

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»
(ГБПОУ СО «СКИиК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА (Родная литература)

по специальности: 51.02.01 «Этнохудожественное творчество» (по видам)

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее —ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее -СПО): *Этнохудожественное творчество*

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчик: Макаренко Анна Вячеславовна

Рекомендована методическим советом ГБОУ СПО СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	33

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы .

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО Социально-культурная деятельность.

Рабочая — программа — учебной — дисциплины — может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов указанных специальностей.

1.2. Место учебной — дисциплины — в — структуре — основной , профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина принадлежит к общеобразовательному учебному циклу. Литература изучается модулем с Родная литература.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей : формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК 510202 «Социально-культурная деятельность»

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные ¹
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 12.08.2022г. № 732 для базового уровня изучения

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и

	<p>поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с

	<p>учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	<p>учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<p>достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

	<p>конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с

	<p>осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>учетом норм русского литературного языка</p>
ПК	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
<p>Организационно-управленческая деятельность</p>	<p>ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы. ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями. ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности. ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры. ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности. ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением</p>	<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных</p>

	<p>(организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p> <p>ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере.</p> <p>ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>программ, постановок, проектов.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>
<p>Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)</p>	<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.</p> <p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p> <p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.</p> <p>ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.</p> <p>ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в
--------------------	---------

	<i>часах*</i>
Объем образовательной программы дисциплины	78
в т. ч.	
Основное содержание	78
в т.ч.:	
теоретическое обучение	70
практические занятия	8
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	6
Индивидуальный проект <i>(да/нет)**</i>	6
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
1.1. Специфика развития русской литературы первой половины XIX века.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 19 века. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Эволюция жанровой системы пушкинской лирики. Художественные открытия А.С. Пушкина.	Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях «Зимнее утро», «Поэт», «Зимняя дорога», «Элегия». Эволюция жанровой системы на примере данных стихотворений. «Маленькие трагедии» как художественное единство.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.3. Традиции пушкинской лирики в творчестве М.Ю. Лермонтова. Нравственно-психологические	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Традиции пушкинской лирики в творчестве М.Ю. Лермонтова на примере стихотворений: «Одиночество», «Поэту», Пророк», «Когда б в покорности	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03,

проблемы в прозе М.Ю Лермонтова.	незнанья...». Социально-психологический роман «Герой нашего времени». Нравственно-психологические проблемы в романе.		ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.4.Очерк жизни и творчества Н.В Гоголя. Мир героев писателя.	«Петербургские повести» Гоголя Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Н. В. Гоголь. «Невский проспект» Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести».	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09, ПК 1.3; ПК 2.4
1.5.Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова.	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров И проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Краткий обзор романа «Обыкновенная история».Романтические иллюзии и их развенчание в романе.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.6.Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. «Отцы и дети» - история создания романа, отражение в нём — общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей. «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественни функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия. «Записки охотника» как единый цикл. Особенности рассказов, их взаимосвязь.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09, ПК 3.3; ПК 3.4
1.7.Очерк жизни и творчества	Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства».		

<p>А.А.Фет. Лирический герой поэта.</p>	<p>«Служение чистой красоте» как цель искусства. Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства». Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Особенности лирического героя.</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06</p>
<p>1.8.Философские мотивы в лирике Ф.И.Тютчева.</p>	<p>Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06</p>
<p>1.9.Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. Послереформенная Россия глазами народа в поэме Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Кому на Руси жить хорошо» проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Поэма «Русские женщины». Художественное своеобразие, особенности , повествования. Мужественный и благородный . подвиг жён первых русских революционеров-декабристов</p>	<p>4</p>	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06</p>
<p>1.10.Творческий путь А.Н.Островского. Жанровое многообразие драматургического наследия А.Н. Островского.</p>	<p>А. Н. Островский - создатель русского театра. Сведения биографии. А. Н. Островский создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.</p>	<p>4</p>	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05,</p>

	<p>Пьеса «Гроза».</p> <p>Художественные особенности драмы.Творческая история драмы.Жанровое своеобразие. Город Калинов и его обитатели "Темное царство" в пьесе "Гроза". Символика грозы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. “Бесприданница” как психологическая драма. Конфликт и структура действия. Элементы мелодраматической поэтики в структуре психологической драмы.</p> <p>Символическая природа финала.</p>		ОК.06
1.11.Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина.	<p>Народ и власть в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» в «Истории одного города». Исторические параллели и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории одного города».</p>	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
1.12.Биография и творческий путь Ф.М.Достоевского. Многоплановость и Сложность социально- Психологических конфликтов в романах Ф.М. Достоевского.	<p>Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета И композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания».</p> <p>Художественные открытия Достоевского.</p> <p>«Преступление и наказание» - история создания романа: замысел и его воплощение. Образ Петербурга на страницах " романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись). Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова. Теория Раскольникова и её истоки. Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники». Роль портрета романе.</p> <p>«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.</p> <p>Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией</p>	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06

