

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

(12 апреля 1823 — 2 июня 1886)



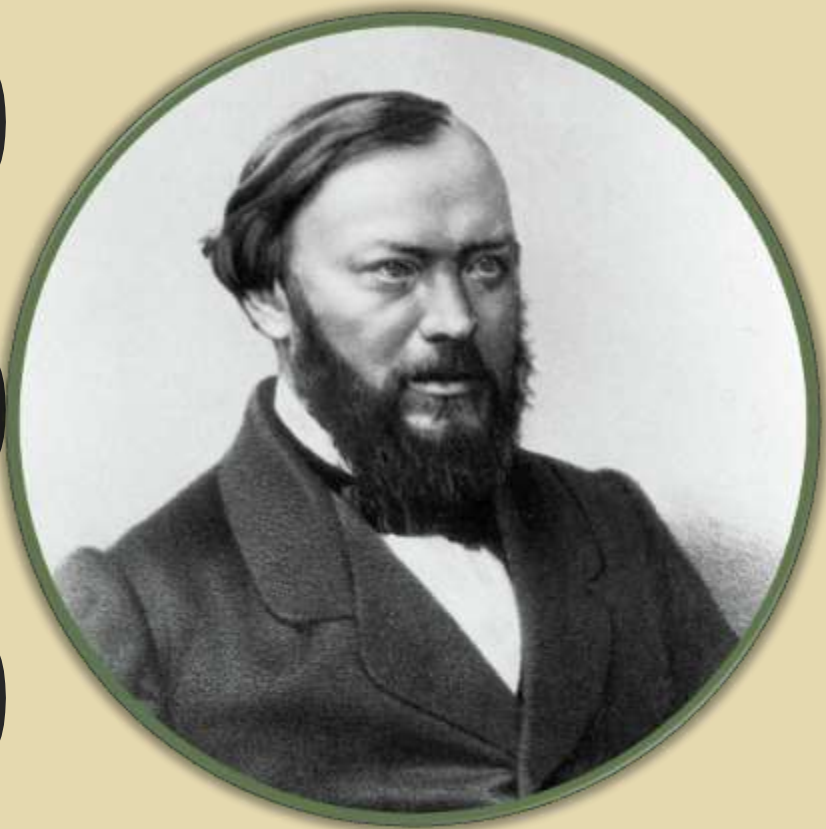
«Островский посмотрел на жизнь спокойно, беспристрастно, благодушно, взглядом здоровым, без увлечения бурными страстями, без идеализирования приподнятых или болезненных чувств, без крайнего отрицания, и в то же время с юмором трезвого ума, здравого русского смысла».

А. Незеленов

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ВЫСТАВКЕ

- ОБ АВТОРЕ
 - Ранние годы. Образование и карьера
 - Творчество
 - Театр
 - Личная жизнь
 - Последние годы
 - Интересные факты
- ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- ЭКРАНИЗАЦИЯ

ОБ АВТОРЕ



Островский Александр Николаевич - основоположник национального театра. Он сочинил 47 пьес, защищал авторские права драматургов и разработал программу обучения для драматических классов.

Критик Иван Гончаров говорил: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь».



РАННИЕ ГОДЫ. ОБРАЗОВАНИЕ И КАРЬЕРА

Родился 12 апреля 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет. И отец женился снова. Детей в семье было четверо. Островский получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. Однако отец хотел дать сыну юридическое образование. В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учебу в университете (1843 г.), после по настоянию отца работал писцом в суде. В судах Островский служил до 1851 года.



ТВОРЧЕСТВО



В 1849 году было написано произведение Островского «Свои люди – сочтемся!», которое принесло ему литературную известность, его высоко оценили Николай Гоголь и Иван Гончаров. Затем, невзирая на цензуру, было выпущено множество его пьес, книг. Для Островского сочинения являются способом правдиво изобразить жизнь народа. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «Лес» являются одними из самых главных его произведений. Пьеса Островского «Бесприданница», как и другие психологические драмы, нестандартно описывает характеры, внутренний мир, терзания героев. С 1856 года писатель участвует в выпуске журнала «Современник».



