

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

_____ И.В.Сатымова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**основной профессиональной образовательной программы
по специальности
Музыкальное искусство эстрады**

г.Екатеринбург
2015 г.

Разработчик:

Преподаватель
ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

И.Б.Покровская

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности «Музыкальное искусство эстрады» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, общими профессиональными компетенциями:

У 1 работать с литературными источниками и нотным материалом;

У 2 в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

У 3 делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

У 4 определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

У 5 применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

З 1 основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

З 2 условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

З 3 этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;

З 4 основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У1. работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- основные приемы работы с литературными источниками;</p> <p>- способность решать вопросы в поиске, изучении, обработки и осмыслению полученной информации, а так же способы ее систематизации и хранения;</p> <p>- способность делать собственные выводы в процессе работы над источниками.</p>	<p>- оценка устного опроса;</p> <p>- оценка письменного опроса;</p> <p>- оценка домашнего задания;</p> <p>- творческого характера;</p>
<p>У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов</p> <p>ОК 2 . Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>правильно и последовательно излагать свои мысли в свободной и творческой интерпретации.</p>	<p>- оценка выполнения контрольных работ по различным темам;</p> <p>- оценка докладов и сообщений;</p> <p>- оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.)</p>
<p>У 3. делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Умение делать разбор музыкального произведения</p>	<p>- оценка устного опроса;</p> <p>- оценка письменного опроса;</p> <p>- оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.)</p>
<p>У 4. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Безошибочное определение фрагментов из музыкальных произведения</p>	<p>- оценка выполнения контрольных работ по различным темам;</p> <p>- оценка письменного опроса;</p> <p>- написание викторины.</p>

Знать:		
З 1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	полнота знаний основных этапов развития музыки и ярких представителей композиторских школ	- оценка устного опроса; - оценка письменного опроса;
З 2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	знать условия становления музыкальных направлений в зависимости от событий происходящих в обществе	- оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.); - оценка выполнения контрольных работ по различным темам;
З 3. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля	знание основных этапов развития современных музыкальных стилей	- написание викторины.
З 4. основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.	знание основных направлений современного музыкального искусства	

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный и письменный опрос, викторины, оформление рефератов и презентаций.

Формой итогового оценивания является очный (по принципу «здесь» и «сейчас») дифференцированный зачет.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, умений У1, У2, У3, У4 (рубежный контроль)

Произведения для викторины:

I курс 1 семестр

Викторина 1

1. И.С.Бах. Английские и французские сюиты.
2. И.С.Бах. Токката и fuga реминор. Пассакалия до минор.
3. И.С.Бах. Высокая месса си минор
4. Г.Ф.Гендель. Оратории, «Музыка на воде»

Викторина 2

1. И.Гайдн. «Лондонские симфонии»
2. В.А.Моцарт. Симфония «Пламенная»
3. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба фигаро».
4. В.А.Моцарт. «Реквием»

I курс 2 семестр

Викторина 3

1. Л. ван Бетховена. Соната № 8. «Патетическая», Соната № 14 «Лунная»
2. Л ван Бетховена. Симфония № 5
3. Ф.П.Шуберт. Биография. Песенное творчество Ф.П.Шуберта. Вокальные циклы.
4. Ж.Бизе. Опера «Кармен».
5. Ф.Шопен. Прелюдии. Мазурки. Вальсы. Этюды Ноктюрны. Баллады. Скерцо. Сонаты.

Викторина 4

1. Р.Шуман. фортепианный цикл «Карнавал»
2. Дж.Верди. «Травиата» опера «Риголетто»

II курс 3 семестр

Викторина 5

1. Оперы Дж.Верди. Драматургия опер «Риголетто» и «Травиата»
2. Р.Вагнер. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия»
3. И.Брамс. «Венгерские танцы».
4. Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Норвежские танцы.

Викторина 6

1. Клод Дебюсси. Фортепианные и симфонические произведения.
2. М.Равель. «Болеро»

II курс 4 семестр

Викторина 7

1. К.Орф. Контата «Кармина Бурана»
2. Дж.Гершвин. Рапсодия в стиле блюз, «Американец в Париже»

Викторина 8

1. Алябьев. Романсы.
2. Гумилев. Романсы.
3. Варламов. Романсы.