	«Преступления и наказания».		
1.13.Итоговое занятие	Основные характеристики русской литературы 19 века:тенденции, персоналии произведения.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.1.Специфика развития русской литературы второй половины XIX века. Жизнь и творчество Л. Н Толстого.	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы второй половины XIX века . Своеобразие творчества Л.Н.Толстого.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09, ПК 3.3; ПК 3.4
2.2.Л. Н. Толстой «Война и мир». Обзорное изучение,«Севастопольские рассказы»	«Война и мир». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала). Философские, нравственные и эстетические искания Толстого,реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06

	<p>Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Увлечение масонством, разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.</p> <p>Истинный и ложный героизм. В изображении Л.Н. . Толстого. Причины войны 1805-07 - гг. Подвиги солдат и —офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин).</p> <p>Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».</p>		
<p>2.3.Жизнь и творчество А.П.Чехова. Рассказы. «Вишнёвый сад».</p>	<p>Жизнь и творчество А.П. Чехова.</p> <p>Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы,музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.</p> <p>«Вишнёвый сад». Бывшие хозяева сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и Прагматическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс). Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Мастерство Чехова в построении - диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».</p> <p>Новаторство водное течение», ремарки, роль шумовых эффектов.Композиция и Чехова-драматурга символическая «бессобытийность» , «подстилистика пьес.</p> <p>Понятие о лирической комедии.</p>	<p>4</p>	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06</p>
<p>2.4.Русская литература XX века. Жизнь и творчество И.Бунина.</p>	<p>Философичность и тонкий лиризм стихотворенийБунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Митина</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01, ОК.02,</p>

	<p>любовь», «Солнечный удар».</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". «Вечные» темы в рассказах Бунина(счастье, трагедия любви, связь миром природы, вера и память о прошлом).</p> <p>Психологизм бунинской прозы.Принципы создания характера.Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.</p> <p>Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>		<p>ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06</p>
<p>2.5.Жизнь и творчество А.Куприна.</p>	<p>Жизнь и творчество(обзор).</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет», «Суламифь». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.</p> <p>Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести . Символический мысл художественных деталей, поэтичное изображение природы. Мастерство психологического анализа.Роль эпиграфа в повести,смысл финала</p>	2	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09</p>
<p>2.6.Жизнь и творчество М.Горького.</p>	<p>Жизнь и творчество(обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Пьеса «На дне»:тема поиска смысла жизни.Проблемы гордости и свободы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».</p> <p>Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p>	2	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09</p>
<p>2.7.Символизм в русской поэзии (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб).</p>	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова,открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты"</p>	2	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,</p>

			ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.8.Акмеизм в русской литературе (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам).	Истоки акмеизма.Утверждение акмеистами красоты земной жизни,возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.9.Футуризм в русской литературе (И.Северянин, В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников,В.Каменский).	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика . Поэт как мессионер «нового искусства».Декларация о разрыве с традицией ,абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.10А.А. Блок. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество.Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». (на выбор) . Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы - ‘страшного мира’. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
2.11.С.А. Есенин. Лирика.	Жизнь и творчество.Стихотворения: «Гой ты, Русь,моя родная!...», «Не бродить, не мять В кустах багряных...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,	2	ОК.01,

	<p>«Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». _ Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.</p> <p>Тема родины в поэзии Есенина.Ъ</p> <p>Отражение в лирике особой связи природы и человека.Цветопись, свкозные образы лирики Есенина .</p> <p>Светлое и трагическое в поэзии Есенина.Тема быстротености человеческого бытия в поздней лирике поэта.Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>		<p>ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09</p>
<p>2.12.Литературные объединения 20-х годов XX века(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал»,конструктивисты, ОБЭРИУ,«Серапионовы братья»).</p>	<p>Воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество, борьба с классическими тенденциями.Особенности творчества каждого литературного объединения.</p>	2	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09</p>
<p>2.13.Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей первой трети XX века.</p>	<p>Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Раскрытие темы революции на примере произведений: А. Фадеева «Разгром»,И. Бабеля «Конармия», Д.Фурманова «Чапаев».</p>	2	<p>ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06</p>
<p>2.14.Жизнь и творчество А. Ахматовой и М.Цветаевой.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения:«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»)</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Жизнь и творчество А. Ахматовой. Стихотворения:»Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Бывает так:какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих</p>	2	<p>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06</p>

	переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.		
2.15. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика.. Роман «Доктор Живаго».	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя Ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.16. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».	Жизнь и творчество. - Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. - Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества.	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.17. Жизнь и творчество А. Платонова.	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.18. Тема ВОВ в русской литературе.	Жестокие реалии и романтика в описании войны. Образ войны и человека в ней. Влияние ВОВ на судьбы людей.	2	ОК.03,

Жестокие реалии и романтика в описании войны.			ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.19.Обзор литературных направлений 50-90-х годов.	Новое осмысление военной темы в творчестве Воробьева, Быкова, Бакланова. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.Размышления настоящим и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение — высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
2.20.Итоговый урок	Специфика русской литературы 2 п.19 века и начала 20 века.	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
	Всего	78	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции , или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- видеоматериалы;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением мультимедиапроектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше 5 лет с момента издания.

