

Министерство культуры Свердловской области

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
"Свердловский колледж искусств и культуры"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО "СКИиК"

_____ И.В. Сатымова

" ____ " _____ 2023 год

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Специализация "Хореографическое творчество"

Екатеринбург, 2023

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Специализация Хореографическое творчество
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название дисциплин | Экзамен | Зачет | макс. учеб. нагр. студ. | сам. учеб. нагр. студ. | Обязат.учебн.занятия,час. | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | |
|---------------|--|---------|------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|-------|---------------------|--------------|------------|-------------------------------------|---------|---------|----|----------|----|---------|----|
| | | | | | | всего | в том | | | | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | |
| | | | | | | | лекц | лабор. практ. занят | индив. занят | курс. раб. | 17 | 22 | 16 | 21 | 16 | 16 | 16 | 15 |
| | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | семестр | | семестр | | семестр | | семестр | | семестр | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| | | | | 6697 | 2233 | 5004 | 2008 | 2669 | 249 | 8 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| ОД.00 | Общеобразовательный учебный цикл | | | 2129 | 725 | 1404 | 1190 | 214 | 0 | 0 | 20 | 19 | 14 | 14 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| ОД.01 | Учебные дисциплины | | | 1547 | 531 | 1016 | 802 | 214 | 0 | 0 | 16 | 17 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.01.01 | Русский язык | | | 117 | 39 | 78 | 78 | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| ОД.01.02.01 | Литература | 2 | | 51 | 17 | 34 | 34 | | | | 2 | | | | | | | |
| ОД.01.02.02 | Родная литература * | | | 66 | 22 | 44 | 44 | | | | | 2 | | | | | | |
| ОД.01.03 | История | 4 | 2 | 196 | 65 | 131 | 131 | | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | | |
| ОД.01.04 | Обществознание | 2 | | 117 | 39 | 78 | 78 | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| ОД.01.05 | География | | 4 | 63 | 21 | 42 | 42 | | | | | | | 2 | | | | |
| ОД.01.06 | Иностранный язык | | 2 | 117 | 39 | 78 | | 78 | | | 2 | 2 | | | | | | |
| ОД.01.07 | Математика | 3 | 1 | 129 | 36 | 93 | 93 | | | | 1 | 2 | 2 | | | | | |
| ОД.01.08 | Информатика | 4 | | 87 | 29 | 58 | | 58 | | | | | 1 | 2 | | | | |
| ОД.01.09 | Физическая культура | | 1, 2 | 117 | 39 | 78 | | 78 | | | 2 | 2 | | | | | | |
| ОД.01.10 | Основы безопасности жизнедеятельности | 4 | | 114 | 38 | 76 | 76 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| ОД.01.11 | Физика (в т.ч. Астрономия) | | 4 | 111 | 37 | 74 | 74 | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| ОД.01.12 | Химия | | 4 | 111 | 37 | 74 | 74 | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| ОД.01.13 | Биология | | 2 | 117 | 39 | 78 | 78 | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| ИП | Индивидуальный проект | | 1 | 34 | 34 | | | | | | x | | | | | | | |
| ОД.02 | Профильные учебные дисциплины | | | 582 | 194 | 388 | 388 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| ОД.02.01 | История мировой культуры | 3 | | 165 | 55 | 110 | 110 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| ОД.02.02 | Основы этнографии | | 1 | 51 | 17 | 34 | 34 | | | | 2 | | | | | | | |
| ОД.02.03 | Культура речи | | 4 | 111 | 37 | 74 | 74 | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| ОД.02.04 | Отечественная литература | 5 | | 159 | 53 | 106 | 106 | | | | | | 2 | 2 | 2 | | | |
| ОД.02.05 | Народная художественная культура | 6 | | 96 | 32 | 64 | 64 | | | | | | | 2 | 2 | | | |
