методика проведения соревнований</p> <p>Общие положения. Область действия настоящих Правил. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований. Формы и характер соревнований. Программа соревнований. Положение о соревнованиях. Организаторы соревнований.</p> <p>Участники соревнований. Положение о спортсменах. Участники соревнований. Деление участников по классам. Допуск участников к соревнованиям. Права и обязанности участников. Костюм участника. Представители, тренеры и капитаны команд (пар).</p> <p>Судейская коллегия. Судьи соревнований по спортивным танцам. Состав судейской коллегии соревнований. Главная судейская коллегия. Апелляционное жюри. Главный судья соревнований. Заместитель главного судьи. Арбитры соревнований. Главный секретарь. Секретариат. Судья-</p>		
--	---	--	--

информатор. Судьи при участниках. Звукорежиссёр. Врач. Организатор соревнований. Техническая комиссия.

Правила судейства. Скейтинг. Оценка пар в предварительных турах соревнований. Оценка пар в финале.

Порядок организации и проведения соревнований. Регистрация участников. Информация о соревнованиях. Разминка. Представление участников соревнований, порядок выхода на паркет, начало и конец танца. Время проведения и продолжительность соревнований. Место соревнований и его оборудование. Протесты. Организация медицинской помощи.

Правила проведения соревнований. Музыкальное сопровождение. Порядок определения результатов на предварительных этапах соревнований. Этапы соревнований. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах. Соревнования по отдельным спортивно-танцевальным дисциплинам. Соревнования по 10-ти танцам. Формэйшн. Командные соревнования.

Тема 52. Возрастные группы и класс мастерства исполнителей бального танца

Общие положения. Определение основных понятий. Общие ограничения. Возрастная категория. Класс мастерства. Классификационная группа. Классификационная книжка. Порядок присвоения классов мастерства.

Тема 53. Правила выполнения фигур танцев Европейской программы

Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнении танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «Е», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы.

Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «Е», «D», «C».

Тема 54. Требования к костюмам для Европейской программы

Тема 55. Виды, формы и характер соревнований по Европейской программе

Вид соревнований. Стандартные танцы. Соревнования совместно по двум видам: стандарт и латина. Формэйшн. Секвей.

Формы соревнований. Классификационные. Рейтинговые. Классификационно-рейтинговые.

Характер соревнований. Личные. Командные. Лично-командные.

Тема 56. Критерии оценок жюри (судей) по спортивным бальным танцам

В соответствии с международными правилами сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар проводится по следующим критериям: темп и основной ритм (музыкальность); линии корпуса (правильные элегантные линии пары, соответствующие характеру танца): движение

	<p>(динамика – слитное исполнение фигур, движение, соответствующее характеру исполняемого танца); ритмическая интерпретация (четкая выразительность внутри такта); работа стопы (техника – точное исполнение фигур: направление движения ног по отношению к корпусу в различных позициях, работа стопы); эмоциональная отзывчивость на музыку – артистичность.</p> <p>Раздел 14. Стилизация Бального танца.</p> <p>Тема 57. Стилизация в бальном танце</p> <p>Стилизация: понятие, виды, структура, способы в хореографии.</p> <p>Виды, способы и специфика стилизации в бальных танцах. Основные приемы и правила стилизации в бальных танцах. Современные тенденции стилизации и постановки шоу-номеров в бальных танцах.</p>		
01.02.05 Историко-бытовой танец		62	
Цели и задачи курса	<p>Развиваясь на основе народного, историко-бытовой танец несет в себе стиль и манеру исполнения танцев прошлого, является средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох в сценических постановках.</p> <p>Студенты должны изучить элементы историко-бытового танца, освоить танцевальные комбинации и композиции, составленные из пройденных движений. В процессе обучения необходимо развивать у студентов координацию, музыкальность, выразительность исполнения, воспитывать навыки парного танца и умение выполнять заданный рисунок танца, понимать и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи.</p> <p>В результате изучения дисциплины студенты должны знать происхождение историко-бытового танца, историю возникновения придворных танцев, знать позиции ног, композиционные рисунки, технику исполнения, различные стили и характеристики наиболее популярных танцев.</p>		
Семестр 5	<p>Тема 1. Французская кадрили</p> <p>Освоение стиля и характера исполнения движений кадрили. Распределение сценической площадки, общение с партнером (все шесть фигур). Покрой одежды. Умение носить костюм. Реверансы и поклоны. Составление танцевальных комбинаций</p> <p>Тема 2. Жига</p> <p>Освоение стиля и характера исполнения движений танца. Распределение сценической площадки, общение с партнером. Костюм. Комбинации танцевальных элементов. Позиции рук и ног.</p> <p>Тема 3. Романеска</p> <p>Положение рук, ног, головы, бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад, шаг вперед на каблук и соскок на всю стопу, вращение в паре.</p> <p>Тема 4. Вольта</p> <p>Положение рук, ног, головы, постановка корпуса, выработка необходимых выразительность средств: мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок. Исполнение движений в манере и характере танца.</p> <p>Тема 5. Па -де труа</p>		