ТЕАТР

В биографии Александра Островского почетное место занимает театральное дело.

Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.

Вместе с Артистическим кружком он значительно реформировал, развил русский театр.

Дом Островского часто посещали известные люди, среди которых И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, Иван Тургенев, А. Ф. Писемский, Фёдор Достоевский, П. М. Садовский, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой, Пётр Чайковский, М. Н. Ермолова и другие.

В 1874 году появилось Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, где Островский был председателем.

Своими нововведениями он добился улучшения жизни актеров театра. С 1885 года Островский возглавлял театральное училище и был заведующим репертуаром театров Москвы.



ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ



Нельзя сказать, что личная жизнь Островского была удачной. Драматург жил с женщиной из простой семьи – Агафьей, которая не имела образования, но была первой, кто читал его произведения. Она поддерживала его во всем. Все их дети умерли в раннем возрасте. С ней Островский прожил около двадцати лет.

А в 1869 году женился на артистке Марии Васильевне Бахметьевой, которая родила ему шестеро детей.



ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

До конца своей жизни Островский испытывал материальные трудности. Напряженная работа сильно истощала организм, а здоровье все чаще подводило писателя. Островский мечтал о возрождении театральной школы, в которой можно бы было обучать профессиональному актерскому мастерству, однако смерть писателя помешала осуществить давно задуманные планы. Островский умер 2 июня 1886 года в своём имении. Писателя похоронили рядом с отцом, в селе Николо-Бережки Костромской губернии.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Островский с детства знал греческий, немецкий и французский языки, а в более позднем возрасте выучил еще и английский, испанский и итальянский. Всю жизнь он переводил пьесы на разные языки, таким образом повышал свое мастерство и знания.
- Творческий путь писателя охватывает 40 лет успешной работы над литературными произведениями. Его деятельность оказала влияние на целую эпоху театра в России. За свои труды писатель был награжден Уваровской премией в 1863 году.
- Островский является основоположником современного театрального искусства, последователями которого стали такие выдающиеся личности как Константин Станиславский и Михаил Булгаков.



ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



ГРОЗА



Островский, Александр Николаевич.

Гроза : драма / А. Н. Островский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2012. – 190 с. – ISBN 978-5-389-02676-6. – Текст : непосредственный.

Аннотация:

Пьеса «Гроза» была написана в эпоху реформ (1859) во время путешествия Александра Островского по Поволжью. История несчастливого брака и измены Катерины Кабановой, страдающей от тирании свекрови и безволия мужа, раскрывает непримиримые противоречия старого и нового мышления и образа жизни. Произведение до сих пор вызывает ожесточенные споры критиков в толковании поступков и морали главных героев.



БЕСПРИДАННИЦА



Островский, Александр Николаевич.

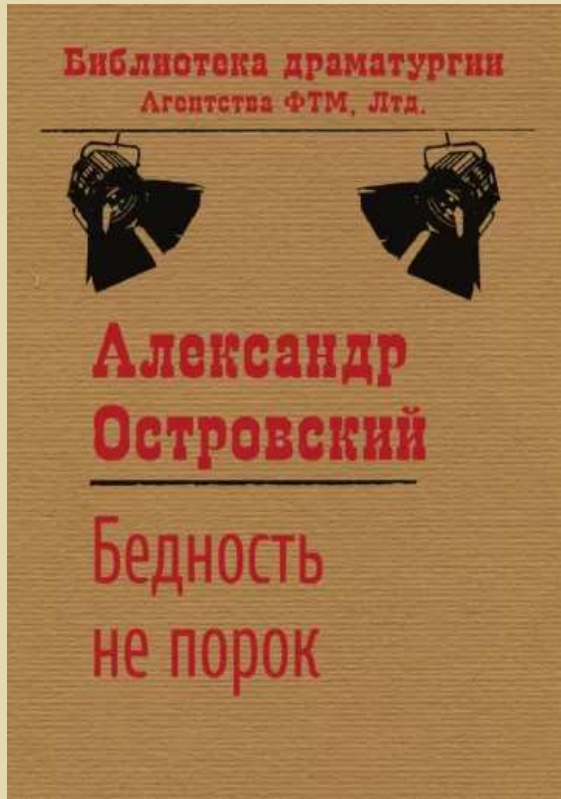
Бесприданница : драма / А.Н. Островский. – Москва : Эксмо, 2016. – 624 с. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.

