

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО  
Советом  
ГБПОУ СО «СКИиК»  
Протокол № 1  
от 30 » апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ СО «СКИиК»  
И.В. Сатымова  
« 01 » сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общепрофессионального цикла

51.02.02 Социально-культурная деятельность

(по видам)

Екатеринбург

2023

Программа общепрофессионального цикла разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО).

Организация-разработчик: Свердловский колледж искусств и культуры

Разработчики:

Пономарева Елена Алексеевна - преподаватель СКИиК  
Крылова Ольга Евгеньевна - преподаватель СКИиК  
Макаренко Анна Вячеславовна – преподаватель СКИиК  
Макарова Ольга Ивановна – преподаватель СКИиК  
Иванова Ольга Владимировна – преподаватель СКИиК  
Скрябина Наталья Ивановна – преподаватель СКИиК  
Букина Марина Владимировна – преподаватель СКИиК  
Соседкова Александра Александровна – преподаватель СКИиК

Рекомендована Советом колледжа

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**страницы**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА</b>	<b>15</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА</b>	<b>28</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА</b>	<b>33</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общепрофессионального цикла (далее - рабочая программа) – является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СОО, ФГОС СПО по специальности СПО 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) (укрупненная группа - Культуроведение и социокультурные проекты) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Настоящий федеральный государственный стандарт среднего общего образования представляет собой совокупность обязательных требований к получению среднего общего образования в рамках специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) для профессиональной образовательной организации, которая имеет право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности на территории Российской Федерации.

## 1.2. Цели и задачи общепрофессионального цикла – требования к результатам освоения общепрофессионального цикла

В результате изучения общепрофессионального цикла обучающиеся должны освоить общепрофессиональные дисциплины, а также общие и профессиональные компетенции:

### Перечень общих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### Перечень профессиональных компетенций:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции
ПК 1.1.	Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.2.	Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями
ПК 1.3.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности
ПК 1.4.	Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.
ПК 1.5.	Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.
ПК 1.6.	Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.
ПК 1.7.	Осуществлять предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере
ПК 1.8.	Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.

ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

В результате освоения общепрофессионального цикла обучающийся должен:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>- определять этапы решения задачи;</li><li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>- составить план действия; определить необходимые ресурсы;</li><li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>- реализовать составленный план;</li><li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li><li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li><li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>- структуру плана для решения задач;</li><li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li></ul>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачи для поиска информации;</li><li>- определять необходимые источники информации;</li><li>- планировать процесс поиска;</li><li>- структурировать получаемую информацию;</li><li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li><li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li></ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>
ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- презентовать бизнес-идею;</li> <li>- оформлять бизнес-план;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>- определять источники финансирования;</li> <li>- применять теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>- уметь выполнять несложные практические задания по анализу состояния личных финансов;</li> <li>- уметь характеризовать экономику семьи; анализировать структуру семейного бюджета;</li> <li>- уметь формулировать финансовые цели, предварительно оценивать их достижимость;</li> <li>- уметь грамотно обращаться с деньгами в повседневной жизни;</li> <li>- уметь рассчитывать процентные ставки по кредиту;</li> <li>- уметь применять правовые нормы по защите прав потребителей финансовых услуг;</li> <li>- уметь выявлять признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц.</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- порядок выстраивания презентации;</li> <li>- кредитные банковские продукты</li> <li>- знать экономические явления и процессы общественной жизни;</li> <li>-структуру семейного бюджета и экономику семьи.</li> <li>- знать практическое назначение основных элементов банковской системы;</li> <li>- знать виды кредитов и сферу их использования.</li> <li>виды платежных средств;</li> <li>- страхование и его виды;</li> <li>- налоги (понятие, виды, налогов, налоговые вычеты, налоговая декларация);</li> <li>- правовые нормы для защиты прав потребителей финансовых услуг;</li> <li>- признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц</li> </ul>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности профессиональной этики;</li> <li>- роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации,</li> </ul>

ОК 05	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры классической литературы;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</li> </ul>
ОК 06	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,</li> <li>- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>- давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей;</li> <li>- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем</li> <li>- <i>показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</i></li> <li>- <i>применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</i></li> <li>- <i>сохранять культурное наследие региона</i></li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>- понятие, виды и формы культуры;</li> <li>- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;</li> <li>- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</li> <li>- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</li> </ul>
--	--	---

ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать нормы экологической безопасности;</li> <li>- определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li> <li>- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</li> <li>- применять первичные средства пожаротушения;</li> <li>- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</li> <li>- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li> <li>- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;</li> </ul>
-------	---	---

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;</li> <li>- основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</li> <li>- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</li> <li>- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</li> <li>- основы военной службы и обороны государства;</li> <li>- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</li> <li>- способы защиты населения от оружия массового поражения;</li> <li>- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</li> <li>- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</li> <li>- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</li> <li>- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</li> <li>- порядок и правила оказания первой(доврачебной) медицинской помощи</li> </ul>
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> </ul>

ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</li> <li>- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</li> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности произношения;</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности;</li> <li>- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;</li> <li>- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;</li> <li>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</li> </ul>
-------	--	---

### Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.	<p><b>Практический опыт:</b> организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</li> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- осуществлять руководство досуговым формированием</li> </ul>

	<p>(объединением), творческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;</li> <li>- использовать законодательные и нормативно-правовые акты в организации предпринимательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</li> <li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> <li>- структуру управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>- понятие субъектов социально-культурной деятельности;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;</li> <li>- специфику и формы методического обеспечения отрасли;</li> <li>- традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>- структуру управления народным художественным творчеством.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</li> <li>- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;</li> <li>- анализировать и составлять планы, отчеты</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> <li>- структуру управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>- методику конкретно-социологического исследования;</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях;</li> <li>- организовывать и реализовывать экскурсионные программы в учреждениях (организациях) культуры;</li> <li>- разработка социально-культурных программ;</li> <li>- подготовка планов, отчетов;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно - досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально - культурной деятельности;</li> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять разработку и реализацию социокультурных проектов,</li> <li>- привлекать туристические фирмы к разработке и реализации экскурсионных программ в учреждениях (организациях) культуры</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;</li> <li>- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</li> <li>- специфику и формы методического обеспечения отрасли;</li> <li>- основы проектной деятельности;</li> <li>- основы туристско-экскурсионной деятельности;</li> <li>- основы социокультурного проектирования;</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением), работы с нормативно-правовой документацией;</li> <li>- составления планов и отчетов его работы;</li> <li>- работы с прикладными компьютерными программами;</li> <li>- работы с нормативно-прикладной документацией;</li> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>- разработки социально-культурных программ;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;</li> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- составлять документы бухгалтерского учета;</li> <li>- составлять планы и отчеты;</li> <li>- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;</li> <li>- осуществлять контроль за работой кадров;</li> <li>- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;</li> <li>- стратегические и тактические планы в системе менеджмента;</li> <li>- структуру организации, систему методов управления;</li> <li>- принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей; процесс принятия и реализации управленческих решений; принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;</li> <li>- основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры;</li> <li>- цели и задачи управления учреждениями (организациями) культуры;</li> <li>- принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;</li> <li>- методики оценки результатов деятельности, контроля за деятельностью кадров;</li> <li>- принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;</li> <li>- систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах;</li> <li>- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы; законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;</li> <li>- основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;</li> <li>- первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;</li> <li>- процесс регулирования бухгалтерского учета;</li> <li>- порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;</li> <li>- состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;</li> <li>- условия хранения документов бухгалтерского учета;</li> <li>- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;</li> <li>- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением),</li> <li>- составления планов и отчетов его работы;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;</li> <li>- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;</li> <li>- защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством</li> <li>- осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в работе;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологии профессиональной деятельности;</li> <li>- этические принципы организации работы коллектива исполнителей;</li> <li>- историю и современное состояние законодательства о культуре;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения;</li> <li>- права и обязанности работников социально-культурной сферы;</li> <li>- правовые принципы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы.</li> </ul>
<p>ПК 1.2.</p> <p>Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>- работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</li> <li>- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);</li> <li>- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности,</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>- основы социальной психологии;</li> <li>- основные категории социальной педагогики;</li> <li>- Дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности</li> </ul>
<p>ПК 1.3.</p> <p>Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>- подготовки планов, отчетов, смет расходов;</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач</li> <li>- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;</li> <li>- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;</li> <li>- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;</li> <li>- основные виды рекламы, рекламных средств;</li> <li>- методику бизнес - планирования;</li> <li>- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;</li> <li>- сценарные и режиссерские основы рекламы;</li> <li>- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;</li> <li>- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);</li> <li>- внешние и внутренние коммуникации;</li> <li>- особенности проведения мероприятия PR;</li> <li>- роль имиджа, его характеристики и компоненты.</li> <li>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</li> <li>- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;</li> <li>- суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг; ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>- стратегическое маркетинговое планирование;</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства структурным подразделением учреждения (организации) культуры, составления планов и отчетов его работы;</li> <li>- работы с нормативно-правовой документацией;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в работе;</li> <li>- разработать бизнес-план социально-культурной услуги;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;</li> <li>- суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг;</li> <li>- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>- стратегическое маркетинговое планирование;</li> <li>- сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности;</li> <li>- историю и условия развития предпринимательской деятельности;</li> <li>- правовые основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- формы и этапы создания собственного дела;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бизнес-план как основу предпринимательской деятельности;</li> <li>- специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере.</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</li> <li>- проведения игровых форм и программ;</li> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);</li> <li>- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- специфику выразительных средств;</li> <li>- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,</li> <li>- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;</li> <li>- методы создания сценариев,</li> <li>- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, - использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания сценариев;</li> <li>- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;</li> <li>- сущность режиссерского замысла;</li> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность режиссерского замысла;</li> <li>- приемы активизации зрителей;</li> <li>- специфику выразительных средств;</li> <li>- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,</li> <li>- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения игровых форм и программ;</li> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;</li> <li>- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;</li> <li>- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- организовывать анимационную работу,</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности;</li> <li>- классификацию технических средств;</li> <li>- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;</li> <li>- методы создания фонограмм;</li> <li>- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</li> <li>- теоретические основы игровой деятельности;</li> <li>- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;</li> <li>- значение игры в развитии детей;</li> <li>- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>- работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> <li>- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</li> <li>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики</li> </ul>

