

Министерство культуры Свердловской области

ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО «СКИиК»

_____ И.В. Сатымова

« ____ » _____ 2017г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) базовой
подготовки по специальности СПО:

510203 «Библиоковедение»

Екатеринбург, 2017

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчик:

ГБПОУ СО СКИиК преподаватель А. С. Ежова
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Согласовано

зам. директора по УР Н.А. Ананьиной
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

«Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2017г.

Председатель ПЦК Н.К. Сенокосова / _____ /

Оглавление

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств	4
Общие положения.....	4
Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
Показатели сформированности общих компетенций.....	6
Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	7
Оценка освоения умений и знаний	8
Общее положение	8
Критерии оценивания по немецкому языку.....	9
Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины «Литература».....	11

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств

Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу образовательной дисциплины: «Литература», общегуманитарный и социально- экономический цикл основной профессиональной образовательной программы.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Результатом освоения учебной дисциплины являются приобретённые умения и знания, а также сформированность элементов общих компетенций.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

«Уметь – знать»

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У5. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- У6. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- У10. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

знать:

31. образную природу словесного искусства
32. содержание изученных литературных произведений;
33. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
35. основные теоретико-литературные понятия.

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка перечисленных умений, знаний и уровня сформированности общих компетенций. Формы и методы контроля: сочинение, эссе, тест, контрольная работа, пересказ, рассказ, чтение наизусть, беседа, презентация, доклад.

Показатели сформированности общих компетенций

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Иметь представление о выбранной профессии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Способность использовать многообразие компьютерных учебных материалов: электронных словарей, справочников, мультимедийных обучающих программ, учебных и аутентичных материалов Интернета, средств электронной коммуникации.
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Способность работать в группе, команде для достижения поставленной цели; активность, инициативность в процессе выполнения задания.

Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

3 курс:

1. Чтение стихотворения наизусть любого поэта античности
2. Ответы на вопросы по произведению Данте Алигьери «Божественная комедия»
3. Эссе по произведению И. Гете «Фауст»
4. Доклад по любому из литературных направлений зарубежной литературы XX века
5. Анализ одного из рассказов В. Вулф
6. Тест по повести Ф. Кафка «Превращение»
7. Анализ стихотворения поэтов зарубежной лирики XX века
8. Ответы на вопросы по теме «Театр Б. Брехта»
9. Творческое задание по роману Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»
10. Итоговое задание: доклад о зарубежном писателе

Оценка освоения умений и знаний

Общее положение

Основной целью оценки освоения курса образовательной дисциплины «Литература» является оценка умений и знаний посредством текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

Оценка освоения курса образовательной дисциплины осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: зачеты (тестирование) по основному и профессионально – ориентированному модулю, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ; выполнение самостоятельных работ по грамматике; контрольной работы.

Оценка курса образовательной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания, которая предполагает наличие положительной оценки по всем формам текущего контроля знаний.

Промежуточная аттестация – экзамен по образовательной дисциплине выставляется при наличии положительной оценки по всем видам текущего контроля знаний.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Критерии оценивания по литературе

Общие положения

1. Оценка устного ответа:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. Оценка сочинения, эссе

Правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции,

логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

3. Оценка тестовых работ

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины «Литература»

1. Античная лирика

Чтение стихотворения наизусть любого поэта античности: Эсхил, Софокл, Еврипид, Сапфо, Архилох, Гомер

2. Творчество Данте Алигьери.

Ответы на вопросы по произведению Данте Алигьери «Божественная комедия»

1. Почему Данте назвал свое произведение комедией и с чем связан эпитет «Божественная»?
2. Чего больше в этом произведении – политической подоплеки или духовного поиска автора?
3. Дантевский загробный мир соответствует христианскому вероучению?

3. Возрождение в Германии.

Эссе по произведению И. Гете «Фауст». Темы:

1. Борьба добра и зла в трагедии И Гете «Фауст»
2. Образы Фауста и Мефистофеля
3. Тема любви в трагедии Гёте «Фауст»
4. Поиски смысла жизни в трагедии И. В. Гете «Фауст»
5. Характеристика образа Маргариты

4. Введение. Зарубежная литература XIX века.

Доклад по любому из литературных направлений зарубежной литературы XX века

1. Модернизм
2. Экспрессионизм
3. Дадаизм
4. Сюрреализм
5. Абстракционизм
6. Экзистенциализм.

5. Модернизм в европейской литературе.

Анализ одного из рассказов В. Вулф.

План анализа рассказа.