2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

Основные источники

- Литература, 10 класс/ Курдюмова Т.Ф, Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»,2022
- Литература, 11 класс/ Габриелян О.С., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»,2022

Дополнительные источники

1. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022.
2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022.
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2022.
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ.ред. В. А. Мескина. – М.: Издательство Юрайт, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
2. <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
3. <http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе.
4. <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
5. <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.
6. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
7. .
8. <http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
9. <http://www.myfholody.ru> — Мифологическая энциклопедия.
10. <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».

11. <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.
12. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.
13. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 — Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение».
14. <http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».
15. <http://www.slovari.ru> — Электронные словари. <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.
16. <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

Список основных текстов по предмету «Литература»

Список литературы на I полугодие

1. А. С. Пушкин: стихотворения: «Поэт», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Элегия» Пьеса: «Моцарт и Сальери»
2. М. Ю. Лермонтов: стихотворения «Одиночество», «Поэту», Пророк», «Когда б в покорности незнания...» Роман: «Герой нашего времени»
3. Н.В. Гоголь: «Невский проспект», «Нос» Шинель»
4. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история»
5. И. С. Тургенев: «Отцы и дети»
6. А. А. Фет: «Печальная берёза», «Шёпот, робкое дыханье...», «Осень», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»
7. Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа...», «Ним не дано предугадать...», «Я встретил вас...», «Я помню время золотое».
8. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» + лирика
9. А. Н. Островский «Гроза» «Бесприданница»
10. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
11. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

2 полугодие:

1. Л.Н. Толстой: Севастопольские рассказы», «Война и мир».
2. Чехов: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» «Вишнёвый сад»

3. И.А. Бунин «Господин из Сан--Франциско», «Чистый понедельник», «Митина любовь»,«Солнечный удар»
4. А. И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»
5. М. Горький «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
6. Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб —стихотворения на выбор.
7. Н.Гумилев ©. Городецкии А. Ахматова, О. Мандельштам стихотворения на выбор:
8. И. Северянин, В. Маяковский, Д Бурлюк, В. Хлебников Вас. Каменский-- стихотворения
9. на выбор.
10. А. Блок —стихотворения на выбор.
11. С.А.Есенин —стихотворения на выбор.
12. А. Фадеев «Разгром»,
13. И.Бабель «Конармия»
14. Д. Фурманов «Чапаев».
15. А. Ахматова и М. Цветаева - стихотворения на выбор.
16. Б. Пастернак «Доктор Живаго», стихотворения на выбор.
17. М. А. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
18. А. Платонов «Котлован»
19. М. Шолохов «Судьба человека»
20. Повести - К. Воробьёв, В. Быков, Г. Бакланов.
21. Б. Ахмадулина. А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава Б. Окуджава И. Бродский,. Н Рубцов —стихотворения на выбор

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС ² Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Устный опрос Тестирование Практические работы Семинары Читательская конференция Разноуровневые задания Индивидуальный проект
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1	Устный опрос Тестирование Практические работы Семинары Читательская конференция Разноуровневые задания Индивидуальный проект

² Профессионально-ориентированное содержание (ПОС) указываются в соответствии с ФГОС реализуемой профессии / специальности СПО

	Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Устный опрос Тестирование Практические работы Семинары Читательская конференция Индивидуальный проект
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы Индивидуальный проект
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Практические работы Сочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра Кейс-задания Деловая (ролевая) игра Кейс-задания Индивидуальный проект
ОК 06. Проявлять гражданско-	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4,	Сочинения/Изложения/Эссе

патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Аннотации Тезисы Конспекты Сообщения Практические работы Индивидуальный проект
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р.1 Темы 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 1.1-1.11, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.9 ПОС	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Сообщения Практические работы Индивидуальный проект
Организационно-управленческая деятельность	Р.1 Темы 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 1.1-1.11, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.9 ПОС	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Практические работы Индивидуальный проект
Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)	Р.1 Темы 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 1.1-1.11, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.9 ПОС	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Практические работы Деловая (ролевая) игра Кейс-задания Индивидуальный проект

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.).
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
8. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
12. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
13. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
14. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
15. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
16. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика их художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
19. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

20. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
21. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).
22. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
23. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
25. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
26. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
27. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
28. Новаторство чеховской драматургии.
29. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Концепция общества и человека в драматических произведениях М.Горького.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
4. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
5. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
6. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
7. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой, О. Мандельштама.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763142

Владелец Сатымова Ирина Владимировна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024