	Стиль и характер исполнения. Положение корпуса, рук, ног и головы. Общение с партнером. Работа над композицией танца. Подбор музыкального материала.		
Семестр 6	<p>Тема 6. Медленный менуэт VII века. Происхождение и композиционный рисунок. Разновидности схем. Стиль и характер исполнения. Основной шаг «Менуэта». Положение корпуса, рук, ног и головы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Особенности построения фигур. Соответствие танцевального и музыкального материала.</p> <p>Тема 7. Вальс алеман Основные вальсовые движения: по линии, по кругу, с вращением соло в правую сторону, с вращением в парах в правую сторону, простейшие вальсовые комбинации раз вальса с другими танцевальными элементами. Вальсовая дорожка.</p> <p>Тема 8. Гавот Стиль и характер исполнения. Положение корпуса, рук, ног и головы. Общение с партнером. Поклоны, легкие шаги с остановкой в различные позы, различные положения рук соло и в паре. Соответствие музыкального материала. Композиция танца. Особенности исполнения.</p> <p>Тема 9. Мазурка Положение корпуса, рук, ног и головы. Основные элементы танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хромающий ход; • подбивающий ход; • голубец; • заключение (простой и сложный ключ); • открытый и закрытый повороты (dos- a- dos) <p>композиция мазурки из пройденных элементов; подбор музыкального материала.</p>		
01.02.06 Дуэтный танец		48	
Цели и задачи курса	<p>1. Цель курса Подготовка преподавателей дуэтного танца.</p> <p>2. Задачи курса</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение основных этапов развития дуэтного танца. • Изучение базовых образцов хореографического наследия дуэтного танца. • Овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания дуэтного танца. <p>3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника Курс «Методика преподавания дуэтного танца» является одним из основных предметов специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки педагогов-хореографов, неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования.</p> <p>4. Требования к уровню освоения курса Педагог-хореограф должен</p>		

	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительные средства классического, народного, современного, бального и дуэтного танца; • знать последовательность исполнения программных движений дуэтного танца; • методику преподавания дуэтного танца, репетиторской и педагогической работы; • спектакли классического наследия. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные знания методики преподавания дуэтного танца на практике; • грамотно показать движения дуэтного танца; • работать в учебном классе как с учениками, так и с профессиональными исполнителями; • творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций. 		
<p>Семестр 5</p>	<p>Раздел 1. История развития дуэтного танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтный танец» в системе подготовки профессиональных хореографов.</p> <p>Тема 1. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтного танца» Цель дисциплины «дуэтный танец». Структура урока дуэтного танца. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца. Смысловая нагрузка дуэта. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.</p> <p>Тема 2. Краткий экскурс в историю дуэтного танца Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М. Петипа. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX — начала XX веков — сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении — законченная миниатюра. Примеры дуэтных танцев народной хореографии. Бальный танец – как эталон дуэтного танца.</p> <p>Тема 3. Поддержка — средство пластической выразительности Классификация приемов партерной и воздушной поддержки. Основные приемы партерной поддержки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поддержка ученицы двумя руками за талию. 2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки: <ol style="list-style-type: none"> а) за кисти; б) за запястья. 		

	<p>3. Поддержка ученицы одной рукой: а) за талию в охват; б) за одну руку (за кисть или за запястье); в) за талию одной кистью.</p> <p>4. Поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов. Например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой — за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.</p> <p>В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено.</p> <p>Основные приемы воздушной поддержки:</p> <p>1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.</p> <p>2. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.</p> <p>3. Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).</p> <p>Эстетика дуэтного танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта.</p> <p>Компоненты понятия «идеальный дуэт». Выбор дуэта для сценической практики учеников. Основные критерии:</p> <p>а) гармоничное сочетание партнеров (рост, вес, внешность); б) возможности и способности учеников к классическому танцу (степень владения техникой); в) единое амплуа (лирическое, героическое, гротесковое); г) музыкальность, эмоциональная и пластическая выразительность.</p> <p>Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки.</p> <p>Тема 4. Дуэты классического наследия</p> <p>Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при этом авторского замысла и хореографического текста. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором.</p>		
Семестр 6	<p>Раздел 2. Программные задачи обучения. Основные технические приемы партнерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление.</p> <p>Тема 1. Программные и педагогические задачи при обучении дуэтному танцу учащихся.</p>		

	<p>Образовательные, воспитательные и развивающие цели обучения дуэтному танцу. Основные условия выполнения программы.</p> <p>Возрастные и физические требования к учащимся. Учет индивидуальных особенностей класса при построении урока.</p> <p>Предварение информации о композиторе, его музыке, о балетмейстере, его хореографии, о смысловой задаче дуэта практическому изучению выбранного дуэта.</p> <p>Тема 2. Принципы репетиционной работы над дуэтом</p> <p>Разделение дуэта по частям в соответствии с музыкой; показ и репетиция; отдельное изучение наиболее сложного приема поддержки; объяснение ученикам смысловой задачи каждой поддержки — ее подтекста; поддерживание средствами пластической и скульптурной выразительности постоянного сценического общения партнеров дуэта, поощрение учеников, способных проявлять творческую инициативу при исполнении дуэта.</p> <p>Тема 3. Первый этап обучения дуэтному танцу.</p> <p>Понятие взаимодействия в дуэте. Виды и способы взаимодействия. Особенности взаимодействия в дуэте в различных танцевальных направлениях.</p> <p>Понятия парных позировок, положений и позиций. классификация позировок, положений и позиций в дуэтном танце.</p> <p>Элементарные позировки, положения и позиции в паре.</p> <p>Тема 4. Второй этап обучения дуэтному танцу</p> <p>Расширение и усложнение понятие взаимодействия в дуэте. Виды и способы взаимодействия. Особенности взаимодействия в дуэте в различных танцевальных направлениях.</p> <p>Понятие поддержки в дуэтном танце. классификация поддержек в дуэтном танце. Классификация поддержек в паре в различных танцевальных направлениях.</p> <p>Элементарные поддержки в дуэтном танце.</p> <p>Тема 5. Третий этап обучения дуэтному танцу</p> <p>Особенности и влияния эмоциональности и драматургии на исполнение дуэтного танца.</p> <p>Усложнение и расширение понятие поддержки в дуэтном танце. Рассмотрение партерных, средних и верхних поддержек и техники их исполнения.</p> <p>Элементарные трюки в дуэтном танце. Классификация и виды трюковых элементов в дуэтном танце.</p> <p>Элементарные трюки в паре, используемые в различных танцевальных направлениях.</p>		
--	--	--	--