| | Обязательная часть учебных циклов ППССЗ | | | 948 | 315 | 633 | 263 | 370 | 0 | 0 | 2 | 0 | 4 | 6 | 7 | 6 | 6 | 7 |
| СГД.00 | Социально-гуманитарный цикл | | | 948 | 315 | 633 | 263 | 370 | 0 | 0 | 2 | 0 | 4 | 6 | 7 | 6 | 6 | 7 |
| СГД.01 | История России | 6 | | 72 | 24 | 48 | 48 | | | | | | | 1 | 2 | | | |
| СГД.02 | Иностранный язык в профессиональной деятельности | | 4 | 254 | 84 | 170 | | 170 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| СГД.03 | Безопасность жизнедеятельности | | 5 | 111 | 37 | 74 | 74 | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| СГД.04 | Физическая культура | | 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 300 | 100 | 200 | | 200 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| СГД.05 | Основы финансовой грамотности | | 1 | 51 | 17 | 34 | 34 | | | | 2 | | | | | | | |
| СГД.06 | Основы философии | | | 67 | 22 | 45 | 45 | | | | | | | | | | | 3 |
| СГД.07 | Литература (отечественная и зарубежная) | | | 93 | 31 | 62 | 62 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Общепрофессиональный цикл | | | 571 | 179 | 392 | 328 | 32 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 3 | 2 | 6 | 5 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|------------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ОП.00 | Общепрофессиональные дисциплины | | | 571 | 179 | 392 | 328 | 32 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 3 | 2 | 6 | 5 | 3 |
| ОП.01 | Народное художественное творчество | | | 139 | 46 | 93 | 93 | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| ОП.02 | Социально-культурная деятельность | 6 | | 103 | 34 | 69 | 69 | | | | | | | 1 | 1 | 2 | | |
| ОП.03 | История искусства | 5 | | 201 | 67 | 134 | 134 | | | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | |
| ОП.04 | Педагогика | | | 80 | 16 | 64 | 32 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| ОП.05 | Информационные технологии | | | 48 | 16 | 32 | | 32 | | | | | | | | 2 | | |
| ПМ.00 | Профессиональный цикл | | | 3049 | 1014 | 2035 | 227 | 1513 | 249 | 8 | 12 | 13 | 13 | 9 | 19 | 16 | 18 | 20 |
| ПМ. 01 | Организация художественно-творческой деятельности | | | 2387 | 794 | 1593 | 56 | 1288 | 249 | 8 | 12 | 13 | 12 | 8 | 13 | 14 | 11 | 9 |
| МДК.01.01.00 | Технология хореографической постановки | | | 759 | 253 | 506 | 56 | 341 | 109 | 8 | 7 | 7 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 01.01.01 | Композиция и постановка танца | 4 | 2 | 443 | 148 | 295 | | 225 | 70 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 01.01.02 | Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве | | 3 | 90 | 30 | 60 | | 60 | | | | 2 | 1 | | | | | |
| 01.01.03 | Музыкальная литература | 2 | | 84 | 28 | 56 | 56 | | | | 2 | 1 | | | | | | |
| 01.01.04 | Основы музыкальных знаний | | 2 | 84 | 28 | 56 | | 56 | | | 2 | 1 | | | | | | |
| 01.01.05 | Музыкальный инструмент | | | 58 | 19 | 39 | | | 39 | | 1 | 1 | | | | | | |
| МДК 01.02.00 | Хореографическая подготовка | | | 1628 | 541 | 1087 | 0 | 947 | 140 | 0 | 5 | 6 | 9 | 6 | 10 | 11 | 9 | 8 |
| 01.02.01 | Классический танец | 2 | 5 | 394 | 131 | 263 | | 203 | 60 | | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 01.02.02 | Народный танец | 2 | 1, 3, 5 | 358 | 119 | 239 | | 169 | 70 | | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| 01.02.03 | Современный танец | 6 | | 192 | 64 | 128 | | 128 | | | | | | | 4 | 4 | | |
| 01.02.04 | Бальный танец | 2 | 6 | 313 | 104 | 209 | | 199 | 10 | | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 01.02.05 | Историко-бытовой танец | | | 93 | 31 | 62 | | 62 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 01.02.06 | Дуэтный танец | 6 | | 72 | 24 | 48 | | 48 | | | | | | | 1 | 2 | | |
| 01.02.07 | Ритмика и основы хореографии | | 4 | 79 | 26 | 53 | | 53 | | | | | 2 | 1 | | | | |