Аннотация:

Вечная история об обманутой любви, несбывшихся надеждах, справедливо названная в кино "жестоким романсом", - такова пьеса А. Н. Островского "Бесприданница". Написанная в XIX веке, она ничуть не устарела. Как и все остальные знаменитые пьесы замечательного драматурга, составившие эту книгу.



БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК



Островский, Александр Николаевич.

Бедность не порок : / А.Н. Островский. – Москва : RUGRAM, 2016. – 84 с. – (Агентство ФТМ). – Текст : непосредственный.

Аннотация:

Митя — бедный парень, влюбленный в дочь богатого купца Гордея Торцова, у которого он служит приказчиком. На взаимность он даже не надеется. Но однажды, признавшись ей в своих чувствах, он узнал, что девушка тоже его любит. Тогда молодые сговорились и решили пойти к ее отцу выпрашивать родительское благословение. Тем временем новый приятель Торцова, старый мошенник Африкант Коршунов, уговорил купца отдать за него дочку. Противиться воле упрямого отца девушка не смела и согласилась выйти за Коршунова. Но вдруг в доме появился ее дядя — Любим Торцов, который уже давно знал старого мошенника...



СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЕМСЯ



Островский, Александр Николаевич.

Свои люди - сочтемся : пьесы / А.Н. Островский. – Москва : АСТ, 2022. – 256 с. – (Школьное чтение). – Текст : непосредственный.

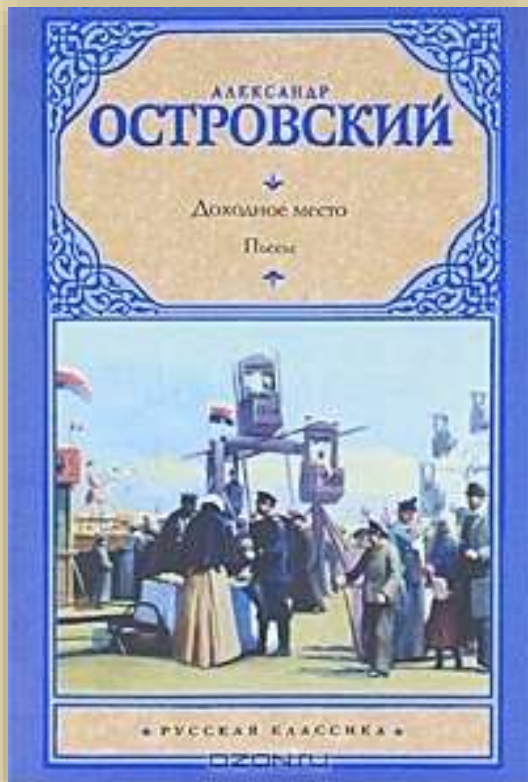
Аннотация:

Комедия в четырех действиях, первоначальное название пьесы "Банкрот".

Сюжет погружает читателя в реалии купеческой семьи, глава которой скупой и властный купец Самсон Силыч Большов. Чтобы не расплачиваться по кредиту Большов идёт на разные хитрости и махинации.



ДОХОДНОЕ МЕСТО



Островский, Александр Николаевич.

Доходное место: пьесы / А.Н. Островский. – Москва : АСТ, 2011. – 416 с. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.

Аннотация:

Жадов — порядочный молодой человек, решил жениться «по любви» на одной глупенькой девочке. Он зарабатывает честным трудом — гроши, но в один момент невеста предлагает ему найти «доходное место», чтобы побыстрее заработать...



ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА



Островский, Александр Николаевич.

Женитьба Бальзамина / А.Н. Островский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 384 с. – (Азбука-классика). – Текст : непосредственный.

Аннотация:

Пьеса «Женитьба Бальзамина» продолжает тему «маленького человека» в произведениях классиков русской литературы. По сюжету, главный герой – Михайло Дмитриевич Бальзамино – одержим мечтой жениться на богатой даме, причем ни возраст, ни внешность, ни душевные качества будущей супруги его совершенно не волнуют.



