

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Свердловский колледж искусств и культуры

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
«Гармония»**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности СПО 53.02.05

«Сольное и хоровое народное пение»

г Екатеринбург
2015 год

2

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» программы учебной дисциплины «Гармония»

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

Председатель ПЦК _____ / Печерская Н.А /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 073403 «Сольное и хоровое народное пение» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

1. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей классической и народной музыки;
2. Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,
3. Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
4. Знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов
5. Знать исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
6. Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
7. Знать специфику связи гармонии с метроритмом в народной и классической музыке.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Форма контроля и оценивания
Уметь:	
1. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения. Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей классической и народной музыки;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
2. Играть гармонические последовательности;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных

	<p>контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>3.Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>Знания:</p>	
<p>1. Функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.</p>
<p>2. Исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>3. Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>4. Специфику связи гармонии с метроритмом в классической и народной музыке</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
III курс 5 семестр		
Раздел1 диатоника		
Тема 1.1. введение	Устный опрос	ОК1
Тема 1.2. Четырехголосный склад.	Практическая работа Самостоятельная работа №1	У3,
Тема 1.3. Соединение главных трезвучий	Практическая работа Самостоятельная работа №2	У3,У2
Тема1.4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Практическая работа	У3, 31
Тема 1.5. Перемещение аккорда.	Практическая работа Самостоятельная	У3, 31, 32
Тема 1.7. Скачки терцовых тонов.	Практическая работа	
Тема 1. 7. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый кварсексаккорд	Практическая работа Тестирование	У3, 31, 32

Тема 1. 8. Секстаккорды главных трезвучий.	Практическая работа Самостоятельная работа №4	У3,У2, 31, 32
Тема 1. 9. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.	Практическая работа	У3,У2, 31, 32
Тема 1. 10 Соединение двух секстаккордов.	Практическая работа	У3, 31, 32
III курс, 6 семестр		
Тема 1. 11. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Практическая работа	У3, 31, 32,33
Тема 1.12. Доминантсептаккорд.	Практическая работа Устный опрос	
Тема 1. 13. Обращения доминантсептаккорда.	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32
Тема 1. 14. Скачки при разрешении D₇ в тонику.	Практическая работа	У3,У2, 31, 32
Тема 1. 15. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	Практическая работа Тестирование	34
Тема 1. 16. Секстаккорд и трезвучие II ступени.	Устный опрос Практическая работа	34
Тема 1. 17. Гармонический мажор.	Самостоятельная работа №6	34
Тема 1. 18. Трезвучие VI ступени.	Практическая работа	У3,У2, 31,
Тема 1.19. Субдоминантовый септаккорд (SII₇).	Устный опрос	У3,У2, 31, 32

Тема 1. 20. Вводные септаккорды (DVII₇).	Устный опрос Самостоятельная работа №7	
Тема 1. 21. Доминантовый нонаккорд.	Устный опрос	У3,У2, 31, 32
IV курс 7 семестр		
Тема 1.22. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. TDIII, TSVII₆ D₇⁶, D⁶	Практическая работа Тестирование Устный опрос	У3,У2, 31, 32
Тема 1. 23. Диатонические (тональные) секвенции.	У3,У2, 31, 32	
Раздел 2. Хроматическая система.		
Тема 2. 1. Двойная доминанта DD, DD₇, DDVII₇	Практическая работа Самостоятельная работа №8	
Тема 2. 2. Отклонения.		У3,У2, 31, 32
Тема 2.3. Модуляция в тональности I степени родства.	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У,	Форма контроля	Проверяемые ОК, У,
III курс 5 семестр				
Раздел1 диатоника				
Тема 1.1. введение	Устный опрос	ОК1		
Тема 1.2. Четырехголосный склад.	Практическая работа Самостоятельная работа №1	У3,		
Тема 1.3. Соединение главных трезвучий	Практическая работа Самостоятельная работа №2	У3,У2		
Тема1.4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Практическая работа	У3, 31	Контрольная работа №1	У3, 31
Тема 1.5. Перемещение аккорда.	Практическая работа Самостоятельная работа №3	У3, 31, 32		
Тема 1.7. Скачки терцовых тонов.	Практическая работа			