| 01.02.08 | Танцевальная культура Урала | 6 | | 48 | 16 | 32 | | 32 | | | | | | | 1 | 1 | | |
| 01.02.09 | Анатомия и самомассаж | | 4 | 79 | 26 | 53 | | 53 | | | | | 2 | 1 | | | | |
| ПМ.02 | Педагогическая деятельность | | | 452 | 150 | 302 | 109 | 193 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 | 7 |
| МДК 02.01.00 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | | 163 | 54 | 109 | 109 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 3 |
| 02.01.01 | Основы психологии | | | 48 | 16 | 32 | 32 | | | | | | | | 2 | | | |
| 02.01.02 | Возрастная психология | | 6 | 48 | 16 | 32 | 32 | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| 02.01.03 | Психология общения | | | 67 | 22 | 45 | 45 | | | | | | | | | | | 3 |
| МДК 02.02.00 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | МДК 8 | 289 | 96 | 193 | 0 | 193 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| 02.02.01 | Методика преподавания творческих дисциплин | | 6 | 196 | 65 | 131 | | 131 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 02.02.02 | Методика работы с любительским творческим коллективом | | | 93 | 31 | 62 | | 62 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| ПМ.03 | Организационно-управленческая деятельность | | | 210 | 70 | 140 | 62 | 32 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 | 4 |
| МДК.03.01.00 | Основы управленческой деятельности | МДК 8 | | 210 | 70 | 140 | 62 | 32 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 | 4 |
| 03.01.01 | Экономика и менеджмент социально-культурной сферы | | | 93 | 31 | 62 | 62 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 03.01.02 | Информационное обеспечение профессиональной деятельности | | 5 | 48 | 16 | 32 | | 32 | | | | | | | 2 | | | |
| 03.01.03 | Правовое обеспечение профессиональной деятельности | | | 69 | 23 | 46 | 46 | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| УП.01 | Учебная практика: | | | 0 | 0 | 540 | 0 | 540 | 0 | 0 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 7 | 6 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------|--|--|---------------------------|--|-----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| УП.01.01 | Композиция и постановка танца | | | | | 62 | | 62 | | | | | | | | 2 | 2 |
| УП.01.02 | Классический танец | | | | | 155 | | 155 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| УП.01.03 | Народный танец | | | | | 139 | | 139 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| УП.01.04 | Сценическая практика | | | | | 184 | | 184 | | | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| УП.02 | Учебная практика (ознакомительная) | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| ПИП.00 | Производственная исполнительская практика | | 2 недели | | | | | | | | | | | | | | |
| ППП.00 | Производственная педагогическая практика | | 4 недели | | | | | | | | | | | | | | |
| ПОУП.00 | Производственная организационно-управленческая практика | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА | Государственная итоговая аттестация: | | 6 недель | | | | | | | | | | | | | | |
| | Подготовка дипломного проекта (работы) | | 4 недели | | | | | | | | | | | | | | |
| | Защита дипломного проекта (работы) | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| | Государственный экзамен | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| Консультации на 1 студента 4 часа на каждый учебный год обучения | | | | | | Изучаемых дисциплин | | 19 | 19 | 19 | 20 | 19 | 17 | 14 | 13 | | |
| | | | | | | Курсовых проектов (работ) | | | | | | | | 1 | | | |
| | | | | | | Экзаменов | | | 6 | 2 | 4 | 2 | 6 | 3 | 5 | | |
| | | | | | | Зачетов** | | 5 | 5 | 2 | 7 | 4 | 3 | 4 | 2 | | |
| | | | | | | Количество часов в неделю | | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | | |

