

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПОУ СПО СО «СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

_____ И.В.Сатымова

«_____» _____ 20____ г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

г.Екатеринбург
2017г.

Разработчик:

Преподаватель высшей категории
ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

С.С.Киселев

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности «Музыкальное искусство эстрады» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, общими профессиональными компетенциями:

У1 Ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза.

У2 Ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.

У3 Отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

З1 Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений.

З2 Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.

З3 Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию) средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.

З4 Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

З5 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.1 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.2 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных ПК1.5 произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.3 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК1.4 Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК1.5 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ОК 1. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 2. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 5.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 6.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 7.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 8.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.Ориентироваться в основных стилистических разновидностях джазовой и рок-музыки. Ориентироваться в вопросах философии и джазовой и рок-музыки. Отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;работать с литературными источниками и нотным материалом; ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Основные приемы работы с литературными источниками. Способность решать вопросы в поиске, изучении, обработки и осмыслению полученной информации, а так же способы ее систематизации и хранения. Способность делать собственные выводы в процессе работы над источниками.	Оценка устного опроса. Оценка письменного опроса. Оценка домашнего задания. Оценка творческого характера.
У2.В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве джазовых и рок-музыкантов. ОК 2 .Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Правильно и последовательно излагать свои мысли в свободной и творческой интерпретации.	Оценка выполнения контрольных работ по различным темам. Оценка докладов и сообщений. Оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.).
У 3.Делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкального произведения.	Умение делать разбор музыкального произведения.	Оценка устного опроса.

кальное произведение. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		Оценка письменного опроса. Оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.)
У 4. Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Безошибочное определение фрагментов из музыкальных произведений	Оценка выполнения контрольных работ по различным темам. Оценка письменного опроса.
Знать:		
З 1. Основные исторические этапы становления и развития джазовой и рок-музыки в контексте социально-экономических и художественно-эстетических явлений;	Полнота знаний основных этапов развития музыки и ярких представителей разных стилей джазовой и рок-музыки.	Оценка устного опроса. Оценка письменного опроса. Оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.). Оценка выполнения контрольных работ по различным темам.
З 2. Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию).	Знать условия становления музыкальных направлений в зависимости от событий происходящих в обществе	
З 3. Средства музыкально-исполнительской выразительности джазовой и рок-музыки.	Знание основных этапов развития музыкальных стилей джазовой и рок-музыки..	
З 4. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;	Знание основных направлений джазовой и рок-музыки.	

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады», направленные на

формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный и письменный опрос, викторины, оформление рефератов и презентаций.

Формой итогового оценивания является очный (по принципу «здесь» и «сейчас») дифференцированный зачет.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Элемент учебной дисциплины	Формы контроля
Джаз	
Истоки джаза. Вводная лекция. Афроамериканская музыка. Трудовые песни. Культовая музыка американских негров.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Менестрели. Блюз. Рэгтайм.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Новоорлеанский стиль. Диксиленд. Луи Армстронг - первый гений джаза.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Фортепиано в джазе 20-х - 30-х годов прошлого века. Суит-музыка. Чикаго.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Свинг. Черный свинг. Белый свинг.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Вокалисты в джазе 30-х - 50-х годов прошлого века. Джаз и фашизм.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Бибоп. Кул-джаз.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Хард-боп. Соул-джаз. Фанк-джаз.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Модальный джаз. Фри-джаз.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.

Джаз-рок.	пройденным темам.
Фьюжн. Джаз - размышления о будущем.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Рок	
Рок-музыка – что это? Ритм-энд-блюз. Рождение рок-н-ролла	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Пионеры “белого рок-н-ролла”. Черная основа рок-н-ролла. Вырождение рок-н-ролла.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Соул-рок. Фанк-рок. Проникновение рок-н-ролла в Англию.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Британский бит. Битлз. Фолк-рок.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Блюз-рок. Арт-рок. Хард-рок.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Панк-рок. Хэви-метал. Симфо-рок.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.
Рок – опера. Стадионный рок. Альтернативный рок.	Устный опрос. Письменная работа по пройденным темам.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

II. Расположите в правильной последовательности: 16б.

Расположите направления рока в порядке их возникновения, обозначьте цифрами (1-9):