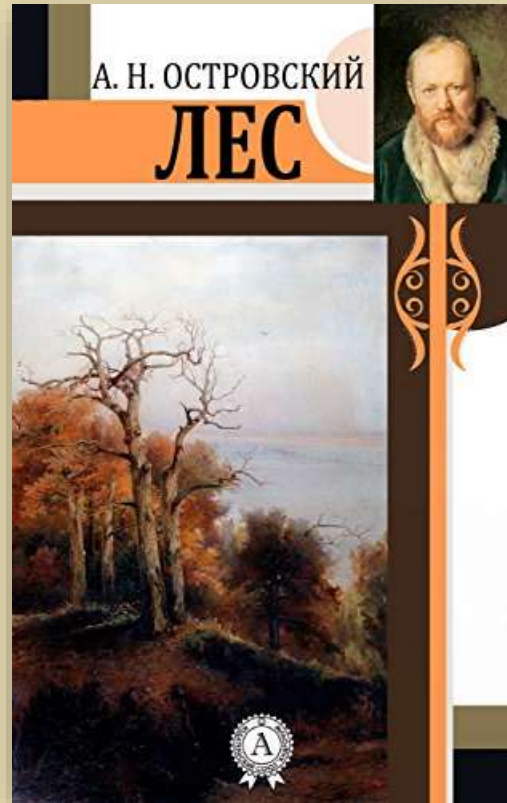
ЛЕС

Островский, Александр Николаевич.

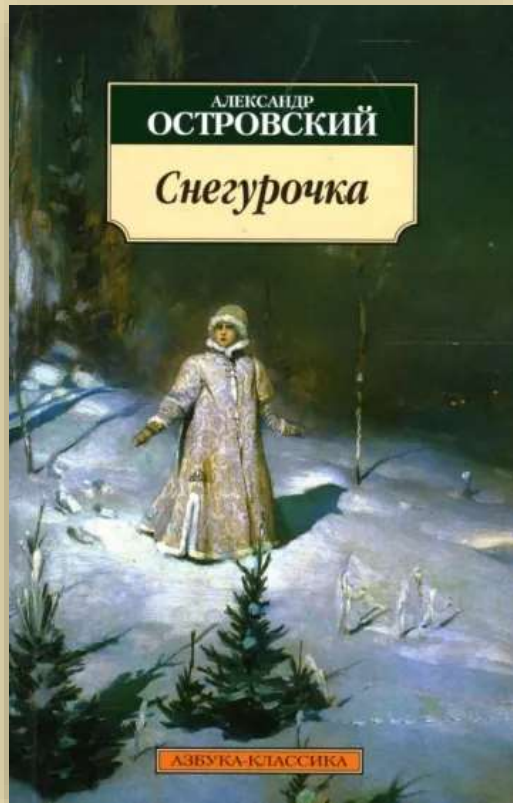
Лес / А.Н. Островский. – Москва : Эксмо, 2016. – 624 с. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.

Аннотация:

«Лес» — комедия в пяти действиях. Это одно из самых совершенных и сложных с точки зрения сюжетного построения произведений Островского. Любовная линия Аксины и Петра, разработанная в формах народной комедии, не выдвигается здесь на первый план, хотя развитие действия и драматическая борьба сосредоточены именно на судьбе этих героев. В известном смысле их история становится поводом для развертывания другой линии действия — борьбы между сатирически обрисованным миром помещичьей усадьбы, идеологом которой становится Раиса Гурмыжская, и свободным художником, «благородным артистом» и «блудным сыном» дворянского рода Геннадием Несчастливцевым. Через семейный конфликт в комедии отражаются огромные сдвиги, происходящие в русской жизни.



СНЕГУРОЧКА



Островский, Александр Николаевич.

Снегурочка / А.Н. Островский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 384 с. – (Азбука-классика). – Текст : непосредственный.

