

**Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО "Свердловский колледж искусств и культуры"**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

_____Ананьина Н.А.

" ____ " _____ 20 ____ г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

название учебной дисциплины

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование специальности

Автор: Пыркова Юлия Ивановна, преподаватель высшей категории
(инициалы, фамилия, должность)

Екатеринбург

2017

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ	11

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

название дисциплины

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы режиссуры культурно-досуговых программ».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме лабораторно-практических работ, тестирования, семинаров, подготовки сообщений, курсовых и выпускных квалификационных работ.

КОС разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Основы режиссуры культурно-досуговых программ».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять профессионально-практическую деятельность;
- проявлять самостоятельность при принятии решения в профессиональной сфере;
- принимать решение и активно работать в коллективе, устанавливать и расширять социальные контакты, преодолевать коммуникативные барьеры;
- творчески решать поставленные задачи;
- систематизировать, теоретически осмыслить творческую практическую деятельность, осуществляемую на занятиях дисциплины «Основы режиссуры КДП»;
- применять полученные знания для создания «творческого объекта» и нахождения идейно-смыслового решения театрализованного представления разных жанров и форм;
- не только создать и воплотить, но уметь осмыслить, проанализировать с творческой группой и техническими службами весь идейно-творческий процесс между режиссером и исполнителями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- современную информационную инфраструктуру в социально-культурной среде;
- инновационные технологии культурно-массовых мероприятий;
- тенденции современного искусства;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы современного искусства;
- специфику выразительных средств современного искусства;
- основные этапы развития и принципы создания целостного представления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- теоретическими и практическими профессиональными знаниями по режиссуре;

- организаторскими данными - воля, характер, чувство лидерства, саморегулировка и собранность, организованность, сила убеждения;
- постоянно повышать общий культурный уровень;
- применять видеоконтент (мультимедийные технологии);
- владеть навыками самостоятельного освоения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии, специальной терминологией и лексикой профессионального образования.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- решение тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение ситуационных задач и обсуждение результатов;
- участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины;

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения самостоятельных работ.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре (оценки за выполнение контрольных заданий, решения ситуационных задач, кейсов, участия в дискуссии на семинарских занятиях, решении тестовых заданий и др.).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, предусматривающего ответы на теоретические и практические вопросы.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- У1 осуществлять профессионально-практическую деятельность	Устный опрос, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы, аудиторная контрольная работа
- У2 проявлять самостоятельность при принятии решения в профессиональной сфере	
- У3 принимать решение и активно работать в коллективе, устанавливать и расширять социальные контакты, преодолевать коммуникативные барьеры;	
- У4 творчески решать поставленные задачи;	
- У5 систематизировать, теоретически осмыслить творческую практическую деятельность,	

<p>осуществляемую на занятиях дисциплины «Основы режиссуры КДП»;</p>	
<p>– У6применять полученные знания для создания «творческого объекта» и нахождения идейно-смыслового решения театрализованного представления разных жанров и форм;</p>	
<p>– У7не только создать и воплотить, но уметь осмыслить, проанализировать с творческой группой и техническими службами весь идейно-творческий процесс между режиссером и исполнителями.</p>	
Знания:	
<p>– З1 современную информационную инфраструктуру в социально-культурной среде;</p>	<p>Устный опрос, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы, аудиторная контрольная работа</p>
<p>– З2инновационные технологии культурно-массовых мероприятий;</p>	
<p>– З3тенденции современного искусства;</p>	
<p>– З4художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства: виды, жанры и формы современного искусства;</p>	
<p>– З5специфику выразительных средств современного искусства</p>	
<p>– З6основные этапы развития и принципы создания целостного представления;</p>	
<p>– З7виды, жанры и формы современного искусства</p>	
<p>– З8специфику выразительных средств современного искусства;</p>	

3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные примерной программой по дисциплине «Основы режиссуры культурно-досуговых программ» и направлена на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины.

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

⇒ **«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

⇒ **«Хорошо»** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

⇒ **«Удовлетворительно»** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

⇒ **«Неудовлетворительно»** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100-80%	5	отлично
80-60%	4	хорошо
60-50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2, н/а	не удовлетворительно

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа учащихся, курсовая работа (проект)	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
1	2	3	4
Раздел 1. Основные понятия режиссуры		Экзамен	У1-У7, З1-З7, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6
Тема 1.1. Введение. Предмет «Режиссура»	Практическая работа: Тренинг на «сплочение», «командность», «чувство партнера».		
Тема 1.2. Режиссура как профессия	Практическая работа: Тренинг на «сплочение», «командность», «чувство партнера».		
Тема 1.3. Возникновение и развитие театрализованных представлений	Практическая работа: Тренинг и упражнения на развитие рабочего самочувствия. Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Тема 1.4. Понятие сценической культуры. Театральная этика.	Практическая работа: Тренинг на понятие «Сценическая культура» Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Раздел 2. Выразительные средства режиссуры		Экзамен	У1-У7, З1-З7, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6
Тема 2.1. Атмосфера сценического действия	Практическая работа: Тренинг «Внутренняя атмосфера», «Атмосфера пространства» Самостоятельная работа студента:		

	Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Тема 2.2. Темпоритмическая композиция представления	Практическая работа: 1. Темпоритмический тренинг 2. Упражнения на запоминание и воспроизведение темпоритмических комбинаций 3. Работа с темпоритмом в этюдах Самостоятельная работа студента: 1. Придумывание этюдов с использованием разных темпоритмов 2. Постановка самостоятельных темпоритмических этюдов		
Тема 2.3. Мизансцена – образный язык режиссера. Особенности мизансценирования в массовом театрализованном представлении.	Практическая работа: Этюды и упражнения по мизансценированию Самостоятельная работа студента: 1. Придумывание этюда на заданные мизансцены 2. Придумывание этюда на выбранные мизансцены 3. Постановка этюдов со студентами курса		
Тема 2.4. Монтаж как художественный метод. Понятие «монтаж».	Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Тема 2.5. Монтаж как способ наиболее лаконичного построения сюжета. Виды монтажа.	Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Тема 2.6. Монтаж – основа действенности театрализованного представления	Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Раздел 3. Драматургия и режиссура зрелища		Экзамен	У1-У7, 31-37, ОК1- ОК9,

			ПК2.2-ПК2.6
<p>Тема 3.1. Театрализация - основной метод работы режиссера массового театра. Выразительные средства театрализации</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 3.2. Использование принципов режиссуры В.Э. Мейерхольда в практикетеатрализованного представления</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 3.3. Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. Сценическое действие и законы его построения.</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 3.4. Конфликт – основа сценического действия</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 3.5. Режиссерский прием как средство раскрытия темы</p>	<p>Практическая работа: - Упражнения на развитие творческого зрительного восприятия - Режиссерский тренинг на развитие фантазии, воображения</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		

<p>Тема 3.6. Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла театрализованного представления</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 3.7. Режиссерский замысел этюда. Понятие о «сверхзадаче» и «сквозном действии»</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 3.8. Построение этюдов (одиночный, парный, массовый). Режиссерский замысел, приемы и этапы воплощения этюдов.</p>	<p>Практическая работа: - Тема, замысел, идея, сверхзадача, характеры персонажей - Групповое построение этюдов - Индивидуальное построение этюдов</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Раздел 4. Сценарно – режиссерский ход</p>		Экзамен	У1-У7, 31-37, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6
<p>Тема 4.1. Сценографическое решение представления.</p>	<p>Практическая работа: - Сценографическое решение выбранного театрализованного тематического представления</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 4.2. Музыкальное оформление как действенная структура представления</p>	<p>Практическая работа: - Подбор музыкального материала для выбранного театрализованного тематического представления - Подбор музыкального материала для литературного произведения</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным</p>		

	темам.		
Тема 4.3. Функции музыки в массовом театрализованном представлении, формы ее использования.	Практическая работа: - Подбор музыкального материала для театрализованного концерта Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Тема 4.4. Звуковая и световая партитуры	Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Тема 4.5. Пластические и выразительные средства в театрализованном представлении.	Практическая работа: - Постановка пластических этюдов Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Раздел 5. Репетиция – любовь моя. А. Эфрос		Экзамен	У1-У7, 31-37, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6
Тема 5.1. Организация и проведение репетиций при подготовке массового и театрализованного представления	Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		

<p>Тема 5.2. Понятия: «партитура», «монтажный лист», «постановочный план»... применение в режиссерской работе</p>	<p>Практическая работа: 1. Простроить и составить «партитуру», «монтажный лист», «постановочный план» для самостоятельно придуманного проекта Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 5.3. Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 5.4. Работа режиссера с исполнителем</p>	<p>Практическая работа: - Постановка самостоятельных работ в качестве режиссера Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 5.5. Работа режиссера с реальным героем в массовом и театрализованном представлении</p>	<p>Самостоятельная работа студента: - Работа с литературным материалом (выбор материала, подбор актеров, воплощение) - Показ самостоятельных работ. Анализ. Обсуждение.</p>		
<p>Раздел 6. Театрализованные формы тематических представлений и досуговых программ</p>		<p>Экзамен</p>	<p>У1-У7, 31-37, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>

<p>Тема 6.1. Режиссер в работе над созданием театрализованного тематического представления. Специфические особенности режиссерско-постановочной работы по созданию разножанровых театрализованных представлений.</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 6.2. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 6.3. Современные формы досуговых мероприятий. Особенности режиссерской работы.</p>	<p>Практическая работа: - Просмотр и анализ мероприятия Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 6.4. Характеристика праздничного пространства и его организация</p>	<p>Практическая работа: - Просмотр и анализ мероприятия Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 6.5. Массовое и театрализованное представление как социально-художественное явление.</p>	<p>Практическая работа: - Разработка программы по теме: «Здоровый образ жизни» Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		