Тема 1. 7. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый кварсектаккорд	Практическая работа Тестирование	У3, 31, 32	Контрольная работа №2	У3, 31, 32
Тема 1. 8. Секстаккорды главных трезвучий.	Практическая работа Самостоятельная работа №4	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 9. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.	Практическая работа	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 10 Соединение двух секстаккордов.	Практическая работа	У3, 31, 32	Контрольная работа №3	У3, 31, 32
III курс, 6 семестр				
Тема 1. 11. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Практическая работа	У3, 31, 32,33	Контрольная работа №4	У3, 31, 32
Тема 1.12. Доминантсептаккорд.	Практическая работа Устный опрос			
Тема 1. 13. Обращения доминантсептаккорда.	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 14. Скачки при разрешении D₇ в тонику.	Практическая работа	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №5	

Тема 1. 15. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	Практическая работа Тестирование	34		
Тема 1. 16. Секстаккорд и трезвучие II степени.	Устный опрос Практическая работа	34		
Тема 1. 17. Гармонический мажор.	Самостоятельная работа №6	34		
Тема 1. 18. Трезвучие VI степени.	Практическая работа	У3,У2, 31,	Контрольная работа №6	У3,У2, 31,
Тема 1.19. Субдоминантовый септаккорд (SI₇).	Устный опрос	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 20. Вводные септаккорды (DVII₇).	Устный опрос Самостоятельная работа №7			
Тема 1. 21. Доминантовый нонаккорд.	Устный опрос	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №7	У3,У2,
IV курс 7 семестр				
Тема 1.22. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. TDIII, TSVII₆ D₇⁶, D⁶	Практическая работа Тестирование Устный опрос	У3,У2, 31, 32		

Тема 1. 23. Диатонические (тональные) секвенции.	У3,У2, 31, 32		Контрольная работа №8	У3,У2, 31, 32
Раздел 2. Хроматическая система.				
Тема 2. 1. Двойная доминанта DD, DD₇, DDVII₇	Практическая работа Самостоятельная работа №8			
Тема 2. 2. Отклонения.		У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №9	У3,У2, 31, 32
Тема 2.3. Модуляция в тональности I степени родства.	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32	Экзамен	

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Самостоятельная работа №2 «Соединение главных трезвучий лада».

1. Письменно соединить гармонически трезвучия T-S|| D-T||
Соединить мелодически трезвучия S-D|| S-T|| D-T||
Использовать аккорды в тесном и широком расположении, в мелодическом положении «квинты», «терции», «примы»..
2. Гармонический анализ музыкального отрывка
Незванов «Слуховой гармонический анализ» пример №3
3. Сыграть гармоническое и мелодическое соединение аккордов
T-S|| D-T|| S-D|| S-T|| D-T|| в тесном расположении, в мелодическом
положении «квинты», «терции», «примы».

Контрольная работа №9 «Отклонения»

1. Письменно решить задачу с отклонениями в тональности S, TSVI, TDIII, DVII(только в миноре), SII (только в мажоре).
2. Гармонический анализ музыкального отрывка
Незванов «Слуховой гармонический анализ» пример №
3. Сыграть гармоническую последовательность типа
 - а) T-D7 → | S-SII₆ | K⁶₄-D | T ||
 - б) t-D⁴₃ → | StVI-DD⁴₃ | K⁶₄-D | T ||

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа
Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзамена.

а). ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.
Выучите правила голосоведения и условия применения аккордов.

Время выполнения задания – 90 минут

Задание

1. Письменно решить задачу с отклонениями и модуляцией в тональности 1 степени родства.
2. Гармонический анализ музыкального отрывка
Незванов «Слуховой гармонический анализ» пример №280
3. Сыграть гармоническую последовательность типа
 - а) T-D7 → | S=VI - DD⁴₃ | K⁶₄-D | T |
 - б) t-D⁶₅ → | III=S - DD⁶₅ | k⁶₄ - D⁶₇ | T ||

б). ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Количество экзаменуемых 5-10

Количество вариантов задания для экзаменуемого – по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 90 минут.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству экзаменуемых

Сборник Незванов «Пособие по гармоническому слуховому анализу»

Оценочный лист со списком экзаменуемых

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «5» (отлично) -

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

Оценка «4» (хорошо) -

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) -

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не может применять знания

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.