

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

_____ И.В.Сатымова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**основной профессиональной образовательной программы
по специальности**

Народное художественное творчество

специализации

Этнохудожественное творчество

г.Екатеринбург
2015 г.

Разработчик:

Преподаватель
ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

И.Б.Покровская

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности «Народное художественное творчество» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, общими профессиональными компетенциями:

- У 1. разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- У 2. вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- У 3. создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- У 4. использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- У 5. комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- У 6. использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- У 7. использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- У 8. применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- У 9. работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- У 10. проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.
- З 1. теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- З 2. драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- З 3. истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- З 4. образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- З 5. жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- З 6. известных народных исполнителей;
- З 7. процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- З 8. специфику обучения народному поэтическому слову;
- З 9. различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- З 10. опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- З 11. теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия ОК 6. работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	способность решать вопросы в поиске, изучении, обработки и осмыслению полученной информации, а так же способы ее систематизации, хранения, а так же делать собственные выводы в процессе работы над источниками.	- оценка устного опроса; -оценка письменного опроса; - оценка домашнего задания
У 5. комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) ОК 4. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	последовательно излагать свои мысли в свободной и творческой интерпритации.	- оценка выполнения контрольных работ по различным темам; - оценка докладов и сообщений; - оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.)
У 9.работать с текстом песни,	Умение делать разбор музы-	- оценка устного

использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации ОК 4. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	кальных произведениях	опроса; -оценка письменного опроса; - оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.)
Знать:		
З 1. теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра	ориентироваться в разнообразии основ драматургии и режиссуры	- оценка устного опроса; -оценка письменного опроса; - оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.);
З 6. известных народных исполнителей	безошибочное определение музыкальных произведений и их исполнителей	- оценка выполнения контрольных работ по различным темам; - написание викторины.
З 9. различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;	безошибочное определение существующих песенных жанров и стилей	
З 11. теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению	способность грамотно и последовательно излагать свои мысли	

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный и письменный опрос, викторины, оформление рефератов и презентаций.

Формой итогового оценивания является очный (по принципу «здесь» и «сейчас») дифференцированный зачет.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З 1, З 6, З 9, З 11, умений У1, У2, У3, У 4 (рубежный контроль)

Произведения для викторины:

II курс 3 семестр

Викторина 1

Музыкальная викторина по произведениям западноевропейской музыкальной культуры XVII – начала XVIII веков (И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.П.Шуберт, Ф.Шопен)

Викторина 2

По произведениям

1. И.Брамса
2. Э.Грига
3. Пер Гюнта

II курс 4 семестр

Викторина 3

1. по русским бытовым романсам
2. романсам, операм и симфоническим произведениям М.И.Глинки.

Викторина 4

По произведениям

1. М.П.Мусоргский
2. П.И.Чайковский
3. С.В.Рахманинов. Биография

III курс 5 семестр

Семинарское занятие: по советской массовой песни

Семинарское занятие: по творчеству С.С.Прокофьева

III курс 6 семестр

Семинарское занятие: по творчеству А.И.Хачатуряна и Г.В.Свиридова

Критерии оценки:

- оценка «отлично» при 91-100% выполнения задания;
- оценка «хорошо» при 81-90 %;
- оценка «удовлетворительно» при 71-80%;
- оценка «неудовлетворительно» менее 70% выполнения задания.

Тематика рефератов и презентаций и творческих исследовательских работ

- 1 Антонио Вивальди – создатель барочного концерта
- 2 Атональная музыка композиторов нововенской школы
- 3 Библейское Слово в музыке Баха и Генделя
- 4 «Взволнованный стиль» Монтеверди
- 5 В музыкальных салонах пушкинской эпохи
- 6 Выдающиеся джазовые исполнители
- 7 Гершвин – «король джаза»
- 8 Глинка – основоположник русской музыкальной классики
- 9 Глюк – реформатор оперного стиля
- 10 Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья
- 11 Из истории русского романса
- 12 Импрессионизм «звуковых пятен» в музыке Дебюсси
- 13 Импрессионизм в творчестве Равеля
- 14 Искусство Пекинской музыкальной драмы
- 15 История джаза и его истоки
- 16 История оперы Глинки «Жизнь за царя»
- 17 Классический симфонизм Гайдна