<p>Тема 6.6. Особенности сценарно-режиссерской работы в создании массового праздника. Композиционное построение массового праздника.</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 6.7. Документальные и художественные выразительные средства массового праздника. Использование и применение.</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 6.8. Литературно – музыкальная композиция как вид театрализованного представления</p>	<p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 6.9. Тема, идея, конфликт в литературно – музыкальной композиции</p>	<p>Практическая работа: 1. Работа с литературным материалом 2. Создание литературно-музыкальной композиции</p> <p>Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.</p>		
<p>Тема 6.10. Представления и программы рекламного-коммерческого характера (презентации, шоу-балы, аукционы, церемонии и т. п.). Работа режиссера по организации мероприятия</p>	<p>Практическая работа: 1. Разработка сценария (анализ) 2. Написание сценария (анализ готового сценария) 3. Реализация сценария 4. Разбор и анализ мероприятия</p> <p>Самостоятельная работа студента: - Разработка сценария - Написание сценария</p>		

рекламно-коммерческого характера			
Тема 6.11. Режиссура массового праздника на открытом пространстве. Функции праздника и его роль в общественной жизни	Самостоятельная работа студента: Разработка и постановка зачина. Индивидуальная работа студента по пройденным темам.		
Тема 6.12. Специфические выразительные средства массового праздника на открытом пространстве	Практическая работа: <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка сценария (анализ) 2. Написание сценария (анализ готового сценария) 3. Реализация сценария 4. Разбор и анализ мероприятия Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> - Разработка сценария - Написание сценария 		

4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Темы рефератов:

1. Использование средств художественной выразительности в массовых театрализованных зрелищах.
2. Репетиционная и организационная работа при постановке театрализованного концерта.
3. Работа режиссера над сценарием агитационно-художественного представления.
4. Специфика создания сценического образа в театрализованном представлении.
5. Особенности работы режиссера с исполнителями при постановке литературно-музыкальной композиции.
6. Постановка массовых сцен в культурно-досуговых программах.
7. Актуальные тенденции постановки тематических творческих вечеров.
8. Режиссерские приемы использования кино- и видеопроекции при проведении официальных праздничных церемоний.
9. Композиционные особенности театрализованного действия.
10. Отбор средств художественной выразительности при постановке спортивно-оздоровительных программ.
11. Сотрудничество режиссера с художником и балетмейстером при подготовке массового театрализованного представления.
12. Режиссерское мастерство в подготовке и проведении корпоративного праздника.
13. Особенности режиссерского монтажа в конкурсной культурно-досуговой программе.
14. Использование документального материала в агитационно-художественном представлении.
15. Особенности работы режиссера над номером театрализованного концерта.
16. Значение сценографии в реализации режиссерского замысла массового театрализованного действия.
17. Формирование аудиоряда культурно-досуговой программы в соответствии с режиссерским замыслом.
18. Законы мизансценирования в тематических творческих вечерах.
19. Работа режиссера с творческим коллективом над фестивальной программой.
20. Специфика режиссуры массового праздника в парковой зоне.
21. Работа над световым оформлением концертной программы.
22. Своеобразие режиссерской композиции конкурсной программы.
23. Формы и приемы работы со зрителями в игровой культурно-досуговой программе.
24. Особенности режиссуры тематического обряда.
25. Отбор номеров для юбилейной культурно-досуговой программы.

Темы контрольных работ в форме творческого задания:

1. Написать синопсис сценария театрализованного концерта, приуроченного ко празднованию Дня матери.

2. Написать синопсис сценария массового праздника «День народного единства» для парковой зоны с использованием трех площадок.

3. Написать синопсис сценария открытия фестиваля детского и юношеского творчества.

4. Написать синопсис сценария вечера бардовской песни, приуроченного к 90-летию со дня рождения Булата Окуджавы (9 мая).

5. Написать сценарий литературно-музыкальной композиции "Москва и москвичи", приуроченной к 160-летию со дня рождения русского писателя, знатока Москвы Владимира Алексеевича Гиляровского (8 декабря).

6. Написать сценарий театрализованного представления ко Дню российской науки.

7. Написать сценарий литературной гостиной "Певец русской природы" (к 140-летию со дня рождения М.М. Пришвина).

8. Написать сценарий корпоративного праздника для компании "Unitiurs", приуроченного к Всемирному дню туризма.

9. Написать сценарий конкурса профессионального мастерства для работников культуры.

10. Написать сценарий тематического вечера "День поэзии", приуроченного к 450-летию со дня рождения Уильяма Шекспира (23 апреля).