	<p>Тема 6. Наиболее сложные элементы поддержки и трюков, излучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников.</p> <p>Усложненные поддержки и трюки в дуэтом танце. Рассмотрение наиболее эффектных и технически сложных элементов хореографии, исполняемых в паре.</p>		
01.02.07 Ритмика и основы хореографии		53	
Цели и задачи курса	<p>Формирование гармонически развитой личности человека начинается с момента его рождения и предполагает всестороннее развитие его физических и духовных способностей. Занятия хореографией, как ни один другой вид художественного творчества, способствует успешному решению этой чрезвычайно сложной задачи, поскольку искусство танца — это искусство синтетическое, воспитывающее не только тело, но и дух.</p> <p>Знакомство с азами хореографического искусства дети дошкольного и младшего школьного возраста начинают на уроках ритмики основной целью которых является развитие координации, ритмической точности и четкости исполнения, музыкальности и эмоциональной выразительности пластики и культуры движения.</p> <p>Именно поэтому «Ритмика» стала обязательным специальным предметом, изучаемым студентами хореографических отделений средних и высших учебных заведений культуры и искусства.</p> <p>На теоретических занятиях студенты знакомятся с основными принципами планирования и методикой проведения уроков ритмики с детьми младшего возраста, с учетом их способностей и профессиональной подготовки.</p> <p>На практических занятиях студенты осваивают различные учебно-тренировочные комплексы для детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также (по заданию педагога) самостоятельно составляют уроки и проводят их на курсе во время практических занятий.</p> <p>Самостоятельная работа студента анализируется педагогом совместно со всем курсом. Лучшие уроки и комплексы могут быть применены студентами во время производственной практики (по рекомендации педагога ритмики).</p> <p>По окончании курса обучения по предмету "Ритмика" студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание методики построения урока и последовательности изучения учебных упражнений в развитии для разных возрастных категорий детей; - умение методически грамотно и эмоционально, выразительно объяснить и показать учебный материал; - навыки сочинения комбинаций, этюдов и музыкально-игровых комплексов для детей дошкольного, младшего и среднего возраста. 		
Семестр 3	<p>Тема 1. Значение ритмики.</p> <p>Ритмика, как один из предметов эстетического воспитания. Из истории ритмики.</p> <p>Тема 2. Элементы музыкальной выразительности, которые могут быть отражены в движении.</p>		

	<p>Характер музыкального произведения. Динамические оттенки. Длительности. Ритмический рисунок. Метр. Сильные и слабые доли. Музыкальные фразы. Двуголосие. Канон.</p> <p>Тема 3. Разбор ритмических упражнений по записи.</p> <p>Способы записи ритмических упражнений. Чтение записанных упражнений.</p> <p>Тема 4. Методика работы с детьми младшего дошкольного возраста.</p> <p>Возрастные особенности. Игра, как основа работы с детьми младшего дошкольного возраста. Структура занятий. Составление урока.</p> <p>Тема 5. Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста.</p> <p>Возрастные особенности. Обучающие, развивающие игры. Партерная гимнастика. Структура занятий. Составление урока.</p>		
Семестр 4	<p>Тема 6. Методика работы с детьми младшего школьного возраста (1-й год обучения).</p> <p>Возрастные особенности младших школьников.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты.</p> <p>Элементы классического, народного, бального танцев. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды и танцы. Структура занятий. Составление урока.</p> <p>Тема 7. Методика работы с детьми младшего школьного возраста (2-й год обучения).</p> <p>Элементы музыкальной грамоты.</p> <p>Элементы классического, народного, бального танцев. Упражнения с предметами: лентами, скакалками.</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>Танцевальные этюды и танцы.</p> <p>Структура занятий. Составление урока.</p> <p>Тема 8. Особенности работы на хореографическом отделении детской школы искусств.</p> <p>Отбор детей для обучения на хореографическом отделении детской школы искусств. Проверка физической подготовки. Выявление способностей для занятий хореографическим творчеством. Наличие музыкальных способностей. Особенности работы на хореографическом отделении ДШИ</p> <p>Сочинение упражнений.</p> <p>Тема 9. Особенности работы в детской музыкальной школе.</p> <p>Отбор детей для обучения в детской музыкальной школе.</p> <p>Выявление способностей для занятий хореографическим творчеством.</p> <p>Возрастные особенности учащихся. Особенности работы в ДМШ</p> <p>Сочинение упражнений.</p> <p>Тема 10. Особенности работы в группах развития (или общеобразовательной школе).</p> <p>Сочинение упражнений. Возрастные особенности учащихся. Формирование группы развития.</p> <p>Обучающие, развивающие игры. Партерная гимнастика. Структура занятий.</p>		
01.02.08 Танцевальная культура Урала		32	

<p>Цели и задачи курса</p>	<p>Цель изучения дисциплины: Изучение основных элементов народного танца Урала, грамотность и виртуозность исполнения, подготовка студентов к осуществлению деятельности в области народной хореографии.</p> <p>Классификация танцевальной культуры Урала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возникновение уральского танца как явления. • Форма и стиль исполнения Уральского танца, танцевальная тематика, песенно- • музыкальное сопровождение • Основные формы Уральского танца. • Основные понятия Уральского танца. <ul style="list-style-type: none"> Позиции ног, рук. Положения рук, ног, головы, кисти, с платочком (женское). Положение в паре. Поклоны в Уральском танце (мужской и женский), сценический поклон.) • Основные элементы Уральского танца, методика изучения движений. <p>«гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», «молоточки»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • «хлопушки», присядки и полуприсядки, шаги. • Музыкальное сопровождения и воспитание музыкальности на уроках • Танцевальной культуры Урала. <ul style="list-style-type: none"> Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший • фактор эстетического и художественного воспитания. <ul style="list-style-type: none"> Хоровод, пляска, кадрили, сюита, картина. <p>Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:</p> <p>Знать: основные элементы Уральского танца, их использование в упражнениях у палки и на середине зала; методика проведения занятий и составления комбинаций у палки и учебных этюдов на середине.</p>		
<p>Введение История и традиции танцевальной культуры Уральского края. Профессиональное и любительское танцевальное творчество</p>	<p>Исторические и национальные особенности традиций Урала.</p> <p>История создания танцевальной группы Уральского народного хора.</p>		
<p>Глава I. Формирование многонациональной танцевальной культуры Урала.</p>	<p>Русский танец Приуралья.</p> <p>Особенности танцевальных движений. Сочетание различных танцевальных элементов. Обрядовые пляски и массовое народное танцевальное творчество. Танцевальное действо. Хоровод, его особенности и традиции.</p>		