* Дисциплина "Родная литература" изучается модулем с дисциплиной "Литература"

** Без учета зачетов по физической культуре

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество
Специализация Хореографическое творчество
ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
I курс

| № п/п | Название дисциплин | Распределение по семестрам | | | |
|--------------------|--|----------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| | | I курс | | | |
| | | 1 семестр (17 недель) | Промежуточная аттестация | 2 семестр (22 недели) | Промежуточная аттестация |
| Аудиторные занятия | Аудиторные занятия | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | Недельная нагрузка студента | 36 часов | | 36 часов | |
| 1 | Русский язык | 2 | | 2 | |
| 2 | Литература | 2 | | | экзамен |
| 3 | Родная литература | | | 2 | |
| 4 | История | 2 | | 2 | диф.зачет |
| 5 | Ощущение | 2 | | 2 | экзамен |
| 6 | Иностранный язык | 2 | | 2 | диф.зачет |
| 7 | Математика | 1 | диф.зачет | 2 | |
| 8 | Физическая культура | 2 | зачет | 2 | зачет |
| 9 | Основы безопасности жизнедеятельности | 1 | | 1 | |
| 10 | Биология | 2 | | 2 | диф.зачет |
| 11 | Индивидуальный проект | | диф.зачет | | |
| 12 | История мировой культуры | 2 | | 2 | |
| 13 | Основы этнографии | 2 | диф.зачет | | |
| 14 | Основы финансовой грамоты | 2 | диф.зачет | | |
| 15 | История искусства | | | 2 | |
| 16 | Композиция и постановка танца | 2 | | 2 | диф.зачет |
| 17 | Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве | | | 2 | |
| 18 | Музыкальная литература | 2 | | 1 | экзамен |
| 19 | Основы музыкальных знаний | 2 | | 1 | диф.зачет |
| 20 | Музыкальный инструмент | 1 | | 1 | |
| 21 | Классический танец | 3 | | 3 | экзамен |
| 22 | Народный танец | 1 | диф.зачет | 2 | экзамен |
| 23 | Бальный танец | 1 | | 1 | экзамен |
| УП | Учебная практика: | | | | |
| | Классический танец | 1 | | 1 | |
| | Народный танец | 1 | | 1 | |

| | |
|-------------------|-----------|
| Зачетов: | 10 |
| Экзаменов: | 6 |

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество
Специализация Хореографическое творчество
ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
II курс

| № п/п | Название дисциплин | Распределение по семестрам | | | |
|-----------------------|--|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| | | II курс | | | |
| | | 3 семестр (16 недель) | Промежуточная аттестация | 4 семестр (20 недель) | Промежуточная аттестация |
| Аудиторные занятия | Аудиторные занятия | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | Недельная нагрузка студента | 36 часов | | 36 часов | |
| 1 | История | 2 | | 1 | экзамен |
| 2 | География | | | 2 | диф.зачет |
| 3 | Математика | 2 | экзамен | | |
| 4 | Информатика | 1 | | 2 | экзамен |
| 5 | Основы безопасности жизнедеятельности | 1 | | 1 | экзамен |
| 6 | Физика (в т.ч. Астрономия) | 2 | | 2 | диф.зачет |
| 7 | Химия | 2 | | 2 | диф.зачет |
| 8 | История мировой культуры | 2 | экзамен | | |
| 9 | Культура речи | 2 | | 2 | диф.зачет |
| 10 | Отечественная литература | | | 2 | |
| 11 | Иностранный язык в профессиональной деятельности | 2 | | 2 | диф.зачет |
| 12 | Безопасность жизнедеятельности | | | 2 | |
| 13 | Физическая культура | 2 | зачет | 2 | зачет |
| 14 | Социально-культурная деятельность | | | 1 | |
| 15 | История искусства | 2 | | 2 | |
| 16 | Композиция и постановка танца | 2 | | 2 | экзамен |
| 17 | Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве | 1 | диф.зачет | | |
| 18 | Классический танец | 1 | | 1 | |
| 19 | Народный танец | 2 | диф.зачет | 1 | |
| 20 | Бальный танец | 2 | | 2 | |
| 21 | Ритмика и основы хореографии | 2 | | 1 | диф.зачет |
| 22 | Анатомия и самомассаж | 2 | | 1 | диф.зачет |
| 23 | Методика преподавания творческих дисциплин | 1 | | 1 | |
| УП | Учебная практика: | | | | |
| | Классический танец | 1 | | 1 | |
| | Народный танец | 1 | | 1 | |
| | Сценическая практика | 1 | | 2 | |

