

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»
(ГБПОУ СО «СКИиК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА (Родная литература)

по специальности: 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее —ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО): *Социально-культурная деятельность*

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчик: Макаренко Анна Вячеславовна

Рекомендована методическим советом ГБОУ СПО СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.	
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29	

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы .

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов указанных специальностей.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной, профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина принадлежит к общеобразовательному учебному циклу. Литература изучается модулем с Родная литература.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей : формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК 510202 «Социально-культурная деятельность»

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные ¹
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 12.08.2022г. № 732 для базового уровня изучения

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с

	<p>оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<p>воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и

<p>общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и</p>	<p>сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
---	---	---

	<p>универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	<p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
ПК	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные ²
Организационно-управленческая деятельность	<p>ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.</p> <p>ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.</p> <p>ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p> <p>ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p> <p>ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p> <p>ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельности в социально-культурной сфере.</p> <p>ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 12.08.2022г. № 732 для базового уровня изучения

<p>Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)</p>	<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик. ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя. ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ. ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств. ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
---	--	---

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах*
Объем образовательной программы дисциплины	117
в т. ч.	
Основное содержание	115
в т.ч.:	
теоретическое обучение	78
практические занятия	39
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	6
Индивидуальный проект (да/нет)**	
Промежуточная аттестация (экзамен)	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
1. 1. Литература первой половины XIX столетия.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 19 века. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	3	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.2. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Эволюция жанровой системы Пушкинской лирики. Художественные открытия А.С. Пушкина.	Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях «Зимнее утро», «Поэт», «Зимняя дорога», «Элегия». Эволюция жанровой системы на примере данных стихотворений. «Маленькие трагедии» как художественное единство.	5	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.3. Традиции Пушкинской лирики в творчестве М.Ю.Лермонтова. Нравственно-психологические проблемы в	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Традиции пушкинской лирики в творчестве М.Ю.Лермонтова» на примере стихотворений: «Одиночество», «Поэту», Пророк», «Когда б в покорности незнания...».	3	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,

прозе М.Ю. Лермонтова	Социально-психологический роман «Герой нашего времени». Нравственно-психологические проблемы в романе.		ОК.05, ОК.06
1.4.Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Мир героев писателя.	«Петербургские повести» Гоголя Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях. Н. В. Гоголь. «Невский проспект» Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести».	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09, ПК 1.3; ПК 2.4
1.5.Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова.	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров И проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Краткий обзор романа «Обыкновенная история».Романтические иллюзии и их развенчание в романе.	5	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.6.Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. «Отцы и дети» - история создания романа, отражение в нём — общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей. «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия. «Записки охотника» как единый цикл. Особенности рассказов, их взаимосвязь.	5	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09, ПК 3.3; ПК 3.4
1.7.Очерк жизни и творчества А.А.Фета. Лирический герой поэта.	Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства. Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства». Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы лирике Фета (тема	3	ОК.01, ОК.02,

	творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Особенности лирического героя.		ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.8.Философские мотивы в лирике Ф.И.Тютчева. Вечные темы в лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Сравнительный анализ стихотворений Вечные темы в лирике А.А. Фета «Фонтан» и Ф.И. Тютчева «Фонтан».	3	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.9.Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова.	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Кому на Руси жить хорошо» проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Поэма «Русские женщины». Художественное своеобразие, особенности , повествования. Мужественный и благородный . подвиг жён первых русских революционеров-декабристов	6	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.10.Творческий путь А.Н.Островского. Жанровое многообразие Драматургического наследия А.Н.Островского.	А. Н. Островский - создатель русского театра. Сведения биографии. А. Н. Островский создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Пьеса «Гроза».	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06

	<p>Художественные особенности драмы.Творческая история драмы.Жанровое своеобразие. Город Калинов и его обитатели "Темное царство" в пьесе "Гроза". Символика грозы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. "Бесприданница" как психологическая драма. Конфликт и структура действия. Элементы мелодраматической поэтики в структуре психологической драмы. Символическая природа финала.</p>		
1.11.Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина.	<p>Народ и власть в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» в «Истории одного города». Исторические параллели и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории одного города».</p>	5	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.12.Многоплановость и Сложность социально- Психологических конфликтов в романах Ф.М. Достоевского.	<p>Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Художественные открытия Достоевского. «Преступление и наказание» - история создания романа: замысел и его воплощение. Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись). Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова. Теория Раскольникова и её истоки. Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники». Роль портрета в романе. «Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа Библийские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».</p>	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.1.Литература второй половины XIX	<p>Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской</p>		ОК.01, ОК.02,