	<p>Марийский танец Танцевальные элементы марийского танца. Сочетание различных элементов танцевальной техники в марийском танце. Положение и движение рук. Положение корпуса, головы, плеч. Национальные традиции в танцевальной культуре.</p> <p>Татарский танец Традиционные элементы татарского танца. Сочетание различных элементов. Положение и движение рук. Положение корпуса, головы, плеч. Национальные традиции в танцевальной культуре.</p> <p>Башкирский танец Традиционные движения и техника исполнения башкирского народного танца. Положение и движение рук. Положение корпуса, головы, плеч. Национальные традиции в танцевальной культуре.</p> <p>Ненецкий танец Танцевальные элементы немецкого танца. Сочетание различных элементов танцевальной техники в немецком танце. Положение и движение рук. Положение корпуса, головы, плеч. Национальные традиции в танцевальной культуре.</p>		
<p>Глава II. Особенности национальной манеры, стиля, характера и техники исполнения танцев Уральского региона</p>	<p>Основные ходы и танцевальные элементы Особенности танцевальных ходов и сочетание национальных традиций. Жанровые и национальные характеристики танцевальных традиций и праздников. Выражение их в танцевальных композициях.</p> <p>Традиционные формы танцевальной культуры Сочетание традиционных танцевальных элементов, национальных особенностей и исполнительских возможностей. Формы танцевальной культуры различных национальностей, населяющих Уральский регион. Бытовые танцы народностей Урала. Сочетание традиционности с современностью в танцевальной культуре.</p> <p>Движения в парах Особенности парного танца. Взаимодействие с партнером. Положение корпуса. Движения ног, рук, головы в парных танцах. Музыкальное сопровождение. Импровизационность в парном танце.</p> <p>Техника мужского танца Разнообразие элементов мужского танца: присядки, хлопушки, трюки. Техника исполнения различных элементов мужского танца. Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в мужских танцах</p> <p>Техника женского танца Особенности движений женского танца и выражение национальных традиций в композициях. Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в женских танцах</p> <p>Особенности сольного, дуэтного, группового танцев Особенности танцевальных композиций сольного танца. Характеристика национальных традиций и движений. Выразительность и техничность. Особенности дуэтного танца. Отражение национальных традиций в музыке и танцевальных движениях. Особенности группового танца. Основные положения</p>		

	и движения ног, рук, корпуса, головы в групповых танцах. «Байновская кадрили». «Кадрелка». «Шестера». Методика преподавания танцев Урала Структура урока. Методика составления комбинаций и этюдов на основы танцевальных движений в танцах Урала. Методика и практика импровизации в танце.		
01.02.09 Анатомия и самомассаж		53	
Цели и задачи дисциплины	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> ● использовать знания, способствующие выработке исторического взгляда на природу в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; ● определять топографическое расположение и строение органов и частей тела; ● применять знания по анатомии в профессиональной деятельности; ● использовать знания по анатомии при изучении дисциплин специального цикла. ● раскрывать причины и следствия явлений, их взаимосвязь и взаимозависимость, необходимые для понимания особенностей активной двигательной деятельности хореографа; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - строение тела человека; - о крови и кровообращении; - о значении органов дыхания, пищи и пищеварении; - о роли обмена веществ, нервной системе и её функциях; - учение Павлова об анализаторах; - основы ВНД; - особенности ВНД человека; - об ОДА; - о системе органов опоры и движения; - физиологические основы двигательной деятельности. - основы самомассажа		
Строение и функции организма человека	Введение в анатомию, физиологию и балетную медицину. Общие закономерности роста и развития организма человека.		
Особенности строения опорно-двигательного аппарата. Остеология - учение о костях	Строение кости. Осевой скелет. Добавочный скелет.		
Миология- учение о мышцах	Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Структурно-функциональная единица мышцы. Классификация мышц. Вспомогательный аппарат мышц. Принципы и виды работы мышц. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела. Мышцы верхней и нижней конечностей.		
Артрология – учение о соединениях костей	Классификация соединений костей. Строение сустава. Форма, оси движения в суставах. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей.		