- 18 Композиторы «Могучей кучки»
- 19 Кумиры зарубежной рок- и поп-музыки
- 20 Мастера Венской классической музыкальной школы
- 21 Многообразие стилей западноевропейской музыки XIX века
- 22 Мой любимый композитор XX века
- 23 Мой любимый композитор-романтик
- 24 Музыка барокко и классицизма
- 25 Музыка Древнего Рима
- 26 Музыка и танец Древней Эллады
- 27 Музыка немецкого романтизма
- 28 Музыка экспрессионизма
- 29 Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Творчество Бетховена)
- 30 «Музыкальная исповедь души» в творчестве Чайковского
- 31 Музыкальная культура барокко
- 32 Музыкальная культура эпохи Возрождения
- 33 Музыкальное искусство Древней Руси
- 34 Музыкальные открытия Листа
- 35 Музыкальные шедевры Малера
- 36 Музыкальный авангард
- 37 Музыкальный мир Моцарта
- 38 Музыкальный мир Скрябина
- 39 Музыкальный мир Шуберта
- 40 Нам песня строить и жить помогает (Феномен массовой песни)
- 41 «Народные музыкальные драмы» Мусоргского
- 42 Народные традиции в творчестве Бартока
- 43 Опера Бородина «Князь Игорь»
- 44 Оперное искусство итальянских композиторов (Фрескобальди, Скарлатти и Перголези)
- 45 Оперное творчество Римского-Корсакова
- 46 Оратории Генделя
- 47 Отечественная рок- и поп-музыка
- 48 Правда жизни действительной в творчестве Мусоргского
- 49 Рахманинов – композитор, пианист и дирижер
- 50 Русская музыка XIX века
- 51 Русская музыка XX века
- 52 Русская музыка барокко
- 53 Своеобразие индийской музыкальной культуры
- 54 Своеобразие музыкальной культуры ислама
- 55 Силуэты композиторов XX века
- 56 Содружество искусств в музыке романтизма
- 57 Творческий облик А.С.Даргомыжский и других композиторов
- 58 Творческий облик В.А.Моцарт
- 59 Творческий облик Д.Верди
- 60 Творческий облик И.С.Баха
- 61 Творческий облик Людвиг ван Бетховена
- 62 Творческий облик М.Равель
- 63 Творческий облик Р.Шуман
- 64 Творческий облик Ф.Листа
- 65 Творческий облик Ф.Шопена

- 66 Творческий облик Э.Григ
- 67 Творческий облик Э.Грига
- 68 Творческий путь Прокофьева
- 69 Творчество Баха и Генделя – музыкальный итог эпохи барокко
- 70 Творчество Даргомыжского
- 71 Творчество композиторов эпохи Возрождения
- 72 Творчество М. С. Березовского и Д. С. Бортнянского
- 73 Шедевры балетной музыки Стравинского
- 74 Шедевры органной музыки Баха
- 75 Шопен – «чистый гений гармонии»
- 76 Шостакович. Жизнь. Судьба. Творчество

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Вопросы для экзамена по дисциплине «Музыкальная литература»

1. Балеты А.И.Хачатуряна «Гаяне», «Спартак»
2. Г.В.Свиридов. Музыка к кинофильму «Время Вперед»
3. Г.В.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
4. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Симфоническое творчество «Ленинградская симфония»
5. Камерное творчество М.П.Мусоргского. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
6. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
7. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Образ Кончака и половецкие пляски.
8. Оперное творчество А.П.Бородина. Русские образы в опере «Князь Игорь»
9. Оперное творчество П.И.Чайковского «Иоланта»
10. Оперное творчество П.И.Чайковского. Опера «Евгений Онегин»
11. Песни ВОВ
12. Песни из кинофильма
13. Песни наших дней
14. Песни советских кинофильмов.
15. Прокофьев С.С. Симфоническое творчество. Первая симфония.
16. Р.К.Щедрин «Кармен-сюита»
17. С.В.Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром c-moll
18. С.С.Прокофьев. Драматургия балета «Ромео и Джульетта».
19. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
20. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича. Пятая симфония g-moll.
21. Симфоническое творчество П.И.Чайковского
22. Советская массовая песня. Песни Революции и гражданской войны.
23. Творческий облик Н.А.Римского-Корсакова. Сюита «Шехеразада»
24. Творческий облик Д.Д.Шостакович
25. Творческий облик П.И.Чайковского. Романсы.
26. Творческий облик Р.К.Щедрина.
27. Творческий облик С.В.Рахманинова
28. Творчество уральских композиторов

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 15 минут

Каждый обучающийся отвечает два теоретических вопросов

Оборудование: ручка, бумага

Экзаменационная ведомость

Критерии оценки

Знания, умения, навыки студентов оцениваются оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "незачтено". Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость. Оценки "неудовлетворительно" и "незачтено" в зачетную книжку студентов не проставляются.

Основой для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины. Ответственность за объективность и единообразие требований, предъявляемых на экзаменах, несет заведующий кафедрой. Критерии оценки знаний, умений и навыков по дисциплине устанавливает кафедра.

При выставлении оценки могут быть применены рекомендательные критерии:

Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

По дисциплинам, изучаемым в течение двух и более семестров, итоговой оценкой является оценка, полученная на последнем экзамене.

Неявка на экзамен или зачет отмечается в аттестационной ведомости словами "не явился" и в случае последующего выявления неуважительности причины проставляется неудовлетворительная оценка.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено". Зачеты с дифференцированными оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".