| | |
|-------------------|----------|
| Зачетов: | 9 |
| Экзаменов: | 6 |

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество
Специализация Хореографическое творчество
ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
III курс

| № п/п | Название дисциплин | Распределение по семестрам | | | |
|--------------------|--|----------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| | | III курс | | | |
| | | 5 семестр (16 недель) | Промежуточная аттестация | 6 семестр (17 недель) | Промежуточная аттестация |
| Аудиторные занятия | Аудиторные занятия | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | Недельная нагрузка студента | 36 часов | | 36 часов | |
| | Отечественная литература | 2 | экзамен | 2 | |
| | Народная художественная культура | 2 | | 2 | экзамен |
| | История России | 1 | | 2 | экзамен |
| | Иностранный язык в профессиональной деятельности | 2 | | 2 | |
| | Безопасность жизнедеятельности | 2 | диф.зачет | | |
| | Физическая культура | 2 | зачет | 2 | зачет |
| | Социально-культурная деятельность | 1 | | 2 | экзамен |
| | История искусства | 1 | экзамен | | |
| | Педагогика | | | 2 | |
| | Информационные технологии | | | 2 | |
| | Композиция и постановка танца | 3 | | 3 | |
| | Классический танец | 1 | диф.зачет | 1 | |
| | Народный танец | 1 | диф.зачет | 1 | |
| | Современный танец | 4 | | 4 | экзамен |
| | Бальный танец | 2 | | 2 | диф.зачет |
| | Дуэтный танец | 1 | | 2 | экзамен |
| | Танцевальная культура Урала | 1 | | 1 | экзамен |
| | Основы психологии | 2 | | | |
| | Возрастная психология | 1 | | 1 | диф.зачет |
| | Методика преподавания творческих дисциплин | 1 | | 1 | диф.зачет |
| | ИОПД | 2 | диф.зачет | | |
| УП | Учебная практика: | | | | |
| | Классический танец | 1 | | 1 | |
| | Народный танец | 1 | | 1 | |
| | Сценическая практика | 2 | | 2 | |

| | |
|-------------------|----------|
| Зачетов: | 7 |
| Экзаменов: | 8 |

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество
Специализация Хореографическое творчество
ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
IV курс

| № п/п | Название дисциплин | распределение по семестрам | | | |
|--------------------|---|----------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| | | IV курс | | | |
| | | 7 семестр (16 недель) | Промежуточная аттестация | 8 семестр (16 недель) | Промежуточная аттестация |
| Аудиторные занятия | Аудиторные занятия | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 55 | 6 |
| | Недельная нагрузка студента | 36 часов | | 36 часов | |
| 1 | Иностранный язык в профессиональной деятельности | 2 | диф.зачет | | |
| 2 | Физическая культура | 2 | зачет | 2 | зачет |
| 3 | Основы философии | | | 3 | экзамен |
| 4 | Литература (отечественная и зарубежная) | 2 | экзамен | 2 | |
| 5 | Народное художественное творчество | 3 | | 3 | экзамен |
| 6 | Педагогика | 2 | экзамен | | |
| 7 | Композиция и постановка танца | 2 | | 1 | экзамен |
| 8 | Классический танец | 2 | диф.зачет | 3 | экзамен МДК |
| 9 | Народный танец | 3 | диф.зачет | 3 | |
| 10 | Бальный танец | 2 | экзамен | | |
| 11 | Историко-бытовой танец | 2 | диф.зачет | | 2 |
| 12 | Психология общения | | | 3 | диф.зачет |
| 13 | Методика преподавания творческих дисциплин | 2 | | 2 | диф.зачет МДК |
| 14 | Методика работы с любительским творческим коллективом | 2 | | 2 | |
| 15 | Экономика и менеджмент СКС | 2 | | 2 | экзамен МДК |
| 16 | Правовое обеспечение профессиональной деятельности | 1 | | 2 | |
| УП | Учебная практика: | | | | |
| | Композиция и постановка танца | 2 | | 2 | |
| | Классический танец | 2 | | 1 | |
| | Народный танец | 1 | | 1 | |
| | Сценическая практика | 2 | | 2 | |