	Соединения костей осевого и добавочного скелета. Анатомо-профессиональные особенности строения нижней и верхней конечности у артистов балета.		
Интегрирующие системы организма нервная система и органы чувств	Строение и функции нервной системы. Отделы нервной системы – центральный и периферический. Вегетативный отдел нервной системы. Понятие о рефлекторной дуге. Общая анатомия органов чувств. Понятие об анализаторах. Обонятельный и вкусовой анализаторы. Кожный анализатор. Орган зрения. Орган гравитации, равновесия и слуха. Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета.		
Спланхнология	Пищеварительная система. Дыхательная система. Мочевыделительная и половая системы. Эндокринная и иммунная системы. Строение, функции.		
Сердечно-сосудистая система. Исследование сердечно-сосудистой системы	Функциональные пробы для оценки системы кровообращения. Методика проведения и оценка функциональной пробы сердечно-сосудистой системы у артистов балета с помощью пробы "Большой батман".		
Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях балетом. Основы балетного травматизма	Методика профилактики балетного травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в балетную практику. Предупреждение повреждений в балетной практике. Самомассаж. приёмы		
Особенности движения в балете	Движение головы, шеи и туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. Осанка артистов балета. Движения верхней конечности в естественных условиях и при занятиях в балете. Нижняя конечность и ее работа в балете. Ягодичная область как центр статики. Выворотное положение ног (супинация бедра) и ее значение при занятиях балетом; развитие и сохранение выворотности. Определение степени опорности нижних конечностей. Понятие о плоскостопии.		
Повреждения и заболевания стопы	Механизм травм, причины, классификация, клиника, диагностика, первая помощь, профилактика.		
Повреждения голеностопного сустава и голени	Повреждения связок. Классификация повреждений связок, клиника, диагностика, первая помощь, лечение, реабилитация		
Повреждения и заболевания коленного сустава	Повреждения, ушибы коленного сустава. Повреждения менисков коленного сустава. Повреждения связок коленного сустава. Виды повреждений связок коленного сустава. Вывих надколенника. Заболевания коленного сустава. Воспаление синовиальных сумок (бурситы) коленного сустава. Причина, клиника, лечение, реабилитация, осложнения, профилактика.		
Повреждения и заболевания бедра	Причины, виды, клиника, первая доврачебная помощь, лечение, профилактика.		
Повреждения и заболевания таза, тазобедренного сустава	Причина, виды, клиника, первая доврачебная помощь, профилактика.		
Повреждения и заболевания позвоночника	Причина, виды, клиника, первая доврачебная помощь, профилактика.		

Повреждения и заболевания верхней конечности	Причины, виды, клиника, лечение, реабилитация.		
Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний	Понятие «балетная патология». Основные заболевания суставов и мышц человека. Профилактика артрозов и остеоартрозов медико-педагогическими методиками. Сопутствующие заболевания и генетическая предрасположенность к возникновению «профессиональных» заболеваний у балерин. Правила первой медицинской помощи в балетной патологии. Применение «холода» и фиксирующих повязок при повреждениях суставов. Оказание первой помощи при травмах покровной ткани.		
Функциональные изменения в организме при физических нагрузках	Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Переутомление и перенапряжение ведущих органов и систем организма.		
Строение и функции организма человека	Введение в анатомию, физиологию и балетную медицину. Общие закономерности роста и развития организма человека.		
	Самостоятельная работа при изучении раздела: проработка конспектов, выполнение тестовых заданий		

УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)		540	
УП.02 Учебная практика (ознакомительная)	Виды работ: с отрывом от учебного процесса: Учебная практика проводится в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Также обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершится круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики.	36	
ПИП.00 Производственная исполнительская практика	Виды работ: знакомство с творческими коллективами, анализ деятельности коллективов, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и/или постановщика.	72	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательный модуль по специальности среднего профессионального образования, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
русского языка и литературы;
иностранного языка;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
народного художественного творчества;
для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам);
для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;
информатики (компьютерный класс);
технических средств.

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество;

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий;
для групповых практических занятий (репетиций);
для индивидуальных занятий.

Примерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

Помещение для хранения фото и видеоматериалов.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

Залы:

театрально-концертный (актовый) зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова.- 4-е изд., стер.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
3. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964> СПб.: Лань,2022 (22.11 2021
4. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева .- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей .- СПб.: Лань, 2019.
6. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова .— 5-е изд., стер. . — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021).
7. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец . Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс]. М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).
8. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
12. Лопухов А.В. . Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2019
13. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2018. – 56 с.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019

15. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022 (22.11 2021)

Дополнительные источники.

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий .- СПб.: Лань, 2018.

2. Есаулов И.Г Народно-сценический танец. Уч. пособие, 5-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2019.

3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно - метод. пособие/ И.Г.Есаулов.- 4-е изд. , стер. СПб: Планета музыки, 2019.

4. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих + DVD / Ю.А. Манухова. СПб.: Лань, 2019

5. Меднис Н.В. Введение в классический танец : учеб. пособие/Н.В.Меднис, С.Г.Ткаченко СПб.: Лань, 2019

6. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева .- 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

Интернет-ресурсы

1. Музыкальный портал «Музыкальный караван»
www.karavanmusic.ru

2. Персональный сайт «Композиция и постановка танца»
<http://www.dance-composition.ru/>

3. Портал «Маленькая балетная энциклопедия»
www.balet.classical.ru

4. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» <http://www.dancerussia.ru/>

5. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь»
<http://www.dancehelp.ru/>

6. Танцевальный портал «Horeograf.pro» <http://www.horeograf.pro/>

7. Танцевальный портал «Everyday Ballet» .- Режим доступа:
<http://www.everydayballet.com/>

8. Танцевальный портал «Horeograf.com».- Режим доступа:
<http://www.horeograf.com>

9. Учебно-методический портал «Помощь студентам»
www.studentu.com.ua

1. Дуэтно-классический танец: программа для хореографических училищ по специальности 2108 «Артист балета». – Л., 1975.

2. Дуэтно-классический танец: программа для хореографических училищ по специальности 2108 «Артист балета». – М., 1987.
3. Дуэтно-классический танец: программа. – Спб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 1995.
4. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтном танце. — Л.: Искусство, 1985.
5. Учебные программы Ленинградского государственного хореографического техникума / под редакцией А. Я. Вагановой, И. И. Соллертинского. — Л., 1928.
6. Учебные программы Ленинградского государственного хореографического техникума / под редакцией А. Я. Вагановой, И. И. Соллертинского, Ю. И. Слонимского. — Л., 1936.
7. Учебные программы специальных дисциплин хореографических училищ / под редакцией А. Я. Вагановой. — М.; Л., 1947.
8. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. Пособие. [Текст] / И.П. Андриади. - Издательский центр «Академия», 1999.
9. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
10. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И.Бакланова. - М., 1992.
11. В помощь составителям программ любительских творческих коллективов: Информационно-методическое пособие [Текст]. – Сыктывкар, 2004.
12. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.
13. Кочева, Е.Ю. Стандарт ресурсного обеспечения культурно-досуговых мероприятий [Текст] / Е.Ю. Кочева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №11. – С.6-18.
14. На Параскеву пятницу [Текст] // Народное творчество. – 2009. – №6. – С.39-41.
15. Неволина, Г. Классный театр [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №12. – С.10.
16. Неволина, Г. Сергей Пичурин: Театр – это работа [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №11. – С.20.
17. Непешова, А. Мохнатки и перстанницы [Текст] / А.Непешова // Клуб. – 2009. - №12. – С.24.