**2.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессионального цикла:**

всего – 759 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 759 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 512 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 247 часов;

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

#### 3.1. Тематический план общепрофессионального цикла

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>ОП. 00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>759</b>	<b>512</b>	<b>40</b>		<b>247</b>				
ОП.01	Народное художественное творчество	108	72			36				
ОП.02	История отечественной культуры	108	72			36				
ОП.03	Отечественная литература	108	72			36				
ОП.04	Социально-культурная деятельность	108	78			30				
ОП.05	Социальная педагогика и психология	108	72			36				
ОП.06	Психология общения	69	46			23				
ОП.07	Речевая культура менеджера	90	60			30				
ОП.08	Информационные ресурсы	60	40	40		20				
	<b>Всего:</b>	<b>759</b>	<b>512</b>	<b>40</b>		<b>247</b>				

### 3.2. Содержание обучения по общепрофессиональному циклу (ОП)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ОП.00</b> <b>Общепрофессиональные дисциплины</b>		<b>759</b>	
<b>ОП.01 Народное художественное творчество</b>		<b>108</b>	
<b>Раздел 1.</b>			
<b>РАЗДЕЛ 1. Народное художественное творчество в традиционных календарных, семейных и бытовых народных праздниках, и обрядах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	56	1
	1. Возникновение и развитие русской народной обрядности Русский народный земледельческий календарь. 2. Обрядовая еда 3. Зимний цикл обрядов и праздников. Доправославные зимние Святки. 4. Масленица: история праздника, традиции и обычаи, игры 5. Весенний цикл народных праздников. Встреча весны «Сороки» 6. Пасха. История. Традиции. 7. Красная горка. Радуница. 8. Русальная неделя (проводы весны) 9. Зеленые Святки. Семик. Завивание березки. Кумление. Троица. 10. Летний цикл русских народных праздников. Славянский праздник летнего солнцеворота — Иван Купала. 11. Петр и Февронья, Петров день (конец сенокоса), Ильин день, «завивание бороды», Спасы (3шт) 12. Осенний цикл народных праздников. Сбор урожая, кузьминки (заготовка капусты), похороны насекомых 13. Покров Богородицы (посиделки) 14. Родильный обряд (родины) 15. Крестильный обряд 16. Русский народный свадебный обряд и история его формирования 17. Русский похоронный обряд 18. Обряды посвящения (обряды инициации) 19. Традиционные элементы народных обычаев в современной семейно-бытовой обрядности		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	32	
<b>РАЗДЕЛ 2. Организация художественно- творческой деятельности в сфере досуга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	37	1
	1. Организационные и управленческие механизмы любительского творчества 2. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности 3. Технология создания коллектива народного художественного творчества		

	4. Методы изучения художественных потребностей 5. Специфика детского художественного творчества. 6. Технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	14	

<b>ОП.02 История отечественной культуры</b>		<b>108</b>	
<b>Введение в предмет</b>	Место, цели и задачи курса в учебном процессе. Предмет, периодизация курса. Учебные пособия и литература. Принципы изучения курса.	<b>2</b>	ОК 06
<b>РАЗДЕЛ 1. Теоретические вопросы культуры</b>		<b>8</b>	ОК 06
Тема 1.1. Определение понятия «культура»	Понятие и сущность «культуры». Подходы к определению. Типология и периодизация культуры. Основные концепции ведущих культурологов и культурологических школ Европы и России	1	
Тема 1.2. Виды культуры	Материальная и духовная культура. Формы культуры.	1	
Тема 1.3. Функции культуры. Культура и общество	Многофункциональность культуры. Структура и функции культуры.	2	
Тема 1.4. Культура и цивилизация	Сложность и многозначность понятия «цивилизация». <b>Становление соотношения цивилизаций и культуры.</b>	1	
Тема 1.5. Виды искусства	Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства. Понятие «художественный стиль»	1	
Тема 1.6. Жанры искусства	Классификация жанров искусства.	1	
Тема 1.7. Контрольная работа по разделу «Теоретические вопросы культуры»	Контрольная работа по разделу «Теоретические вопросы культуры»	1	
<b>РАЗДЕЛ 2. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси.</b>		<b>18</b>	ОК 06
Тема 2.1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН.	Периодизация истории первобытного мира. Каменный, бронзовый и железный века. Синкретизм первобытного искусства. Миф как форма культуры. Миф и магия. Мистическая сопричастность как основное отношение мифа. Первые памятники первобытного изобразительного искусства, дошедшие до нашего времени. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов. Появление видов декоративно-прикладного искусства- керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел. Вера в древнем человеческом	2	

	<p>обществе. Анимизм и магия как наиболее древние формы религии. Фетишизм как вера в сверхъестественные свойства материальных вещей. Тотемизм в первобытном обществе.</p> <p>Дохристианская Русь. Заселение Восточной Европы. Племена и народы Северного Причерноморья в I тысячелетии до н. э. Восточные славяне: территория, природно-климатические условия, предпосылки возникновения феодализма и государственности. Формирование союзов племен. Споры о происхождении и роли варягов. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Пантеон русских богов. Велесова книга. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер. Высокий уровень дохристианской русской культуры:ковка, чеканка, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций.</p>		
Тема 2.2. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ	<p>Культура Киевской Руси- от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г.- переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке- Десятинная церковь Киева. Многоглавность храмов как особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Ярослав Мудрый, возникновение русского монашества. «Русская правда». Письменность, первые книги. Остромирово Евангелие и Мстиславово Евангелие. «Повесть временных лет»- ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр.</p> <p>Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись»- мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси. Гончарное ремесло, металлообработка, ювелирное (зернь, скань и перегородчатые эмали). Формирование общности древнерусского народа. Переплетение христианства и язычества.</p>	2	
	Семинар «Культура Киевской Руси»	2	
Тема 2.3. КУЛЬТУРА РУСИ ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ.	<p>Русская культура в период феодальной раздробленности. XII- XIII века-противоречивый и трагический период в истории Руси. Распад страны на отдельные княжества. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля- белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира.</p> <p>Культура Великого Новгорода. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Асимметрия псковского церковного зодчества, первые звонницы. Роль иконописи во времена татарского нашествия.</p>	2	

	<p>Формирование новгородской и псковской школ живописи. Цельность формы, симметрия композиции, наличие орнамента. Палатное письмо. Сочетание архаичных статичных форм и деталей, указывающих на движение. Развитие книжной миниатюры.</p>		
	<p>Семинар «Культура Руси периода феодальной раздробленности. Новгород и Псков. Владимиро-Суздальское княжество».</p>	2	
<p>Тема 2.4. РУССКАЯ КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (XV- XVII ВЕКОВ).</p>	<p>Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву.</p> <p>XV век- золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры.</p> <p>Эпически-былинный склад древнерусского искусства. Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала- отличительные черты древнерусской культуры.</p> <p>Иконостас - чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса.</p> <p>Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III.</p> <p>Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве. Возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV. Начало книгопечатания на Руси. Первопечатник Иван Федоров и его первая русская азбука.</p> <p>Изменение в иконописном каноне. Изображение скорее идей, нежели ликов. «Годуновский классицизм». Оформление колокольни Ивана Великого, строительство собора Донского монастыря. Синтез различных иконописных школ.</p> <p>Русское искусство при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники». Переход к светской живописи. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686).</p> <p>Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве. Воскресенский собор Новоиерусалима. Применение изразцов в отделке зданий. Наивысшее достижение русского деревянного зодчества- церковь Спаса Преображения в Кижях.</p>	2	

	<p>Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря.</p> <p>Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр.</p> <p>Непреходящее значение древнерусской культуры.</p>		
	Семинар «Живопись Средневековой Руси. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва»	2	
	Семинар «Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного»	2	
<b>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени</b>		<b>28</b>	
Тема 3.1. КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ПЕТЕРБУРГСКОЙ ИМПЕРИИ.	<p>Развитие литературы и образования, деятельность Симеона Полоцкого. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России- Петербурга. Кунсткамера как первый русский музей. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко - петербургский стиль.</p> <p>Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера- живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов). Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714 г. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова»). Открытие Академии наук в Петербурге.</p> <p>«Елизаветинское барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца.</p> <p>Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра.</p> <p>Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Противоречивость русского Просвещения.</p> <p>«Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Исторический жанр в живописи (А.П. Лосенко). Творчество живописцев Д. Левицкого, Ф. Рокотова, портреты В.Л. Боровиковского.</p> <p>Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Ф.И. Шубиным, Фальконе. Петербург и Москва – соперничество и самобытность. Зарождение национальной</p>	6	

	<p>оперы (Аблесимов), «русского романса». Творчество Сумарокова, Третьяковского, Хераскова. Идеи русских просветителей- Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина.</p> <p>Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.</p>		
	Семинар «Культура России петровского времени»	2	
	Семинар «Культура постпетровского периода»	2	
<p><b>Тема 3.2. ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</b></p>	<p>XIX век- «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>«Александровский ампир» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи (арх.- Тома де Томон). Адмиралтейство Захарова. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферан и создание Исаакиевского собора. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К.Тона и А. Горностаева.</p> <p>Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века.</p> <p>Роль художественной критики.</p> <p>Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К. Брюллов, Г. Семирадский. Байронизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.</p> <p>Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П. Федотова, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А. Иванова.</p> <p>Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, и.</p>	8	

