

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Свердловский колледж искусств и культуры

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
МДК 03.02 РЕЖИССУРА ЭСТРАДНО-ЦИРКОВЫХ ПРОГРАММ**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности СПО **52.02.03**

«Цирковое искусство»

г. Екатеринбург
2017 год

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 «Цирковое искусство» для программы учебной дисциплины «Режиссура эстрадно-цирковых программ»

Разработчик:
преподаватель
Свердловского колледжа
искусств и культуры
_____ / Юраков С.Л./

Рассмотрено
на заседании предметно-цикловой
комиссии циркового искусства
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК
_____ /Курдина С.А./

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Режиссура эстрадно-цирковых программ» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 070212 «Цирковое искусство» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общие компетенции:

Уметь:

- Владеть основами цирковой режиссуры, репетиционной и постановочной работы.
- Свободно применять комплекс технологических навыков для постановки циркового номера.
- Организовывать и планировать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных репетиционных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для постановки.
- Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- Создавать сольные, групповые и массовые детские цирковые номера.
- Использовать умения и знания профильных дисциплин в постановке.
- Составлять программу эстрадно-циркового концерта.
- Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Знать:

- Виды эстрадно-цирковых программ по месту проведения, по содержанию, по форме организации.
- Понимает сущность и социальную значимость профессии режиссёра.
- Методы работы над номером, с артистами, художниками, техниками и иными цехами в репетиционной и постановочной работе.
- Примеры работ знаменитых деятелей мирового цирка.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Форма контроля и оценивания
Уметь:	
Владеть основами цирковой режиссуры, репетиционной и постановочной работы;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Свободно применять комплекс технологических навыков для постановки	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы.

циркового номера	-результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Организовывать и планировать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных репетиционных ситуациях.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки. Использовать информационно-коммуникационные технологии для постановки.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Создавать сольные, групповые и массовые детские цирковые номера. Использовать умения и знания профильных дисциплин в постановке.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Составлять программу эстрадно-циркового концерта, спектакля.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Знать:	
Сущность и социальную значимость профессии режиссёра.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
Виды эстрадно-цирковых программ по месту проведения, по содержанию, по форме	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы.

организации.	-результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Методы работы над номером, с артистами, художниками, техниками и иными цехами в репетиционной и постановочной работе.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Примеры работ знаменитых деятелей мирового цирка.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Теория музыки», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые
		ОК, ПК, У, З.
7 семестр		
Тема 1.1. Введение	Устный опрос либо семинар.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. ПК 2.7. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Тема 1.2. Специфика работы режиссера в цирке	Самостоятельная работа	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Знания: Видовэстрадно-цирковых программ Примеров работ знаменитых деятелей мирового цирка.

<p>Тема 1.3. Режиссура эстрадно-цирковых программ</p>	<p>Контрольная письменная работа</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Знания: Видов эстрадно-цирковых программ Примеров работ знаменитых деятелей мирового цирка. Умения: Составлять программу эстрадно-циркового концерта, спектакля.</p>
<p>Итоговая практическая работа.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации. ПК 1.3. Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения. ПК 1.4. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности. ПК 1.5. Готовность исполнять обязанности руководителя циркового коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.6. Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.7. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Знать: Методы работы над номером, с артистами, художниками, техниками и иными цехами в репетиционной и постановочной работе. Умения: Владеть основами цирковой режиссуры, репетиционной и постановочной работы; Создавать сольные, групповые и массовые детские цирковые номера. Использовать умения и знания профильных дисциплин в постановке. Свободно применять комплекс технологических навыков для постановки циркового номера</p>

3.2. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценивание осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный опрос, семинар, контрольная работа, самостоятельная работа.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение **итоговой практической работы**

3.3. Содержание форм контроля:

Вопросы для устного опроса или семинара по теме 1. «Введение»

1. Стили работы режиссёра
2. Виды режиссуры
3. Чем отличается театральная режиссура от цирковой
4. Специфика зрительного восприятия зрителя сцены и манежа
5. Виды эстрадно-цирковых программ по месту проведения, по содержанию, по форме организации.
6. Роль и место режиссёра в цирке.
7. Социальная значимость профессии режиссёра.
8. Качества режиссёра.
9. Этика режиссёра в работе с персоналом

Самостоятельные работы по теме 2. «Специфика работы режиссера в цирке».

- Составление экспликации номера по видеозаписи.
Время выполнения задания – 40 минут.
- Устный анализ номера по видеозаписи
Время выполнения задания – 10 минут.

