

ГПБОУ СПО СО Свердловский колледж искусства и культуры

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе

_____ Н.А. Ананьина

«_____» _____ 2015г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

Хореография

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности СПО

52 02 03 Цирковое искусство

Екатеринбург 2015

Разработчик(и):

СКИиК
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Е.А. Пономарева
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	6
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины.....	6
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	6
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний.	
2.1. Пакет студента для зачета.....	7
2.2. Пакет для преподавателя.....	9
3. Задания для оценки освоения дисциплины	9
Приложения.....	12

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Хореография» основной профессиональной образовательной программы по специальности

52 02 03 Цирковое искусство

В результате освоения учебной дисциплины «Хореография» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют **профессиональные компетенции и общие компетенции:**

ПК 1. Использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного эстрадного номера в соответствии с его тематикой;

У 2. Понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;

З 1. О роли балета и хореографии в искусстве цирка;

З 2. Специальную литературу, как по профилю своей специализации (циркового жанра), так и всего искусства;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) уметь использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного эстрадного номера в соответствии с его тематикой;	Практический показ	Зачет, итоговая оценка
2) уметь понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;	Практический показ	Зачет, итоговая оценка
3) знать о роли балета и хореографии в искусстве цирка;	Теоретический ответ	Зачет, итоговая оценка
4) знать специальную литературу, как по профилю своей специализации (циркового жанра), так и всего искусства;	Теоретический ответ	Зачет, итоговая оценка

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Хореография» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГПБОУ СО СКИиК и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту *артист цирка, преподаватель*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме *Зачета, дифференцированного зачета, итоговой оценки*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к *зачету, дифференцированному зачету* являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические, контрольные* работы по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде *заданий для зачета, заданий для дифференцированного зачета*.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Оценка освоенных знаний и умений осуществляется с помощью практического задания.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для учащегося и пакет преподавателя (эксперта).

2.1. Пакет студента для зачета

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА

Оцениваемые компетенции:

- 1.Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
- 2.Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.
- 3.Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.
- 4.Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
- 5.Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
6. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес/
7. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
8. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
9. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- 10.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
11. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

12. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

13. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

14. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Условия выполнения задания:

Место - хореографический класс

Техническое оснащение – аппаратура для воспроизведения музыки (магнитофон, музыкальный центр и т.д.)

Текст задания *практический показ элементов, комбинации элементов, этюда под музыкальное сопровождение, соответствующие определенному танцевальному направлению (танцевальное направление определяется учебной программой и календарно-тематическим планом)*

Инструкция

1. Последовательность и условия выполнения задания: *от простого к сложному; соблюдать технику безопасности;*

2. **запрещается пользоваться какими-либо техническими средствами.**

3. **Максимальное время выполнения задания – 20 мин.**

2.2. Пакет для преподавателя

Пакет преподавателя		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания) <i>м.б. конкретизированы, соотнесены с этапами выполнения задания в сравнение с паспортом</i>
Время выполнения задания: 15 - 20 мин Условия выполнения заданий Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности, спецодежда и обувь Оборудование: Место - хореографический класс Техническое оснащение – аппаратура для воспроизведения музыки (магнитофон, музыкальный центр и т.д.) Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.) Рекомендации по проведению оценки: 1. Ознакомьтесь с заданиями для зачета, оцениваемыми компетенциями и показателями оценки 2. Создать доброжелательную обстановку, но не вмешиваться в ход (технику) выполнения задания		

3. Задания для оценки освоения дисциплины

3.1. Задания для проведения дифференцированного зачета, зачета по дисциплине

Практические задания к зачету.

Примерные практические задания:

1. постановка корпуса, положения рук, позиции ног
2. основные шаги и движения
3. танцевальные комбинации
4. исполнение этюда или танцевальной композиции

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: хореографический класс
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин. на 1 студента
3. Вы можете воспользоваться литературными источниками:

Основные источники:

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца: Учебное пособие, 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Лань», 2006. – 240с., 32 ил.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2002.
3. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / Вадим Никитин. Москва: Один из лучших. 2006;
4. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.;
5. Шульгина А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец 19 – начало 20 века. – Совместный издательский проект ООО «Журнал «Балет» и ООО «Издательский дом «Один из лучших». – 2005.3.

Дополнительные источники:

1. Константиновский В. Д. Учить прекрасному. М.: ВНМЦ, 1985. – 186с
2. Ощепков А. С., Панфилов А.С. Определение координации движений в хореографии. Методическое пособие.–Пермь.:«Форвард - С»,2000.– 20с
3. Фёдорова Л. Н. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1986.
4. Энциклопедия: Балет. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981.

Оценка «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Демонстрируются глубокие знания базовых движений и элементов определенного танцевального направления.

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при практическом показе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению творческой задачи;

Оценка «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал.

Оценка 4 ("хорошо") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при показе.

Оценка «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в показе.

Оценка «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в показе;
- демонстрируют незнание теории и практики.

Оценки объявляются в день проведения зачета

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2015 - 2016 учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 2015 г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