	<p>Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова.</p> <p>Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. Композиторы «Могучей кучки»: М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Выдающиеся открытия русских ученых. Чебышев, Ковалевская, Менделеев, Павлов, Лазарев, Пржевальский и др.</p> <p>Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.</p>		
	Семинарское занятие «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»	1	
	Семинарское занятие «Художественная культура России пореформенной эпохи»	1	
<p><b>Тема 3.3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX В. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА».</b></p>	<p>Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В. Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Главное - не разум, а вера.</p> <p>Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, выражение художником своей индивидуальности. Многообразие направлений и стилей. Произведения искусства становятся предметом купли-продажи.</p> <p>Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства». Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Супрематизм- искусство беспредметности (Малевич, Кандинский). Роль формы, цвета и линии.</p> <p>Культура «серебряного века» (Н. Бердяев). Творчество В. Иванова, А. Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В. Короленко, А. Серафимовича, Н. Гарина- Михайловского, М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева. Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч. - цветущая сила), Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; и футуризма (от лат. -будущее), И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов-имажинистов (от фр.- образ), возглавляемая С. Есениным.</p> <p>Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И.</p>	4	

	<p>Москвин, Л. Леонидов, О. К ниппер-Чехова - замечательные русские актеры начала века.</p> <p>Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. Васнецов- возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского. Абрамцевский кружок- художники-реалисты И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.</p> <p>Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель.</p> <p>Музыкальная культура начала века. А.Н. Скрябин - выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже - А. Павлова, М. Фокин, А. Бенуа. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста.</p> <p>Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение. Блестящий расцвет философской, экологической и художественной культуры «серебряного века».</p>		
	Семинарское занятие «Символизм в отечественной культуре»	2	
	Семинарское занятие «Эстетика эксперимента и ранний русский авангард»	2	
<b>Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода</b>		<b>22</b>	<b>ОК 06</b>
<p><b>Тема 4.1. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА - МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ. ТОТАЛИТАРИЗМ И КУЛЬТУРА.</b></p>	<p>Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Философская категория «классовая тенденциозность» как сущностный момент в восприятии любого культурного явления. Отказ вождей революции признать культурную эволюцию, преемственность культурного развития. Курс на культурную революцию.</p> <p>Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России. Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП- их концепции формирования новой культуры. Активное противостояние ряда</p>	4	

	<p>художников новым веяниям — позиция и творчество А. Платонова, Е. Замятина, М. Булгакова, М. Цветаевой. О. Мандельштама. Безусловный приоритет общечеловеческого гуманистического начала над партикулярным как непреложный закон творчества этих деятелей культуры. Создание советского режиссерского театра. Вахтангов, Таиров, Мейерхольд.</p> <p>Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела.</p> <p>Эйфорический характер официального искусства. Вера в социалистические идеалы, соединенная с «вождизмом». Распространение социальной трусости во всех слоях тоталитарного советского общества. Первый всесоюзный съезд советских писателей. Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом.</p> <p>Стойкость и богатство художественной практики 30-40-годов. Роль исторического романа в русской культуре. Романы Тынянова, О. Форш, Шишкова, Яна, А. Толстого. Расцвет детской советской литературы. С. Маршак, К. Чуковский, С. Михалков, А. Гайдар, Л. Кассиль, В. Каверин, Ю Олеша.</p> <p>Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д. Шостаковича. Драматургия. Концерты - фронту. Драматизм и трагизм советской культуры. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время - романы А. Фадеева и Б. Полевого.</p>		
	Семинарское занятие «Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг.»	2	
	Семинарское занятие «Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.»	2	
<p><b>Тема</b>  <b>4.2. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ 60-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА В РОССИИ.</b></p>	<p>Социокультурная ситуация 60-70-х годов XX века в России. Интенсивность и динамизм художественного процесса. Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Стремление художников в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Творчество В. Шукшина, Ю, Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, А. Вампилова, В Розова, А. Володина, В.С. Высоцкого. Тема сталинских репрессий в советской культуре. Пастернак, Шалимов, Приставкин, Дудинцев, Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе</p>	6	

	<p>(прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев, кинорежиссеры Г. Чухрай, С. Ростоцкий).</p> <p>Рождение «деревенской прозы» - В. Астафьев, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и ее отражение в литературе и кинематографе. Феномен А. Солженицына. Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т. Твардовского.</p> <p>Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния. Обращение художников к таким формам художественно-образного мышления, как притча, миф, символ. «Плаха» Ч. Айтматова и «Покаяние» Т. Абуладзе. Восстановление Храма Христа Спасителя, строительство церквей. Возникновение мощного потока «возвращенной» художественной культуры. Наметившаяся тенденция новой концепции человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем социально-историческое. Перестройка государства, крушение «железного занавеса».</p>		
	Семинарское занятие «Феномен авторской песни»	2	
	Семинарское занятие «Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Семинарское занятие «Культура эпохи «застоя» и «перестройки»	2	
<p><b>Тема 4.3.</b> ПРОБЛЕМЫ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛ ЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ</p>	<p>Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях. Кризис материальной базы отечественной культуры. Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов. Изменение модели личности (из замкнутой, статичной, личность нового века становится динамичной). Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.). Внедрение новых информационных технологий. Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование.</p> <p>Оценка социального процесса с точки зрения функционирования в нем элементов культуры. Культура и средства массовой информации.</p>	2	

	<p>Массовое сознание и массовая культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой.</p> <p>XXI век – век распространения электронных средств тиражирования произведений художественной культуры. Возникновение на базе кино, радио и телевидения самостоятельных видов искусства с самобытной эстетикой. Индустрия культуры. Разрушение, искажение и забвение традиций. Культурная политика и политический терроризм в сфере культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. Аретология, герменевтика и другие философские направления о культурных проблемах конца века. «Глобальные проблемы», стоящие перед человечеством. Проблемы выживания человека и человечества. Культурологические концепции будущего человечества. Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной культуры.</p>		
	Урок-дискуссия «Противоречия в отечественной художественной культуре конца XX в. – первого десятилетия XXI в»	2	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	

<b>ОП. 03 Отечественная литература</b>		<b>108</b>	
ВВЕДЕНИЕ	Предмет и задачи курса. Литература как учебная дисциплина, её взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по курсу. Основы теории литературы.	2	<b>Ок 5</b>
<b>Отечественная литература XX – начала XXI веков</b>			<b>Ок 5</b>
Тема 1. Обзор основных течений в литературе конца XIX – начала XX веков	Обзор основных течений в литературе конца XIX – начала XX веков.	2	<b>Ок 5</b>
Тема 2. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: <i>«Незнакомка»</i> , <i>«О, весна без конца и без краю...»</i> , <i>«Россия»</i> , <i>«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i> ), <i>«На железной дороге»</i> , <i>«О, я хочу безумно жить...»</i> . Основные темы и образы поэзии.	2	
Тема 3. А.А. Блок	Поэма <i>«Двенадцать»</i> . Образы-символы.	2	
Тема 4. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество.	<b>Н. С. Гумилёв.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: <i>«Жираф»</i> , <i>«Волишебная скрипка»</i> , <i>«Заблудившийся трамвай»</i> . Основные темы и мотивы поэзии.	2	

Тема 5. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под тёмной вуалью...</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », « <i>Родная земля</i> », « <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> », « <i>Мужество</i> ». Основные темы поэзии.	<b>2</b>	
Тема 6. А.А. Ахматова	Поэма « <i>Реквием</i> ». Смысл названия поэмы, отражение в ней личного и народного горя.	<b>2</b>	
Тема 7. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения:	<b>2</b>	<b>Ок 5</b>
Тема 8. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения:	<b>2</b>	
Тема 9. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Послушайте!</i> », « <i>Лиличка!</i> », « <i>Юбилейное</i> », « <i>Прозаседавшиеся</i> », « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> ». Основные темы поэзии. Комедия « <i>Клоп</i> ». Тематика и проблематика пьесы.	<b>2</b>	<b>Ок 5</b>
Тема 10. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Основные темы в лирике поэта.	<b>2</b>	
Тема 11. И.А. Бунин. Жизнь и творчество	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: « <i>Вечер</i> », « <i>Не стану воспевать вас, звёзды!...</i> », « <i>Последний шмель</i> ». Основные темы в лирике Бунина. Рассказы: « <i>Господин из Сан-Франциско</i> », « <i>Тёмные аллеи</i> ». «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры Бунина.	<b>2</b>	
Тема 12. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Повесть « <i>Гранатовый браслет</i> ». Тематика и проблематика повести.	<b>2</b>	
Тема 13. М. Горький. Жизнь и творчество.	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтизм ранних рассказов Горького	<b>2</b>	
Тема 14. М. Горький.	<b>Пьеса «На дне».</b> «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга.	<b>2</b>	
Тема 15. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество.	<b>Л.Н. Андреев.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ « <i>На реке</i> ». Драма « <i>Жизнь человека</i> ». Тематика и проблематика произведений.	<b>2</b>	
Тема 16. Литература 20-30-х годов XX века (обзор)	Литература 20-30-х годов XX века. (Обзор).	<b>2</b>	
Тема 17. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». Своеобразие жанра и композиции романа. Любовь и творчество в романе. Проблема нравственного выбора в романе.	<b>2</b>	