18. Никитина, Г.Я. Экспертиза учебных изданий – гарантия качества учебно-методической литературы [Текст] / Г.Я.Никитина // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №1. – С.18.
19. Приказ Министерства культуры РФ №643 «Об утверждении Положения о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» [Текст] // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №4. – С.38.
20. Примерное Положение о Доме (Дворце, Центре) культуры, Доме (Центре) народного творчества, доме ремесел, доме фольклора, национально-культурном центре [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №12. – С.76-84.
21. Резанов, Л. «Зарни-кияс» в столице Коми [Текст] / Л.Резанов // Народное творчество. – 2009. - №6. – С.5.
22. Страхование концертов [Текст] // Праздник. – 2009. - №10. – С.35.
23. Стрельникова, И. Свят, Свят, Святки! Театр русских святочных обрядов [Текст] / И.Стрельникова // Клуб. – 2009. - №12. – С.18.
24. Федорова, В.В. День охотника и оленевода [Текст] / В.В.Федорова // Клуб. – 2009. - №12. – С.26.
25. Чижиков, В.М. Народная культура – основа формирования мировоззрения человека [Текст] / В.М.Чижиков // Культура: право, экономика, управление. – 2008. - №4. – С.4.
26. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
27. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
28. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
29. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
30. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
31. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
32. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
33. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
34. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
35. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
36. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских

танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.

37. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.

38. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.

39. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.

40. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

41. Акимов Н. Театральное наследие в 2 – х тт. Л., 1978.

42. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.

43. Аристотель. Поэтика. М., 1957.

44. Барро Ж. Воспоминания для будущего. М., 1979.

45. Берковский Н. Литература и театр. М., 1969.

46. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. М., 1963.

47. Блок В. Диалектика театра. М., 1983.

48. Брук П. Пустое пространство. М., 1978.

49. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1983.

50. Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.

51. Виноградская И. Жизнь и творчество Станиславского. М., 1976.

52. Владимиров С. Действие в драме. М., 1978.

53. Владимиров С. Драма. Режиссер. Спектакль. М., 1976.

54. Галев Г. Содержательность художественных форм. М., 1968.

55. Головащенко Ю. Режиссерские искусства Таирова. М., 1970.

56. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1952.

57. Дикий А. Избранное. М., 1976.

58. Жемье Ф. Театр. М., 1956.

59. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1969.

60. Кнебель М. Вся жизнь. М., 1967.

61. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1959.

62. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. М., 1971.

63. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1976.

64. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы в 2 – х тт. М., 1967.

65. Немирович – Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1984.

66. Паламишев А. Событие – основа спектакля. М., 1977.

67. Паламишев А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М., 1977.

68. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1980.
69. Ремез О. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. М., 1983.
70. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. М., 1969.
71. Рыбаков Ю. Г.А. Товстоногов. Проблемы режиссуры. Л., 1977.
72. Сахновский – Пашиев В. Драма. Композиция. Сценическая жизнь. Л., 1969.
73. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 тт. М., 1954 – 1963.
74. Стрелер Дж. Театр для людей. М., 1984.
75. Строева М. Режиссерские искания Станиславского. М., 1973.
76. Сулержицкий Л.А. Сборник. М., 1970.
77. Таиров А. Записки режиссера. Статьи. М., 1970.
78. Творческое наследие Вс. Мейерхольда: сборник. М., 1976.
79. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М., 1965.
80. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. Л., 1972.
81. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 – х тт. М. – Л., 1984.
82. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. М., 1988.
83. Топорков В. Станиславский на репетиции. М., 1949.
84. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. М., 1983.
85. У истоков режиссуры: очерки по истории русской режиссуры конца XIX начала XX века. Л., 1976.
86. Хализеев В. Драма как явление искусства. М., 1976.
87. Цимбал С. Разные театральные времена. Л., 1969.
88. Цимбал С. Театр. Театральность. Время. Л., 1977.
89. Чехов М. Литературное наследие в 2 – х тт. М., 1986.
90. Эфрос А. В 4 – х тт. Фонд «Русский театр». Издательство Панас, 1994.
91. Н. Базарова, В. Меи. «Азбука классического танца», М.-Л., Искусство, 1964.
92. Ю. Бахрушин. «История русского балета». М., Просвещение, 1973.
93. Э. Бочарникова. «Страна волшебная — балет». М., Детская литература, 1974-
94. Э. Бочарникова, Г. Иноземцева. «Тем, кто любит балет». М., Русский язык, 1980.
95. А. Ваганова. «Основы классического танца». Л., Искусство, 1980,
96. А. Деген, И. Ступников. «Мастера танца». Л., Музыка, 1974.
97. Л. Жданов. «Школа Большого театра». М., Планета, 1974.
98. Р. Захаров. «Беседы о танце». М., ВЦСПС, Профиздат, 1963.