Аннотация:

Написанная точно в едином порыве вдохновения весной 1873 года "Снегурочка", исключительное и феноменальное творение Островского, в момент своего появления на свет ошеломила, оттолкнула современников, слишком уж неуместной показалась воспитанной Добролюбовым общественности утопия о счастливом, жизнерадостном народе и мудром и добром царе. Красивая и грустная весенняя сказка по-прежнему свежа, по-прежнему притягивает к себе читателей, ибо глубина ее неисчерпаема, и каждый находит в ней свои смыслы, свою глубину.



ВОЛКИ И ОВЦЫ



Островский, Александр Николаевич.

Волки и овцы / А.Н. Островский. – Москва : Искатель, 2012. – 80 с. – (Библиотечка школьника). – Текст : непосредственный.

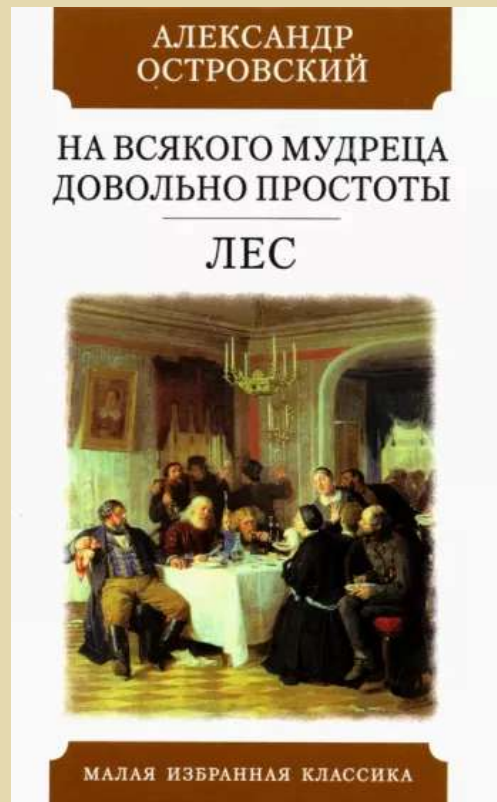
Аннотация:

Действие комедии происходит в небольшом губернском русском городе в 1870-е годы.

Молодая, красивая и богатая вдова Купавина мечтает о счастье и любви. Она и не подозревает, какие страсти кипят вокруг неё. Многим не дает покоя её богатство, огромные лесные угодья, красивейшее имение.



НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ



Островский, Александр Николаевич.

На всякого мудреца довольно простоты. Лес / А.Н. Островский. – Тверь : Мартин, 2022. – 224 с. – (Малая избранная классика). – Текст : непосредственный.

Аннотация:

Новая эпоха выдвинула на передний план людей, умеющих наживать огромные капиталы, используя новые возможности обогащения. Однако это произведение посвящено мнимым деловым людям, лишь создающим видимость деловой жизни. Единственным по-настоящему активным персонажем в пьесе оказывается Егор Глумов, который, по его же собственной оценке, «умен, зол и завистлив» и от которого исходят все повороты интриги.



ЭКРАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



БЕШЕННЫЕ ДЕНЬГИ

Художественный фильм, поставленный по одноимённой комедии А. Н. Островского в 1981 году режиссёром Евгением Матвеевым.

В ролях:

- Людмила Нильская — Лидия Юрьевна Чебоксарова
- Александр Михайлов — Савва Геннадич Васильков
- Елена Соловей — Надежда Антоновна Чебоксарова
- Юрий Яковлев — Иван Петрович Телятев
- Павел Кадочников — Григорий Борисович Кучумов
- Вадим Спиридонов — Егор Дмитрич Глумов
- Леонид Куравлёв — Василий
- Александр Пятков — Андрей
- Татьяна Новицкая — горничная



ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА

Советский полнометражный цветной телевизионный художественный фильм-сказка, поставленный на киностудии «Беларусьфильм» в 1971 году режиссёром Юрием Цветковым по мотивам пьесы А. Н. Островского «Снегурочка».