11. Написать сценарий корпоративного праздника "День работника Сбербанка РФ" (12 ноября).

12. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария вечера музыки, приуроченного к 209-летию со дня рождения Джузеппе Верди (10 октября).

13. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария театрализованного концерта к Международному Дню учителя (5 октября).

14. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария спортивно-оздоровительной программы "Веселый старты".

15. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария фестиваля детской книги, приуроченного к 100-летию со дня рождения писателя Виктора Драгунского (30 ноября).

Темы индивидуальных заданий:

1. Написать литературный и режиссерский сценарий фестиваля детского творчества (места проведения – парковая зона).

2. Написать литературный и режиссерский сценарий конкурса профессионального мастерства преподавателей колледжа.

3. Написать литературный и режиссерский сценарий праздника "Хэллоуин" для учащихся средней школы.

4. Написать литературный и режиссерский сценарий литературной гостиной "Наш Декамерон", приуроченной к 700-летию со дня рождения Джованни Боккаччо (21 декабря).

5. Написать литературный и режиссерский сценарий торжественного открытия "Неделя Детской и юношеской книги" (24-31 марта).

6. Поставить танцевальный номер для театрализованного концерта.

7. Поставить вокальный номер для тематического творческого вечера.

8. Поставить номер пантомимы для литературно-музыкальной композиции.

9. Поставить обрядовый номер для массового праздника.
10. Поставить скетч для агитационно-художественного представления.
11. Поставить оригинальный номер для конкурсной программы.
12. Подготовить режиссерскую документацию праздничной программы «Город мастеров».
13. Подготовить режиссерскую документацию открытия выставки современной живописи.
14. Подготовить режиссерскую документацию праздника «Рождественские чудеса» для детей школьного возраста.
15. Подготовить режиссерскую документацию агитационно-художественного представления «День независимости России».
16. Подготовить режиссерскую документацию театрализованного концерта «Возвращение Святого Валентина».
17. Поставить литературно-музыкальную композицию «С Днем Рождения, любимый город!»
18. Поставить конкурсную программу «Студентка года».
19. Поставить агитационно-художественную программу «День российской печати».
20. Поставить игровую программу «Раз в Крещенский вечерок...».
21. Поставить спортивно-оздоровительную программу «Майские старты».
22. Поставить вечер современной поэзии.
23. Поставить театрализованный концерт, приуроченный к празднованию Международного женского дня.
24. Поставить юмористическое шоу «Студенческие будни».
25. Поставить театрализованное действо «Масленица».

5.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к дифференцированному зачету являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы режиссуры культурно-досуговых программ», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде теста.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

6.КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора (эксперта).

6.1. Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, ОК1-ОК9, ПК 2.2.-ПК 2.6.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Для выполнения задания экзаменуемый должен:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять профессионально-практическую деятельность;
- проявлять самостоятельность при принятии решения в профессиональной сфере;
- принимать решение и активно работать в коллективе, устанавливать и расширять социальные контакты, преодолевать коммуникативные барьеры;
- творчески решать поставленные задачи;
- систематизировать, теоретически осмыслить творческую практическую деятельность, осуществляемую на занятиях дисциплины «Основы режиссуры КДП»;
- применять полученные знания для создания «творческого объекта» и нахождения идейно-смыслового решения театрализованного представления разных жанров и форм;
- не только создать и воплотить, но уметь осмыслить, проанализировать с творческой группой и техническими службами весь идейно-творческий процесс между режиссером и исполнителями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- современную информационную инфраструктуру в социально-культурной среде;
- инновационные технологии культурно-массовых мероприятий;
- тенденции современного искусства;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы современного искусства;
- специфику выразительных средств современного искусства;
- основные этапы развития и принципы создания целостного представления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть:**

- теоретическими и практическими профессиональными знаниями по режиссуре;
- организаторскими данными - воля, характер, чувство лидерства,

саморегулировка собранность, организованность, сила убеждения;

- постоянно повышать общий культурный уровень;
- применять видеоконтент (мультимедийные технологии);
- владеть навыками самостоятельного освоения новыми знаниями, используя

современные образовательные технологии, специальной терминологией и лексикой профессионального образования.

Примерное задание:

1. Теоретическое и практическое задание

6.2. Пакет для экзаменатора

Оцениваемые компетенции: : У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, ОК1-Ок9, ПК 2.2.-ПК 2.6.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

1. Разработка программ в событийном туризме.
2. Разработка информационно-просветительной программы.
3. Разработка художественно-публицистической программы.
4. Разработка культурно-развлекательной программы в СКС.
5. Разработка театрализованной игровой программы в СКС.
6. Разработка массовых культурно-развлекательных программ.
7. Разработка анимационных программ в СКС.
8. Разработка игры-спектакля.
9. Разработка театрализованной игры.
10. Разработка программы праздника.