<p>столетия.</p>	<p>литературы второй половины XIX века .</p>	<p>1</p>	<p>ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09, ПК 3.3; ПК 3.4</p>
<p>2.2.Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы», «Война и мир». Обзорное изучение.</p>	<p>«Война и мир». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Отражение В произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала). Философские, нравственные и эстетичекие искания Толстого,реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. Просвещённые герои и их судьбыв водвороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женидьба на Элен. Увлечение масонством, разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму. Истинный и ложный героизм. В изображении Л.Н. . Толстого. Причины войны 1805-07 - гг. Подвиги солдат и —офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного</p>	<p>5</p>	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06</p>

	человеческому разуму и всей человеческой природе».		
2.3 Жизнь и творчество А.П.Чехова. Рассказы. «Вишнёвый сад».	<p>Жизнь и творчество А.П. Чехова. Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. «Вишнёвый сад». Бывшие хозяева сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и Прагматическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс). Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Мастерство Чехова в построении - диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Новаторство водное течение», ремарки, роль шумовых эффектов. Композиция и Чехова-драматурга символическая «бессобытийность» , «подстилистика пьес. Понятие о лирической комедии.</p>	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.4.Русская литература XX века. Жизнь и творчество И.Бунина.	<p>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Солнечный удар». Развитие традиций русской классической литературы Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье, трагедия любви, связь миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>	3	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.5. Жизнь и творчество А.Куприна.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет», «Суламифь». Своеобразие сюжета повести. Споры</p>	5	ОК.01,

	героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести . Символический мысл художественных деталей, поэтичное изображение природы. Мастерство психологического анализа.Роль эпитафия в повести,смысл финала		ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.6.Жизнь и творчество М.Горького.	Жизнь и творчество(обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Пьеса «На дне»:тема поиска смысла жизни.Проблемы гордости и свободы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.7.Символизм в русской поэзии (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб).	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова,открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты"	3	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.8.Акмеизм в русской литературе (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам).	Истоки акмеизма.Утверждение акмеистами красоты земной жизни,возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	3	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.9.Футуризм в русской литературе	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика . Поэт как мессионер «нового		

(И.Северянин, В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников,В.Каменский).	искусства».Декларация о разрыве с традицией ,абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	3	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.10.А.А. Блок. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество.Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». (на выбор) . Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы - ‘страшного мира’. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	3	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.11.С.А. Есенин. Лирика.	Жизнь и творчество.Стихотворения: «Гой ты, Русь,моя родная!..», «Не бродить, не мять В кустах багряных...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». _ Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина.Ъ Отражение в лирике особой связи природы и человека.Цветопись, свкозные образы лирики Есенина . Светлое и трагическое в поэзии Есенина.Тема быстротености человеческого бытия поздней лирике поэта.Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	3	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.12.Литературные объединения 20-х годов ХХ века(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал»,конструктивисты, ОБЭРИУ,«Серапионовы братья»).	Воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество, борьба с классическими тенденциями.Особенности творчества каждого литературного объединения.	3	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05,

			ОК.06, ОК.09
2.13.Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей первой трети XX века.	Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Раскрытие темы революции на примере произведений: А. Фадеева «Разгром», И. Бабеля «Конармия», Д.Фурманова «Чапаев».	4	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.14.Жизнь и творчество А. Ахматовой и М.Цветаевой.	Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения:«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.Своеобразие поэтического стиля. Жизнь и творчество А. Ахматовой. Стихотворения:»Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Бывает так:какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	6	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.15.Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика.. Роман «Доктор Живаго».	Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Февраль.Достать чернил и плакать!..»,«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»,«Зимняя Ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор).История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.16.Жизнь и творчество М.А. Булгакова. «Собачье сердце»,	Жизнь и творчество. - Роман «Мастер и Маргарита».Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и	5	ОК.03,

«Мастер и Маргарита».	Ершалаим.) . Образы Воланда и его свиты. - Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и. тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества.		ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.17.Жизнь и творчество А. Платонова.	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».Традиции Салтыкова-Щедрина в . прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	3	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.18.Тема ВОВ в русской литературе. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	Жестокие реалии и романтика в описании войны. Образ войны и человека в ней. Влияние ВОВ на судьбы людей.	3	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.19.Обзор литературных направлений 50-90-х годов.	Новое осмысление военной темы в творчестве Воробьева, Быкова, Бакланова. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.Размышления настоящим и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение — высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
	Всего	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- видеоматериалы;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением мультимедиапроектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше 5 лет с момента издания.

