

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
Советом
ГБПОУ СО «СКИиК»
Протокол № 1
от «30» август 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ СО «СКИиК»
И.В. Сатымова
«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационно-творческая деятельность

51.02.02 Социально-культурная деятельность

по виду Организация культурно-досуговой деятельности

Екатеринбург

2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по виду Организация культурно-досуговой деятельности).

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчики:

Пономарева Елена Алексеевна – председатель ПЦК СКД, преподаватель
Бабинцева Наталия Викторовна, преподаватель
Владимирова Наталья Александровна, преподаватель
Иванова Ольга Владимировна, преподаватель
Кзакова Елена Алексеевна, преподаватель
Антипов Виктор Владимирович, преподаватель
Романова Юлия Сергеевна, преподаватель
Зайцева Алена Дмитриевна, преподаватель
Мельчугова Екатерина Александровна, преподаватель
Николаев Роман Михайлович, преподаватель
Макарова Ольга Ивановна, преподаватель
Пыркова Юлия Ивановна, преподаватель

Рекомендована Советом колледжа

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	64
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ	64
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	75

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность** (по видам Организация культурно-досуговой деятельности) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Организация культурно-досуговой деятельности	ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; - осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); - осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ, - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; - методы создания сценариев, - специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;
	<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p>Практический опыт: подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, - использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - личного участия в постановках в качестве исполнителя; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы создания сценариев; - специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы; - основные положения теории и практики режиссуры; - особенности режиссуры культурно-досуговых программ; - сущность режиссерского замысла; - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
	<p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.</p>	<p>Практический опыт: организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - общаться со слушателями и зрителями;

		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность режиссерского замысла; - приемы активизации зрителей; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности
	<p>ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; - организовывать досуговую работу с детьми и подростками; - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; - общаться со слушателями и зрителями; - организовывать анимационную работу, <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности; - классификацию технических средств; - типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм; - специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; - теоретические основы игровой деятельности; - особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; - значение игры в развитии детей; - виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;

	<p>ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях); - работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со слушателями и зрителями; - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью; - содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики
--	---	---

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовки специалистов социально-культурной сферы.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения;
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;
- основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности.
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 1387 часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1387 часа, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 926 часов.
- самостоятельной работы обучающегося – 461 часов;
- учебной практики (без отрыва от учебы) – 440 часов;
- учебной практики – 72 часа;
- производственной практики – 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **(ВПД) Технологическая деятельность** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.2	Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями
ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ. 02	Организационно-творческая деятельность	1387	334	592		461		512	180
МДК 02.01.00	Основы культурно-досуговой деятельности	456	304			152			
02.01.01	Теория и методика культурно-досуговой деятельности	162	108			54			
02.01.02	Игровые технологии и анимационная деятельность	54	36			18			
02.01.03	Организация работы с детьми, подростками и молодежью	150	100			50			
02.01.04	Технология разработки культурно-досуговых программ	90	60			30			
МДК 02.02.00	Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	607	30	376		201			
02.02.01	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	166	8	103		55			
02.02.02	Основы режиссуры культурно-досуговых программ	198	10	122		66			
02.02.03	Актерское мастерство	111	4	71		36			
02.02.04	Сценическая речь	132	8	80		44			
МДК 02.03.00	Оформление культурно-досуговых программ	324		216		108			
02.03.01	Художественное оформление культурно-досуговых программ	216		144		72			

02.03.02	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	108		72		36			
УП.01	Учебная практика (без отрыва от учебы), часов	440							
УП.02	Учебная практика (ознакомительная), часов	72							
ПИП.00	Производственная исполнительская практика	36							36
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	72							
	Всего:	620	*	*	*	*	*		36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Организационно-творческая деятельность		1387	
МДК 02.01.00 Основы культурно-досуговой деятельности		456	
02.01.01 Теория и методика культурно-досуговой деятельности		162	
Тема 1.1. Понятийный аппарат теории культурно-досуговой деятельности.	Содержание и сущность категорий «досуг», «свободное время» и «рекреация», «рекреационная деятельность». Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Понятия «культура» и «культурно-досуговая деятельность». Сущность культурно-досуговой деятельности. Компоненты системы культурно-досуговая деятельность.	4	1
	Практическое занятие: Деловая игра «Термины» Во время прохождения деловой игры студенты знакомятся с основными понятиями дисциплины «Теория и методика культурно-досуговой деятельности». Игра происходит в виде отгадывания терминов и составления кроссвордов.	4	2
Тема 1.2. Этапы исторического развития культурно-досуговой деятельности в разных регионах.	Формы жизнедеятельности и виды занятий в первобытном обществе. Роль отдыха и праздника в жизнедеятельности людей первобытного общества. Досуговые занятия в Средние века. Радикальные перемены в основных сферах жизнедеятельности людей Нового времени. Культурно-досуговая деятельность в постиндустриальном обществе.	6	1
	Практическое занятие: Семинар по теме Этапы исторического развития культурно-досуговой деятельности.	4	2
	Выступление оппонентов и защитников по освещению этапов эволюционного развития культурно-досуговой деятельности.		

Тема 1.3. История развития культурно-досуговой активности в России.	Досуг и развлечения русских людей в древности и в средневековый период. Досуг представителей дворянского сословия. Свободное время и досуг у среднеобеспеченных и бедных слоев населения. Развивающие досуговые формы в России. Массовые праздничные гулянья, ярмарки и рождение современных массово-демократических форм проведения досуга. Свободное время и досуг в советский период.	8	1
Тема 1.4. Научный анализ культурно-досуговой деятельности XX века.	Важнейшие этапы научного анализа досуговой деятельности. Междисциплинарный анализ отдыха и культурно-досуговой деятельности.	2	1
Тема 1.5. Содержание, цели, мотивы и функции культурно-досуговой деятельности.	Представление о содержании культурно-досуговой деятельности. Субъективные цели и мотивы культурно-досуговой деятельности. Переплетение разных целей и мотивов в выборе досугового занятия. Функции досуговой деятельности в жизнедеятельности человека.	8	1
	Практическое занятие: Технология культурно-досуговой деятельности. Просмотр мероприятий досуговых учреждений. Знакомство с направлениями формами деятельности учреждений досуга.	4	2
Тема 1.6. Разновидности досуга и классификация досуговой деятельности.	Разные направления досуга в зависимости от форм проведения и организации. Досуг разных социальных слоев – возрастных, гендерных, социально-имущественных, образовательных. Досуг, связанный с местом проведения. Типы и виды досуга в зависимости от разного содержания. Обращения к СМИ и аудиовизуальной продукции. Классификация досуга по числу участников. Классификация досуга по сложности характера и строения. Другие виды и разновидности досуговых занятий.	8	1
	Практическое занятие: Организация культурно-досуговой деятельности как составная часть технологического процесса. Обмен опытом с руководителями культурно-досуговых учреждений, знакомство с организацией их деятельности в сфере менеджмента и рекламы.	4	2

Тема 1.7. Структурные компоненты культурно-досуговой деятельности.	Субъекты культурно-досуговой деятельности. Культурно-художественные ценности, товары культурного назначения. Природно-ландшафтная основа, растительный и животный мир как компоненты досуговой деятельности. Материально-технические средства, сопутствующие товары и вещественные ресурсы культурного назначения.	6	1
	Практические занятия Интеллектуальная игра «Атомы и молекулы»	4	2
	Студентам необходимо правильно определить структурные компоненты культурно-досуговой деятельности в предлагаемых обстоятельствах.		
Тема 1.8. Общественный и культурный потенциал досуга.	Общественный потенциал досуга. Социальная стратифицированность досуговых занятий и предпочтений. Культура и этика досуговой деятельности. Виды досуговых занятий, противоречащих традициям, общественному мнению или конфликтующих с законом.	4	1
Тема 1.9. Роль культурной политики и правовых механизмов в развитии досуговой деятельности.	Роль и назначение государства в развитии досуга. Разработка и осуществление национальных проектов в области культуры и досуга. Регулирование развития досуговой деятельности подрастающих поколений. Использование досуга в полиэтнических сообществах для социокультурной интеграции. Государственно-правовое и общественное регулирование аспектов деятельности СМИ и глобальных сетей связи. Правовое регулирование организации видов досуга.	8	1
Тема 1.10. Организация досуга как часть экономического производства и сегмент социокультурного сервиса.	Место хозяйственно-экономической деятельности в культуре современного типа. Экономика культуры и ее социальное значение. Сущность социокультурных и досуговых услуг. Культурный продукт. Инфраструктура культуры и досуга. Имущественно-правовые формы организации культурного производства и культурно-досуговых услуг.	8	1
Тема 1.11. Основные тенденции развития досуга в условиях глобальных взаимодействий.	Формирование основных звеньев мировой культурно-досуговой инфраструктуры. Альтернативность культурно-досуговых видов деятельности и повышение качества обслуживания. Технизация досуга. Содержательные аспекты культурно-досуговой деятельности: роль массовой культуры и развлечений. Проблемы современного развития досуговой деятельности в разных регионах мира.	8	1

<p>Тема 1.12. Интеграция культурно-досуговой сферы в новые общественные отношения и рыночную экономику.</p>	<p>Составные единицы культурно-досугового комплекса в российской экономике. Российское законодательство о регулировании отношений в сфере сервиса, культуры, досуга. Экономические и организационно-правовые отношения нового типа в области организации досуга. Развитие культурно-досуговой инфраструктуры и предпринимательства в российских регионах.</p>	<p>6</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.13. Особенности использования свободного времени населением России.</p>	<p>Переосмысление населением целей и способов проведения досуга. Социальная дифференциация досуговых потребностей и способов проведения свободного времени. Возможности выбора населением различных видов и способов проведения досуга. Досуг с помощью компьютера. Обращение к организованному досугу современного типа. Социальные издержки и ценностные противоречия в коммерческих сегментах организации досуга.</p> <p>Практическое занятие «Мой досуг»</p> <p>Студентам необходимо разработать примерную программу проведения досуга с учетом личных досуговых потребностей и способов проведения свободного времени.</p>	<p>8</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.14. Направления и способы организации культурно-досуговой деятельности в переходный период.</p>	<p>Организация массового самодеятельного досуга. Организация культурно-художественных фестивалей и конкурсов. Фестиваль самодеятельной авторской песни. Российские театральные фестивали. Музыкальные фестивали, смотры, конкурсы. Слет российских байкеров (мотор-шоу). Развитие книжного дела. Новые формы музейного обслуживания. Новые тенденции в деятельности учреждений общественного питания и развлекательных центров. Организация внутреннего туризма на рыночной основе.</p>	<p>20</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.15. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Анализ опыта работы культурно-досуговых учреждений: клубов, баров, игорных домов, домов отдыха, выставочных центров, базы отдыха и т.д. Планирование организации собственной программы: менеджера-организатора, менеджера-постановщика, руководителя клуба по интересам, менеджера-консультанта.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

Тема 1.16. Методическое обеспечение, как выразительное средство в технологии культурно-досуговой деятельности.	Суть методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Продукт методической деятельности. Методические рекомендации.	4	1
Тема 1.17. Организация досуга за рубежом.	В этой теме в кратком изложении анализируется опыт и теоретические основы рекреационно-досуговой деятельности и главного направления осуществления этой деятельности за рубежом.	4	1
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		54	3
<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация культурно-досуговой деятельности. 2. Технология культурно-досуговой деятельности. 3. Культурно-досуговая среда учреждений культуры. 4. История и теория досуга. 5. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности. 6. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности. 7. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. 8. Индустрия досуга за рубежом. 9. Основы теории культурно-досуговой деятельности. 10. Развитие досуговой деятельности в современной России. 			
02.01.02 Игровые технологии и анимационная деятельность		54	
Тема 1.1. Понятийный аппарат дисциплины игровые технологии.	Понятие «игра», «игровая деятельность», «игровая технология» и их толкование. Значение слова «игра» у разных народов. Игра и первоначальные формы искусства. Ролевые действия как единица развернутой формы игровой деятельности. Основные формальные признаки игровой деятельности.	2	1
	Практическое занятие: Деловая игра «Термины» Во время прохождения деловой игры студенты знакомятся с основными понятиями дисциплины «Игровые технологии». Игра происходит в виде отгадывания терминов и составления кроссвордов.	2	2