Тема 18. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. <i>«Донские рассказы»</i>	<b>2</b>	<b>Ок 5</b>
Тема 19. М.А. Шолохов	<b>Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> (Обзорно). Своеобразие жанра. Тематика и проблематика романа.	<b>2</b>	
Тема 20. Отечественная литература 40-50-х годов XX века	Отечественная литература 40-х-50-х годов XX в. Особенности литературы периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия. (Обзор).	<b>2</b>	
Тема 21. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Роман <i>«Доктор Живаго».</i> (Обзорно).	<b>2</b>	
Тема 22. Литература 60-80-х годов XX века (обзор)	Литература 60-80-х годов XX в. (Обзор). Основные проблемы, темы, направления литературы 60-80-х годов XX в.	<b>2</b>	<b>Ок 5</b>
Тема 23. Поэзия 60-80-х годов XX века.	Поэзия 60-80-х годов XX в. Поэзия «громкая» и «тихая». Бардовская поэзия. Тема Великой Отечественной войны.	<b>2</b>	
Тема 24. Б. Васильев и его повесть «А зори здесь тихие...»	<b>Б. Васильев</b> и его повесть <i>«А зори здесь тихие...».</i>	<b>2</b>	
Тема 25. А.И. Солженицын и его творчество.	<b>А.И. Солженицын</b> и его творчество. <i>«Одни день Ивана Денисовича»</i>	<b>2</b>	
Тема 26. Творчество В. Гроссмана.	Роман В. Гроссмана <i>«Жизнь и судьба»</i> - эпопея Отечественной войны	<b>2</b>	
Тема 27. В.Г. Распутин и его повесть «Прощание с Матёрой»	<b>В. Распутин</b> и его повесть <i>«Прощание с Матёрой».</i>	<b>2</b>	
Тема 28. Ю. Трифонов и его повесть «Обмен».	<b>Ю. Трифонов</b> и его повесть <i>«Обмен».</i>	<b>2</b>	
Тема 29. А. Вампилов и его пьеса «Старший сын»	<b>А. Вампилов</b> и его пьеса <i>«Старший сын».</i>	<b>2</b>	
Тема 30. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы.	<b>В.М. Шукшин.</b> Жизнь и творчество. <i>Рассказы</i>	<b>2</b>	
Тема 31. Творчество С. Довлатова.	Становление С. Довлатова как писателя; «чувство юмора» и «чувство драмы» в его прозе. романа <i>«Зона».</i>	<b>2</b>	
Тема 32. Современный литературный процесс в России	Современный литературный процесс в России. Основные направления. Темы. Жанры.	<b>2</b>	
Тема33. «Новая проза»: темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности	«Новая проза»: темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности (Л. Петрушевская, В. Нарбикова, М. Харитонов, В. Пьецух, Е. Попов).	<b>2</b>	

Тема 34. Творчество Т. Толстой.	Творчество Т. Толстой. Сюжеты, герои, особенности композиции. Интертекстуальность прозы Татьяны Толстой. <i>Рассказ «Соня»</i>	2	Ок 5
Тема 35. Современная русская поэзия	Жанрово-стилевые поиски. Лирический герой в поэзии. Черты поэзии последних лет. Жанр поэмы. Творчество молодых: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров.	2	Ок 5
Тема 36. Постмодернизм в русской литературе.	Причины и истоки появления в конце 20 века русского постмодернизма. Основные принципы и черты постмодернизма.	2	Ок 5
Тема 37. Творчество Л. Улицкой	Проблемы человечности, совести, сострадания, смысла человеческого бытия в рассказах Л. Улицкой ( <i>«Перловый суп»</i> , <i>«Бедные родственники»</i> , <i>«Бронька»</i> ).	2	Ок 5
	Всего	108	

<b>ОП. 04 Социально-культурная детальность</b>		108	
Введение		2	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 1.5
<b>РАЗДЕЛ 1. Становление и развитие культурно-досуговой деятельности</b>	<p>Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в Древней Руси 10-17 веков.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность различных сословий Российского общества в 18 начале 20 веков.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 годы).</p> <p>Культурно-досуговая деятельность в жизни российского общества послевоенного советского периода в 1946 -1980 годы.</p> <p>Влияние политических и экономических преобразований на культурно-досуговую деятельность населения в 1990-е годы.</p> <p>Особенности современной социально-культурной ситуации.</p>	20	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 1.5
<b>РАЗДЕЛ 2. Теоретические основы социально-культурной деятельности</b>	<p>Основные понятия социально-культурной деятельности.</p> <p>Роль социально-культурной деятельности в духовной жизни общества.</p> <p>Принципы социально-культурной деятельности.</p>	10	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1.,

	<p>Функции социально-культурной деятельности.</p> <p>Досуг как сфера социально-культурной деятельности.</p>		ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 1.5
<b>РАЗДЕЛ 3. Система субъектов социально-культурной деятельности</b>	<p>Система социально-культурных институтов как субъектов социально-культурной деятельности.</p> <p>Федеральные, региональные, муниципальные, отраслевые органы управления в структуре социально-культурной деятельности.</p> <p>Общественные формирования в социально-культурной сфере.</p> <p>Семья как субъект социально-культурной деятельности.</p> <p>Учреждения и организации культуры.</p> <p>Организации искусства. Образовательные учреждения в сфере культуры.</p> <p>Учреждения дополнительного образования.</p> <p>Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем.</p> <p>Коммерческие структуры в социально-культурной сфере.</p>	22	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 1.5
<b>РАЗДЕЛ 4. Современные социально-культурные технологии</b>	<p>Характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности.</p> <p>Информационно-просветительная деятельность учреждений культуры.</p> <p>Художественно-публицистическая деятельность учреждений культуры.</p> <p>Культурно-развлекательная деятельность.</p> <p>Игровая деятельность.</p> <p>Экскурсионно-туристская деятельность.</p> <p>Волонтерство.</p>	24	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 1.5
<b>РАЗДЕЛ 5. Общие методики</b>	<p>Аудитория социально-культурных учреждений.</p> <p>Методика конкретно-социологического исследования социально-культурной деятельности.</p> <p>Драматургия культурно-досуговых программ.</p> <p>Методическое обеспечение социально-культурной деятельности.</p>	10	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 1.5

<p><b>РАЗДЕЛ 6.</b> <b>Дифференцированные методики</b></p>	<p>Массовые формы культурно-досуговой деятельности. Вечера, специфика, типы, жанры вечеров. Шоу-программы. Праздники, современная система праздников. Организация и проведение конкурсов. Организация и проведение дискотек. Методика подготовки и проведения культурно-досуговой программы. Групповые формы культурно-досуговой деятельности. Клубные формирования, основные характеристики, классификация. Нормативно-правовые основы деятельности клубных формирований. Индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности. Принципы культурно-досуговой работы с детьми. Особенности организации досуга младших школьников. Особенности организации досуга подростков. Специфика культурно-досуговой работы с трудными подростками. Особенности организации досуга детей и подростков во время каникул. Особенности молодежного досуга. Организация досуга людей пожилого возраста, создание доступной досуговой среды. Организация общения в сфере свободного времени.</p>	<p>50</p>	<p>ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 1.5</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 7.</b> <b>Профессиональное мастерство специалиста социально-культурной деятельности</b></p>	<p>Квалификационные характеристики специалиста социально-культурных учреждений. Модель специалиста социально-культурного учреждения. Подготовка и повышение квалификации специалистов социально-культурных учреждений.</p>	<p>6</p>	<p>ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 1.5</p>
<p><b>ОП. 05 Социальная педагогика и психология</b></p>		<p><b>108</b></p>	<p>40</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 1. Введение в психологию</b></p>		<p><b>4</b></p>	

<b>Тема 1.1. Психология как наука. Предмет, задачи и методы психологии</b>	Предмет психологии: определение, задачи, основные методы психологии (наблюдение, опрос, тест, эксперимент)	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 1.2. Биологические основы психической деятельности. Психика и сознание</b>	Понятие высшей нервной деятельности, строение центральной нервной системы, понятие деятельности в психологии, психика и деятельность, виды деятельности, структура деятельности. Понятие психики, свойства психики, взаимодействие высших психических функций. понятие сознания, Теории сознания	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Раздел 2 Психология познавательной деятельности</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 2.1. Ощущения, восприятие, воображение и память</b>	Понятие ощущений и виды ощущений. Понятие восприятия, виды восприятия. Отличие ощущений и восприятия. Определение и виды воображения, процессы памяти и виды памяти.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 2.2. Внимание, мышление и речь</b>	Внимание и свойства внимания. Понятие мышления и его виды, мыслительные операции. Понятие речи, виды речи.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Раздел 3 Психология личности</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 3.3. Личность и теории личности</b>	Понятие личности. Структура личности. Теории личности	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 3.2. Темперамент и характер</b>	Темперамент и свойства центральной нервной системы. Характер. Классификации характера.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 3.3. Эмоции, воля, мотивы поведения.</b>	Понятие эмоций и виды эмоций. Определение воли. Проявление воли в характере человека. Мотивы и классификации мотивов	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 3.4. Психология способностей и творчество.</b>	Понятие способностей, классификация и структура способностей (по Б. М. Теплову). Понятие творчества в психологии, виды творчества.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Раздел 4 Введение в возрастную психологию</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1. Закономерности психического развития</b>	Соотношение биологических и социальных факторов, закономерности развития и периодизация развития	2	ОК 04, ПК 1.2

<b>Тема 4.2. Психология детства</b>	Основные психологические особенности детских возрастов (младенчество, ранний возраст, дошкольный, младший школьный, подростковый и юношеский возраст)	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 4.3. Психология взрослого и пожилого возраста</b>	Основные психологические особенности зрелого и пожилого возраста	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Раздел 5 Основные понятия педагогики</b>		12	
<b>Тема 5.1. Основные понятия педагогики</b>	Педагогика как наука, цели, задачи, основные понятия: обучение, образование, воспитание, развитие, формирование.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 5.2. Дидактика: методы обучения. Понятие урока.</b>	Дидактика, как наука об обучении. Методы обучения: определение и классификация. Урок – основная форма обучения: структура урока	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 5.3. Понятие воспитания</b>	Понятие о воспитании. Цель, задачи, направления воспитания	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 5.4. Методы воспитания и формы воспитания.</b>	Методы и классификация методов воспитания. Формы воспитания и их классификация.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 5.5. Педагогическое общение и конфликты</b>	Понятие педагогического конфликта, виды педагогического конфликта и стратегии их решения	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Контрольный урок.</b>		2	
<b>РАЗДЕЛ 6. Основы социальной психологии</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 6.1. Введение в социальную психологию</b>	Предмет, задачи и методы социальной психологии (наблюдение, опросы, тесты, эксперимент, моделирование)	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 6.2. Основные категории социальной психологии</b>	Личность, общение, социализация, личности, социальная общность, межличностное общение, общественное мнение, группа (малая и большая), массовые социальные явления	2	ОК 04, ПК 1.2