Рок-культура: Британский бит, Панк-рок, Рок-опера, Ритм-энд-блюз, Новая волна, Рок-н-ролл, Хэви-метал, Хард-рок, Арт-рок, Рок культура, Стадионный рок, Авангардный рок, Альтернативный рок, Глэм-рок, Фанк-рок, Гранж, Рокабилли, Симфорок, Фолк-рок, Соул-рок

Джазовое искусство: Третье течение, Архаический блюз, Архаический джаз, Афроамериканская музыка, Биг-бэнд, блокаккорды, блуждающий бас, блюзовый лад, Буги-вуги, граул, граунд-бит, дертитоны, Джангл-стиль, Кейк-уок, Корус, Менестрельный театр, офф-бит, рифф, Свинг, Симфоджаз, страйд-стиль, Гарлемский джаз, Авангардный джаз, афрокубинский джаз, Бибоп, Вест-коуст-джаз, комбо, мейнстрим, прогрессив, скэт, Диксиленд, Современный джаз, стоп-тайм-техника, Фолк-джаз, фор-бит, Фри-джаз, Классический блюз, Фьюжн, Хард-боп, Хот-джаз, Чикагский джаз, шафл, Электронный джаз.

Контрольная работа – письменный ответ на вопрос

Образцы заданий.

- 1) Театр менестрелей и его особенности.
- 2) Трудовые песни, ринг-шаут.
- 3) Спиричуэлс как жанр духовных песнопений афро-американцев, музыкальные особенности, структура, истоки.
- 3) Истоки жанра Рег-тайм, жанровые признаки и наиболее яркие представители.
- 4) Блюз: этапы развития жанра.

Примерные темы рефератов:

1. Раннее творчество группы «Битлз»
2. Группа «Битлз» как явление мировой эстрады
3. Инструментальная музыка и джаз 50-80 гг. (М. Дейвис, О. Коулмен, Д. Колтрейн, Х. Тизол)
4. Рок-музыка 70-80 гг. (интеллектуальный рок, «Пинк Флойд», хард-рок, М. Джагер)
5. Синтез художественной деятельности на эстраде 70-90 гг. (С. Уандер, Р. Чарльз, Ф. Меркьюри)

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Форма проведения промежуточной аттестации – дифференцированный зачет в 6 и 8 семестрах в форме устного ответа на вопрос.

Предметом оценки являются умения и знания: 31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3. ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7.

Примерные вопросы к зачету:

1. Истоки джазовой музыки

2. Жанры афроамериканского фольклора
3. Рэгтайм
4. Блюз: этапы развития жанра.
5. Классический джаз. Стилль свинг
6. Рок-музыка США 1950-1960-х годов
7. Стилль кул и другие джазовые течения 1950-х годов
8. Джазовые стили 1960-1970 годов
9. Британский бит 1960-х годов
10. Стилль бибоп.
11. Рок-опера и рок-мюзикл.
12. Авангардные стили джаза. Фри-джаз
13. Стилль Фьюжн
14. Хэви-метал
15. Новорлеанский джаз.

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 15 минут

Каждый обучающийся отвечает два теоретических вопросов

Оборудование: ручка, бумага

Экзаменационная ведомость

Критерии оценки

Знания, умения и навыки студентов оцениваются оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "незачтено". Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость. Оценки "неудовлетворительно" и "незачтено" в зачетную книжку студентов не проставляются.

Основой для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины. Ответственность за объективность и единообразие требований, предъявляемых на экзаменах, несет заведующий кафедрой. Критерии оценки знаний, умений и навыков по дисциплине устанавливает кафедра.

При выставлении оценки могут быть применены рекомендательные критерии:

Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает. Умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий. Использует в ответе материал монографической литературы,

правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала. Допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

По дисциплинам, изучаемым в течение двух и более семестров, итоговой оценкой является оценка, полученная на последнем экзамене.

Неявка на экзамен или зачет отмечается в аттестационной ведомости словами "не явился" и в случае последующего выявления неуважительности причины проставляется неудовлетворительная оценка.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено". Зачеты с дифференцированными оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".