Тема 1.2. Функции игры.	Функции игры: социокультурная, коммуникативная, диагностическая, терапевтическая, коррекционная, рекреационная, развлекательная, функция самореализации.	2	1
Тема 1.3. Игровая деятельность в различных формах досуга.	Игра и свободное время. Игровые элементы в гражданских, воинских и религиозных обрядах и ритуалах. Игра в туристических программах, в спорте. Игровая деятельность в работе любительских коллективов. Игра в работе культурно-просветительных центров. Игра и творчество. Игра в поэзии, музыке, драме, живописи. Игровые формы искусства.	2	1
	Практическое занятие: Семинар по теме Игровая деятельность в различных формах досуга. Выступление оппонентов и защитников по освещению игровой деятельности в различных формах досуга.	2	2
Тема 1.4. Классификация игр.	Классификация игр по месту и времени проведения. Игры на воздухе и в помещениях, игры на воде и спортивной площадке. Зимние и летние игры. Классификация игр по носителю информации и по материалу изготовления. Классификация игр по степени физической активности. Возрастной критерий классификации.	4	1
Тема 1.5. Физические и психологические игры и тренинги.	Двигательные игры (спортивные, подвижные, моторные); экстагические, экспромтные игры и развлечения; освобождающие игры и забавы; лечебные игры (игротерапия).	6	1
	Практическое занятие: Разработка физических и психологических игр и тренингов. Студентам, основываясь на теоретический материал, необходимо разработать физические и психологические игры и тренинги для различных категорий населения.	2	2
Тема 1.6. Интеллектуально-творческие игры.	Предметные забавы; сюжетно-интеллектуальные игры; дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные); строительные трудовые, технические, конструкторские; электронные, компьютерные игры, игры-автоматы (кнопочные игры); игровые методы обучения.	6	1

	<p>Практическое занятие: Разработка интеллектуально-творческих игр. Студентам, основываясь на теоретический материал, необходимо разработать интеллектуально-творческие игры для различных категорий населения.</p>	2	2
<p>Тема 1.7. Социальные игры.</p>	<p>Творческие сюжетно-ролевые (подражательные, режиссерские, игры-драматизации, игры-грёзы); деловые игры (организационно-деятельностные, коммуникативно-деятельностные, организационно-мыслительные, ролевые, имитационные) Этапы разработки деловых игр.</p>	6	1
	<p>Практическое занятие: Разработка социальных игр. Студентам, основываясь на теоретический материал, необходимо разработать социальные игры для различных категорий населения.</p>	2	2
<p>Тема 1.8. Комплексные игры.</p>	<p>Коллективно-творческая деятельность. История коллективно-творческой деятельности. Этапы создания. Коллективно-творческие игры. Досуговая деятельность. Познавательно-развлекательная программа (конкурс, викторина, интеллектуальная игра). Праздничная историческая программа (литературно-музыкальные композиции к памятным датам, концертные программы и др.). Танцевально-игровая программа (вечер отдыха, тематическая дискотека). Фольклорная программа (обрядовые праздники).</p>	6	1
	<p>Практическое занятие: Разработка комплексных игр. Студентам, основываясь на теоретический материал, необходимо разработать комплексную игру для различных категорий населения.</p>	2	2
<p>Тема 1.9. Игровые программы.</p>	<p>Особенности идейно-тематической разработки и сюжетно-композиционного построения игровых программ. Методика разработки художественно-образного решения игровых программ.</p>	4	1
	<p>Практическое занятие: Разработка игровой программы. Студентам, основываясь на теоретический материал, необходимо разработать игровую программу для различных категорий населения.</p>	2	2

Тема 1.10. Игровые технологии.	Концептуальные основы игровых технологий. Особенности игровых технологий. Игровые технологии как вид педагогических технологий. Игровые педагогические технологии. Игровые технологии в дошкольном периоде. Технология развивающих игр Б.П. Никитина. Игровые технологии в младшем школьном возрасте. Игровые технологии в среднем и старшем школьном возрасте.	8	1
Тема 2 Теоретические основы социокультурной анимации	Практическое занятие: Содержание учебного материала: Понятие о социокультурной и социально-культурной анимации. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений, восстановления смысло-жизненных ориентации личности средствами культурно-досуговой деятельности. Основные направления анимационной деятельности – школьная анимация, театральная анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация. Задачи анимации: профилактика социально-психологических отклонений (девиантного поведения подростков, наркомании, алкоголизма, суицида и др.); реабилитация критических состояний личности; помощь в творческой самореализации. Самостоятельная работа студента: работа с учебной и справочной литературой, интернет-источниками.	2	2
Тема 3. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	Содержание учебного материала: Понятие «социальной смерти» личности, ее типология: умирание личности для общества; умирание общества для личности; умирание личности для себя. Основные показатели культурного и социального отчуждения. Экзистенциальный анализ личностного отчуждения. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие и т.п.). Социально-культурная анимация как антитеза социальному умиранию личности. Пути преодоления культурного и социального отчуждения: совместная творческая деятельность, общение-диалог, общение-полифония в процессе возвращения личности к жизни. Практическая работа в форме кейс-анализа.	6	

<p>Тема 4. Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации.</p>	<p>Содержание учебного материала: Содействие становлению личности как цель глубинного общения. Самоактуализация, самоопределение, саморазвитие, самореализация личности. Методы глубинного общения: рефлексия явлений душевной жизни, анализ личного жизненного опыта, определение жизненной стратегии, анализ культурно-исторического опыта. Формы проведения занятий по глубинному общению. Значение личности аниматора в процессе глубинного общения. Практическое занятие в форме учебной дискуссии.</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 5. Культурно-исторические основания для развития анимации в России.</p>	<p>Содержание учебного материала: Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа. Культура Золотого и Серебряного века как отражение одухотворенной жизни интеллигенции в XIX – нач. XX века в России. Кружки культурно-творческой интеллигенции (В.Ф. Одоевский, Д.В. Веневитинов, А.С. Хомяков, Н.В. Станкевич, и др.). Русская религиозная философия и культурно-творческие традиции одухотворения. Философия Всеединства (Вл. Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л. Франк и др.) Философия образования С.И. Гессена. Идеи философии всеединства в трудах А.Ф. Лосева, Г.С. Батищева, М.М. Бахтина. Учение о доминанте А. А. Ухтомского. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского. Концепция творческой самодеятельности личности С.Л. Рубинштейна. Педагогическая психология В.П. Зинченко. Традиции внешкольной педагогики. Педагогика А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского как вершина анимационной работы. Современные педагогические системы, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.). Самостоятельная работа студента: Вопросы семинара: 1. Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа. 2. Культура Золотого и Серебряного веков. 3. Русская религиозная философия и культурно-творческие традиции одухотворения. 4. Философия Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.). 5. Философия образования С.И. Гессена. 6. Учение о доминанте А. А. Ухтомского.</p>	<p>8</p>	

<p>Тема 6. Современный опыт анимационной работы в г. Екатеринбурге и Свердловской области</p>	<p>Содержание учебного материала: Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы и Америки, актуальный для города Екатеринбурга и Свердловской области. Основные направления современной анимационной деятельности - школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация. Деятельность ассоциации социальных работников и социальных педагогов России. Деятельность лаборатории социальной педагогики при Российской Академии образования. Анимационные программы в учреждениях культуры города Екатеринбурга. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с различными социальными группами. Практическое занятие в интерактивной форме (игровое проектирование)</p>	<p>7</p>	
<p>Тема 7. Методы социокультурной анимации.</p>	<p>Содержание учебного материала: Методы анимации как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности. Типология методов анимационной деятельности: социальная защита, социально-педагогическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения. Групповая психотерапия и психологический тренинг. Художественное творчество как ведущий метод анимации. Специфика анимационной работы с различными социальными группами. Практическое занятие в интерактивной форме (разбор конкретных ситуаций)</p>	<p>7</p>	
<p>Тема 8. Технологии социокультурной анимации.</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные виды технологий, используемых в социально-культурной деятельности. Культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии как основа анимационной деятельности в социуме (арт-терапия, музыкотерапия, библиотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, логотерапия и т.п.). Педагогические технологии в социокультурной анимации. Технология личностно-ориентированного воздействия, гуманно-личностная технология Ш. Амонашвили. Игровые технологии. Технология поддержки</p>	<p>7</p>	

	ребенка К. Роджерса. Технология развивающего обучения в социокультурной анимации. Практическое занятие в форме игрового проектирования.		
Тема 9. Требования к аниматору социокультурной сферы.	Содержание учебного материала: Понятие об аниматоре социокультурной сферы. Основные компетенции социокультурного аниматора. Типология социокультурных аниматоров (по М.-Ф. Ланфану): аниматоры-контролеры, аниматоры многоцельные, аниматоры-полководцы, аниматоры-статисты, аниматоры смирившиеся, аниматоры-резервисты, аниматоры отверженные. Мотивационная типология аниматоров по М.-Ж. Паризе. Типология по содержанию деятельности аниматоров Ж.-Ф. Шоссона. Структурные составляющие анимационного движения. Система подготовки кадров для социокультурной анимации в России и за рубежом. Практическое занятие в форме кейс-анализа Самостоятельная работа студента: Вопросы семинара: 1. Понятие об аниматоре социокультурной сферы. 2. Основные компетенции социокультурного аниматора. 3. Типология социокультурных аниматоров. 4. Система подготовки кадров для социокультурной анимации в России и за рубежом.	7	
Тема 10. Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).	Содержание учебного материала: Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности (социометрия, интерперсональная диагностика Т. Лири и др.). Диагностика психофизического состояния личности (тесты интеллектуального развития, самооценки и др.), ценностно-смысловых отношений личности. Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально-психологических отношений. Взаимодействие с учреждениями социально-культурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности.	7	

	<p>Анализ результатов анимационной деятельности. Перспективные программы социально-культурной анимации.</p> <p>Практическое занятие в интерактивной форме (тренинг социально-культурной анимации).</p>		
<p>Тема 11. Социокультурная анимация в системе социальной защиты города Москвы: организационно-управленческий аспект.</p>	<p>Содержание учебного материала: Социально-культурная анимация в условиях формирующегося гражданского общества. Понятие о некоммерческих и общественных организациях. Закон о некоммерческих организациях. Взаимодействие НКО с государственными и муниципальными учреждениями. Социально-культурное проектирование анимационной деятельности в учреждениях культуры. Модели социально-культурной анимации социальных групп, нуждающихся в поддержке. Источники финансирования: благотворительные фонды, грантовые конкурсы, фандрайзинг. Правила написания заявки на грант. Отчетность. Маркетинг и продвижение анимационной деятельности.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра как средство формирования нравственных установок личности. 2. Значение игровой деятельности в процессе социализации личности. 3. Особенности технологии организации игровых программ для детей и подростков (а также для других групп населения). 4. Деловые игры как фактор оптимизации учебного процесса и практической деятельности. 5. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний. 6. Игровые формы современной досуговой деятельности (на материалах города, различных социально-демографических групп населения). 7. Игровая деятельность и фольклор. 8. Организационные и сценарно-режиссерские особенности подготовки и проведения различных игровых программ. <p>Разработка сценария раусной программы и режиссерское решение ее постановки. (Раусная программа – это встречающая программа перед каким-либо мероприятием).</p>	<p>16</p>	

	<p>Практическое занятие в интерактивной форме (защита проекта). Самостоятельная работа студента: Вопросы семинара:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией безработных. 2. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией мигрантов. 3. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. 4. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «лица с ограниченными возможностями (инвалиды)». 5. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты)». 6. Перспективы социокультурных анимационных программ в г. Екатеринбурге и Свердловской области. 			
02.01.03 Организация работы с семьей, детьми и подростками		150		
Тема 1. Базовые понятия досуговой педагогики. История вопроса.	Содержание учебного материала	12		
	1		Введение в предмет.	
	2		«Семья», стадии формирования семьи.	
	3		Краткая история становления учреждений и организаций для детей и подростков.	
	4		Игра как форма методики организации свободного времени дошкольников.	
	5		Типология семьи.	
	6	Особенности семьи как социального института.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по теме урока. Подготовка реферативных сообщений и сообщений по заданным темам. Ответить на вопросы</p>	4		
Тема 2.	Содержание учебного материала	10		