Контрольная письменная работа по теме 3. «Режиссура эстрадно-цирковых программ»

- Составление программы-дивертисмента.
Время выполнения задания – 40 минут.
3 варианта заданий
- Разработка сценария циркового спектакля. (домашняя контрольная работа)

Итоговая практическая работа.

Показ и защита самостоятельно созданного студентом циркового номера. (Номер исполняют студенты младших курсов.) Предоставление паспорта номера.

Время на защиту номера – 10 минут.

3.4. Примерные задания:

а) Составление экспликации номера по видеозаписи по форме:

минуты	Трюки, действия артиста	Музыка/звук	Световые эффекты

б) Устный анализ циркового номера по видеозаписи по плану:

1. Жанр(если есть название номера)
2. Художественный замысел
3. Характер
4. Музыкальный стиль (соответствие художественному замыслу и идее)
5. Применяемые режиссёрские приёмы (соответствие художественному замыслу и идее)
6. Средства выразительности – совпадение, (соответствие художественному замыслу и идее)
7. Актёрское исполнение (соответствие стилю и идее номера, точность и глубина актёрской проработки, раскрыт ли замысел)
8. Качество и сложность исполнения трюков.
9. Световое решение номера (соответствие художественному замыслу и идее)
10. Костюм (соответствие художественному замыслу и идее)
11. Речь артиста (если есть)и содержание текста (соответствие художественному замыслу и идее)

А) Составление программы-дивертисмента по плану:

№	Наименование номера (аттракциона)	хронометраж	примечания

3 варианта заданий:

Вариант 1

Составить приблизительный (слепой) сценарный план Эстрадно - циркового представления в районном доме культуры, посвящённое дню пожилого человека.

Зрительный зал на 600 человек. Длительность концерта 60 минут.

Для концерта можно выбрать номера:

Детская вокальная студия – 3 песни групповые и 2 сольные.

Детская цирковая студия –

1. Акробаты эксцентрики
2. Воздушная гимнастка в кольце
3. 2-е клоунады
4. Соло жонглёр
5. Парный каучук,
6. Игра с обручами

Детская танцевальная студия – 5 групповых номеров.

Театральной студии в ДК нет. Ведёт программу сам режиссёр

В резерве есть детская студия рукоделия.

Вариант 2

Составить приблизительный (слепой) сценарный план Циркового представления на манеже государственного цирка в два отделения общая длительность 100 минут.

Номера:

1. Групповые жонглёры (5 человек).
2. Парная воздушная трапеция «Танго в облаках».
3. Дрессировщик собачек «Морячёрк»
4. Клоунское трио – 5 клоунад.
5. Иллюзия – солист и ассистентка
6. Эквилибрист на свободной проволоке
7. Эквилибрист на руках
8. Русские качели – групповая акробатика
9. Дрессированные лошади 20 мин.
10. Антипод парный «Я на горку шла»
11. Дрессированные сельские животные «у нас в деревеньке»
12. Сольное воздушное кольцо «восход луны».
13. Групповые скакалки «На нашей улице»
Длительность номеров 3-8 мин.

Вариант 3

Составить приблизительный (слепой) сценарный планконцерта в городском парке, посвящённый открытию нового аттракциона.

Длительность 60 минут.

Номера:

- народный хор – 3 песни
- дрессированные собачки
- дрессированные обезьянки

- соло скрипач
- жонглер тарелками «весёлый повар»
- парная акробатика (м,ж на 7 мин.) «ты у меня одна»
- групповое цирковое шари-вари
- групповые акробаты «чарлидинг»
- каучук «1000 и 1 ночь»
- группа современного танца « вселенная» - 3 номера.
- Есть хороший ведущий!

В) Задание на разработку **сценария циркового спектакля** выдаётся индивидуально в соответствии со способностями и опытом студента, а так же сообразуясь с его пожеланиями. (домашняя контрольная работа) время выполнения задания 2-е недели.

а) Задание на выполнение **итоговой практической работы** выдаётся индивидуально в соответствии со способностями и опытом студента, а так же сообразуясь с его пожеланиями жанра и выбором артистов.

3.5. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА:

Количество экзаменуемых 5-15

Количество вариантов задания для экзаменуемых – 3.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству экзаменуемых

Карточки с примерами оформления работ.

Листы для написания работ.

Видеозаписи цирковых номеров разных жанров современных артистов.

3.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1.

Оценка «5» (отлично) -

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

Оценка «4» (хорошо) -

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) -

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) -

не может применять знания. Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.

2.

При оценке **сценария циркового спектакля и итоговой практической работы** используется экспертное мнение приёмной комиссии, состоящей как минимум из 3-х членов. Мнение оформляется в виде устного анализа студенческой работы и уровневой оценки «Зачёт» или «Не зачёт».