

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Свердловский колледж искусств и культуры**

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине  
«Теория музыки»**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности

**«Сольное и хоровое народное пение»**

г Екатеринбург  
2015 год

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

«Сольное и хоровое народное пение»  
программы учебной дисциплины «Теория музыки»

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Печерская Н.А /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Теория музыки» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 073403 «Сольное и хоровое народное пение» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

### Уметь:

1. Анализировать нотные тексты с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы,

особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов,

отклонений и модуляций,

гармонической системы,

фактурного изложения материала (типов фактуры),

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

### Знать:

Понятия звукоряда и лада.

Построение интервалов и аккордов.

Понятия диатоники и хроматики.

Понятия модуляции и отклонения.

Типы фактур.

Типы изложения музыкального материала.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции  | Форма контроля и оценивания знаний  |
|--|---|
| <b>Уметь:</b>  |   |
| Применять полученные знания на практике в ходе разучивания и исполнения музыкального произведения.   | Оценка в рамках текущего контроля:<br>-результатов выполнения домашней работы.<br>-результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий.<br>-экспертная оценка на практических занятиях. |
| Анализировать музыкальные произведения, отражая особенности развития мелодии, образного строения произведения, синтаксического строения, гармонического языка. | Оценка в рамках текущего контроля:<br>-результатов выполнения домашней работы.<br>-результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий.<br>-экспертная оценка на практических занятиях  |
| <b>Знать:</b>  |   |
| Особенности ритмических, ладовых, и гармонических структур   | Оценка в рамках текущего контроля:<br>-результатов выполнения домашней работы.<br>-результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий.<br>-экспертная оценка на практических занятиях  |

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине "Теория музыки», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины  | Формы и методы контроля                          |                      |                       |                      |
|---|--|----------------------|-----------------------|----------------------|
|   | Текущий контроль                                 |                      | Рубежный контроль     |                      |
|   | Форма контроля                                   | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля        | Проверяемые ОК, У, З |
| <b>II курс<br/>3 семестр</b>  |  |                      |                       |                      |
| <b>I раздел<br/>Музыка как вид искусства</b>  |  |                      |                       |                      |
| <b>Тема 1.1.<br/>Ведение.</b>   | Устный опрос                                     | ОК1                  |                       |                      |
| <b>Тема 1.2.<br/>Музыкальный звук.<br/>Нотное письмо<br/>Альтерация. Энгармонизм.</b> | Практическая работа<br>Самостоятельная работа №1 | У3, У2               |                       |                      |
| <b>Тема 1.3.<br/>Знаки сокращения нотного<br/>письма</b>                              | Самостоятельная работа №2<br>Практическая работа | У3, У2, 31, 32       |                       |                      |
| <b>Тема 1.4.<br/>Транспозиция.</b>  | Практическая работа                              | У3, 31, 32           | Контрольная работа №1 | У2 У3, 31, 32        |
| <b>Раздел 2<br/>Ритм. Метр.</b>   |  |                      |                       |                      |

|  |  |               |                       |            |
|--|--|---------------|-----------------------|------------|
| <b>Тема 2.1.<br/>Ритм и метр.<br/>Основное и произвольное<br/>деление длительностей</b>              | Практическая работа<br>Тестирование                              | У3, 31, 32    |                       |            |
| <b>Тема 2. 2<br/>Вида размеров.<br/>Группировка в простых,<br/>сложных, смешанных размерах.</b>      | Практическая работа  |               | Контрольная работа №2 | У3, 31, 32 |
| <b>Раздел 3.<br/>Лад и тональность</b>   |  |               |                       |            |
| <b>Тема 3. 1.<br/>Понятие о ладе, тональности.<br/>Квинтовый круг.<br/>Параллельные тональности.</b> | Практическая работа<br>Самостоятельная работа №3<br>Тестирование | У3,У2, 31, 32 |                       |            |
| <b>Тема 3.2.<br/>Виды мажора и минора.<br/>Диатонические разновидности<br/>ладов.</b>                | Практическая работа<br>Самостоятельная работа №4                 | У3,У2, 31, 32 | Контрольная работа №3 | У3, 31, 32 |
| <b>Тема 3.4.<br/>Интервалы в условиях лада.</b>  | Практическая работа  | У3, 31, 32    | Контрольная работа №4 | У3, 31, 32 |
| <b>II курс<br/>4 семестр</b>   |  |               |                       |            |
| <b>Раздел 4.<br/>Аккорды в условиях лада.</b>  |  |               |                       |            |
| <b>Тема 4.1.<br/>Главные и побочные<br/>трезвучия.<br/>Обращение трезвучий.</b>                      | Практическая работа<br>Устный опрос                              | У3,У2, 31, 32 | Контрольная работа №5 | У3, 31, 32 |