1. Главная тема рассказа.
2. Идеи направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя.)

3. Место действия
4. Основные события.
5. Действующие лица. (главные и второстепенные)
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие)
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор)
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом.

6. Французский экзистенциалистский роман.

Тест по повести Ф. Кафка «Превращение»

Задание 1. (2 б.)

В каком году была создана новелла Ф.Кафки «Превращение»?

- А) 1911 г. Б) 1912 г. В) 1915 г.

Определите жанр произведения:

- А) Рассказ; Б) Ода; В) Повесть; Г) Новелла

Назовите имя главного героя новеллы Ф.Кафки «Превращение»:

- А) Грегор Замза; Б) Грегор Джеймс; В) Майкл Питерсон.

До своего превращения Грегор Замза работал:

- А) управляющим в банке, б) продавцом в супермаркете; в) коммивояжером.

Назовите имя сестры главного героя произведения:

- А) Белла; Б) Роза; В) Грета;

Какова судьба главного героя новеллы «Превращение»?

- А) Выздоровление; Б) Переезд в другую страну; В) Смерть.

Задание 2. (1 б.)

Вставьте пропущенные слова:

Ну вот, - ... (1), отлично сознавая, что спокойствие сохранил он один, сейчас я оденусь, соберу образцы и поеду. А вам хочется, вам хочется, чтобы я поехал? Ну вот, ... (2), вы видите, я не упрямец, я работаю; разъезды утомительны, но я не мог бы жить без разъездов. Куда же вы,

господин управляющий? ... (3)...? Да? Вы доложите обо всем?... Я попал в беду, но я выкарабкаюсь!

Задание 3. (2 б.)

Проанализировав произведение Ф.Кафки «Превращение», напишите, чем оно актуально в наше время и как оно повлияло на вас.

Ответы на задания 1 и 2: 1) б, в, а, в, в, в 2) 1 – сказал Грегор; 2 – господин управляющий 3 – в контору?

7. Английская поэзия 20 века

Анализ стихотворения поэтов зарубежной лирики XX века

1. Об авторе, история создания, кому посвящено (если есть)
2. Жанр стихотворения (обозначить признаки жанра)
3. Тема, основная мысль
4. Смысл названия
5. Образ лирического героя, его близость автору
6. Эмоциональная окраска (настроение)
7. Художественные приемы и их значение
8. Ключевые слова, образы, связанные с идеей произведения
9. Особенности композиции, рифмовки (перекрестная, кольцевая, парная), рифма (женская/мужская), размер. что это придает стихотворению
10. Ваше читательское восприятие

8. Театр Б. Брехта

Ответы на вопросы по теме «Театр Б. Брехта»

1. Смысл «Зонгов» в пьесе «Добрый человек из Сычуани»
2. Особенности театра Б.Брехта
3. смысл пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»

9. Творческое задание по роману Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

Придумать свой конец романа или продолжить один из существующих

10. Итоговое задание: доклад о зарубежном писателе

Доклад о писателе или поэте, которого вынесли на самостоятельное чтение

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Иностранный язык».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий по дисциплине (раздаточный материал по грамматике и лексике; грамматические тесты).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением (MS Word, MS Excel, MS Power-Point);
- мультимедиапроектор.

Основные источники:

1. История всемирной литературы: в 9 т. М., 1990.
2. История зарубежной литературы XIX в/ под ред. Соловьёвой. М., 1991.
3. Реализм: Материалы и документы (к учебнику). М., 1991.
4. История немецкой литературы: в 5 т. М., 1966.
5. История немецкой литературы: в 3 т. М., 1986.
6. Андреев Л.Г., Козлова И.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
7. Проскурин Б.М., Яшенькина Р.Ф. Из истории зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. М., 1998.
8. История зарубежной литературы XIX века: в 2 ч./ Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.
9. Зарубежная литература XX века/ под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996.
10. История западноевропейского театра: в 8 т. М., 1988.

Дополнительные источники:

1. История зарубежного театра: в 4 т. М., 1984.
2. История итальянской литературы XIX – XX веков. М., 1990.
3. История литературы ФРГ. М., 1980.
4. Лансон Г. История французской литературы: современная эпоха. М., 1990.
5. Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: XX век. М., 1983.
6. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
7. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
8. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1944

Интернет-ресурсы:

1. <http://arzamas.academy/>
2. <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-1.htm>

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2017 - 2018 учебный год по дисциплине «Литература».

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

« ____ » _____ 2017 г. (Протокол № _____)

Председатель ПЦК Н.К. Сенокосова / _____