2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

Основные источники

- Литература, 10 класс/ Курдюмова Т.Ф, Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»,2022
- Литература, 11 класс/ Габриелян О.С., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»,2022

Дополнительные источники

1. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022.
2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022.
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2022.
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ.ред. В. А. Мескина. – М.: Издательство Юрайт, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
2. <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
3. <http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе.
4. <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
5. <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.
6. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
7. .
8. <http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
9. <http://www.myfology.ru> — Мифологическая энциклопедия.
10. <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».
11. <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.

12. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.
13. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 — Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение».
14. <http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».
15. <http://www.slovari.ru> — Электронные словари. <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.
16. <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

Список основных текстов по предмету «Литература»

Список литературы на I полугодие

- 1) А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Пиковая дама», «Медный всадник», «Повести Белкина»
- 2) М. Ю. Лермонтов: стихотворения «Одиночество», «Поэту», Пророк», «Когда б в покорности незнания...»
Роман: «Герой нашего времени»
- 3) Н. В. Гоголь «Петербургские повести», «Шинель», «Выбранные места из переписки с друзьями», отрывок «Птица-тройка» («Мертвые души») (наизусть)
- 4) И. А. Гончаров «Обломов»
- 5) А. Н. Островский «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка»
- 6) И. Тургенев «Отцы и дети», сборник «Записки охотника». Читать рассказы «Хорь и Калыч», «Бурмистр», «Малиновая вода», «Бирюк»; повести – «Вешние воды», «Первая любовь»
- 7) Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник».
- 8) Н. Г. Чернышевский «Что делать?»
- 9) Сборники стихов А. Фета, Ф. Тютчева
- 10) Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», сборник стихов
- 11) М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы», сказки (5 – по выбору прочитать), «История одного города»
- 12) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

2 полугодие:

- Л.Н. Толстой: Севастопольские рассказы», «Война и мир».
- Чехов: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» «Вишневый сад»
- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Солнечный удар»
- А. И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»

М. Горький «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб —стихотворения на выбор.
Н.Гумилев ©. Городецкии А. Ахматова, О. Мандельштам стихотворения на выбор:
И. Северянин, В. Маяковский, Д Бурлюк, В. Хлебников Вас. Каменский-- стихотворения на выбор.
А. Блок —стихотворения на выбор.
С.А.Есенин —стихотворения на выбор.
А. Фадеев «Разгром»,
И.Бабель «Конармия»
Д. Фурманов «Чапаев».
А. Ахматова и М. Цветаева - стихотворения на выбор.
Б. Пастернак «Доктор Живаго», стихотворения на выбор.
М. А. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
А. Платонов «Котлован»
М. Шолохов «Судьба человека»
Повести - К. Воробьёв, В. Быков, Г. Бакланов.
Б. Ахмадулина. А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава Б. Окуджава И. Бродский,. Н Рубцов —стихотворения на выбор

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС ³ Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Устный опрос Тестирование Практические работы Семинары Читательская конференция Разноуровневые задания
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Устный опрос Тестирование Практические работы Семинары Читательская конференция Разноуровневые задания
ОК 03. Планировать и реализовывать	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4,	Устный опрос

<p>собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>1.9, 1.12 ПОС P.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС P.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС P.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС P.5 Темы 5.1-5.3 P.6 Темы 6.1 P.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС</p>	<p>Тестирование Практические работы Семинары Читательская конференция</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>P.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС P.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС P.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС P.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС P.5 Темы 5.1-5.3 P.6 Темы 6.1 P.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС</p>	<p>Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>P.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС P.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС P.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС P.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС P.5 Темы 5.1-5.3 P.6 Темы 6.1 P.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС</p>	<p>Практические работы Сочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра Кейс-задания Деловая (ролевая) игра Кейс-задания</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том</p>	<p>P.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС P.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС P.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС</p>	<p>Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Сообщения</p>

числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Практические работы
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р.1 Темы 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 1.1-1.11, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.9 ПОС	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Сообщения Практические работы
Организационно-управленческая деятельность	Р.1 Темы 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 1.1-1.11, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.9 ПОС	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Практические работы
Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)	Р.1 Темы 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 1.1-1.11, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.9 ПОС	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Практические работы Деловая (ролевая) игра Кейс-задания

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763142

Владелец Сатымова Ирина Владимировна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024