Викторина 9

1. М.Глинка. Романсы. Оперы. Симфонии.
2. А.Драгомыжский. Романсы. Опера «Русалка».

III курс 5 семестр

Викторина 10

1. М.Мусоргский. Романсы и песни.
2. М.Мусоргский. Оперы.
3. М.Мусоргский. «Картинки с выставки»

Викторина 11

1. А.Бородин. Романсы и песни.
2. А.Бородин. Опера «Князь Игорь»
3. А.Бородин. Симфонии.

III курс 6 семестр

Викторина 12

1. П.Чайковский. Романсы
2. П.Чайковский Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»

3. П.Чайковский Опера «Пиковая дама»
4. П.Чайковский Опера «Иоланта»
5. П.Чайковский Одночастные симфонические произведения «Ромео и Джульетта»; «Франческа да Римини»

Викторина 13

1. Н.Римский-Корсаков. Оперы. «Шехеразада»
2. Н.Римский-Корсаков. Симфонии.
3. С.Рахманинов. Романсы.
4. С.Рахманинов. Фортепианная и симфоническая музыка.

IV курс 7 семестр

Викторина 14

Произведения советской массовой песни

Викторина 15

1. С.Прокофьев. Симфонии.
2. С.Прокофьев. Балеты и оперы
3. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Викторина 16

1. Д.Шостакович. Симфонии.

IV курс 8 семестр

Викторина 16

1. А.Хачатурян. Балеты.
2. Г.Свиридов. Песни.

Викторина 17

1. Музыка из театра, кино и TV
2. Музыка уральских композиторов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» при 91-100% выполнения задания;
- оценка «хорошо» при 81-90 %;
- оценка «удовлетворительно» при 71-80%;
- оценка «неудовлетворительно» менее 70% выполнения задания.

Тематика рефератов и презентаций и творческих исследовательских работ

1. Антонио Вивальди – создатель барочного концерта
2. Атональная музыка композиторов нововенской школы
3. Библейское Слово в музыке Баха и Генделя
4. «Взволнованный стиль» Монтеверди
5. В музыкальных салонах пушкинской эпохи
6. Выдающиеся джазовые исполнители
7. Гершвин – «король джаза»
8. Глинка – основоположник русской музыкальной классики
9. Глюк – реформатор оперного стиля
10. Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья
11. Из истории русского романса
12. Импрессионизм «звуковых пятен» в музыке Дебюсси
13. Импрессионизм в творчестве Равеля
14. Искусство Пекинской музыкальной драмы
15. История джаза и его истоки
16. История оперы Глинки «Жизнь за царя»

- 17 Классический симфонизм Гайдна
- 18 Композиторы «Могучей кучки»
- 19 Кумиры зарубежной рок- и поп-музыки
- 20 Мастера Венской классической музыкальной школы
- 21 Многообразие стилей западноевропейской музыки XIX века
- 22 Мой любимый композитор XX века
- 23 Мой любимый композитор-романтик
- 24 Музыка барокко и классицизма
- 25 Музыка Древнего Рима
- 26 Музыка и танец Древней Эллады
- 27 Музыка немецкого романтизма
- 28 Музыка экспрессионизма
- 29 Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Творчество Бетховена)
- 30 «Музыкальная исповедь души» в творчестве Чайковского
- 31 Музыкальная культура барокко
- 32 Музыкальная культура эпохи Возрождения
- 33 Музыкальное искусство Древней Руси
- 34 Музыкальные открытия Листа
- 35 Музыкальные шедевры Малера
- 36 Музыкальный авангард
- 37 Музыкальный мир Моцарта
- 38 Музыкальный мир Скрябина
- 39 Музыкальный мир Шуберта
- 40 Нам песня строить и жить помогает (Феномен массовой песни)
- 41 «Народные музыкальные драмы» Мусоргского
- 42 Народные традиции в творчестве Бартока
- 43 Опера Бородина «Князь Игорь»
- 44 Оперное искусство итальянских композиторов (Фрескобальди, Скарлатти и Перголези)
- 45 Оперное творчество Римского-Корсакова
- 46 Оратории Генделя
- 47 Отечественная рок- и поп-музыка
- 48 Правда жизни действительной в творчестве Мусоргского
- 49 Рахманинов – композитор, пианист и дирижер
- 50 Русская музыка XIX века
- 51 Русская музыка XX века
- 52 Русская музыка барокко
- 53 Своеобразие индийской музыкальной культуры
- 54 Своеобразие музыкальной культуры ислама
- 55 Силуэты композиторов XX века
- 56 Содружество искусств в музыке романтизма
- 57 Творческий облик А.С.Даргомыжский и других композиторов
- 58 Творческий облик В.А.Моцарт
- 59 Творческий облик Д.Верди
- 60 Творческий облик И.С.Баха
- 61 Творческий облик Людвиг ван Бетховена
- 62 Творческий облик М.Равель
- 63 Творческий облик Р.Шуман
- 64 Творческий облик Ф.Листа