99. В. Костровицкая, А. Писарев, «Школа классического танца. Л., Искусство, 1976.
100. В. Костровицкая. «100 уроков классического танца». Л., Искусство, 1972.
101. М. Смирнова. «Основные элементы классического танца». М., Мин-во культуры РСФСР, 1979.
102. П. Тарасов. «Классический балет». М., Искусство, 1981.
103. Л. Ярмолович. «Принципы музыкального оформления урока - классического танца». М., Искусство, 1968.
104. Энциклопедия «Балет». М., Советская энциклопедия, 1981.
105. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. "Народно-сценический танец" - М.: Искусство, 1976г.
106. Стуколина Н. "Уроки характерного танца" - М.: ВТО, 1972г.
107. Ткаченко Т. "Народный танец" - М.: Искусство, 1975г.
108. Ткаченко Т. "Народный танец" - М.: Искусство, 1971г.
109. Климов Ю. "Основы русского народного танца" - М.: Искусство, 1975г.
110. Сиепанова Л. "Народные танцы" - М.: Сов Россия, 1968г.
111. "Сюжеты танца" - М.: Искусство, 1970г.
112. Танцевальный коллектив в клубе" - М.: Сов. Россия, 1062г.
113. Чурко Ю. "Белорусские народные танцы" - Минск: Наука и техника, 1972г.
114. Хворост И. "Белорусские танцы" - Минск: Беларусь, 1977г.
115. Курбет В., Мардарь М. "Молдавские народные танцы" - Кишинев: Катя Молдавеняска, 1969г.
116. Жорницкая М. "Народные танцы Якутии" - М.: 1968г.
117. "Танец в коллективе художественной самодеятельности" - М.: Сов.Россия , 1960 г.
118. Каримов Р. "Бухарский танец" - Ташкент: Изд. литературы и искусства им. Гафурия-Гуляма, 1977г.
119. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
120. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
121. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.
122. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: 1976. Иноземцева Г. Народные танцы. - М.: 1971.
123. Климов А. Основы русского народного танца. -М.: Искусство, 1981.
124. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.:

Искусство, 1976.

125. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. - Л. - М.: - Искусство, 1965.

126. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: Министерство культуры РСФСР, 1979

127. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.

128. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.

129. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.

130. Эльяш Н. Балет народов СССР. - М.: Знание, 1977.

Народный танец

Основная литература

1. Алексютрович Л. К. Белорусские танцы, хороводы и игры, / Л.К. Алексютрович. – Минск, 1978 – 528с.

2. Бриске И.Э. Формирование школы народно-сценического танца / И.Э. Бриске; Челябинская государственная академия культуры и искусств // Вестник ЧГАКИ(Челябинск). – 2003. - №4. – с. 3-21.

3. Василенко К.Е. Украинский народный танец / К.Е. Василенко. – М.: Искусство, 1981. – 160с.

4. Вдовенко Н.Н. Народно-сценический танец: учебное пособие / Н. Н.Вдовенко. – Челябинск, 1999. – 72с.

5. Гаскаров Ф.А. Башкирские народные танцы / Ф.А. Гаскаров. – Уфа, 1978. – 184с.

6. Гварамидзе Л. Грузинский народный танец / Тбилиси, 1962.

7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. – 208с.

8. Дубских Т.М. Башкирские и татарские танцы на южном урале: учебное пособие / ЧГАКИ. – 2002. – 143с.

9. Жиенкулова Ш. Тайна танца / Алма-ата: Онер, 1980. – 280с.

10. Зацепина К.С., Народно-сценический танец / М.: Искусство, 1976. – 224с.

11. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов искусства и культуры / М.: Искусство, 1994. – 320с.

12. Королева Э.А. Молдавский народный танец / М.: Искусство, 1984. – 207с.

13. Лопухов А.В. Основы характерного танца 2-е издание / С-П.: ООО «Лань-Трейд», 2005. – 448с.

14. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца / сост. Н.Д.Мусина, С.Д. Сентябов и другие. -

Казань.: ТГАКиИ, 1998. – 114с.

15. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене / М.: Профиздат, 1976. – 64с.

16. Пуинг Клара мунт Альфонсо. Искусство танца фламенко/ М.: Искусство, 1984. – 183с.

17. Суна Х.Ю. Латышский народный танец / М.: Искусство, 1981. – 206с.

18. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса/ М.: ВТО, 1972. – 397с.

19. Тагиров Г.Х. Татарские танцы/ Казань, 1984. – 256с.

20. Ткаченко Т.С. Народный танец / М.: Искусство, 1967. – 656с., 1975. – 351с.

21. Уральская В.И. Природа танца / М.: Советская Россия, 1981. – 112с.

22. Фоменко И.М. Основы народно – сценического танца: учебное пособие / Орел: 2002. – 275с.

Дополнительная литература

1. Абиров Д., Казахские народные танцы / Алма-ата: Онер, 1984. – с 112.

2. Борзов А.А. Народный танец. / М., 1986.

3. Джавришвилли Д., Грузинские танцы / Тбилиси, 1958.

4. Жорницкая М. Северные танцы/ М.: Сов. Композитор, 1970.

5. Каримова Р., Хорезмский танец / Ташкент, 1975.

6. Каримова Р., Ферганский танец/ Ташкент, 1973.

7. Каримова Р., Бухарский танец/ Ташкент, 1977.

8. Лисициан С., Армянские старинные пляски / Ереван, 1983.

9. Мурашко М., Танцы Мари-эл /Йошкар-Ола, 1981.

10. Нагаева Л. И., Танцы восточных башкир / М.: Наука, 1981.

11. Надеждина Н. С., Русские танцы/ М.: 1951.

12. Устинова Т., Русский народный танец. / М.: Искусство, 1976.

13. Хворост И. К., Белорусские танцы /Минск, 1974.

14. Тагиров Г.Х., 100 татарских фольклорных танцев / Казань, 1988. – 135с.

Музыкальная литература

Основные источники:

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. - М.: Музыка, 1977.

2. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. - М.: Музыка, 1980.