| | |
|-------------------|----------|
| Зачетов: | 6 |
| Экзаменов: | 8 |

**Пояснительная записка к учебному плану
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)**

1. Нормативная база реализации ППССЗ ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество разработан в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, зарегистрированный Министерством юстиции 19 января 2023 г № 72067.

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2022 г. № 71763;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 21 сентября 2022 г. № 70167);

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 "О практической подготовке обучающихся";

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрирован в Министерстве юстиции 7 декабря 2021 г. № 66211);

- Письмом Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;

- Уставом ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

- Другими нормативными актами.

2. Организация учебного процесса и режим занятий

2.1. Начало учебного года – 1 сентября, окончание – в соответствии с календарным учебным графиком.

2.2. Нормы учебной нагрузки:

- объем аудиторной учебной нагрузки студентов составляет 36 академических часов в неделю;

- максимальный объем учебной нагрузки студента составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы;

- максимальный объем нагрузки при прохождении практики в учреждениях культуры (образования) составляет 36 часов в неделю.

2.3. Режим занятий:

- продолжительность учебной недели составляет 6 учебных дней;

– продолжительность учебных занятий – 45 мин. Лекционные и практические занятия могут проводиться сгруппировано (2 по 45 мин.). Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 мин. Каждый день для питания обучающихся установлен перерыв в 45 мин.

– Общий объем каникулярного времени составляет 34 недели:

на первом курсе 11 недель, в том числе 2 недели в зимний период;

на втором курсе 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период;

на третьем курсе 11 недель, в том числе 2 недели в зимний период;

на четвертом курсе - 2 недели в зимний период.

2.4. Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных:

– групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

– мелкогрупповые занятия – не более 8 человек.

Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ППССЗ планируются с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Индивидуальные занятия проводятся по следующим дисциплинам:

| Дисциплина | Семестры | Количество индивидуальных часов, семестр | Количество индивидуальных часов, всего |
|-------------------------------|---------------------|--|--|
| Композиция и постановка танца | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 10 | 70 |
| Классический танец | 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 10 | 60 |
| Народный танец | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 10 | 70 |
| Бальный танец | 3, 4, 5, 6, 7 | 2 | 10 |
| Фортепиано | 1, 2 | 17+22 | 39 |

Планирование концертмейстерских часов базируется на принципах методической целесообразности сложившихся традиций. Концертмейстерские часы планируются по дисциплинам «КПТ», «Классический танец», «Народный танец».

2.5. Согласно ФГОС СПО для обучающихся предусматриваются консультации из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Консультации проводятся группами, малыми группами или индивидуально по наиболее сложным вопросам дисциплины МДК, или темы МДК по вопросам реализации заданий учебной, производственной практик, в целях подготовки к экзаменам по дисциплинам, МДК, профессиональным модулям. Консультации проводятся по графику, установленному преподавателем по дисциплине.

2.6. Дисциплина «Физическая культура» предусматривается на всех курсах – 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

2.7. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

2.8. Учебным планом предусмотрено выполнение курсовой работы по ПМ.02 Организация художественно-творческой деятельности. Курсовая работа реализуется в пределах времени, отведенного на освоение профессионального модуля. При выполнении курсовой работы обучающимся оказываются консультации.

