

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Свердловский колледж искусств и культуры**

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине  
«Теория музыки»**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности

**«Музыкальное искусство эстрады»**

г Екатеринбург  
2015 год

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

«Музыкальное искусство эстрады»

программы учебной дисциплины «Теория музыки»

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Н. А. Печерская /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Теория музыки» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

### уметь:

Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### знать:

Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

Типы фактур;

Типы изложения музыкального материала

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>	
1. Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
2. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: <b>а)</b> ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), <b>б)</b> гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), <b>в)</b> фактурного изложения материала (типов фактур), типов	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

изложения музыкального материала;	
3. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
<b>Знать:</b>	
1. Понятие звукоряда и лада.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
2. Понятие интервалов и аккордов.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
3. Понятие диатоники и хроматики.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
4. Понятие отклонения и модуляции.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>I курс 1 семестр</b>				
<b>Тема 1.1. Введение</b>	Устный опрос	ОК1		
<b>Тема 1.2. Музыкальный звук.</b>	Устный опрос Практическая работа	ОК1		
<b>Тема 1.3. Нотное письмо</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №1	У3,		
<b>Тема 1.4. Ритм. Метр.Размер. Группировка.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №2	У3,У2	Контрольная работа №1	У3,У2
<b>Тема 1.5. Интервалы.</b>	Практическая работа Устный опрос Самостоятельная работа №3	У3, 31	Контрольная работа №2	У3, 31
<b>Тема 1.6. Аккорд. Трезвучие.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №4	У3, 31, 32	Контрольная работа №3	У3, 31, 32

<b>I курс 2 семестр</b>				
<b>Тема 1. 7. Лад и тональность.</b>	Практическая работа Устный опрос Самостоятельная работа №5	У3, 31, 32	Контрольная работа №4	
<b>Тема 1. 8. Интервалы в тональностях мажора и минора.</b>	Практическая работа Устный опрос Тестирование			
<b>Тема 1. 9. Аккорды.</b>	Практическая работа Устный опрос	У3, 31, 32	Контрольная работа №5	У3, 31, 32
<b>Тема 1.10. Диатонические лады народной музыки и другие лады.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №6 Тестирование	У3,У2, 31, 32		
<b>Тема 1. 11. Родство тональностей. Хроматизм.</b>	Практическая работа Устный опрос Самостоятельная работа №7	У3,У2, 31, 32		
<b>Тема 1. 12. Транспозиция.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №8	У3, 31, 32	Контрольная работа №6	У3, 31, 32
<b>Тема 1. 13. Отклонение. Модуляция.</b>	Устный опрос Практическая работа			
<b>Тема 1. 14. Мелодия.</b>	Практическая работа Устный опрос	У3, 31, 32,33		У3, 31, 32
<b>Тема 1. 15. Мелизмы.</b>	Практическая работа Устный опрос		Контрольная работа №7	У3,У2, 31, 32

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

**а). Контрольная работа №3** по теме « Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий».

Задания:

1. Построить виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), приняв звук «фа» за «приму» или «терцию», или «квинту».

В мелодии найти движение по звукам аккордов, определить эти аккорды.

Сыграть следующие аккорды от звука «ми» вверх: мажорный квартсектаккорд, минорный сектаккорд, увеличенное трезвучие.

**б). Самостоятельная работа №6** по теме

«Виды мажора и минора. Диатонические лады».

Задания:

1. Отзвука «ре» построить гамму фригийского лада,

Отзвук «соль» построить гамму миксолидийскую.

2. Сыграть гамму «ре-мажор» дважды гармоническую, гамму «ми-минор» альтерированную.

3. Определить тональность мелодии и вид лада

Сб. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Стр , № 15, 19, 21

### 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценок осуществляются с использованием следующих форм и методов:

устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзамена

#### а). ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

##### ЗНАТЬ:

1. Октавы. Расположение звуков всех октав на нотоносце в скрипичном и басовом ключе.

2. Буквенное обозначение звуков и октав.

3. Ключи (скрипичный, басовый, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый).

4. Длительности звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей.

Особые виды ритмического деления.

5. Понятия: ритм, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, синкопа.

6. Простые, сложные, смешанные, переменные, размеры.

Ступеневую и тоновую величину простых и составных интервалов.

8. Ключевые знаки во всех тональностях мажора и минора.

9. Понятия: лад, тональность, разрешение, главные ступени.

10. Понятия: тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.

11. Аккорд. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.

12. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращение септаккордов.

13. Обозначение аккордов в эстрадной музыке.

14. Виды ладов (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, пентатоника, увеличенный лад).

15. Родство тональностей.

16. Понятия: хроматизм, альтерация.

17. Транспозиция. Способы транспозиции.



18. Понятия: модуляция, отклонение.
19. Понятие о музыкальном синтаксисе. Построение, цезура, каденция, период, предложение, фраза, мотив.
- 20..Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель).

### УМЕТЬ:

1. Группировать длительности в простых, сложных, смешанных размерах (в инструментальном и вокальном изложении).
2. Определять и строить интервалы вверх и вниз от звука (простые и составные). Широкие интервалы строить и определять применяя обращение.
3. Строить в тональности тритоны с разрешением. Определять тональность по тритону.
4. Строить в тональности характерные интервалы с разрешением. Определять тональность по характерному интервалу.
5. Определять тональность произведения, вид лада (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, параллельно-переменный, мажоро-минор, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, пентатоника).
6. Строить от звука виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), делать обращение трезвучий (секстаккорд, кварсекстаккорд), определять их в нотном тексте.
7. Строить в тональности главные трезвучия (Т S D), побочные трезвучия ( II III VI VII ступень), делать обращение этих трезвучий Определять их в нотном тексте.
8. Строить в тональности септаккорды (D7, DVII7, SII7), делать обращение этих септаккордов, разрешать всеми возможными способами. Определять их в нотном тексте.
9. Определять тональность по аккорду.
10. Строить от звука лады народной музыки, виды мажора и минора: натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, параллельно-переменный, мажоро-минор, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, пентатоника.
11. Записывать хроматическую гамму мажора и минора.
12. Транспонировать мелодию тремя способами.
13. Находить родственные тональности для данной тональности.
14. Расшифровывать мелизмы.
15. Расшифровывать эстрадные обозначения аккордов.

Внимательно прочитайте задание.  
 Время выполнения задания – 90 минут

### Примерное задание

1. Дайте определение следующим понятиям: кульминация, секвенция, терцквартаккорд, квинтоль, мордент.
2. Напишите лидийский и фригийский лады от звука «es»
3. В минорной тональности с 2 бемолями постройте аккордовую последовательность:  
 $t - s_4^6 - s_{II} - D_5^6 - t - s_6 - t_5^6 - D_2 - t_6 - VII_3^4 - t_6$
4. От звука «ля» вверх постройте УмVII<sub>7</sub>, определить тональности разрешить всеми возможными способами.
5. Определить интервалы.
6. Разделить на такты, правильно сгруппировать на 3/8
7. Данную мелодию переписать в скрипичном ключе.
8. Сыграть аккорды A<sub>7</sub>/Cis, G dim , B<sub>m</sub> / F

## **б). ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

### **УСЛОВИЯ**

Количество экзаменуемых 5-10

Количество вариантов задания для экзаменуемого – по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 90 минут.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству экзаменуемых

Сборник Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Оценочный лист со списком экзаменуемых

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

#### **Оценка «5» (отлично) -**

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

#### **Оценка «4» (хорошо) -**

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно) -**

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно) -** не может применять знания

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.