3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. - М.: Музыка, 1983.
4. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 - М.: Музыка, 1981
5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. - М.: Музгиз, 1972.
6. Розеншильд К. История зарубежной музыки (до середины XVIII в.) - М.: Музыка, 1978.
7. Левик Б.В. История зарубежной музыки (вторая половина XVIII в.) - Вып. 2. - М.: Музыка, 1980.
8. Левик Б.В. История зарубежной музыки (вторая половина XVIII в.) - Вып. 2. - М.: Музыка, 1980.
9. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3.- М.: Музыка, 1976.
10. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып. 4. - М.: Музыка, 1983.
11. Русская музыкальная литература. Сост. И общ. Ред. Э.Л.Фрид. - Вып. 1. - Л.: Музыка, 1982.
12. 1982.
13. Русская музыкальная литература. Вып. 2. -Л.: Музыка, 1980.
14. Русская музыкальная литература. Вып. 3. - Л.: Музыка, 1983.
15. Русская музыкальная литература. Вып. 4. - Л.: Музыка, 1982.
16. Советская музыкальная литература (под ред. М.Риттих). - М.: Музыка.

Дополнительные источники:

17. Сохор А.В. Музыка как вид искусства. - М.: Музыка, 1974.
18. Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. - М.: Музыка, 1979.
19. Друскин М.С. И.С. Бах. М.: Музыка, 1984.
20. Швейцер А.И. И.С.Бах. М.: Музыка, 1967.
21. Вейс И. Возвышенное и земное. - Берлин, 1976.
22. Вейс Й. Убийство Моцарта. - Берлин, 1976.
23. Альшванг А. Л. ван Бетховен. - Л.: 1966.
24. Роллан Р. Л Бетховен. Сб. «Музыканты наших дней».
25. Лист Ф. Фредерик Шопен. - Будапешт, 1980.
26. Глебов И.А. Ференц Лист.- М.: Музыка, 1976.
27. Стасов В.В. «Лист, Шуман и Берлиоз в России».
28. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. - М.: Музыка, 1970.
29. 1970.
30. Музыка XX века. (Очерки. Ч. 1, кн. 1, 2, 3.) - М.: Музыка, 1980 (под ред. Л.Н. Раабена).

31. Туманин Н.А. Русская музыка XVIII века. - М.: Музыка 1959.
32. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. - М.: Музыка, 1970 вып. 2.
33. Глинка М.И. - Материалы. Документы. Воспоминания. М.: Музыка, 1974.
34. Хубов В.С. Мусоргский. -М.: Музыка, 1979.
35. Полякова Н.И. «Картинки с выставки». М.: Музыка, 1967.
36. Туманина Н.В. «Великий мастер» - М.: Музыка, 1976.
37. Холодковский Вл. «Дом в Клину» - М.: «Московский рабочий», 1971.
38. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Сб. ст. М.: «Просвещение», 1990.
39. Нестьев В.И. С.С. Прокофьев. М.: Музыка, 1972.
40. Прокофьев С.С. Материалы. Документы. Воспоминания. -М.: 1955
41. Василенко К. Балеты Прокофьева. М.: Музыка, 1964.
42. Данилевич А.В. Книга о советской музыке. М.: Музгиз, 1962.
43. Данилевич А.В. «Наш современник». -М.: Музыка, 1981.
44. Розанова Ю.А. История русской музыки. - М.: Музыка 1980.
45. Бэлза СИ. Музыка в театре и кино. М.: Музыка, 1988.
46. Композиторы Урала. Сб. статей. - Екатеринбург, 1997.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» является освоение теоретического курса данного профессионального модуля и учебной практики.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация данного профессионального образовательного модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

выступление с новой сольной исполнительской программой;

участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;

работа в профессиональных коллективах в качестве режиссера (постановщика) нового спектакля (хореографического номера, видеофильма, обрядового действия, праздничного мероприятия и т.д.);

создание новых сценариев, сценарных планов различных творческих мероприятий;

создание новых авторских произведений в соответствующей области культуры и искусства;

проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации могут относиться:
присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
получение ученой степени;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с творческим коллективом; - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе</p>

<p>коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; <p>разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балетные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. <p>Знания:</p> <p>приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера;</p> <p>система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы - современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические элементы классического, народного, балетного и современного танцев; - принципы построения и методику проведения занятий хореографией. 	<p>выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка танцев по записи; - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - использование приемов постановочной работы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов; - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практика создания хореографического произведения; - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в качестве исполнителя различных танцев <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности <p>Знания:</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>

	- теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Организация художественно-творческой деятельности	Вид (направленности) специальности: Хореографическое творчество	
	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с творческим коллективом; - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; - подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

		<p>Знания: приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы - современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методику проведения занятий хореографией.</p>
	<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Практический опыт: - постановка танцев по записи; - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - использование приемов постановочной работы</p> <p>Умения: - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом</p> <p>Знания: - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов; - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества</p>
	<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт: - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива</p> <p>Умения:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практика создания хореографического произведения; - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта
	<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок
	<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в качестве исполнителя различных танцев <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности <p>Знания:</p>

		- теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев
--	--	---

Разработчики:

Разработчики:

Стенина Марина Юрьевна - Председатель ПЦК ХТ СКИиК

Пронина Марина Сергеевна - преподаватель СКИиК

Букина Марина Владимировна – преподаватель СКИиК

Мурзина Анастасия Юрьевна - преподаватель СКИиК

Петрашень Олеся Евгеньевна - преподаватель СКИиК

Коротаева Елена Валерьевна - преподаватель СКИиК

Мартынова Лариса Юрьевна – преподаватель СКИиК

Писаренко Марта Кузьминична - преподаватель СКИиК

Покровская Инетта Борисовна - преподаватель СКИиК

Сейфуллаева Людмила Атрафовна – преподаватель СКИиК

Чурикова Ольга Владимировна - преподаватель СКИиК

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763142

Владелец Сатымова Ирина Владимировна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024