- 65 Творческий облик Ф.Шопена
- 66 Творческий облик Э.Григ
- 67 Творческий облик Э.Грига
- 68 Творческий путь Прокофьева
- 69 Творчество Баха и Генделя – музыкальный итог эпохи барокко
- 70 Творчество Даргомыжского
- 71 Творчество композиторов эпохи Возрождения
- 72 Творчество М. С. Березовского и Д. С. Бортнянского
- 73 Шедевры балетной музыки Стравинского
- 74 Шедевры органной музыки Баха
- 75 Шопен – «чистый гений гармонии»
- 76 Шостакович. Жизнь. Судьба. Творчество

4.Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине «Музыкальная литература»

1. Вокальное творчество А.С. Даргомыжского. Романсы.
2. Вокальное творчество М. Глинки. Романсы.
3. Вокальное творчество П. Чайковского. Романсы.
4. И. Брамс «Венгерские танцы»
5. Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси.
6. Импрессионизм в русской музыке. А.Н. Скрябин. «Поэмы экстаза».
7. К. Орф. Кантата «Кармина Бурана».
8. Немецкая композиторская школа XX века. П. Хиндемит, К. Орф.
9. Образ хана Кончаки и «Половецкие пляски» в опере А. Бородина «Князи Игорь».
10. Оперное творчество Дж. Верди. Опера «Риголетто».
11. Оперное творчество М. Глинки. Русские образы в опере «Иван Сусанин».
12. Оперное творчество М. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
13. Оперное творчество П. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».
14. Оперное творчество П. Чайковского. Опера «Пиковая дама».
15. Оперы Р. Вагнера «Тангейзер», «Валькирия»
16. П. Чайковский. Шестая симфония.
17. Р. Вагнер. Оперные реформы. Музыкальная драма.
18. Романсы и песни А. Бородина.
19. Романсы и песни М.П. Мусоргского.
20. Русские образы в опере А. Бородина «Князь Игорь».
21. Русский бытовой романс. Алябьев, Гурилёв, Варламов.
22. С.В. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром.
23. Симфоническое творчество М.Глинки. «Камаринская», «Вальс-фантазия».
24. Симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова. «Шехеразада».
25. Симфоническое творчество П. Чайковского. Пятая симфония.
26. Творческий облик П.И. Чайковского. Жизнь и судьба.
27. Творческий облик С.В. Рахманинова.
28. Творчество Дж. Гертвина. «Рапсодия в стиле блюз».
29. Творчество М. Равеля. «Болеро».

30. Ф. Пуленк. Обзор творчества. Концерт для двух фортепиано с оркестром.
31. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
32. Французская музыка XX века. Обзор. Группа «Шести».
33. Э. Григ «Лирические тетради», «Норвежские Танцы».
34. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюиты.

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 15 минут

Каждый обучающийся отвечает два теоретических вопросов

Оборудование: ручка, бумага

Экзаменационная ведомость

Критерии оценки

Знания, умения, навыки студентов оцениваются оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "незачтено". Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость. Оценки "неудовлетворительно" и "незачтено" в зачетную книжку студентов не проставляются.

Основой для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины. Ответственность за объективность и единообразие требований, предъявляемых на экзаменах, несет заведующий кафедрой. Критерии оценки знаний, умений и навыков по дисциплине устанавливает кафедра.

При выставлении оценки могут быть применены рекомендательные критерии:

Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

По дисциплинам, изучаемым в течение двух и более семестров, итоговой оценкой является оценка, полученная на последнем экзамене.

Неявка на экзамен или зачет отмечается в аттестационной ведомости словами "не явился" и в случае последующего выявления неуважительности причины проставляется неудовлетворительная оценка.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено". Зачеты с дифференцированными оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".