Аксиология досуга. Принципы и методы досуговой педагогики	1	Социальные проблемы современной семьи.		
	2	Единство воспитательных задач семьи и школы.		
	3	Связь досуговых учреждений, семьи и школы.		
	4	Семья, ожидающая ребенка. Особенности и функции.		
	5	Работа с семьей, ждущая ребенка.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме урока. Подготовка реферативных сообщений и сообщений по заданным темам. Ответить на вопросы			
Тема 3. Технология организации досуга детей и подростков.	Содержание учебного материала		14	
	1	Семья с ребенком дошкольного возраста.		
	2	«Группа риска». Особенности работы с детьми «группы риска» и «одаренными детьми».		
	3	Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.		
	4	Семья с ребенком младшего школьного возраста.		
	5	Коллективно – творческая деятельность как форма эффективной работы совместной деятельности детей и взрослых.		
	6	Семья с ребенком старшего школьного возраста.		
	7	Возрастные особенности подросткового возраста.		
Самостоятельная подготовка студентов. Составление конспекта по теме урока. Подготовка реферативных сообщений и сообщений по заданным темам. Ответить на вопросы		6		
Тема 4. Семейный досуг и формы его организации	Содержание учебного материала		12	
	1	Разработка плана работы с детьми – подростками.		
	2	Семья с взрослым ребенком.		
	3	Возрастные особенности юношества.		
	4	Классификация видов досуговой деятельности подростков.		
	5	Семья пожилого возраста.		
	6	Возрастные особенности людей пожилого и престарелого возраста.		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме урока. Подготовка реферативных сообщений и сообщений по заданным темам. Ответить на вопросы	5	
Тема 5. Досуг во внеурочное время. Массовые формы в структуре досуга	Содержание учебного материала	8	
	1 Составление плана работы с семьей пожилого и престарелого возраста.		
	2 Субкультура. Характеристика и явление в подростковом возрасте.		
	3 Дети – сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.		
	4 Особенности работы с детьми сиротами.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме урока. Подготовка реферативных сообщений и сообщений по заданным темам. Ответить на вопросы	4	
Тема 6. Кружковая работа и деятельность клубных объединений.	Содержание учебного материала	8	
	1 Особенности работы с семьями, взявшими на воспитание детей – сирот.		
	2 Разработка плана работы с семьями, взявшими на воспитание детей – сирот.		
	3 Особенности работы с детьми, живущими в неблагополучных семьях.		
	4 Разработка плана работы с детьми, живущими в неблагополучных семьях.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по теме урока. Подготовка реферативных сообщений и сообщений по заданным темам. Ответить на вопросы	4	
02.01.04 Технологии разработки культурно-досуговых программ		98	

Тема 1. Введение в предмет «Технологии разработки культурно-досуговых программ»	Содержание		2	
	1.	Основные понятия: «технология», «культурно-досуговая программа»	2	1
Тема 2. Направления культурно-досуговой деятельности и анимационного движения	Содержание		10	
	1.	Туристские, спортивные, познавательные, образовательные, развлекательные программы, организуемые в различных досуговых учреждениях.	4	1
	2.	Авангардные направления анимационного сервиса в мире. Основные формы и типологические группы.	6	1
Тема 3. Анимационный туропреитинг	Содержание		14	
	1.	Культурно-оздоровительный, познавательный туризм. Семейный туризм. Развлекательные туры.	6	1
	2.	Технологии создания анимационных программ как система. Ее составляющие.	8	2
Тема 4. Психолого-педагогические особенности культурно-досуговой деятельности в анимации	Содержание		4	
	1.	Эмоциональная окрашенности, предметность и пространственность. Основные критерии восприятия и оценки культурно-досуговой деятельности.	4	1
Тема 5. Теоретико-технологические аспекты драматургии культурно-досуговой деятельности.	Содержание		14	
	1.	Составные компоненты сервисных технологий. Некоторые критерии технологий обслуживания. Прямые. Вспомогательные. Драматургия.	8	2
	2.	Разновидности технологий специалистов с различным уровнем профессиональной подготовки.	6	2
Тема 6. Технологические аспекты моделирования культурно-досуговой программы	Содержание		6	
	1.	Специфика драматургии культурно-досуговой программы. Использование документального и художественного материала.	6	2
Тема 7.	Содержание		4	

Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы	1.	Понятия «сценарий» и «сценарная деятельность». Классификация. Композиционное построение. Этапы работы над сценарием.	2	2
	2.	Элементы активизации. Определение формы культурно-досуговой программы. Ее специфика.	2	2
Тема 8. Режиссерско-постановочное обеспечение культурно-досуговой программы	Содержание		6	
	1.	Творческий замысел режиссера. Основные составные части режиссерского замысла: характеристика персонажей, жанровые особенности исполнения, решение в ритмах и темпах постановки, решение в пространстве, характер мизансцен, характер сценографии и музыкально-шумового оформления.	2	1
	2.	Режиссерский план и его основные компоненты: постановка, последовательность номеров, последовательность эпизодов, связи между эпизодами, потребность в бутафории, реквизите, костюмах, фонограммах, сроки основных этапов работы.	2	1
	3.	Монтажный лист и его содержание: компоненты каждого номера, средства его обеспечения, задания всем службам. Схема монтажного листа.	2	2
Тема 9. Взаимодействие постановщика с различными организациями	Содержание		2	
	1.	Оформление договорных отношений с физическими лицами и организациями.	2	2
Тема 10. Организация рекламы	Содержание		2	
	1.	Организация рекламной деятельности по данному проекту. Разработка, производство, использование.	2	2
Тема 11. Репетиционный процесс над культурно-досуговой программой	Содержание		6	
	1.	Понятие репетиционного процесса. Репетиционный план. Репетиционный график.	2	1
	2.	Особенности каждого репетиционного этапа: черновой этап, репетиция по жанрам, сводная, генеральная.	2	1
	3.	Техническая репетиция: свет, звук, музыка, декорации, костюмы.	2	1
Самостоятельная работа			30	

МДК 02.02.00 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности		607	
02.02.01 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ.		166	
Раздел 1. Драматургическая основа---фундамент культурно-досуговых программ			
Тема 1.1. Драма как род литературы и вид искусства.	Содержание учебного материала Место и роль драматургии в области искусства. Основные понятия драматургии. Исторические аспекты драматургии. Клубная драматургия основа культурно-досуговых программ.	5	1,2
Тема 1.2. Идейно-тематическая основа драматургического материала.	Содержание учебного материала Идейно-тематическая основа----фундамент любого драматургического произведения. Замысел сценария. Основные элементы замысла. Тема, идея, жанр, конфликт, сценарный ход. Изобразительные средства языка.	8	1,2
Тема 1.3. Композиционная структура драматургического материала.	Содержание учебного материала Понятие композиции как построения литературного материала. Определение экспозиции, завязки, кульминации, развязки драматургического произведения. Закон» Золотого сечения» Понятие и назначение авторской ремарки. Действенно-событийный анализ драматургического произведения: пять основных событий, раскрывающих его конфликтное развитие (исходное событие, основное, центральное, финальное, главное)	8	1,2
Раздел 2. Понятие сценарной драматургии и её специфика	Содержание учебного материала Основные понятия сценарной драматургии и её исторические аспекты. Виды и типы сценариев.	10	

	Характеристика всех специфических свойств сценарной драматургии.		
Тема 2.1. Сценарий как вид драматургического произведения.	Содержание учебного материала Характеристика драматургической основы, определение специфических особенностей формы. Анализ и назначение авторских ремарок. Анализ готовых сценариев.	10	
Тема 2.2. Специфика сценарной драматургии.	Содержание учебного материала Сценарная форма как средство творчества нескольких направлений деятельности в области искусства.	4	1,2
Тема 2.3 Формирование идейно—тематической основы сценария.	Содержание учебного материала Методы построения сценария. Метод компиляции----основной приём сценарной драматургии.	10	1,2
Тема 2. 4. Специфика композиционного построения сценария клубной драматургии.	Содержание учебного материала Характеристика основных специфических свойств сценария. Местный материал----основа любого сценария. Актуальный характер зрелищной драматургии. Организация сценарного материала вокруг «реального героя» в любой программе клубного мероприятия. Организация сценарного образа, условное режиссёрское решение.	10	1,2

<p>Тема 2. 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.</p>	<p>Содержание учебного материала Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятия монтажа в литературно-художественном творчестве. Монтаж как главная мысль автора. Разновидности монтажа: Последовательный, контрастный, параллельный. Ассоциативный. Основные функции и приёмы литературно-сценарного монтажа. Изобразительная и образно-смысловая функции. Составление литературных текстов с учётом разных видов монтажа.</p>	<p>10</p>	<p>1,2</p>
<p>Раздел 3. Театрализованные формы тематических представлений и досуговых программ Тема 3.1. Сущность театрализации.</p>	<p>Содержание учебного материала Понятие театрализации. Суть театрализации----эстетическое осмысление реальных событий. Характеристика понятия: сценарная основа, режиссёрское решение, использование различных выразительных средств (свет, музыка, декорация, костюм, шумы и т. д.) Краткая аннотация всех современных творческих форм. Анализ готовых сценариев литературно-музыкальных композиций. (Характеристика жанрового материала, Идея, тема, сценарно-режиссёрский ход, композиционная основа, пролог, эпизоды, финал.)</p>	<p>10</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 3.2 Театрализованные Тематические Программы.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематические игровые программы. Импровизация—основа игровой программы. Адресность тематики----важнейший фактор при написании сценария игровой программы. Мотивация игровой программы, основные функции, структура игры и основные технологии проведения игровой программ.</p>	<p>10</p>	<p>1,2</p>

<p>Тема 3.3 Театрализованные Тематические концерты.</p>	<p>Содержание учебного материала Основные сценарные аспекты популярных форм театрализованных мероприятий. Жанровое разнообразие; характеристика композиционной структуры (пролог, эпизоды, финал). Выразительные средства драматургии. Номер----основа концертного жанра. Драматургия номера и его специфика. Музыка и слово в концертной драматургии. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм. Сценарий, сценарный план, программа, монтажный лист концерта. Составление сценарных планов.</p>	<p>10</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 3.4 Эстрадное шоу и концертно-развлекательные программы.</p>	<p>Содержание учебного материала Характеристика эстрадного номера. Специфика драматургии. Исторический экскурс. Жанровое разнообразие: шоу, ревю, обозрение, моноспектакль, мюзик-холл, феерия и т. д. Характеристика сценарной основы концертно-развлекательной программы.</p>	<p>10</p>	<p>1,2</p>

<p>Тема 3.5. Театрализованные тематические вечера.</p>	<p>Содержание учебного материала Формы и жанры тематических вечеров. Специфика драматургии. Сценарная организация экспозиции тематических вечеров. Массовый и активно-зрительский характер действия. Идеино-тематическая направленность. Специфика драматургии сценической части театрализованного тематического вечера. Организация драматургического материала кульминационного эпизода вечера. Методы сбора документального материала интервью, мемуарный жанр, публицистика и т. д.) Роль ведущего. Композиционное построение эпизодов. Создание собственной идейно- тематической основы при законности тематики (календарная дата) Поиски современных ходов при организации тематических программ.</p>	<p>10</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 3.6 Театрализованный тематический праздник как высшая форма зрелищной драматургии.</p>	<p>Содержание учебного материала Специфика драматургии (многоплощадность, массовость, экспозиция праздника) Основные социальные аспекты: самовыражение, приобщение к единому социальному порыву, эмоциональная разрядка) Особые действия (лента действия) ---статичные, стоп-кадровые, шествия (карнавально-костюмированные, политические, спортивные, транспортные и т. д. Организация сценарного материала. Документальный и художественный материал, переплетение его с публицистическим. Сценарные тексты выступающих. Выразительные средства. Яркий художественный образ, раскрывающий сущность праздника. Сценарное продумывание декора действия (свет, костюм, декорация, пиротехника.) Разработка сценарного плана финальной части (любого праздника, определение идейно-тематической основы и сценарно-режиссёрского хода праздничного действия)</p>	<p>10</p>	<p>1,2</p>

<p style="text-align: center;">Тематика самостоятельных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочсть и определить жанр нескольких драматических произведений, сформулировать их конфликтную ситуацию. (список произведений определяется преподавателем) 2. Прочсть на выбор сценарные разработки, предложенные преподавателем, и произвести действенный анализ по всем композиционным событиям. 3. Сформировать образно-смысловой ход данного преподавателем определённого тематического мероприятия и разработать три его направления: образно-игровой ход, образно-декоративный и образно-музыкальный. 4. Составить монтажный лист тематического концерта по любому готовому сценарию (на выбор студента) 5. Разработать сценарный план 2-3 вариантов массовой части к одному и тому же тематическому вечеру (идея, тема, ход прилагается преподавателем) 6. Разработать сценарный план любой тематической программ (выбор жанра и адрес тематики предоставляется студенту) 7. Разработать игровую программу для любой аудитории культурно-досугового учреждения. (Выбор студента) 		3
--	--	----------

<p style="text-align: center;">02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ</p>		198	
<p>Раздел 1. Основные понятия режиссуры</p>		16	
<p>Тема 1.1. Введение. Предмет «Режиссура»</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Общие понятия о предмете изучения Практическая работа: Тренинг на «сплочение», «командность», «чувство партнера».</p>	2	1,2
<p>Тема 1.2. Режиссура как профессия</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Из истории профессии 2. Основные выразительные средства режиссера 3. Понятие «Зачин». Замысел и воплощение зачина. Практическая работа: Тренинг на «сплочение», «командность», «чувство партнера».</p>	6	1,2