В ролях:

- Наталия Богунова — Снегурочка
- Алексей Катышев — Лель (поёт — Виктор Кириченко)
- Галина Орлова — Купава
- Евгений Киндинов — Мизгирь
- Георгий Вицин — Царь Берендей
- Алексей Смирнов — Бобыль (поёт — Виктор Чернобаев)
- Вера Липсток — Бобылиха
- Анатолий Обухов — Бермята
- Наталья Кустинская — Елена Прекрасная
- Жаннета Четверикова-Друцкая (Жанна Друцкая) — Весна



ДОХОДНОЕ МЕСТО

1967 год. В Театре сатиры — премьера спектакля 34-летнего режиссера Марка Захарова. Он поставил пьесу «Доходное место» Александра Островского.

Главный режиссер театра Валентин Плучек позволил талантливому молодому человеку выбрать любых актеров, в том числе из самых известных. Так в спектакле оказались Андрей Миронов и Татьяна Егорова..



Премьера прошла с оглушительным успехом. За Захаровым закрепилась слава если пока еще не мастера, то уж точно одного из самых перспективных режиссеров страны. Спектакль успели показать уже около 40 раз, когда однажды в театр пришла министр культуры Екатерина Фурцева, углядевшая в постановке антисоветскую направленность. «Деградация», — резюмировала она. С дирекцией, позволившей показывать «такое», разговаривала на повышенных тонах. «Доходное место» запретили. Как оказалось, Фурцеву смутила одна-единственная фраза: «Мы не хотим брать взятки, хотим жить одним жалованьем!».



ЖЕСТОКИЙ РОМАНС



Советский мелодраматический фильм режиссёра Эльдара Рязанова, снятый в 1984 году по мотивам пьесы Александра Островского «Бесприданница» (1878), третья отечественная экранизация этого произведения.

Фильм снискал популярность у зрителей (о чём говорит, в частности, признание его «лучшим фильмом года» по версии журнала «Советский экран») и получил несколько наград. Популярность обрели звучащие в нём романсы в исполнении Валентины Пономарёвой и Никиты Михалкова, а саундтрек фильма сразу же после показа был выпущен на виниловых дисках и аудиокассетах.

В главных ролях

- Лариса Гузеева — Лариса Дмитриевна Огудалова
- Алиса Фрейндлих — Харита Игнатьевна Огудалова
- Никита Михалков — Сергей Сергеевич Паратов
- Андрей Мягков — Юлий Капитонович Карандышев
- Алексей Петренко — Мокий Пармёнович Кнуров
- Виктор Проскурин — Василий Данилович Вожеватов



ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА

«Женитьба Бальзамина» — советский художественный фильм 1964 года, снятый режиссёром Константином Воиновым. Георгию Вицину, который играл двадцатипятилетнего, во время съёмок было уже 46. Людмила Шагалова, сыгравшая роль матушки героя, была на 6 лет его моложе. Вицина перед каждой съёмкой долго и тщательно гримировали, чтобы он выглядел помоложе. Позже он шутил: «Женитьба забальзамированного».



В ролях

Георгий Визин — Михайло Дмитриевич (Миша) Бальзамино

Людмила Шагалова — Павла Петровна Бальзамино

Лидия Смирнова — Акулина Гавриловна Красавина

Екатерина Савинова — Матрёна

Жанна Прохоренко — Капочка Ничкина

Людмила Гурченко — Устинька, подруга Капочки

Тамара Носова — Ничкина

Николай Крючков — Неуденов

Ролан Быков — Лукьян Лукьянович Чебаков

Инна Макарова — Анфиса Пежёнова

Надежда Румянцева — Раиса Пежёнова

Татьяна Конюхова — Химка,

Нонна Мордюкова — Домна Евстигнеевна Белотелова



ПРИ ПОДГОТОВКЕ ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

- <https://www.literaturus.ru/2018/04/kritika-o-tvorchestve-ostrovskogo-otzyvy-sovremennikov.html>
- <https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii>
- <https://obrazovaka.ru/alpha/o/ostrovskij-aleksandr-nikolaevich-ostrovsky-alexander-nikolayevich>
- <https://www.labirint.ru/>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1971\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1971))
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7_%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%B5_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B_C,_1945\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7_%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%B5_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B_C,_1945))
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B3%D0%B8_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1981\)#](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B3%D0%B8_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1981)#)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1964\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1964))
- <https://1967-god.livejournal.com/106213.html>

**Выставку подготовила студентка 4 БВ
Клюева Александра Артемьевна**