2.9. В период проведения всех форм и видов занятий осуществляется текущий контроль знаний и умений студентов. Процедура текущего контроля, методы и формы контроля отражены в Положении о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СКИиК. Система контроля включает планирование, организацию и проведение контрольных мероприятий по всем разделам. Текущий контроль является инструментом педагогического менеджмента и предусматривает систематическую проверку качества получаемых студентами знаний, умений, компетенций. Формами текущего контроля являются: самоконтроль, фронтальный, индивидуальный, тестовый контроль, решение ситуационных задач, демонстрация практических умений, практический показ и

другое. Результативность контроля определяется педагогической оценкой:

5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

2.10. Для приобретения практического опыта при изучении профессиональных модулей планируется учебная и производственная практика.

– учебная практика студентов организуется согласно Положению об учебной и производственной практике студентов СКИиК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО.

Учебная практика реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по специальности. Практика проводится в учебно-практических кабинетах колледжа, учреждениях социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм, региональных и муниципальных управлениях (отделах) культуры, домах народного творчества, учреждениях дополнительного образования детей, являющихся базами практического обучения.

Распределение учебной практики:

I курс: учебная (в течении года групповая **без отрыва от учебного процесса** по дисциплинам Классический танец, Народный танец) = **78 часов**

II курс: учебная (в течении года групповая **без отрыва от учебного процесса** по дисциплинам Классический танец, Народный танец, Сценическая практика) = **132 часа**
учебная (ознакомительная, в течение года групповая **с отрывом от учебного процесса**) – 36 часов на группу = **36 часов**

III курс: учебная (в течении года групповая **без отрыва от учебного процесса** по дисциплинам Классический танец, Народный танец, Сценическая практика) = **128 часов**

IV курс: учебная (в течении года групповая **без отрыва от учебного процесса** по дисциплинам КИТ, Классический танец, Народный танец, Сценическая практика) = **202 час**

ИТОГО:

Учебная практика (без отрыва) – 540 часов

Учебная практика (ознакомительная) – 36 часов

Производственная практика включает в себя следующие этапы: производственную исполнительскую практику, производственную педагогическую практику, производственную организационно-управленческую практику.

Исполнительская практика проводится в учреждениях социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм, домах народного творчества, ДШИ. Педагогическая практика реализуется как на базе колледжа в специально оборудованных кабинетах, так и в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Она направлена на формирование профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках модулей ППСЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности Народное художественное творчество.

Распределение практики по профилю специальности:

II курс: производственная исполнительская (в течение года индивидуальная) – 36 час. x кол-во чел. = **часов**

III курс: производственная исполнительская (в течение года индивидуальная) – 72 час. x кол-во чел. = **часов**

производственная педагогическая (в течение года мелкогрупповая) – 144 час. x кол-во чел/группу = **часов**

IV курс: производственная организационно-управленческая (восьмой семестр групповая)
= 72 часа

ИТОГО:

Производственная (по профилю специальности) исполнительская – 108 часов

Производственная (по профилю специальности) педагогическая – 144 часа

Производственная (по профилю специальности) организационно-управленческая – 72 часа.

2.11. Обязательная часть циклов ППССЗ распределена полностью в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

3. Общеобразовательный цикл

3.1. Общеобразовательный цикл программы подготовки специалистов среднего звена является частью Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

3.2. Изучение учебных дисциплин общеобразовательного цикла осуществляется рассредоточено одновременно с освоением ППССЗ. Учебное время, отведенное на общеобразовательное обучение, составляет 1404 час. аудиторных занятий.

3.3. Учебным планом по ППССЗ предусмотрено выполнение обучающимися индивидуального проекта. Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одной или нескольких изучаемых учебных дисциплин.

3.4. Промежуточная аттестация по учебным дисциплинам общеобразовательного цикла проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

4. Распределение вариативной части ППССЗ

4.1. Вариативная часть ППССЗ по специальности Народное художественное творчество (по видам) согласно ФГОС представлена в объеме не менее 30% от общего объема времени, отведенного на освоение образовательной программы на базе среднего общего образования, дает возможность дальнейшего развития общих и профессиональных компетенций за счет расширения видов деятельности, введения дополнительных видов деятельности, а также профессиональных компетенций, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с потребностями рынка труда Свердловской области.