<p>Тема 1.3. Возникновение и развитие театрализованных представлений</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У народов Западной Европы и в России 2. Великая Октябрьская социалистическая революция и расцвет всех видов театрализованных представлений и массовых празднеств <p>Практическая работа: Тренинг и упражнения на развитие рабочего самочувствия.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	6	1,2,3
<p>Тема 1.4. Понятие сценической культуры. Театральная этика.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слагаемые понятия культуры театра («театр начинается с вешалки», выходы и уходы, пластика лиц, культура вещей, поклоны) <p>Практическая работа: Тренинг на понятие «Сценическая культура»</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	2	1,2,3
<p>Раздел 2. Выразительные средства режиссуры</p>		40	
<p>Тема 2.1. Атмосфера сценического действия</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды атмосфер 2. Функции атмосферы 3. Способы создания эмоционально-образного фона представления <p>Практическая работа: Тренинг «Внутренняя атмосфера», «Атмосфера пространства»</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	10	1,2,3
<p>Тема 2.2. Темпоритмическая ком-</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссерский «слух пространства» 	10	1,2,3

<p>позиция представления</p>	<p>2. Время и пространство как выразительные силы - чувство ритма временное - чувство ритма пространственное</p> <p>3. Ритм сценического действия</p> <p>Практическая работа:</p> <p>1. Темпоритмический тренинг</p> <p>2. Упражнения на запоминание и воспроизведение темпоритмических комбинаций</p> <p>3. Работа с темпоритмом в этюдах</p> <p>Самостоятельная работа студента:</p> <p>1. Придумывание этюдов с использованием разных темпоритмов</p> <p>2. Постановка самостоятельных темпоритмических этюдов</p>		
<p>Тема 2.3. Мизансцена – образный язык режиссера. Особенности мизансценирования в массовом театральном представлении.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Что такое мизансцена</p> <p>2. Азимут простейшей мизансцены</p> <p>3. Мизансцены толпы</p> <p>4. Мизансцены монолога</p> <p>5. Общий рисунок и индивидуальная пластика</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Этюды и упражнения по мизансценированию</p> <p>Самостоятельная работа студента:</p> <p>1. Придумывание этюда на заданные мизансцены</p> <p>2. Придумывание этюда на выбранные мизансцены</p> <p>3. Постановка этюдов со студентами курса</p>	<p>10</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 2.4. Монтаж как художественный метод. Понятие «монтаж».</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Образно-смысловая функция монтажа</p> <p>Самостоятельная работа студента:</p> <p>Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	<p>2</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 2.5. Монтаж как способ наиболее лаконичного построения сюжета. Виды монтажа.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Монтаж как основной метод композиционного построения представления</p> <p>2. Виды монтажа (контрастность, параллелизм, одновременность, лейтмотив, последовательность)</p> <p>Самостоятельная работа студента:</p>	<p>4</p>	<p>1,2,3</p>

	Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Тема 2.6. Монтаж – основа действенности театрализованного представления	Содержание учебного материала: 1. Событийный ряд и действенная логика представления 2. Значимость подбора эпизодов 3. Логическая цепочка действенности эпизодов Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.	4	1,2,3
Раздел 3. Драматургия и режиссура зрелища		50	
Тема 3.1. Театрализация - основной метод работы режиссера массового театра. Выразительные средства театрализации	Содержание учебного материала: 1. Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене 2. Образное решение 3. Эмоциональная сфера 4. Театрализация через зрительный образ (декорации, костюм, грим, пластическая выразительность актера, ритм сценического действия). Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.	10	1,2,3
Тема 3.2. Использование принципов режиссуры В.Э. Мейерхольда в практике театрализованного представления	Содержание учебного материала: 1. В. Э. Мейерхольд – основоположник условного театра 2. Понятие «условный театр» 3. Идея представления через знаковые выражения (метафора, символ, аллегория) 4. Основные принципы и приемы В. Э. Мейерхольда: - Принцип карнавализации - Принцип злободневности, актуальности - Принцип активизации зрительского зала - Принцип поляризации жанров - Принцип эпизодного построения - Принцип поэтического преобразования действительности Самостоятельная работа студента:	8	1,2,3

	Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Тема 3.3. Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. Сценическое действие и законы его построения.	Содержание учебного материала: 1. Понятие «действие» 2. Природа сценического действия. Система К. С. Станиславского 3. Физическое и психическое действие 4. Сквозное действие и контрдействие 5. Событийный ряд и действенная логика представления Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.	10	1,2,3
Тема 3.4. Конфликт – основа сценического действия	Содержание учебного материала: 1. Драматический конфликт 2. Сюжет как форма проявления конфликта 3. Событийная структура действия Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.	6	1,2,3
Тема 3.5. Режиссерский прием как средство раскрытия темы	Практическая работа: - Упражнения на развитие творческого зрительного восприятия - Режиссерский тренинг на развитие фантазии, воображения Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.	4	1,2,3
Тема 3.6. Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла театрализованного представления	Содержание учебного материала: 1. Поиск темы (актуальные, волнующие нравственные и социальные проблемы человека и общества) 2. Замысел – приближение к сюжету и основной идее произведения 3. От замысла к сюжету Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.	4	1,2,3

<p>Тема 3.7. Режиссерский замысел этюда. Понятие о «сверхзадаче» и «сквозном действии»</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Страничка из собрания сочинений (знакомство с классиками русской и зарубежной литературы) 2. Сюжет и фабула Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	2	1,2,3
<p>Тема 3.8. Построение этюдов (одиночный, парный, массовый). Режиссерский замысел, приемы и этапы воплощения этюдов.</p>	<p>Практическая работа: - Тема, замысел, идея, сверхзадача, характеры персонажей - Групповое построение этюдов - Индивидуальное построение этюдов Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	6	1,2,3
<p>Раздел 4. Сценарно – режиссерский ход</p>		20	
<p>Тема 4.1. Сценографическое решение представления.</p>	<p>Практическая работа: - Сценографическое решение выбранного театрализованного тематического представления Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	4	1,2,3
<p>Тема 4.2. Музыкальное оформление как действенная структура представления</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Драматургические функции музыки Практическая работа: - Подбор музыкального материала для выбранного театрализованного тематического представления - Подбор музыкального материала для литературного произведения Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам</p>	4	1,2,3

<p>Тема 4.3. Функции музыки в массовом театрализованном представлении, формы ее использования.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные компоненты в жанрово-видовом отношении: <ul style="list-style-type: none"> - Музыка подобранная или специально созданная для театрализованного тематического представления - Музыка эпизодов (номеров): <ul style="list-style-type: none"> а) инструментальная б) вокальная в) танцевальная д) музыка в речевых жанрах г) музыка в оригинальных жанрах <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор музыкального материала для театрализованного концерта <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	4	1,2,3
<p>Тема 4.4. Звуковая и световая партитуры</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с терминологией светового и звукового обеспечения 2. Световое и звуковое обеспечение в мероприятии <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	4	1,2,3
<p>Тема 4.5. Пластические и выразительные средства в театрализованном представлении.</p>	<p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка пластических этюдов <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	4	2,3
<p>Раздел 5. Репетиция – любовь моя. А. Эфрос</p>		20	

<p>Тема 5.1. Организация и проведение репетиций при подготовке массового и театрализованного представления</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Постановочная группа Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	2	1,2,3
<p>Тема 5.2. Понятия: «партитура», «монтажный лист», «постановочный план» ... применение в режиссерской работе</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Знакомство с понятиями «партитура», «монтажный лист», «постановочный план» 2. Правильное составление партитур и постановочных листов Практическая работа: 1. Простроить и составить «партитуру», «монтажный лист», «постановочный план» для самостоятельно придуманного проекта Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам</p>	4	1,2,3
<p>Тема 5.3. Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Работа с эпизодами (номерами) 2. Эпизод - создание единого целого в концепции театрализованного представления Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	4	1,2,3
<p>Тема 5.4. Работа режиссера с исполнителем</p>	<p>Практическая работа: - Постановка самостоятельных работ в качестве режиссера Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	6	2,3
<p>Тема 5.5. Работа режиссера с реальным героем в массовом и театрализованном представлении</p>	<p>Самостоятельная работа студента: - Работа с литературным материалом (выбор материала, подбор актеров, воплощение) - Показ самостоятельных работ. Анализ. Обсуждение.</p>	4	3
<p>Раздел 6. Театрализованные фор-</p>		56	

мы тематических представлений и досуговых программ			
Тема 6.1. Режиссер в работе над созданием театрализованного тематического представления. Специфические особенности режиссерско-постановочной работы по созданию разножанровых театрализованных представлений.	Содержание учебного материала: 1. Работа с постановочной группой 2. Работа с техническими службами мероприятия Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.	4	1,2,3
Тема 6.2. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления	Содержание учебного материала: 1. Главные и подчиненные элементы драматургического произведения 2. Связь между отдельными частями произведения и функциональное значение этих частей и элементов, образующих внутреннее архитектурное единство мышления автора и зрителя. Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.	4	1,2,3
Тема 6.3. Современные формы досуговых мероприятий. Особенности режиссерской работы.	Содержание учебного материала: 1. Современная информационная инфраструктура театрализованных представлений 2. Инновационные технологии и тенденции современного искусства; Практическая работа: - Просмотр и анализ мероприятия Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.	4	1,2,3

<p>Тема 6.4. Характеристика праздничного пространства и его организация</p>	<p>Практическая работа: - Просмотр и анализ мероприятия</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 6.5. Массовое и театрализованное представление как социально-художественное явление.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Нравственные, социальные, межличностные проблемы общества 2. Внедрение выбранной темы в мероприятие</p> <p>Практическая работа: - Разработка программы по теме: «Здоровый образ жизни»</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	<p>4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 6.6. Особенности сценарно-режиссерской работы в создании массового праздника. Композиционное построение массового праздника.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Знакомство с понятиями: «пролог», «завязка», «кульминация», «эпилог» 2. Сюжет. Композиционное построение сюжета</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	<p>4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 6.7. Документальные и художественные выразительные средства массового праздника. Использование и применение.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Работа с документальным и художественным материалом 2. Создание единого целого (отобранный материал в единой концепции театрализованного представления)</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	<p>4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 6.8. Литературно – музыкальная композиция как вид театрализованного представления</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Основные функции литературно-сценарного монтажа</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	<p>2</p>	<p>1,2,3</p>

<p>Тема 6.9. Тема, идея, конфликт в литературно – музыкальной композиции</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Основные приемы литературно-сценарного монтажа</p> <p>Практическая работа: 1. Работа с литературным материалом 2. Создание литературно-музыкальной композиции</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	6	1,2,3
<p>Тема 6.10. Представления и программы рекламно-коммерческого характера (презентации, шоу-балы, аукционы, церемонии и т. п.). Работа режиссера по организации мероприятия рекламно-коммерческого характера</p>	<p>Практическая работа: 1. Разработка сценария (анализ) 2. Написание сценария (анализ готового сценария) 3. Реализация сценария 4. Разбор и анализ мероприятия</p> <p>Самостоятельная работа студента: - Разработка сценария - Написание сценария</p>	10	1,2,3
<p>Тема 6.11. Режиссура массового праздника на открытом пространстве. Функции праздника и его роль в общественной жизни</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Особенности масштаб пространства</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>	2	1,2,3
<p>Тема 6.12. Специфические выразительные средства массового праздника на открытом пространстве</p>	<p>Практическая работа: 1. Разработка сценария (анализ) 2. Написание сценария (анализ готового сценария) 3. Реализация сценария 4. Разбор и анализ мероприятия</p> <p>Самостоятельная работа студента: - Разработка сценария - Написание сценария</p>	10	2,3

02.02.03 Актерское мастерство		111		
РАЗДЕЛ 1. Особенности актерского мастерства.	Содержание:		3	1
	1.	Знакомство с предметом актерское мастерство.	3	
	2.	Актерское мастерство - методологическое отличие от других профессий. Особенности природы человека-актера. Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.		
РАЗДЕЛ 2. Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера	Содержание:		30	
	1.	Основные положения системы К.С. Станиславского.	1	1, 2
	2.	Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене – психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники: - освобождение мышц; - сценическое внимание; - воображение, «Если бы»; - чувство правды и вера; - наблюдательность; - физическое самочувствие;	6	
	3.	Законы органичного существования на сцене: - логика и последовательность поступков; - восприятие, оценка, воздействие; - кинолента видений; - внутренняя речь как основа (контролер) органичного поведения.	5	
	4.	Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообраз-	5	

		ность и продуктивность сценического существования.		
	5	Групповые упражнения, приводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.	7	
	6	«Я в предлагаемых обстоятельствах» - основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.	6	
РАЗДЕЛ 3.	Содержание:		14	
Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.	1.	Отработка элементов психотехники актера в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие). Импровизация в работе актера.	14	1, 2
РАЗДЕЛ 4. Технология мастерства актера.	Содержание:		10	
	1.	Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над театрализованными представлениями. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств и задачи. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя») Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче. Определение позиции персонажа в конфликте. Работа над словесным действием. Работа над воплощением роли. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и пр	10	1, 2
РАЗДЕЛ 5.	Содержание:		14	
Работа над ролью в театрализованном пред-	1.	Тема и идея постановочного материала как руководящее начало процесса всей работы над ролью Жанр и трактовка ролей	14	1, 2