<b>Тема 6.3. Общение в социальной психологии</b>	Понятие и виды социального общения, функции социального общения	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 6.4. Коммуникативная, интерактивная и перцептивная сторона общения</b>	Схемы коммуникации, виды коммуникации, функции языка и речи, нормы социальной коммуникации. Невербальная коммуникация.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 6.5. Интерактивная сторона общения</b>	Сущность интеракции, психологическая совместимость, уровни совместимости, стили поведения и типы взаимодействия	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 6.6. Перцептивная сторона общения</b>	Социальное восприятие, механизмы социальной апперцепции, эффекты восприятия.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 6.7. Социальные установки и идентичность личности («Я»-концепция)</b>	Понятие социальной установки (аттитюд) значение аттитюдов, формирование социальных установок. «Я – концепция» и развитие «Я-концепции»	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 6.8. Личность и социальная роль</b>	Понятие личности в социальной психологии. Личность и социальные роли.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 6.9. Межличностные конфликты</b>	Определение конфликта, виды конфликтов, стратегии позитивного и негативного разрешения конфликта и последствия	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 6.10. Личность и психология малой группы</b>	Малая группа и ее виды, лидер внутри малой группы, групповое взаимодействие, групповая сплочённость и принятие решений, социометрия Дж. Морено	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 6.11. Личность и психология большой группы</b>	Психология устойчивых больших групп: структура, этапы развития, классы внутри большой группы. Психология стихийных групп: толпа, развитие стихийной группы, слухи и классификация слухов.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>РАЗДЕЛ 7. Основы социальной педагогики</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 7.1. Введение в социальную педагогику.</b>	Определение социальной педагогики, социальная среда, объект и предмет социальной педагогики, социальное обучение и	2	ОК 04, ПК 1.2

	воспитание, социально-педагогические явления, социально-педагогические технологии.		
<b>Тема 7.2. Социализация в социальной педагогике.</b>	Понятие социализации в социальной педагогике, социум, агенты социализации, виды и факторы социализации Развитие и социализация.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 7.3. Социальное обучение, воспитание</b>	Социум и педагогический потенциал социума, взаимодействие образовательных и культурных организаций с детьми, формы социального обучения, воспитания,	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 7.4. Социальные институты и их основные особенности</b>	Понятие, виды и функции социальных институтов. Социальные институты как организованная педагогическая среда.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 7.5. Детство и общество: восприятие мира детства взрослыми</b>	Теоретические концепции стабильного детства, признание детства как значимого феномена современной жизни. Социокультурные практики построения отношений детства и общества. Ребенок как субъект социальных отношений.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 7.6. Этнокультурные и конфессиональные взаимоотношения детей и взрослых</b>	Социально-педагогическая деятельность в многоконфессиональной и этнокультурной среде, поддержка и социально-педагогическое сопровождение	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 7.7. Социум и дети сироты, оставшиеся без попечения родителей</b>	Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, замещающие семьи, социально-педагогическая поддержка бездомных детей	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 7.8. Социум и дети с ограниченными возможностями здоровья</b>	Теоретические основы взаимодействия детей с ОВЗ с обществом, социально-педагогическая практика включения таких детей в общественную жизнь.	2	ОК 04, ПК 1.2
<b>Тема 7.9. Социум и дети с девиантным поведением</b>	Девиантное поведение и виды девиаций. Педагогические проблемы детей с девиантным поведением. Педагогические возможности включения ребенка с девиантным поведением в общество	2	ОК 04, ПК 1.2

<b>Тема 7.10. Социум и одаренные дети</b>	Особенности развития одаренного ребенка, социально-педагогическая поддержка одаренных детей, социализация одаренных детей.	2	ОК 04, ПК 1.2
---	--	---	---------------

<b>ОП. 06 Психология общения</b>		<b>69</b>	
<b>Тема 1. Содержание и основные виды общения</b>	Социальный смысл общения. Основные виды общения	2	ОК 04
<b>Тема 2. Функции и структура общения</b>	Выделение функций в соответствии с содержанием общения. Структура общения.	2	
<b>Тема 3. Средства общения</b>	Вербальные средства общения. Структура речевого общения. Невербальные средства общения. Информационный смысл невербальных средств.	4	
<b>Тема 4. Общение как коммуникация</b>	Понятие «коммуникация» и «коммуникативное общение». Коммуникационный процесс. Техника коммуникативного общения. Коммуникативные умения, навыки и способы их развития. Коммуникативно-психологические барьеры в процессе общения. Способы и пути преодоления барьеров.	4	
<b>Тема 5. Общение как взаимодействие</b>	Интерактивная форма общения. Стратегия поведения в интерактивном общении. Этапы интерактивного общения. Главные задачи этапа установления контакта. Психологические проблемы этапа ориентации. Применение риторических навыков и психологических приемов на этапе активного обсуждения вопроса. Психологические факторы, влияющие на принятие решения и выхода из контакта.	8	
<b>Тема 6. Общение как восприятие</b>	Смысл и содержание понятия «социальная перцепция». Процесс социальной перцепции. Социально-психологические механизмы восприятия. Индивидуально-личностные факторы. Социокультурные факторы. Психологическая основа социальной стереотипизации.	8	
<b>Тема 7. Конфликты в общении</b>	Типология, динамика и причины конфликтов. Психология участников конфликта. Основные стратегии поведения в конфликте. Структурные методы управления конфликтами.	4	

<b>ОП. 07 Речевая культура менеджера</b>		<b>90</b>	
<b>Раздел 1. Коммуникативные качества речи и их системные связи.</b>		<b>14</b>	ОК 05
<b>Тема 1. Дисциплина «Речевая культура менеджера» и ее задачи.</b>	Понятие «речевая культура». Проблемы речевого мастерства. Роль систематической самостоятельной работы. Свободное владение современным русским языком, культурой речи, искусством и мастерством звучащего слова. Краткие сведения об анатомии, физиологии и работе речевого аппарата.	2	
<b>Тема 2. Правильность, чистота и богатство речи.</b>	Правильность речи – структурное коммуникативное качество речи. Освобождение речи от элементов, чуждых литературному языку. Лексические нормы.	2	
<b>Тема 3. Нормы литературного произношения.</b>	Орфоэпия - нормы литературного произношения. Диалекты и говоры. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Ударения в русском языке. Произношение русских имен и отчеств.	6	
<b>Тема 4. Точность, логичность и уместность речи.</b>	Связь речи с действительностью и мышлением. Воспитание логичной культуры, способность логично мыслить – обязательное условие культуры речи. Логика рассуждения и логика изложения. Доказательность и убедительность речи.	2	
<b>Тема 5. Образность и эмоциональная окраска речи.</b>	Приемы усиления эффективности восприятия и понимания речи. Эмоционально-экспрессивная стилистическая окраска речи.	2	
<b>Раздел 2. Тренировка речевых навыков.</b>		<b>8</b>	ОК 05
<b>Тема 1. Логическая выразительность</b>	Речевые такты. Логическая пауза. Логическое ударение. Действительная природа знаков препинания. Единство трех перспектив речи (темп, интонационное богатство речи, развитие тембра). Произношение, интонирование, тембрирование.	4	
<b>Тема 2. Дикция</b>	Речевой слух в воспитании дикционных навыков. Согласные и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде. Наиболее распространенные недостатки дикции и способы их устранения. Скороговорки.	4	

<b>Раздел 3. Воспитание речевой манеры менеджера</b>		<b>10</b>	<b>ОК 05</b>
<b>Тема 1. Речевая этика менеджера</b>	Основные компоненты профессиональной речи. Верная тональность речизалог ее успеха. Создание атмосферы доверия и взаимной симпатии к собеседнику. Внешний вид менеджера.	2	
<b>Тема 2. Межличностное общение</b>	<b>Ориентация на собеседника.</b> Нерефлексивное и рефлексивное слушание. Формирование коммуникативных навыков.	2	
<b>Тема 3. Деловое общение</b>	Основные принципы делового общения. Официальность и вежливость. Партнерство, соперничество, доминирование.	2	
<b>Тема 4. Культура речи и принципы речевого поведения менеджера</b>	Значение обратной связи и ее использование. Установление контакта с аудиторией. Поза, жест и мимика выступающего. Владение голосом и дыханием во время выступления. Контакт с аудиторией и умение управлять ею. Приемы усиления внимания аудитории: голосовые приемы, пауза, жест и движение, вопросы к аудитории. Умение завершить выступление.	2	
<b>Тема 5. Речевая ситуация и ее составляющие.</b>	Уместность речи, соответствие речи речевой ситуации. Понятие «речевая ситуация».	2	

<b>ОП. 08 Информационные ресурсы</b>		<b>60</b>	
<b>Раздел 1. Основные понятия и сущность информационных ресурсов</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.1. Определение информационных ресурсов</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Введение в дисциплину. Понятие ресурса. Материальные, природные, энергетические, трудовые ресурсы. Информационные ресурсы. Государственные информационные ресурсы. Мировые информационные ресурсы.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия Конспект по темам «Возникновение и развитие информационных ресурсов» и «Информационное описание объекта и формирование информационных ресурсов»		
	<i>Лабораторно-практическая работа №1:</i> ИТ подготовки текстовых и табличных документов		

<b>Тема 1.2. Информационное описание объекта и формирование информационных ресурсов</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Информационное описание объекта. Параметры. Показатели. Информация о целях управления. Информация материально-вещественных объектов. Информация энергетических объектов. Информационные объекты.	<b>2</b>	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия		3
<b>Тема 1.3. Возникновение и развитие информационных ресурсов</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Фазы возникновения и развития ИР. Информационный взрыв. Информационная революция. Отличительные характеристики фаз развития информационных ресурсов. Последствия развития мировых информационных ресурсов и технологий в настоящее время.	<b>2</b>	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия		3
<b>Тема 1.4. Классификация информационных ресурсов</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Признаки классификации информационных ресурсов: форма представления или фиксации информации (недокументированные и документированные ИР); подлинность; тематическая принадлежность; ограничение доступа ИР; коммерциализации ИР.	<b>2</b>	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия		3
<b>Тема 1.5. Роль и значение информационных ресурсов в развитии ИТ и в информатизации общества</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Информатизация. Этапы процесса информатизации общества. Система взаимовлияния информационных ресурсов и технологий. Основные технические достижения. Информационная индустриализация и ее последствия. Информационное общество, его позитивные и негативные черты. Информационная культура.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия Конспект по теме «Классификация информационных ресурсов» Тестирование по разделу «Основные понятия и сущность информационных ресурсов»		
<b>Раздел 2. Недокументированные и документированные ресурсы</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 2.1. Индивидуальные и коллективные знания специалистов</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Виды недокументированных информационных ресурсов. Индивидуальные знания отдельных специалистов. Категории групп специалистов – носителей знаний. Коллективные знания. Методы формирования и использования коллективных знаний. Экспертная оценка.	<b>3</b>	2,3