|  |  |                        |                       |               |
|--|--|------------------------|-----------------------|---------------|
| <b>Тема 4.2</b><br><b>Септаккорды.</b><br><b>Обращение септаккордов</b>                        | Практическая работа<br>Устный опрос                              | Практическая<br>работа |                       |               |
| <b>Тема 4.3.</b><br><b>Доминантсептаккорд.</b><br><b>Обращения D<sub>7</sub> , разрешение.</b> | Практическая работа<br>Тестирование                              | 34                     | Контрольная работа №6 | У3, 31, 32 У5 |
| <b>Тема 4.4.</b><br><b>Вводные септаккорды, способы</b><br><b>разрешения.</b>                  | Самостоятельная работа №5<br>Практическая работа<br>Устный опрос | У3,У2, 31, 33          |                       |               |
| <b>Тема 4.5.</b><br><b>Септаккорды П<sub>7</sub> способы</b><br><b>разрешения.</b>             | Устный опрос<br>Практическая работа                              | 34 У3,У2, 31, 33       | Контрольная работа №6 | У3, 31, 32 У5 |
| <b>Раздел 5.</b><br><b>Типы тональных соотношений.</b>   |  |                        |                       |               |
| <b>Тема 5.1.</b><br><b>Родство тональностей.</b><br><b>Хроматизм.</b>                          | Практическая работа<br>Устный опрос                              |                        |                       |               |
| <b>Тема 5.2</b><br><b>Отклонение. Модуляция.</b>   | Практическая работа  | У3, 31, 32 У5          |                       |               |
| <b>Тема 5.3.</b><br><b>Синтаксис музыкальной речи.</b>   | Устный опрос<br>Самостоятельная работа №6                        | У3, 31, 32 У5          |                       |               |
| <b>Тема 5.4.</b><br><b>Мелизмы.</b>  | Практическая работа  |                        | Контрольная работа №7 | У3, 31, 32 У5 |

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### Самостоятельная работа №2 по теме «Знаки сокращения нотного письма»

1. Переписать нотный пример, применяя знаки сокращения нотного письма.  
Сб. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»  
стр 24 № 4, 7, 12
2. Сыграть музыкальный отрывок, расшифровав знаки сокращения нотного письма.

#### Контрольная работа №4 по теме «Интервалы в условиях лада».

1. В тональности «ми-минор» сыграть:
  - тритоныхарактерные интервалы  
Все интервалы разрешить.
2. Определить интервалы, определить тональности, в которых они могут встретиться, разрешить. Например «соль-до диез», «ми бемоль-фа диез»  
В нотном тексте найти тритоны или характерные интервалы. От каких ступеней они построены?

#### 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:  
устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа.  
Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзамена.

#### а). ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся

##### **ЗНАТЬ:**

1. Октавы. Расположение звуков всех октав на нотоносце в скрипичном и басовом ключе.
2. Буквенное обозначение звуков и октав.
3. Ключи (скрипичный, басовый, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый).
4. Длительности звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей.  
Особые виды ритмического деления.
5. Понятия: ритм, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, синкопа.
  1. Простые, сложные, смешанные, переменные, размеры.Ступеневую и тоновую величину простых и составных интервалов.
8. Ключевые знаки во всех тональностях мажора и минора.
9. Понятия: лад, тональность, разрешение, главные ступени.
10. Понятия: тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.
11. Аккорд. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
12. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращение септаккордов.
13. Обозначение аккордов в эстрадной музыке.
14. Виды ладов (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, пентатоника, увеличенный лад).
15. Родство тональностей.
16. Понятия: хроматизм, альтерация.
17. Транспозиция. Способы транспозиции.
18. Понятия: модуляция, отклонение.
19. Понятие о музыкальном синтаксисе. Построение, цезура, каденция, период, предложение, фраза, мотив.

20..Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель).

### **УМЕТЬ:**

1. Группировать длительности в простых, сложных, смешанных размерах (в инструментальном и вокальном изложении).
2. Определять и строить интервалы вверх и вниз от звука (простые и составные). Широкие интервалы строить и определять применяя обращение.
3. Строить в тональности тритоны с разрешением. Определять тональность по тритону.
4. Строить в тональности характерные интервалы с разрешением. Определять тональность по характерному интервалу.
5. Определять тональность произведения, вид лада (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, параллельно-переменный, мажоро-минор, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, пентатоника).
6. Строить от звука виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), делать обращение трезвучий (секстаккорд, кварсекстаккорд), определять их в нотном тексте.
7. Строить в тональности главные трезвучия (Т S D), побочные трезвучия ( II III VI VII ступень), делать обращение этих трезвучий Определять их в нотном тексте.
8. Строить в тональности септаккорды (D7, DVII7, SII7), делать обращение этих септаккордов, разрешать всеми возможными способами. Определять их в нотном тексте.
9. Определять тональность по аккорду.
10. Строить от звука лады народной музыки, виды мажора и минора: натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, параллельно-переменный, мажоро-минор, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, пентатоника.
11. Записывать хроматическую гамму мажора и минора.
12. Транспонировать мелодию тремя способами.
13. Находить родственные тональности для данной тональности.
14. Расшифровывать мелизмы.
15. Расшифровывать эстрадные обозначения аккордов.

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 90 минут

### **Примерные задания:**

1. Определите тональность и вид лада данной мелодии (Хвостенко стр. 231, №10, 14). Какие виды размеров в этих мелодиях? Какие еще размеры вы знаете, чем они отличаются?
2. От звука «фа» вверх построить:  $B^b_4$ , ув<sub>6</sub>, б<sub>13</sub>, ум<sub>5</sub>. Выписать тритоны, определить их тональности, разрешить.
3. В мажорной тональности с 3 бемолями построить  $VII^4_3$ , разрешить всеми возможными способами.
4. Написать хроматическую мажорную гамму от звука «ля».
5. Запишите мелодию без знаков сокращения нотного письма (Хвостенко стр.38, упр №2 цифры 3 и 9).

6. Напишите энгармоническую замену звуков «d» и “fis”
7. Напишите несколько ритмических фигур (в том числе и с особыми видами ритмического деления), чтобы их сумма равнялась бы «половинной с точкой»
8. Объясните понятия: модуляция, период, мордент, триоль, Presto

## **б). ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

### УСЛОВИЯ

Количество экзаменуемых 5-10

Количество вариантов задания для экзаменуемого – по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 90 минут.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству экзаменуемых

Сборник Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Оценочный лист со списком экзаменуемых

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### **Оценка «5» (отлично) -**

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

#### **Оценка «4» (хорошо) -**

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно) -**

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно) -** не может применять знания

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.