ставлении	<p>Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.</p> <p>Создание художественного образа представления согласно сценарно – режиссерскому замыслу.</p> <p>Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями.</p>		
-----------	--	--	--

02.02.04 Сценическая речь		132	
Тема 1. Введение: цели и задачи предмета «сценическая речь»		2	
Тема 1.1. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи.	<p>Связь предмета «Сценическая речь» с предметом «Актёрское мастерство». Круг вопросов, которые охватывает «Сценическая речь» в процессе воспитания актёра. Практическое освоение элементов техники речи – фундамент профессиональной деятельности актёра. Воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно-логической культуры будущих артистов – цель предмета «Сценическая речь». Речевая культура и выразительный выносливый голос – действенные средства раскрытия характера сценического героя и донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни.</p>	0,5	
Тема 1.2. Великие деятели русского театра о значении работы над речью.	<p>Слово в творчестве актёра. Основные требования к речи на сцене. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М. А. Чехов, М. О. Кнебель о значении работы над речью для драматического артиста. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.</p>	0,5	
Тема 1.3. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний.	<p>Анатомия и физиология речевого аппарата. Основные принципы гигиены голоса. Профилактика простудных заболеваний. Закаливание – действенный способ профилактики заболеваний голоса.</p>	1	

Тема 2. Техника речи		106	
Тема 2.1. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.	Снятие излишнего мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Освобождение, укрепление и активизация работы дыхательной мускулатуры. Дыхание. Типы дыхания. Освоение и развитие навыков фонационного дыхания. Дыхание в речи (в статике и в движении). Активизация речевой моторики. Слуховой контроль. Развитие речевого слуха. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг как средство устранения речевой аритмии. Индивидуальные и групповые речевые и голосовые упражнения. Регулярный тренинг. Отработка тренинговых упражнений. Подбор и сочинение тренировочных текстов.	34	
Тема 2.2. Голосоведение.	Процесс голосообразования. Мягкая и твёрдая атака звука. Основы резонаторного звучания голоса. Определение и укрепление центра голоса, и выход на опору звука. Тембр голоса. Понятие «посыла» звука. Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание. Полётность звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на резкую смену темпа и ритма речи. Регулярный голосовой и речевой пластический тренинг.	34	
Тема 2.3. Дикция и артикуляция.	Смысловая и художественная функции звучащей речи. Дикция как средство художественной выразительности. Активизация работы артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования. Определение и освоение верных артикуляционных позиций гласных и согласных звуков. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмических рисунках.	38	

Тема 3. Орфоэпия		50	
Тема 3.1. Освоение произносительных норм современного русского языка.	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Произношение и ударение. Современные литературные нормы произношения гласных звуков и звукосочетаний. Произношение согласных звуков и звукосочетаний в современном литературном языке. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей в произношении (акцент, говор). Освоение, закрепление и совершенствование орфоэпических норм в работе над литературным и драматургическим текстом.	30	
Тема 3.2. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.	Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм в работе над литературным текстом и речевой стороной роли в отрывке, спектакле. Этюды на элементы внешней речевой характерности.	20	
Тема 4. Работа над текстом		90	
Тема 4.1. Основы смыслового анализа текста.	К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. Понятие о перспективе речи. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, грамматическая). Речевой такт. Смысловое ударение. Логическая перспектива.	10	
Тема 4.2. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	Интонация как необходимый компонент нормативной реализации фразы. Типологии речевых мелодик. Противопоставление, сопоставление, перечисление, утверждение, вопрос, уточнение и др. логические законы и правила. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.	20	

Тема 4.3. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.	К.С. Станиславский о словесном действии. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства. Видения, кинолента видения, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача. Перспектива речи. Приспособления.	10	
Тема 4.4. Работа над прозаическим текстом.	Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа.	20	
Тема 4.5. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.	Системы стихосложения. Ритмика стиха. Ритмообразующие факторы стиха. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.	30	
Тема 5. Принципы художественного воплощения авторского текста.		60	
Тема 5.1. Работа над авторским текстом.	Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Этапы работы над художественным произведением: мировоззренческий, логический, действенный, синтезирующий. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Образ рассказчика. Образ автора. Образы действующих лиц. Средства выразительности актёра-рассказчика.	20	
Тема 5.2. Основные принципы работы над сценическим монологом	Монолог как разновидность речи. Монолог литературный и монолог драматургический. Виды драматургического монолога. Природа рождения внутреннего монолога. Характерные особенности монолога. Примерный план работы над драматургическим монологом. Монолог стихотворный. Монолог прозаический. Сценический монолог как упражнение в словесном действии, овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.	20	

<p>Тема 5.3. Принципы работы над сценическим диалогом.</p>	<p>Элементы словесного действия в драматургической речи. Событийный ряд диалога. Конфликт. Сквозное действие. Общение. Взаимодействие. Сверхзадача. Событийно-действенный ряд и темпо-ритмическая структура диалога. Диалог прозаический. Диалог стихотворный. Диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.</p>	<p>20</p>	
<p>Тема 6. Работа над речевой стороной спектакля.</p>		<p>30</p>	
<p>Тема 6.1. Режиссёрско-педагогические навыки в работе над текстом в спектакле.</p>	<p>Идейно-жанрово-стилевое решение пьесы и законы речевого звучания. Интонационно-логическая организация речи как средство создания образа. Работа над речевой характерностью. Практическая работа по применению навыков речевого общения и взаимодействия в сценических отрывках и в дипломном спектакле.</p>	<p>30</p>	
<p>Самостоятельная работа</p>		<p>44</p>	
<p>Подобрать цитаты о значении работы над речью и голосом из трудов К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М.А. Чехова, М.О. Кнебель.</p> <p>Изучить и сделать схематическое изображение анатомо-функциональной организации голосового аппарата</p> <p>Отработка тренировочных упражнений. Подбор и сочинение тренировочных текстов.</p> <p>Подбор и сочинение тренировочных текстов. Составление программы личного дикционного тренинга.</p> <p>Подбор примеров на каждое орфоэпическое правило. Орфоэпический разбор специально подобранного литературного и драматургического текста.</p> <p>Подбор литературного и драматургического материала для работы над речевой характерностью.</p> <p>Изучение трудов К.С. Станиславского по теме. Подбор литературного материала для практической работы.</p> <p>Подбор, разбор и подготовка стихотворения.</p> <p>Подбор драматургического монолога, анализ пьесы.</p> <p>Подбор драматургического диалога, анализ пьесы.</p>			

МДК 02.03.00 Оформление культурно-досуговых программ		324	
<i>Раздел 1. Художественное оформление и изготовление реквизита для культурно-досуговых программ</i>		216	
Раздел 1. Исторический опыт искусства оформления мероприятий		37	
Тема 1. Сценография в мире искусства	Введение. Истоки искусства сценографии. Термин «сценография» как синоним термина «декорационное искусство». Первая, вторая и третья системы искусства оформления спектакля: предсценография, декорационная система, система искусства оформления спектаклей (действенная). Три основные функции сценографии: игровая, обозначения места действия, персонажная. Средства игрового преобразования.		1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Ответить на вопросы: 1. В какие годы XX века был введен термин «сценография» и произошла замена бытовавшего определения «театрально-декорационное искусство»? 2. Раскройте существующие системы искусства оформления спектакля, охватывающие всю историю мировой сценографии от древнейших ритуально-обрядовых истоков до начала XX века. 3. Назовите некоторые виды игровых реквизитов предсценографии в ритуально-обрядовых действиях первого сюжета. 4. В каком веке произошло рождение декорационной системы оформления спектакля? 5. Основные типы изображения театра барокко XVII века. 6. Какова специфика декораций театра классицизма XVII века. 7. Раскройте сущность оформления спектаклей эпохи Просвещения. 8. Раскройте примеры творчества художников отдаленных эпох и	6	3

	стран в области декорационного оформления.		
Тема 2. Типология функционирования искусства художников в спектаклях первой половины XX века	Вещи и предметы как персонажи. Оформление сценического действия. Декорационные образы прошлых эпох и стилей. Театр художника на пересечении двух искусств: сценического и визуального.		1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Ответить на вопросы: 1. Что является главным и определяющим театра авангарда первой трети XX века? 2. Назовите автора первого в XX веке спектакля театра художников. 3. Кто способствовал открытию нового вида сценического творчества театра художников? 4. Кто способствовал выдвижению и разработке идеи создания в качестве персонажей «искусственных живых существ»? 5. Какой характер имели спектакли и проекты мастеров изобразительного искусства? 6. Раскройте пластические и изобразительные образы в постановках театра художника как особого вида сценического творчества. 7. Кто из крупных режиссеров мирового театра XX века особое внимание уделял костюмным средствам выразительности? 8. В какие годы началось возрождение в театре принципов игровой сценографии, протекающей по трем основным линиям?	6	3
Раздел 2. Сценографические материалы и конструкции		37	
Тема 1. Элементы оформления декорационного искусства	Элементы оформления обряда, праздника, народных гуляний, молодежных фестивалей, спартакиад, детских праздников. Элементы декорационного искусства. Сцена и шоу-бизнес. Сценический опыт, приемы оформления новых стилистических решений. Оформление сцены. Синкретизм. Понятие синкретического искусства. Смешение стилей. Эклектизм. Выразительные средства. Практическое занятие 1. Оформление обложки пригласительного билета, эмблемы		1,2

	<p>программы, афиши.</p> <p>2. Изготовление бутафорского реквизита – как элемента декорационного искусства в КДП.</p>		
<p>Тема 2. Методика оформления культурно-досуговых программ</p>	<p>Просмотр и обсуждение современных спектаклей, балетов, драматических сценических решений.</p> <p>Проблемы создания спектакля, КДП – их пространственное решение, оформление.</p> <p>Особенности клубной сценографии. Методика оформления самодеятельного театра. «Одежда сцены».</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Просмотр и обзор культурологического характера.</p>		3
<p>Раздел 3. Основы композиции сценографии</p>		37	
<p>Тема 1. Основы композиции сценографии культурно-досуговых программ</p>	<p>Виды и жанры зрелищных искусств.</p> <p>Методы и приемы композиционной организации сценического производства. Соразмерность. Свет, тень и цвет в композиции. Понятие о цветовой гамме. Цветовой круг. Теплые и холодные тона. Дополнительные цвета. Светофильтры, их свойства и применение. Роль цвета в композиции декоративно-художественного оформления клубных мероприятий.</p> <p>Объемно-пространственное построение (макет); методика изготовления макета. Основные законы перспективы.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Искусство смешивания цветов.</p>		1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <p>1. Основы цветоведения в сценографии.</p> <p>2. Макет и подмакетник в сценографии.</p>	5	3
<p>Раздел 4. Методика оформления КДП</p>		37	

Тема 1. Методика изготовления декораций, костюмов и реквизита	Оформление КДП. Замысел, музыка, свет, декорации. Основные принципы приема работы. Костюмы и реквизиты. Сценический костюм в современном театре. Освещение и озвучивание. Освещение КДП, сценических площадок. Светотехника и осветительные приборы. Приемы художественной работы со светом. Инструкции и обязанности служб, относящихся к сценографии. Практическое занятие 1.Выполнение эскизов: оформления сцены, фойе; костюмов, изготовления несложного реквизита для проведения игр и развлечений: бутафорские изделия, декорации и другие компоненты художественного оформления.		1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Ответить на вопросы: 1. Световые эффекты и имитации в сценографии. 2. Технологии изготовления костюма в сценографии. 3. Осветительное и проекционное оборудование в сценографии. 4. Технологии изготовления декорационного оформления в сценографии.	5	3

02.03.02 Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий		108	
Раздел № 1 Музыка как вид искусства и ее роль в культурно-массовых мероприятиях		2	1
Тема 1.1. Музы как вид искусства	Музыкальный образ и его специфические особенности. Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики. Эмоциональная природа музыки. Мелодия - первоэлемент музыкального искусства. Музыкальная образность.		
Тема 1.2. Место и роль музыки в	Музыка в синтетических видах искусства. Музыка в различных видах современных праздников. Театральная музыка Г. Хренникова, Г.	2	1