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия Конспект по теме «Текстовые информационные ресурсы»</p> <p><i>Лабораторно-практическая работа №2:</i> ИТ подготовки презентаций</p>		
<b>Тема 2.2. Текстовые информационные ресурсы</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Текстовые (письменные) ИР. Рукописные и печатные издания. Их классификация. Издание. Классификация изданий по составу и содержанию основного текста; по целевому назначению; в зависимости от объема; по периодичности выпуска.</p>	<b>2</b>	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия</p>		3
<b>Тема 2.3. Характеристика первичных и вторичных документов</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Характеристика первичных документов, опубликованных в виде издания. Патентная документация. Бюллетень. Государственные стандарты. Технические (промышленные) каталоги. Прейскурант. Проспект. Характеристика первичных документов, не опубликованных в виде издания. Отчеты о научно-исследовательских работах. Диссертации. Переводы. Протоколы испытаний. Отчеты. Характеристика вторичных документов (информационных изданий). Библиографические и реферативные издания. Их виды.</p>	<b>2</b>	2,3
	<p>Тестирование по разделу «Недокументированные и документированные ресурсы»</p>		
<b>Раздел 3. Электронные информационные ресурсы</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 3.1. Общие сведения об электронных информационных ресурсах</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Общие сведения. Электронные ресурсы: базы данных, электронные издания, мультимедиа, гипертекстовые системы. Преимущества электронных ресурсов.</p>	<b>3</b>	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия</p>		
<b>Тема 3.2. Характеристика баз данных</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> База данных. Классификация БД в зависимости от функционального назначения; по форме представления; по характеру записи текста; по содержанию; по способу доступа. Интерактивные информационные системы и их возможности.</p>	<b>2</b>	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия Конспект по теме Общие сведения об электронных информационных ресурсах»</p>		

	<i>Лабораторно-практическая работа №3:</i> ИТ реализации баз данных		
<b>Тема 3.3. Электронные издания и мультимедиа системы</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Электронное издание. Пакетные (компактные) издания. Сетевые издания. Достоинства и недостатки электронных изданий. Мультимедиа системы. Их возможности.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия Конспект по теме «Ресурсы Интернета»		3
<b>Тема 3.4. Гипертекстовые системы</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Гипертекстовые системы. Язык HTML. Гипертекст. Плюсы и минусы таких систем.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия		3
<b>Тема 3.5. Ресурсы Интернета</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Уровни сетевых технологий Интернет. Основные виды серверов: FTP и WWW. Сервер. Всемирная паутина.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия		3
<b>Тема 3.6. Сервисные услуги Интернета</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Сетевые системы передачи и поиска информации. Коммуникационные сетевые систем. Мультимедийные информационные системы. Электронная почта. Телеконференции, форумы, круглые столы, электронные доски объявлений. Поисковые системы. Тематические каталоги. Электронные каталоги библиотек, библиографические и тематические базы данных.	<b>3</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия Конспект по темам «Гипертекстовые системы» и «Поисковой сервис Интернета»		
	<i>Лабораторно-практическая работа №4:</i> Работа в сети Интернет Тестирование по разделу «Электронные ресурсы»		
<b>Раздел 4. Моделирование процессов формирования и распространения информационных ресурсов</b>		<b>13</b>	
<b>Тема 4.1. Формирование единого информационного пространства</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Формирование единого информационного пространства. Моделирование объекта и его задачи.	<b>3</b>	2,3

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия Конспект по темам «Разработка модели организации и банка ИР» и «Разработка модели виртуального маршрута и маршрутизации ИР»</p> <p><i>Лабораторно-практическая работа №5:</i> Работа с PDF-документами</p>		
<b>Тема 4.2. Разработка модели организации и банка ИР</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Классификация предметных областей знаний. Функциональное назначение информационных ресурсов.</p>	<b>2</b>	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия</p>		3
<b>Тема 4.3. Разработка модели виртуального маршрута и маршрутизации ИР</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Информационный компонент БИР. Модель виртуального маршрута и маршрутизации ИР. Схема маршрутизации источников информационных ресурсов.</p>	<b>2</b>	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия</p>		3
<b>Тема 4.4. Разработка модели обработки запроса пользователя на получение ИР</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Модель запроса пользователя на получение ИР. Формализация параметров.</p>	<b>2</b>	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия</p>		3
<b>Тема 4.5. Разработка модели обслуживания заявок на получение ИР реализации услуг</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Процесс обслуживания заявок. Эффективность обслуживания или эффективность реализации запросов.</p>	<b>2</b>	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия</p>		3
<b>Тема 4.6. Методы формирования и распространения информационных ресурсов</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Методы учета, систематизации и структуризации информационных материалов. Автоматизированное формирование информационных ресурсов. Схема алгоритма обслуживания. Паспорт информационного ресурса. Схема передачи информационного ресурса потребителю на основании паспорта.</p>	<b>2</b>	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия Конспект по темам «Разработка модели обработки запроса пользователя на получение ИР» и «Разработка модели обслуживания заявок на получение ИР реализации услуг»</p>		

	<i>Лабораторно-практическая работа №6:</i> Создание и использование архивов для хранения информации Тестирование по разделу «Моделирование процессов формирования и распространения информационных ресурсов»		
<b>Раздел 5. Источники и поставщики информационных ресурсов</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 5.1. Характеристика рынка информационных продуктов и услуг</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Информационные продукты. Информационные услуги. Характерные черты рыночных отношений. Товары интеллектуального труда. Характеристики информационных услуг. Владелец информации. Полная, частичная, нереализованная услуги. Функции рынка информационных услуг.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия		3
<b>Тема 5.2. Потребители ИР и их информационные потребности</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Потребители информационных продуктов и услуг. Группы потребителей. Информация для специалистов. Рыночная информация. Образовательная информация. Информация широкого потребления.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия		3
<b>Тема 5.3. Источники и поставщики информационных ресурсов для специалистов</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Источники и поставщики информационных продуктов. Центры-генераторы. Центры распределения. Информационные агентства службы. Базы данных. Государственные информационные ресурсы и их задачи. Группы источников и поставщиков.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия Конспект по темам «Характеристика рынка информационных продуктов и услуг» и «Потребители ИР и их информационные потребности»		
	<i>Лабораторно-практическая работа №7:</i> Создание и редактирование аудиофайлов		

<b>Тема 5.4. Источники и поставщики научно-технической отраслевой, патентной, юридически-правовой, рыночной информации</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Источники НТИ: отчеты, диссертации, патент, нормативно-техническая документация и т.д. Государственная система научно-технической информации. Ее цели и задачи. Всероссийский институт научной и технической информации. Основные направления его деятельности. Всероссийский научно-технический информационный центр. Государственная публичная научно-техническая библиотека. Российская книжная палата и др. организации системы информационных центров. Патентная информация. Источники и поставщики юридическо-правовой информации. Поставщики рыночной информации.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия		3
<b>Тема 5.5. Источники и поставщики по статистике, стандартизации, метрологии и сертификации</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Информационные источники статистической информации. Состав организаций, формирующим информационные ресурсы по нормативно-технической документации, веществам и материалам, терминологии, государственной системе каталогизации промышленной продукции, различной метрологической информации. Документы национальной системы стандартизации. Международные и зарубежные стандарты.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия		3
<b>Тема 5.6. Поставщики образовательных информационных ресурсов</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Традиционные образовательные ресурсы. Электронные библиотеки, профессиональные базы данных и базы знаний, обучающие компьютерные программы, ресурсы Интернета.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия		3
<b>Тема 5.7. Библиотечный и архивный фонд</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Библиотека. Библиотечный фонд. Виды библиотек. Сеть библиотек Министерства культуры РФ. Архив. Архивный фонд и его состав. Архивные документы. Государственные и муниципальные архивы.	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия. Конспект по темам «Источники и поставщики научно-технической отраслевой, патентной, юридическо-правовой, рыночной информации» и «Источники и поставщики по статистике, стандартизации, метрологии и сертификации»		

	<p><i>Лабораторно-практическая работа №8:</i> Создание и редактирование изображений Тестирование по разделу «Источники и поставщики информационных ресурсов»</p>		
<b>Раздел 6. Основы правового регулирования на информационном рынке</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 6.1. Правовое регулирование на информационном рынке</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Результаты интеллектуальной деятельности на информационном рынке. Юридические документы в основе правового регулирования на информационном рынке. Принципы правового регулирования отношений, возникающих в сфере информации, ИТ и защиты информации. Категории доступа к информации. Общедоступная информация. Государственная тайна. Степени секретности, засекречивание сведений. Персональные данные. Обработка и использование персональных данных работника. Права и обязанности в области информации работников. Коммерческая тайна. Авторское право. Массовая информация. Средства массовой информации. Цензура. Запреты на распространение информации.</p>	<b>3</b>	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка конспекта занятия. Конспект по теме «Поставщики образовательных информационных ресурсов»</p>		
	<p>Тестирование по разделу «Основы правового регулирования на информационном рынке» <i>итоговое тестирование по пройденному материалу</i></p>		
<b>Всего учебная нагрузка:</b>		<b>60</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

**4.1. Для реализации программы общепрофессионального цикла должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

### **Кабинеты:**

учебные классы для теоретических занятий;  
учебные кабинеты для практических занятий;  
компьютерный класс;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

### **4.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

### **Народное художественное творчество:**

#### **Список основной литературы:**

- 1 . Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018.- 395 с.
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.
4. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. -243 с.
5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с.

— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

### **Электронные издания**

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. <http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html>

2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник [https://books.google.ru/books/about/Русскоенародное\\_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAАМААА](https://books.google.ru/books/about/Русскоенародное_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAАМААА)

3. Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. <http://www.iprbookshop.ru/22280>

4. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. [http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyu-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva\\_dbeb5b005f3.html](http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyu-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_dbeb5b005f3.html)

5. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. [http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov\\_YU.M.\\_Russkij\\_folklor.\\_2007.pdf](http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor._2007.pdf)

### **Дополнительные источники.**

1. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/431554/> ISBN 978-5-534-10381-6

3. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/\* Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/429884/> ISBN 978-5-534-10383-0

4. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/\* Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/429885/> ISBN 978-5-534-10385-4.

6. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/> ISBN 978-5-534-09194-6

7. Пранцова Г. В. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/> ISBN 978-5-534-06606-7

### **История отечественной культуры:**

#### **Список основной литературы:**

1. Гриненко Г.В. Культурология: Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1999. Главы, посвященные русской культуре.

2. Маркова А.Н. Культурология: История мировой культуры: хрестоматия. М., 2012 (или 2008, 2005). Главы, посвященные русской культуре.

3. Культурология: История мировой культуры: учебник / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2012 (или 2007, 2008). Главы, посвященные русской культуре.

4. Культурология. История мировой культуры : учебник / Под ред. ред.: Н.О. Воскресенской. М., 2012. Главы, посвященные русской культуре.

5. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие. Саратов, 2012.

6. Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции: учебное пособие. Ч. 1. М., 2006. Три лекции, посвященные русской культуре.

#### **Дополнительная литература**

1. Бессарабова Н.В. 1. Повседневная жизнь и мировоззрение человека в допетровской России. 2. Советская идеология и пропаганда // Коммуникатор-XXI: учебное пособие. Ч. V. М., 2011.

2. Бессарабова Н.В. Формирование и особенности древнерусской культуры // Коммуникатор-XXI: учебное пособие. Ч. IV. М., 2010.

3. Галин С.А. Отечественная культура XX века: учебное пособие. М., 2003.

4. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России. М., 1997.

5. История русского искусства: в 13 т. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря. М., 1953–1969.

6. История русской культуры IX–XX вв.: пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.

7. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Искусство X–XVII веков. М., 2007.

8. Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мячина. М., 2004.

9. Русское искусство XIV–XX вв.: энциклопедия. М., 2000.

#### **Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Личная страница преподавателя на сайте института. URL: /teachers/bessarabova/bess.php

2. Электронная библиотечная система IPRbooks

3. Межотраслевая электронная библиотека РУКОНТ

#### **Отечественная литература:**

##### **Список основной литературы:**

1. Литература, 10 класс/ Курдюмова Т.Ф, Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2022

2. Литература, 11 класс/ Габриелян О.С., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2022

##### **Дополнительные источники**

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы. / В. В. Кусков. — 9-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2012

2. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022.

3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022.

4. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2022.

5. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ.ред. В. А. Мескина. – М.: Издательство Юрайт, 2022.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
2. <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
3. <http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе.
4. <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
5. <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.
6. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
7. .
8. <http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
9. <http://www.myfology.ru> — Мифологическая энциклопедия.
10. <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».
11. <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.
12. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.
13. [http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) — Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение».
14. <http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».
15. <http://www.slovari.ru> — Электронные словари. <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.
16. <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

### **Основные источники: Издания текстов:**

1. Памятники литературы Древней Руси: В 12 т. М., 1978-1994.
  2. Библиотека литературы Древней Руси: В 20 т. СПб., 1997-2006 (вышли т. 1-15).
  3. Повести Древней Руси: XI-XII века. Л., 1983.
  4. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К. Гудзий. М., 2002.
- Научная и учебная литература
- Научная и учебная литература:
5. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002
  6. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
  7. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
  8. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1977.
  9. Лихачев Д.С. Великий путь: становление русской литературы XI-XVII веков. М., 1987.
  10. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1975.
  11. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
  12. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
- Словарь книжников и книжности Древней Руси: В 3 вып. Л., 1987-СПб., 2004.
14. Тарасенков А.К. Русские поэты XX века, 1900-1955: Библиогр. М., 1966.
  15. Русские советские писатели-прозаики: Библиогр. указ. / ГПБ. М., 1959-1972. Т. 1-7
  16. Краткая литературная энциклопедия. Т.1-9. М., 1962-1978.
  17. Русские писатели: XX век. Библиографический словарь в 2-х частях. Ч.1-2. М., 1998
  18. Чигиринская О.А. Фантастика: выбор хронотопа
  19. Широкова И.А. Образ автора в художественном произведении: отражение отражаемого /И.А. Широкова. -Филология. Искусствоведение. -2-14.-№ 92.с.103-106

20. Черняк М.А. «Массовая литература XX века»/ М.А. Черняк.-М.: Флинта: Наука ,2007.-432 с.

21.Сафронова Л.В. Постмодернистический текст: поэтика манипулиций / Л.В. Сафронова.-СПб.: ИД «Петрополис»,2009.-140с.

22.Никитина И.П. Философия искусства: учебное пособие/ И.П. Никитина.-М.: Издательство «Омега-Л»,2010.-559 с.

23. Латынина А.Н. «Комментарии: Заметки о современной литературе»/ А.Н. Латынина.-М.:Время, 2009.-704 с.

### **Список основных текстов по предмету «Отечественная литература»**

1. Повесть временных лет
2. Сказание о Борисе и Глебе
3. Житие Феодосия Печерского
4. Поучение Владимира Мономаха
5. Слово о полку Игореве
6. Слово о погибели Русской Земли.
7. Повесть о разорении Рязани Батыем
8. Задонщина.
- 9.Сказание о Мамаевом побоище. Повесть о Дракуле.
10. Житие Сергия Радонежского.
11. Домострой.
12. Повесть о Петре и Февронии
13. Н. Карамзин «Бедная Лиза»
14. И. Крылов. Басни.
15. А. Пушкин. Стихи.
16. М. Ю. Лермонтов: поэма «Демон», стихи.
17. Н. В. Гоголь: «Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- И. А. Гончаров: «Обломов»
18. Н. Рубцов. Лирика
19. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский. Лирика
20. Э. Казакевич «Звезда»
21. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»
22. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий. Лирика.
- 23.В.М. Шукшин. Рассказы.
- 24.В.Г. Распутин. Рассказы и повести.
- 25.Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (рассказ "Белый квадрат" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен",

"Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

26. Драматургия 20 века: А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; А. Володин «Пять вечеров»

27. Произведения современных авторов (по выбору): Т. Толстая, Е. Гришковец, В. Пелевин и другие.

## **Социально-культурная деятельность:**

### **Список основной литературы:**

1. Жарков А.Д., Культурно-досуговая деятельность: учебное пособие –М: МГУК, 1998-469 с.

2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учебное пособие, 1997-408 с.

3. Киселев Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебное пособие – М: МГУКИ, 2004- 539 с.

4. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: учебное пособие – М: Лань, Планета музыки, 2013.

5. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях: учебное пособие – М: НГИК, 2004 -32 с.

6. Акимова Л.А. Социология досуга: учебное пособие- МГУКИ, 2008.

7. Жарков А.Д. Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: учебное пособие – М: МГУКИ, 2001, 48с.

8. Организация деятельности учреждений клубного типа: учебное пособие /под общ. Ред. Гончаровой Н.П.- Санкт-Петербург: Лань, планета музыки, 2015-448 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социокультурной деятельности: учебник-М:МГУКИ, 2007.

2. Ковальчук А.С. Основы делового общения: учебное пособие, 2-е издание, 2010.

3. Журналы: «Клуб», «Сценарии и репертуар», «Культура Урала».

4. Павлович А.А. Культурная политика современной России, Отечественные записки-2009, № 4, с.35-36.

5. Озерцова Л. Статья «Семейные праздники в России», Екатеринбург, 2017.

### **Ресурсы интернет:**

1. Ярошевская Т.Л. Культурная политика современной России. <http://www.ibl.ru>

2. Проблемы культуры в современной России. <http://www.iteconomik.com>

3. Финансирование учреждений культуры, искусства и средств массовой информации. <http://www.rfbudgetse.ru>

4. Официальный сайт Министерства культуры РФ.<http://fcpkultura.ru>

5. Баранов Н.А. Культурная политика России: традиции и современность. <http://www.hse.ru>

## **Социальная педагогика и психология:**

### **Список основной литературы:**

1. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Сластенин [и др.] ; ответственные редакторы В. А.

Сластенин, В. П. Каширин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

2. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Сластенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03519-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

3. Чернова, Г. Р. Социальная психология: учебник для среднего профессионального образования / Г. Р. Чернова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 187 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9788-0175-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

4. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Бубнова ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

5. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Расчетина, З. И. Лаврентьева, М. Н. Липинская, В. В. Герцик ; ответственные редакторы С. А. Расчетина, З. И. Лаврентьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04081-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

#### **Дополнительные источники**

1. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В., Рыжикова Е.И. check\_circle\_outline. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. Издательство "Владос". Тип учебно-методическое пособие. Страниц 167 стр. Год 2014. Э.Б. «Лань».

2. Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

3. Свенцицкий, А. Л. Социальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Свенцицкий. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 408 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04438-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

4. Сарычев, С. В. Социальная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Сарычев, О. В. Чернышова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 127 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03253-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

5. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Торохтий [и др.] ; под общей редакцией В. С. Торохтия. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01629-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

## **Психология общения:**

### **Список основной литературы:**

1. Бороздина Г.В. Психология общения: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова; под общ. ред. Г.В. Бороздиной. - М.: Юрайт, 2019.

### **Дополнительные источники**

1. Корягина Н.А. Психология общения: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / Н.А. Корягина, Н.В. Антонова, С.В. Овсянникова. -М.: Юрайт, 2019.

## **Речевая культура менеджера:**

### **Список основной литературы:**

1. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб. пособие / А.М. Бруссер. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019

### **Электронные издания**

1. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб. пособие / А.М. Бруссер. - 5-е изд., стер. - [Электронный ресурс]СПб.: Лань, 2018.

2. Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для СПО/ В.В. Химик и др.; Ответственные редакторы В.В. Химик, Л.Б. Волкова. -[Электронный ресурс]М:Юрайт.

3. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актёра: практ. пособие для СПО /А.И. Савостьянов.- 2-е изд., испр. и доп.- [Электронный ресурс]М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)

### **Дополнительные источники**

1. Багрова Е.И. От техники речи к словесному действию: учебно - методическое пособие/Е.И.Багрова, О.В.Викторова. - [Электронный ресурс]. ЭБС "Лань".

## **Информационные ресурсы:**

### **Список основной литературы:**

1. Информационные ресурсы/ [Текст] : конспект лекций для студентов Свердловского колледжа искусств и культуры / сост. А.А.Соседкова. – Екатеринбург, 2022. –80 с.

2. Информационные ресурсы / [Текст] : практикум для студентов Свердловского колледжа искусств и культуры / сост. А.А.Соседкова. – Екатеринбург, 2022. –35 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Блюмин А.М. Мировые информационные ресурсы /А.М.Блюмин, Н.А.Феоктистов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. – 296 с.

2. Зюзин А.С. Мировые информационные ресурсы: учебное пособие/ Зюзин А.С., Марти-росян К.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016.— 139 с.

3. Михеева Е.В. Практикум по информатике: учеб. пособие для сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

4. Коноплев И.А., Хохлова О.В., Денисов А.В. Информационные технологии: учебное пособие/ под ред.И.А.Коноплевой. – 2-еизд., перераб.и доп. – Москва: Проспект, 2011 – 328 с.

5. Черников Б.В. Офисные информационные технологии: Практикум: учеб.пособие /Б.В.Черников. – Москва: Финансы и статистика, 2007. – 400 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составить план действия; определить необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>
ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- презентовать бизнес-идею;</li> <li>- оформлять бизнес-план;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>- определять источники финансирования;</li> <li>- применять теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>- уметь выполнять несложные практические задания по анализу состояния личных финансов;</li> <li>- уметь характеризовать экономику семьи; анализировать структуру семейного бюджета;</li> <li>- уметь формулировать финансовые цели, предварительно оценивать их достижимость;</li> <li>- уметь грамотно обращаться с деньгами в повседневной жизни;</li> <li>- уметь рассчитывать процентные ставки по кредиту;</li> <li>- уметь применять правовые нормы по защите прав потребителей финансовых услуг;</li> <li>- уметь выявлять признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц.</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- порядок выстраивания презентации;</li> <li>- кредитные банковские продукты</li> <li>- знать экономические явления и процессы общественной жизни;</li> <li>- структуру семейного бюджета и экономику семьи.</li> <li>- знать практическое назначение основных элементов банковской системы;</li> <li>- знать виды кредитов и сферу их использования.</li> <li>виды платежных средств;</li> <li>- страхование и его виды;</li> <li>- налоги (понятие, виды, налогов, налоговые вычеты, налоговая декларация);</li> <li>- правовые нормы для защиты прав потребителей финансовых услуг;</li> <li>- признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц</li> </ul>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности профессиональной этики;</li> <li>- роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации,</li> </ul>

ОК 05	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры классической литературы;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</li> </ul>
ОК 06	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,</li> <li>- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>- давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей;</li> <li>- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем</li> <li>- <i>показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</i></li> <li>- <i>применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</i></li> <li>- <i>сохранять культурное наследие региона</i></li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>- понятие, виды и формы культуры;</li> <li>- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;</li> <li>- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</li> <li>- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</li> </ul>
--	--	---

ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать нормы экологической безопасности;</li> <li>- определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li> <li>- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</li> <li>- применять первичные средства пожаротушения;</li> <li>- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</li> <li>- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li> <li>- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;</li> </ul>
-------	---	---

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;</li> <li>- основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</li> <li>- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</li> <li>- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</li> <li>- основы военной службы и обороны государства;</li> <li>- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</li> <li>- способы защиты населения от оружия массового поражения;</li> <li>- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</li> <li>- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</li> <li>- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</li> <li>- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</li> <li>- порядок и правила оказания первой(доврачебной) медицинской помощи</li> </ul>
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> </ul>

ОК 09	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</li> <li>- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</li> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности произношения;</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности;</li> <li>- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;</li> <li>- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;</li> <li>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</li> </ul>
-------	---	---

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
<p>ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</li> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;</li> <li>- использовать законодательные и нормативно-правовые акты в организации предпринимательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</li> <li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> <li>- структуру управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>- понятие субъектов социально-культурной деятельности;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;</li> <li>- специфику и формы методического обеспечения отрасли;</li> <li>- традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>- структуру управления народным художественным творчеством.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</li> <li>- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;</li> <li>- анализировать и составлять планы, отчеты</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> <li>- структуру управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>- методику конкретно-социологического исследования;</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях;</li> <li>- организовывать и реализовывать экскурсионные программы в учреждениях (организациях) культуры;</li> <li>- разработка социально-культурных программ;</li> <li>- подготовка планов, отчетов;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно - досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально - культурной деятельности;</li> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</li> <li>- осуществлять разработку и реализацию социокультурных</li> </ul>

	<p>проектов,  - привлекать туристические фирмы к разработке и реализации экскурсионных программ в учреждениях (организациях) культуры</p> <p><b>Знания:</b>  - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;  - теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;  - современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;  - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;  - специфику и формы методического обеспечения отрасли;  - основы проектной деятельности;  - основы туристско-экскурсионной деятельности;  - основы социокультурного проектирования;</p>
<p>ПК 1.6.  Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  - руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением), работы с нормативно-правовой документацией;  - составления планов и отчетов его работы;  - работы с прикладными компьютерными программами;  - работы с нормативно-прикладной документацией;  - организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);  - разработки социально-культурных программ;</p> <p><b>Умения:</b>  - осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;  - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;  - организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;  - находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;  - составлять документы бухгалтерского учета;  - составлять планы и отчеты;  - решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;  - осуществлять контроль за работой кадров;  - использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;  - применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</p> <p><b>Знания:</b>  - сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;  - стратегические и тактические планы в системе менеджмента;  - структуру организации, систему методов управления;  - принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей; процесс принятия и реализации управленческих решений; принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;</li> <li>- основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры;</li> <li>- цели и задачи управления учреждениями (организациями) культуры;</li> <li>- принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;</li> <li>- методики оценки результатов деятельности, контроля за деятельностью кадров;</li> <li>- принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;</li> <li>- систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах;</li> <li>- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы; законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;</li> <li>- основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;</li> <li>- первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;</li> <li>- процесс регулирования бухгалтерского учета;</li> <li>- порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;</li> <li>- состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;</li> <li>- условия хранения документов бухгалтерского учета;</li> <li>- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;</li> <li>- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением),</li> <li>- составления планов и отчетов его работы;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;</li> <li>- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;</li> <li>- защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством</li> <li>- осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в работе;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологии профессиональной деятельности;</li> <li>- этические принципы организации работы коллектива исполнителей;</li> <li>- историю и современное состояние законодательства о культуре;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения;</li> <li>- права и обязанности работников социально-культурной сферы;</li> <li>- правовые принципы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>- работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</li> <li>- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);</li> <li>- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности,</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>- основы социальной психологии;</li> <li>- основные категории социальной педагогики;</li> <li>- Дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>- подготовки планов, отчетов, смет расходов;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач</li> <li>- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;</li> <li>- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;</li> <li>- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;</li> <li>- основные виды рекламы, рекламных средств;</li> <li>- методику бизнес - планирования;</li> <li>- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;</li> <li>- сценарные и режиссерские основы рекламы;</li> <li>- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;</li> <li>- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);</li> <li>- внешние и внутренние коммуникации;</li> <li>- особенности проведения мероприятия PR;</li> <li>- роль имиджа, его характеристики и компоненты.</li> <li>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</li> <li>- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;</li> <li>- суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг; ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>- стратегическое маркетинговое планирование;</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства структурным подразделением учреждения (организации) культуры, составления планов и отчетов его работы;</li> <li>- работы с нормативно-правовой документацией;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в работе;</li> <li>- разработать бизнес-план социально-культурной услуги;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;</li> <li>-суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг;</li> <li>- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>-стратегическое маркетинговое планирование;</li> <li>- сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности;</li> <li>- историю и условия развития предпринимательской деятельности;</li> <li>- правовые основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- формы и этапы создания собственного дела;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бизнес-план как основу предпринимательской деятельности;</li> <li>- специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере.</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</li> <li>- проведения игровых форм и программ;</li> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);</li> <li>- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- специфику выразительных средств;</li> <li>- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,</li> <li>- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;</li> <li>- методы создания сценариев,</li> <li>- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, - использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания сценариев;</li> <li>- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;</li> <li>- сущность режиссерского замысла;</li> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность режиссерского замысла;</li> <li>- приемы активизации зрителей;</li> <li>- специфику выразительных средств;</li> <li>- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,</li> <li>- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения игровых форм и программ;</li> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;</li> <li>- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;</li> <li>- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- организовывать анимационную работу,</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности;</li> <li>- классификацию технических средств;</li> <li>- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;</li> <li>- методы создания фонограмм;</li> <li>- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</li> <li>- теоретические основы игровой деятельности;</li> <li>- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;</li> <li>- значение игры в развитии детей;</li> <li>- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>- работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> <li>- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</li> <li>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

**Разработчики:**

Пономарева Елена Алексеевна - преподаватель СКИиК  
Крылова Ольга Евгеньевна - преподаватель СКИиК  
Макаренко Анна Вячеславовна – преподаватель СКИиК  
Макарова Ольга Ивановна – преподаватель СКИиК  
Иванова Ольга Владимировна – преподаватель СКИиК  
Скрябина Наталья Ивановна – преподаватель СКИиК  
Букина Марина Владимировна – преподаватель СКИиК  
Соседкова Александра Александровна – преподаватель СКИиК

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763142

Владелец Сатымова Ирина Владимировна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024