4.2. Вариативная часть в рабочем учебном плане распределена полностью следующим образом:

По виду подготовки Хореографическое творчество

| Цикл дисциплин | Максимальная учебная нагрузка обучающегося, час | Обязательные учебные занятия | Самостоятельная учебная нагрузка |
|--|---|------------------------------|----------------------------------|
| ОД.00 | | | |
| ОД. 02.04 Народная художественная культура | 99 | 66 | 33 |
| ОД. 02.05 Основы этнографии | 51 | 34 | 17 |
| ЕН.00 | | | |
| ЕН.01 Информационные технологии | 58 | 40 | 18 |
| ОП.00 | | | |

| | | | |
|--|-------------|-------------|------------|
| ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) | 90 | 66 | 24 |
| Профессиональные модули | | | |
| ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности | 901 | 591 | 310 |
| Композиция и постановка танца | 156 | 101 | 55 |
| Основы режиссуры и актерского мастерства | 146 | 97 | 49 |
| Музыкальная литература | 96 | 64 | 32 |
| Основы музыкальных знаний | 49 | 33 | 16 |
| Музыкальный инструмент | 75 | 50 | 25 |
| Современный танец | 112 | 75 | 37 |
| Ритмика и основы хореографии | 83 | 53 | 30 |
| Танцевальная культура Урала | 77 | 49 | 28 |
| Историко-бытовой танец | 107 | 69 | 38 |
| ПМ.02 Педагогическая деятельность | 118 | 81 | 37 |
| Возрастная психология | 50 | 33 | 17 |
| Психология общения | 68 | 48 | 20 |
| ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность | 184 | 128 | 56 |
| Информационное обеспечение профессиональной деятельности | 48 | 32 | 16 |
| Экономика и менеджмент социально-культурной сферы | 88 | 64 | 24 |
| Правовое обеспечение профессиональной деятельности | 48 | 32 | 16 |
| Итого вариативная часть | 1501 | 1006 | 495 |

5. Порядок аттестации обучающихся

5.1. Промежуточная аттестация является обязательной по каждой дисциплине, МДК, теме МДК и профессиональному модулю.

Организация промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с положением. Формами промежуточной аттестации являются зачет, дифференцированный зачет, экзамен, экзамен квалификационный. Зачет и дифференцированный зачет проводятся по дисциплине, МДК, теме МДК за счет времени, отводимого на изучение дисциплины или МДК, на последнем занятии. Экзамен проводится по дисциплине или по МДК (части ПМ) сконцентрировано в рамках календарной сессионной недели.

5.2. В рамках одной календарной недели проводится не более 2 экзаменов, предусматривается не менее 2 дней между ними на самостоятельную подготовку к экзаменам и на проведение консультаций. Если по учебной дисциплине, МДК не предусмотрен дифференцированный зачет или экзамен, то оценка выставляется на основании текущего учета успеваемости и итогового занятия (контрольной работы).

5.3. Всего промежуточная аттестация в виде экзаменов представлена в объеме 10 недель. В каждом учебном году количество экзаменов не превышает 8, а количество зачетов – 10 (без учета зачетов по физической культуре).

6. Форма проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты дипломного проекта (работы).

Тематика дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности.

Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность» определяются колледжем самостоятельно.

6.2. Общая продолжительность ГИА 6 недель:

Подготовка дипломного проекта (работы) - 4 недели;

Защита дипломного проекта (работы) – 1 неделя;

Государственный экзамен – 1 неделя.

7. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

| № к. | Наименование кабинета |
|-----------------------|---|
| 305 | Математики и информатики |
| 310 | Истории, обществознания |
| 210 | Географии |
| 212 | Русского языка и литературы |
| 312я | Иностранного языка |
| 309 | Народного художественного творчества |
| 209 | Информатики (компьютерный класс) |
| 207 | Технических средств |
| 111, 113, 114, 115 | Для занятий по ПМ «Организация художественно-творческой деятельности» |
| 210 | Для занятий по ПМ «Педагогическая деятельность» |
| | Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет |
| | Актовый зал |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763142

Владелец Сатымова Ирина Владимировна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024