культурно-массовых мероприятиях	Свиридова, А. Хачатуряна.		
Тема 1.3. Изобразительные возможности музыки	Звукоподражание как один из элементов музыкальной изобразительности. Особенности музыкального изображения человека предметов им созданных. Звуковое изображение места и время действия звуко-изображения общественной среды.	4	2
Тема 1.4. Выразительные возможности музыки	Общение, выражение чувств людей через музыку. Чувственное восприятие музыки. Эмоции, настроение, чувства - основные психологические категории, выражаемые музыкой.	4	
Раздел № 2. Музыкальная драматургия культурно-массовых мероприятий и праздников			
Тема 2.1. Драматургические функции музыки	Законченные музыкальные формы (увертюра, выступления, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение: вставные музыкальные номера - песни, танцы). Эпизодические кратковременные музыкальные фрагменты и шумы. Принцип повторности лейтмотивов метод. контраста.	2	1
Тема 2.2. Музыкальные жанры в театрализованных представлениях и эстраде	Вокальные жанры в культурно-массовых мероприятиях. Инструментальные жанры в культурно-массовых мероприятиях. Танцевальная музыка. Марш.	2	1
Тема 2.3. Шумы в культурно-массовых мероприятиях и эстраде	Шумы и их художественные возможности. Классификация и функции шумов. Основные звуко-шумовые приборы и способы имитации шумов.	2	1

Раздел № 3. Методика составления музыкально-шумовой партитуры и техника монтажа музыкального оформления культурно-массовых мероприятий		4	2
Тема 3.1. Работа режиссера над музыкальным оформлением культурно-массовых мероприятий	Режиссерский замысел музыкального оформления. Подбор музыкального материала. Партитура музыкально-шумового оформления.		
Тема 3.2. Общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм	Технология звукозаписи. Понятие о монтаже, технике монтажа фонограмм. Общие сведения о CD-дисках, флеш-носителях и других носителях информации.	4	2
Тема 3.3. Звуковая техника и звуковые эффекты	Техника звукозаписи и звуковоспроизведения. Микрофонная и звукоусилительная техника. Основные звуковые эффекты и способы их создания. Проблемы озвучивания подвижных и неподвижных сценических площадок.	4	2
Контрольный урок	Теоретическая часть. Практическая часть.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ответить на вопросы: - Прослушивание музыкальных произведений И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Д. Верди, И. Пуччини, Ж. Бизе, И. Штрауса и т.д. - Подготовить сообщение о творчестве композиторов (на выбор учащегося). - Составить музыкально-шумовую партитуру к клубному мероприятию. - Изучить жанры вокальной, инструментальной, народной, камер-	16	

	ной музыки, оновными видами симфоничекой музыки. - Подготовить фонограмму к клубному мероприятию.		
--	--	--	--

УП.01. Учебная практика Виды работ: без отрыва от учебного процесса; Виды работ УП.01.05. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ УП.01.06. Основы режиссуры культурно-досуговых программ УП.01.07. Исполнительская подготовка	
---	--

УП.01. Учебная практика раздела Виды работ: без отрыва от учебного процесса; УП.01.08. Делопроизводство УП.01.09. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ	
---	--

УП.01.08 Делопроизводство		56	
Раздел 1. Документирование управленческой деятельности		12	
Тема 1.1. Введение. Документ и система документации.	Содержание учебного материала: Значение и содержание дисциплины «Делопроизводство» и связь её с другими дисциплинами общеобразовательного и специального циклов. Исходные понятия делопроизводства. Становление делопроизводства в России. Современное состояние документационного обеспечения управления. Нормативно-правовая база делопроизводства. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по истории делопроизводства.	2	1-2
Тема 1.2. Унификация и стандартизация документов	Содержание учебного материала: ГОСТы по делопроизводству. Состав управленческих документов. Унификация и стандартизация. Классификация деловой документации. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.	2	1

<p>Тема 1.3. Общие нормы и правила оформления документов.</p>	<p>Содержание учебного материала: Размеры бумаги, применяемые в делопроизводстве. Размеры полей деловых документов. Нумерация страниц. Сокращение слов и словосочетаний. Оформление дат. Написание физических величин и математических формул. Оформление таблиц и выводов. Оформление документов в анкетной и трафаретной формах. Оформление названий документов органов власти. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.4. Классификация и структура организационно-распорядительных документов. ГОСТ Р 7.0.97-2016.</p>	<p>Содержание учебного материала: Организационно-распорядительные документы и их виды. ГОСТ Р 7.0.97-2016. Область применения стандарта. Состав реквизитов и схема расположения реквизитов ОРД. Бланки документов. Требования к изготовлению, учету и хранению гербовых бланков. Размещение начал печатания реквизитов по горизонтали и их взаимное расположение. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Работа с ГОСТ Р 7.0.97-2016</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.5. Оформление реквизитов организационно-распорядительных документов</p>	<p>Требования к оформлению реквизитов, размещаемых на поле углового и продольного штампов. Требования к оформлению реквизитов, размещаемых на рабочем поле документа. Требования к оформлению реквизитов, размещаемых на служебном поле документа. Практическое занятие 1. Оформление схемы расположения реквизитов на угловом и продольном бланке. Оформление реквизитов в соответствии с предложенными профессиональными ситуациями. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Оформление бланков конкретных учреждений, организаций.</p>	<p>3</p>	<p>2-3</p>
<p>Раздел 2. Характеристика документов</p>		<p>20</p>	
<p>Тема 2.1.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>

Организационные документы	<p>Виды и значение организационных документов, их содержание. Устав организации, положение о подразделении. Штатное расписание, правила внутреннего распорядка. Должностная инструкция. Договор.</p> <p>Практическое занятие 2.</p> <p>Составление и оформление организационных документов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Виды договоров, их характеристика. – Конспект.</p> <p>Работа с должностной инструкцией художественного руководителя.</p>		
Тема 2.2. Распорядительные документы	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Виды и значение распорядительных документов. Постановление. Правила оформления постановления. Распоряжение. Правила оформления распоряжения. Указание. Правила оформления указания. Решение. Правила оформления решения. Приказ. Правила оформления приказа. Правила оформления выписки из приказа.</p> <p>Практическое занятие 3.</p> <p>Составление и оформление распорядительных документов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Проработка конспекта по теме. Составление таблицы «Состав реквизитов распорядительных документов».</p>	2	2-3
Тема 2.3. Информационно-справочные документы.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Виды и значение информационно-справочных документов. Письмо, виды писем. Правила составления и оформления писем. Документы, передаваемые по каналам электросвязи. Акт. Правила оформления акта. Протокол. Правила оформления протокола. Справка. Правила оформления служебной и личной справки. Служебная записка, виды. Правила оформления.</p> <p>Практическое занятие 4.</p> <p>Составление и оформление информационно-справочной документации.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Проработка конспекта по теме. Составление таблицы «Состав реквизитов информационно-справочных документов».</p>	10	2-3
Тема 2.4. Документы личного характера	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Классификация документов по личному составу. Оформление документов при приеме на работу. Виды и значение документов личного характера. Заявление, правила оформления. Резюме, правила оформления,</p>	6	2-3

	<p>составления текста. Оформление приказов по личному составу. Практическое занятие 5. Составление и оформление резюме. Составление и оформление заявления. Составление и оформление приказа по личному составу. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Составление таблицы «Состав реквизитов документов личного характера».</p>		
Раздел 3. Организация работы с документами		20	
Тема 3.1. Основы организации делопроизводства	<p>Организационная структура службы делопроизводства. Нормативная регламентация работы делопроизводственной службы. Инструкция по документированию управленческой деятельности. Табель форм документов, применяемых в организации. Самостоятельная работа обучающихся: Формы организации делопроизводства (централизованная, децентрализованная, смешанная) – конспект.</p>	4	1-2
Тема 3.2. Организация документооборота	<p>Содержание учебного материала: Общие положения. Прохождение и порядок исполнения входящих документов. Прохождение исходящих документов, прохождение внутренних документов. Работа с конфиденциальными документами. Работа с письмами и обращениями граждан. Прием, передача и доставка документов. Учет объема документооборота Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Подготовка сообщения по теме лекции.</p>	4	2
Тема 3.3. Регистрация документов	<p>Содержание учебного материала: Общие положения. Формы и порядок регистрации документов. Индексация документов. Организация справочно-информационной работы. Контроль за исполнением документов. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	4	2
Тема 3.4. Составление номенклатур и хранение дел	<p>Номенклатура дел. Порядок составления и утверждения номенклатуры дел. Формирование и текущее хранение дел. Оперативное хранение дел. Подготовка дел к сдаче в архив. Экспертиза ценности документов.</p>	4	2

	Оформление дел и передача их на архивное хранение. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.		
Тема 3.5. Технические средства, используемые в делопроизводстве	Содержание учебного материала: Классификация технических средств. Средства для составления документов. Персональный компьютер. Организация электронного документооборота. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Подготовка сообщения по теме лекции.	6	2

УП. 01.09 Техническое обеспечение культурно-досуговых программ		72	
Раздел 1. Виды технических средств культурно-досуговой деятельности		6	
Тема 1.1. Общие понятия о технических средствах. Основные требования к техническому оснащению культурно-досуговых учреждений.	Содержание учебного материала: Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам работы с техническими средствами. Общие понятия о технических средствах. Основные функции технических средств в культурно-досуговой деятельности. Подготовка к работе аппаратуры. Ознакомление с инструкцией по эксплуатации аппарата. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.	2	1
Тема 1.2. Классификация технических средств.	Содержание учебного материала: Классификация технических средств, используемых в культурно-досуговой деятельности. Локальные информационные средства. Звукотехническая (аудио) аппаратура. Проекционная (визуальная) аппаратура. Комплексная (аудиовизуальная) аппаратура. Электроосветительная аппаратура. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.	2	1

<p>Тема 1.3. Цифровые и аналоговые устройства</p>	<p>Содержание учебного материала: Цифровой и аналоговый сигналы. Преобразование сигналов Аналоговые и цифровые методы обработки информации. Их сопоставление. Достоинства и недостатки цифровой и аналоговой техники. Области применения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Составить классификацию технических средств колледжа.</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
<p>Раздел 2. Методы работы с техническими средствами</p>		<p>4</p>	
<p>Тема 2.1. Формирование технического и информационного фонда.</p>	<p>Содержание учебного материала: Документальные, литературные, музыкальные информационные материалы. Комплектование, хранение и прокат информационного фонда (фоно-, видео-, фильмотеки). Способы хранения и подготовки технических средств.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Проанализировать технический и информационный фонд колледжа.</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
<p>Тема 2.2. Периоды использования технических средств и составные части.</p>	<p>Содержание учебного материала: Формирование нужного отношения и первичного интереса к проводимому мероприятию: оповещение, информирование, рекламирование. Последовательные периоды всей работы, связанные с использованием технических средств: подготовительный, контрольно-монтажный, активно-эксплуатационный, демонтаж технических средств. Оборудование и сохранение постоянных участков оперативного развертывания комплексной системы технических средств.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
<p>Раздел 3. Звукотехническое обеспечение культурно-досуговых программ</p>		<p>10</p>	

<p>Тема 3.1. Звук, его восприятие и характеристики.</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные характеристики звука. Особенности слуха. Акустика помещений. Зависимость звучания от объёма и формы помещений. Основные параметры и критерии оценки качества звука.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
<p>Тема 3.2. Звукотехнический комплекс КДУ</p>	<p>Содержание учебного материала: Общие понятия о звукотехническом обеспечении. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Звукотехнический комплекс культурно-досугового учреждения. Система внутренней связи в концертно-зрелищных залах.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
<p>Тема 3.3. Основные компоненты звукового решения.</p>	<p>Содержание учебного материала: Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговой деятельности. Игровые, художественно-документальные и документальные фонограммы в досуговых программах. Основные методы их включения в ткань мероприятий или отдельных номеров. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в художественном решении культурно-досугового мероприятия.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 3.4. Методика записи и перезаписи звука.</p>	<p>Содержание учебного материала: Методы записи и воспроизведения речи, шумов и музыки. Многоканальные системы записи звука. Запись программ с различных источников. Исправление и редактирование выступлений. Микширование. Монтаж фонограмм.</p> <p>Практическое занятие 1. Запись фонограмм для КДП</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Записать набор фонограмм для КДП.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>

<p>Тема 3.5. Методика разработки звуковой партитуры досуговых мероприятий. Структура и работа фонотеки.</p>	<p>Содержание учебного материала: Звуковая партитура как подробный план работы над созданием звукового оформления мероприятия. Основные требования к составлению звуковой партитуры и основные приёмы её составления. Отбор и монтаж звукового материала. Роль фонотеки в работе различных самостоятельных коллективов.</p> <p>Практическое занятие 2. Разработка звуковой партитуры мероприятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Разработать звуковую партитуру мероприятия.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
<p>Раздел 4. Светотехническое обеспечение культурно-досуговых программ</p>		<p>12</p>	
<p>Тема 4.1. Основные характеристики и выразительные возможности света.</p>	<p>Содержание учебного материала: Световой поток и его измерение. Сила света, освещённость, яркость. Демонстрация основных функций, выполняемых светом в досуговых программах. Разработка сценарно-режиссёрских этюдов, в которых при помощи светотехнических средств создаётся среда, настроение, художественный образ или символ, выделяется деталь, подчёркивается мизансцена, передаётся сценический план и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4.2. Структура и работа светотехнического комплекса.</p>	<p>Содержание учебного материала: Источники света, средства световой проекции и постановочных эффектов, аппаратура управления световым оборудованием как основные компоненты светотехнического комплекса. Зрительные и сценические помещения. Аппаратура освещения зрительных помещений. Освещение сцены, эстрады, игровой площадки на улице и стадионе. Сценические осветительные приборы. Система цветового освещения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>4</p>	<p>1-2</p>

<p>Тема 4.3. Технология получения световых эффектов и их сценарно-режиссёрские функции.</p>	<p>Содержание учебного материала: Виды сценического света, выразительные возможности каждого из них. Классификация световых эффектов. Световой занавес, движущиеся надписи, пожары и дым, волны моря, дождь, снегопад и другие эффекты. Аппаратура и приспособления для их получения. Световые эффекты декорирующего и постановочного характера. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	2	2-3
<p>Тема 4.4. Основные компоненты светового решения.</p>	<p>Содержание учебного материала: Сценарно-режиссёрские функции световой аппаратуры. Световой эффект как средство сценарно-режиссёрского решения программы (организация сценического действия, декоративное оформление, конфликт, художественный образ, атмосфера и темпо-ритм, монтажные связки и т.д.). Теневой театр. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	2	2-3
<p>Тема 4.5. Методика разработки световой партитуры досуговых программ. Светотека.</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные этапы разработки светового оформления массового мероприятия. Принципиальная схема освещения задействованного пространства на основе светового оформления. Определение основных световых потоков и зон, выявление доминирующего света. Высвечивание фона, декораций и мизансцен. Темпо-ритмическое решение программы и режимы световых переходов. Описание основных световых эффектов с необходимыми приспособлениями как основа светотеки досугового учреждения. Практическое занятие 3. Разработка световой партитуры мероприятия Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Разработать световую партитуру мероприятия.</p>	2	2-3
<p>Раздел 5. Проекционные средства наглядности.</p>		6	

Тема 5.1. Аппаратура статичной проекции.	Содержание учебного материала: Общая характеристика аппаратов статичной проекции. Виды статичной проекции. Назначение, устройство и работа аппаратов статичной проекции. Диапроекторы. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.	2	1
Тема 5.2. Видеопроекторная аппаратура.	Содержание учебного материала: Основные виды и назначение динамической проекции. Методы включения материалов динамической проекции в ткань мероприятия. Моноэкранные и полиэкранные проекции. Технические характеристики и принцип действия мультимедиапроектора. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.	2	1
Тема 5.3. Основные компоненты проекционного решения.	Содержание учебного материала: Сценарно-режиссерские функции проекционной аппаратуры. Кадропроекция как средство художественной выразительности. Разработка и монтаж зрительного ряда при помощи кадропроекции к заданному звуковому ряду методом иллюстрации и театрализации, по принципу контраста, гротеска и т.п. Практическое занятие 4. Монтаж слайд-шоу по заданной теме Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Составить набор видеослайдов.	2	2-3
Раздел 6. Использование фото- и видеоматериалов в культурно-досуговой деятельности.		12	
Тема 6.1. Средства фотографии.	Содержание учебного материала: Устройство цифрового и пленочного фотоаппарата. Объектив и его характеристики. Диафрагма. Затвор. Вспомогательные механизмы. Установка выдержки, наводка на резкость. Баланс белого. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.	2	1

<p>Тема 6.2. Основы композиции в фотографии.</p>	<p>Содержание учебного материала: Общие правила композиции. Правило третей. Правило золотого сечения. Правило диагоналей. Правило диагонального золотого сечения. Выделение объекта. Тональность фотографии. Приемы съемки в различных условиях: натурная и пейзажная съемка, архитектурная съемка, портретная съемка. Роль освещения.</p> <p>Практическое занятие 5. Фотосъемка в различных режимах работы фотокамеры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Сделать фотоснимки: пейзажа, портретный</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
<p>Тема 6.3. Использование фото-средств для изготовления информационных материалов.</p>	<p>Содержание учебного материала: Репродукция документов, фотографий, картин. Увеличение и кадрирование фотоснимков для фотогазет и фотовыставок. Особенности работы с цветными материалами. Фоторедакторы.</p> <p>Практическое занятие 6. Создание фотогазеты по заданной теме</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Изготовить фотогазету на заданную тему</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 6.4. Средства видеосъемки.</p>	<p>Содержание учебного материала: Устройство и принцип действия видеокамеры. Принцип формирования трех сигналов цветного телевидения. Запись звука при видеосъемке.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 6.5. Изготовление видеоматериалов.</p>	<p>Содержание учебного материала: Композиция кадра. Крупные, средние и общие планы. Линия горизонта, целое и детали, ракурс. Правильный выбор освещения. Монтаж отснятого материала. Медленный и быстрый монтаж. Озвучивание отснятого материала. Видеоредакторы.</p> <p>Практическое занятие 7. Создание видеоролика на заданную тему</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Снять видеоролик о событии в группе.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>

<p>Тема 6.6. Видеовоспроизводящая аппаратура.</p>	<p>Содержание учебного материала: Телевизоры: принцип передачи изображения на расстояние, системы цветного телевидения PAL, SEKAM, NTSC. Видеомагнитофоны: общие сведения о магнитной записи, принципы записи и воспроизведения телевизионного сигнала. Оптические диски DVD-проигрыватели: краткая характеристика, физическая и программная составляющие, форматы воспроизведения. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
<p>Раздел 7. Информационные технологии в культурно-досуговой деятельности</p>		<p>8</p>	
<p>Тема 7.1. Информация и ее роль в современном мире</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные понятия информационных технологий и их классификация. Эволюция информационных технологий в процессе развития общества. Информационные технологии – основные технологии информационного общества Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Найти информацию на заданную тему.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 7.2. Компьютеры и периферийные устройства.</p>	<p>Содержание учебного материала: Сферы использования персональных компьютеров. Классификация компьютеров. Устройство и принцип работы компьютера. Периферийные устройства. Назначение и группы периферийных устройств. Понятие о мультимедиа. Использование средств мультимедиа в культурно-досуговой деятельности. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Составить классификацию периферийных устройств.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>

<p>Тема 7.3. Сетевые технологии передачи данных</p>	<p>Содержание учебного материала: Компьютерные сети – как основной способ использования информационных технологий в настоящее время. Эффективное использование информационных ресурсов. Интернет. Создание собственных информационных ресурсов. Телекоммуникационные системы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Подготовить доклад о развитии Интернета</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 7.4. Информационное сопровождение культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Содержание учебного материала: Роль полиграфии в СКД. Основные типы печати. Особые виды полиграфии. Изготовление и тиражирование методических материалов. Изготовление и тиражирование рекламной продукции. Информационный проект.</p> <p>Практическое занятие 8. Разработка рекламы культурно-досугового мероприятия.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Разработать цифровой макет афиши КДП. Провести рекламу мероприятия с использованием сервисов Интернет</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
<p>Раздел 8. Комплексное использование технических средств в социально-культурной деятельности.</p>		<p>16</p>	
<p>Тема 8.1. Комплексное использование технических средств.</p>	<p>Содержание учебного материала: Использование звукозаписей, видеозаписей, мультимедиа, световой аппаратуры в проведении мероприятий. Монтаж различных сценических планов при активном использовании технических средств. Технические средства в создании художественно-образного решения. Использование технических средств как ведущий инструмент раскрытия документального материала.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Составить заявку на приобретение комплекса технических средств.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>

<p>Тема 8.2. Технические средства как элемент сценографии в СКД.</p>	<p>Содержание учебного материала: Современное понятие "сценография" и её основные элементы. Основная задача сценографии в СКД и её отличие от сценографии театра. Технические средства и организация среды межличностного общения аудитории и среды игровой деятельности на задействованном пространстве.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 8.3. Технические средства и монтаж в художественно-образном решении досуговых мероприятий.</p>	<p>Содержание учебного материала: Синтетический характер первоэлемента в досуговых программах. Понятие "монтаж" и его роль в сценарно-постановочном решении программ. Основные черты монтажной образности. Технические средства и монтаж как средство передачи "непоказываемого", создания крупного психологического плана. Монтаж и отражённый способ изображения. Основные виды монтажа. Звуко-зрительный монтаж как средство художественной выразительности в практике досуговых программ.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 8.4. Технические средства и пластическое решение задействованного пространства.</p>	<p>Содержание учебного материала: Особенности и основные пути формирования сценического и зрительского пространства в массовых формах СКД. Интерьер игрового пространства и пространства внутриаудиторного общения. Технические средства и мизансценическое решение обрядово-ритуальных действий. Технические средства в организации коллективных действий аудитории, в передаче сценического плана в досуговых программах.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Подготовка к мероприятию с использованием технических средств</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>

Тема 8.5. Основные проблемы использования ТС в сценографии массовых форм СКД.	Содержание учебного материала: Основные профессиональные требования к современным работникам в свете сценографии проводимых программ. Постановочная техника современного культурно-досугового учреждения. Проблема подготовки сценографически грамотных работников досуговых центров. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта по теме. Подготовка к мероприятию с использованием технических средств	2	2-3
Тема 8.6. Техническая репетиция: свет, звук	Практическое занятие 9. Подготовка и проведение мероприятия с использованием технических средств.	2	3
Тема 8.7. Проведение мероприятия с использованием ТС	Практическое занятие 9. Подготовка и проведение мероприятия с использованием технических средств.	2	3
Тема 8.7. Анализ мероприятия	Итоговое занятие Практическое занятие 10. Анализ технического обеспечения культурно-досугового мероприятия	2	3

ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности)

Виды работ

1. Цели и задачи практики. Составление плана практики.
2. Состояние социально-культурной сферы региона.
3. Деятельность базового культурно-досугового учреждения, учреждения дополнительного образования.
4. Участие в подготовке и проведении культурно-досуговой программы.
5. Оформление отчета по практике, защита

ПП.03. Производственная практика (преддипломная практика)

Виды работ:

1. Цели и задачи практики. Составление плана практики.
2. Состояние социально-культурной сферы региона.
3. Деятельность базового культурно-досугового учреждения, учреждения дополнительного образования.
4. Организация и проведение культурно-досуговой программы

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- систематизированные по типам наглядные пособия; раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD;
- комплект необходимой методической документации преподавателя, УМК СПО;

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Теория и методика культурно-досуговой деятельности:

Основные источники:

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов/Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236с.
2. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /И.М. Асанова, С.О. Дерябина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 192с.
3. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. – М.: МГУК, 1994.
4. Благотворительность и меценатство в России. М., 1993.
5. Виоле де Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в Средние века. Спб., 1999.
6. Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды или праздничность как феномен русской культуры. М., 2005.

7. Галуцкий Г.М. Основы финансов и финансирование культурной деятельности. М., 1996.
8. Домрачева Л.Г. Теоретические основы регулирования межнациональных отношений средствами культурно-досуговой деятельности. М., 1995.
9. Дуликов В.Э. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом. М., 1999.
10. Дымникова А.И. Управление культурой в рыночной экономике. СПб., 2000.
11. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности /А.Д. Жарков. – М., 2002.
12. Иван Г.П., Шустров М.Э. Экономика культуры. М., 2001г.
13. Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России. (1945-1985). М., 1999.
14. Международно-правовые документы по вопросам культуры /Сост. А.С. Запесоцкий. СПб., 1996.
15. Современные технологии социально-культурной деятельности /сост. ЕюИ. Григорьева. – Тамбов, 2004.
16. Современные технологии социокультурной деятельности. Тамбов, 2002.

Дополнительные источники:

1. Воловик А.Ф. Педагогика досуга. М., 1998.
2. Михайлова Л.Н. Социология досуга. М., 1999.
3. Морозова Е.Я., Тихомирова Э.Д. Экономика и организации предприятий социально-культурной сферы. СПб., 2002.
4. Мосалев Б.Г. Досуг: методология и методика социологических исследований. М., 1995.
5. Триодин В.Е. Педагогика клубной работы /В.Е. Триодин. – М.: Сов. Россия, 1984.
6. Орлов А.С. Социология рекреации. М., 1995.
7. Культурно-досуговая деятельность: Учебник /под научной ред. ак. РАЕН А.Д. Жаркова и проф. В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998.

Игровые технологии и анимационная деятельность:

Основные источники:

1. Азаров Ю.П. Игра и труд. М., 1973.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М., 1994.

3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. М., 1988.
4. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. - М., Педагогика, 1989.
5. Газман О.С. и др. В школу — с игрой. М., 1991.
6. Добринская Е.И., Соколов Э.В. Свободное время и развитие личности. Л., 1983.
7. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
8. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с.
9. Зайцев В.Н. Практическая дидактика. Москва, 2000 год
10. Занько С.Ф. и др. Игра и ученье. М., 1992.
11. Игра как в высшей степени достойное занятие. Новинки российских игр /Под ред. В.В. Берандта. – М., 2004.
12. Капитонов А.Н. Организационно-деятельностная игра в школе // Школьные технологии. 2000. № 2.
13. Козловская Л.И. Досуговые программы в социокультурной деятельности //Социально-педагогическая работа. – 2002. - №3.
14. Котляровский Ю.А., Шангер А.С. Искусство моделирования и природа игр. – М., 1992.
15. Кривко-Апинян Т.А. Мир игры, Эйдос, 1992.
16. Куприянов Б.В. и др. Организация и методика проведения игр с подростками. М.: ВЛА-ЮС, 2001.
17. Кэрролл Л. Логическая игра. М., 1991.
18. Литова З.А. Деловые игры в школе // Школьные технологии. 2000. № 2.
19. Макаренко А.С. Некоторые выводы из педагогического опыта // Сочинения. Т. V. М., 1958.
20. Мипкин Е.М. От игры к знаниям. М., 1983.
21. Муравьева Е.Г. Проектирование технологий обучения. Иваново, 2001 год
22. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. М., 1990.
23. Озеркова И.А. Ролевые игры как технология самовоспитания // Школьные технологии - .2000.№2.

24. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: методология поиска. – М.; Учитель, 2000, №1
 25. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 1996. – 269 с.
 26. Платов В.Я. Деловые игры: разработка, организация, проведение'. М.: Профиздат, 1991.
 27. Полат Е. С. Как рождается проект. – М.; 1995. – 233с.
 28. Прутченков А.С. Школа деловой игры // Школьные технологи п. 1991.№ 1,2; 1998. №4.
 29. Самоукина Н.В. Организационно-обучающие игры в образовании. М.: Народное (юр;1-зованнс, 1996.
 30. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Москва, 1998
 31. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
 32. Спиваковский Л. С. Игра — это серьёзно. М., 1981.
 33. Сустаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: учебное пособие. – СПб., 2000.
 34. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М., 1994.
 35. Шмаков С.А. Культура — досуг — ребёнок. М., 1994.
 36. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М., 1999.
 37. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. М.; Педагогическое общество России, 2004.
 38. Эльконин Д.Б. Психология игры. М, 1979.
 39. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника. М., 1974.
1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: Просвещение, 1988.
 2. Брехт Б. Театр. М., 1965.
 3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1959.
 4. Вахтангов Е.Б. Рождение театра. М.: Издательство «Правда», 1989.
 5. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. М.: Изд-во ВТО,1980.
 6. Захава Б.Е. Искусство актера и режиссера. М.: Просвещение,1978.
 7. Как поставить спектакль. М.: «Советская Россия», 1962.
 8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М.: ВТО, 1964.
 9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968
 10. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. М.: Просвещение, 1989.

11. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера: Хрестоматия. Любое издание.

12. Основы режиссуры КДП / [Текст] : конспект лекций для студентов специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по дисциплине «Основы режиссуры КДП» / сост. А. В. Касаткин. – Екатеринбург, 2017. – 100 с.

12. Попов А.Д. Спектакль и режиссер. М.6 ВТО, 1972.

13. Ракитина Е.Б. В зеркале сцены. М.: Изд-во «Знание», 1975.

14. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М.: Наука, 1969.

15. Силин А. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках. М., 1981.

16. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.

17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. М.: Искусство, 1984.

18. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Л., 1974.

19. Уварова Е.Д. Эстрадный театр. М., Искусство, 1983.

20. Чехов М.А. Творческое наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1986.

21. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., 1981.

22. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1986.

23. Шубина Е.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.

Организация работы с семьей, детьми и подростками:

Основные источники:

1. Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В. В. Петрушинского // В четырех книгах. – М.: Новая школа, 1994. – 368 с.

2. Организация детского досуга. Сценарии, программы игр и представлений (2-е изд.) / Серия «Библиотека школьника». – Ростов н/ Дону: Феникс, 2004. – 352 с.

3. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: Учебное пособие / Под общ. редакцией Н. П. Гончаровой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 448 с.

4. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 208 с.: ил. – (Первые шаги).

Технологии разработки культурно-досуговых программ:

Сценарная подготовка культурно-досуговых программ:

Основные источники:

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: Просвещение, 1988.
2. Брехт Б. Театр. М., 1965.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1959.
4. Вахтангов Е.Б. Рождение театра. М.: Издательство «Правда», 1989.
5. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. М.: Изд-во ВТО, 1980.
6. Захава Б.Е. Искусство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.
7. Как поставить спектакль. М.: «Советская Россия», 1962.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М.: ВТО, 1964.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968
10. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. М.: Просвещение, 1989.
11. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера: Хрестоматия. Любое издание.
12. Основы режиссуры КДП / [Текст] : конспект лекций для студентов специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по дисциплине «Основы режиссуры КДП» / сост. А. В. Касаткин, Е.В. Ящиковская. – Екатеринбург, 2017. – 100 с.
12. Попов А.Д. Спектакль и режиссер. М.6 ВТО, 1972.
13. Ракитина Е.Б. В зеркале сцены. М.: Изд-во «Знание», 1975.
14. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М.: Наука, 1969.
15. Силин А. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках. М., 1981.
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. М.: Искусство, 1984.
18. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Л., 1974.
19. Уварова Е.Д. Эстрадный театр. М., Искусство, 1983.
20. Чехов М.А. Творческое наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1986.
21. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., 1981.
22. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1986.
23. Шубина Е.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.

Основы режиссуры культурно-досуговых программ:

Основные источники:

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: Просвещение, 1988.
2. Брехт Б. Театр. М., 1965.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1959.
4. Вахтангов Е.Б. Рождение театра. М.: Издательство «Правда», 1989.
5. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. М.: Изд-во ВТО, 1980.
6. Захава Б.Е. Искусство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.
7. Как поставить спектакль. М.: «Советская Россия», 1962.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М.: ВТО, 1964.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968
10. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. М.: Просвещение, 1989.
11. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера: Хрестоматия. Любое издание.
12. Основы режиссуры КДП / [Текст] : конспект лекций для студентов специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по дисциплине «Основы режиссуры КДП» / сост. А. В. Касаткин, Е.В. Ящикова. – Екатеринбург, 2017. – 100 с.
12. Попов А.Д. Спектакль и режиссер. М.6 ВТО, 1972.
13. Ракитина Е.Б. В зеркале сцены. М.: Изд-во «Знание», 1975.
14. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М.: Наука, 1969.
15. Силин А. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках. М., 1981.
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. М.: Искусство, 1984.
18. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Л., 1974.
19. Уварова Е.Д. Эстрадный театр. М., Искусство, 1983.
20. Чехов М.А. Творческое наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1986.
21. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., 1981.
22. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1986.
23. Шубина Е.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.

Художественное оформление и изготовление реквизита для культурно-досуговых программ:

1. Базанов В. Техника и технология сцены. – Л.: Искусство, 1986.
2. Буйнов А., Смирнов Г. Первоначальные сведения о перспективе. – М., 1980. – С. 79 (Библиотека "В помощь самодеятельному художнику").
3. Варламов Р., Струков О. Элементы художественного конструирования и технической эстетики: Учебник для сред. спец. уч. заведений. – М., 1990. С. 73-80.
4. Емельянов Е. Технические средства клуба. – М., 1989. (Б-ка «В помощь сельскому клубному работнику», № 7).
5. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. Ч. 1,2. – М., 1989.
6. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для педучилищ. – М., 1990. – С. 15-36, 84-105, 193-201.
7. Основы декоративного искусства в школе: Учеб. Пособие для студентов художественно-графических факультетов пединститутов /Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.- М.: Просвещение, 1981 – 175с., ил.
8. Основы техники сцены: Методическая разработка к курсу «Техника сцены и художественное оформление спектакля» для учащихся режиссерской специализации заочных отделений культурно-просветительных училищ./Сост. А.А. Терентьев. ЦНМК Министерства культуры РСФСР. – М., 1983.
9. Пейль В. Свет на сцене – М., 1986.
10. Правила технической эксплуатации зданий, техника безопасности культурно-просветительных учреждений, расположенных в сельской местности. (Министерство культуры СССР). – М., 1983. – С. 92-122.
11. Сосунов Н. От макета к декорации. – М.: Искусство, 1982.
12. Сосунов Н. Театральный макет. – М., 1990. – С. 132.
13. Тарасевич Г., Грохотов В., Павлинова Е. Художник-оформитель. – М., 1986. - С. 7-14, 149-158, 207.
14. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1986.
15. Шароев И.Г. Режиссер эстрады и массовых представлений: Учеб. пособие для театр. ин-тов и ин-тов культуры. – М., 1985.
16. Шверубович В. Режиссер и оформление спектакля. – М., 1985. С. 16-27.
17. Шверубович В. Режиссер и оформление спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986. С. 47-56.
18. Шпак Л. Световое оформление спектакля. - М., 1985. (Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности», № 13).

19. Элияссон И.Л. Художественная обработка тканей для сцены. – М.: Искусство, 1990.

Музыкальное оформление культурно-досуговых программ:

Козыренко Ю. Основы звуко жиссуры в театре. М: Искусство, 1975.

1. Горчанков Н.М. Работа режиссера. М: Искусство, 1956.
2. Шверубович В.В. Режиссер и оформление спектакля. М: Искусство, 1965.
3. Бернар Ж. Руководство по записи звука М: Изд.Гос.Комитета по радиовещанию и телевидению, 1962.
4. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона. М: Энергия.1975.
5. Попов В.А. Звуко-шумовое оформление спектакля. М: Искусство, 1961.
6. Карганов Т., Фролов И. Кино и музыка. М: Искусство, 1964.

Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» является освоение теоретического курса данного профессионального модуля и учебной практики.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): реализация профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;
 получение звания лауреата международного или всероссийского кон-
 курса.

6.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИ- ОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; - определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практикам</p>

ОК 04	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам</p>
ОК 09	<p>Умения: использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</p> <p>Знания: прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;</p> <p>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам</p>
ПК 1.2.	<p>Практический опыт:</p> <p>- организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</p> <p>работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</p> <p>Умения:</p> <p>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</p> <p>- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.</p> <p>Знания:</p> <p>Дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности</p>	<p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p>
ПК 2.1.	<p>Практический опыт:</p> <p>- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</p> <p>- проведения игровых форм и программ;</p> <p>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p> <p>Умения:</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p>

	<p>организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;</p> <p>осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ, - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; <p>Знания:</p> <p>основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; - методы создания сценариев, - специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ; 	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p>
<p>ПК 2.2.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; <p>Знания:</p> <p>методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы; основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ;</p> <p>сущность режиссерского замысла;</p> <p>теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; организовывать и проводить репетиционную ра- 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>

	<p>боту с участниками культурно-досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями;</p> <p>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</p>	
ПК 2.3	<p>Практический опыт организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p> <p>Умения: организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</p> <p>общаться со слушателями и зрителями;</p> <p>Знания: сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей;</p> <p>специфику выразительных средств;</p> <p>средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</p> <p>специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>
ПК 2.4.	<p>Практический опыт: проведения игровых форм и программ;</p> <p>подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p> <p>Умения: организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</p> <p>использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; организовывать досуговую работу с детьми и подростками;</p> <p>подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; общаться со слушателями и зрителями;</p> <p>- организовывать анимационную работу,</p> <p>Знания:</p> <p>- технику безопасности;</p> <p>- классификацию технических средств;</p> <p>- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;</p> <p>- методы создания фонограмм;</p> <p>- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</p> <p>- теоретические основы игровой деятельности;</p> <p>- особенности использования игровых форм досуга</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>

	<p><i>с учетом возрастных особенностей населения;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значение игры в развитии детей; - виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; 	
<p><i>ПК 2.5.</i></p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях); - работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> общаться со слушателями и зрителями; - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью; - содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики 	<p><i>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</i></p> <p><i>Анализ выполнения практических заданий.</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии.</i></p> <p><i>Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</i></p>

Разработчики:

Пономарева Елена Алексеевна – председатель ПЦК СКД, преподаватель

Бабинцева Наталия Викторовна, преподаватель

Владиминова Наталья Александровна, преподаватель

Иванова Ольга Владимировна, преподаватель

Казакова Елена Алексеевна, преподаватель

Антипов Виктор Владимирович, преподаватель

Романова Юлия Сергеевна, преподаватель

Зайцева Алена Дмитриевна, преподаватель

Мельчугова Екатерина Александровна, преподаватель

Николаев Роман Михайлович, преподаватель

Макарова Ольга Ивановна, преподаватель

Пыркова Юлия Ивановна, преподаватель

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763142

Владелец Сатымова Ирина Владимировна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024