

Министерство культуры Свердловской области

ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО «СКИиК»

_____ И.В. Сатымова

«_____» _____ 2017г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Отечественная и зарубежная литература

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) базовой
подготовки по специальности СПО:

«Народное художественное творчество»

Екатеринбург, 2017

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчик:

ГБПОУ СО СКИиК

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

О.Л. Додина

(инициалы, фамилия)

Согласовано

зам. директора по УР Н.А. Ананьиной

(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

«Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2017г.

Председатель ПЦК Н.К. Сенокосова / _____ /

Оглавление

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств	
Общие положения.....	
Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	
Показатели сформированности общих компетенций.....	
Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	
Оценка освоения умений и знаний	
Общее положение	
Критерии оценивания по предмету "Современная литература".....	
Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины "Современная литература".....	

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств

Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу образовательной дисциплины: «Современная литература», общегуманитарный и социально-экономический цикл основной профессиональной образовательной программы.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Результатом освоения учебной дисциплины являются приобретённые умения и знания, а также сформированность элементов общих компетенций.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачёт.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

«Уметь – знать»

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У5. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- У6. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы;
- У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- У10. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

знать:

- З1. образную природу словесного искусства
- З2. содержание изученных литературных произведений;
- З3. основные факты жизни и творчества писателей XX–XXI вв.;
- З4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- З5. основные теоретико-литературные понятия.

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка перечисленных умений, знаний и уровня сформированности общих компетенций. Формы и методы контроля: сочинение, эссе, тест, контрольная работа, пересказ, рассказ, чтение наизусть, беседа, презентация, доклад.

Показатели сформированности общих компетенций

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Иметь представление о выбранной профессии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Способность использовать многообразие компьютерных учебных материалов: электронных словарей, справочников, мультимедийных обучающих программ, учебных материалов Интернета, средств электронной коммуникации.
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Способность работать в группе, команде для достижения поставленной цели; активность, инициативность в процессе выполнения задания.

СВЕРДЛОВ

Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Написать эссе на тему «Современный мир глазами женщины» (на примере следующих произведений: Т. Толстая «Кысь», Л. Улицкая «Казус Кукотского», И. Полянская «Похождение тени», Л. Петрушевская. Рассказы).
2. Провести сопоставительный анализ стихотворений поэтов «шестидесятников» и поэтов XXI века по плану (по выбору студента - два любые стихотворения двух литературных направлений). Задание выполняется письменно.
3. Подготовить на выразительное чтение наиболее впечатлившие отрывки из произведений С. Алексиевич «У войны не женское лицо» и «Цинковые мальчики».
4. Написать сочинение на тему «Мир, в котором мы живём» (по мотивам произведений: В. Маканин «Один и одна»; Б. Рябинин «Встреча на параде Победы»; Н. Никонов «Весталка»; Рассказы А. Варламова, М. Ворфоломеева, А. Солженицына, Р. Киреева; З. Прилепин «Обитель», «Табак, спички и всё такое»).
5. Подготовить буктрейлер по мотивам одного из следующих произведений: У. Эко «Нулевой номер», «Остров накануне»; М. Кундера «Невыносимая легкость бытия»; П. Акرويد «Виктор Франкенштейн».
6. Подготовить доклады о жизни и творчестве следующих писателей: М. Турнье, С. Гейм, Н. Мейлер, К. Вольф, К.С. Льюис.
7. Написать сочинение «Из настоящего в будущее...» (по мотивам следующих произведений: М. Уэльбек «Элементарные частицы», Ф. Бегбедер «99 франков», К. Маккапти «Дорога», Б. Элтон «Слепая вера»).
8. Подготовиться к участию в круглом столе на тему «Герой XXI века. Проблематика и сюжетное наполнение литературных произведений конца XX – начала XXI века» (по всем изученным произведениям в рамках предмета «Современная литература»).

Оценка освоения умений и знаний

Общее положение

Основной целью оценки освоения курса образовательной дисциплины «Литература» является оценка умений и знаний посредством текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

Оценка освоения курса образовательной дисциплины осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: зачеты по основному и профессионально – ориентированному модулю, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ; выполнение самостоятельных работ.

Оценка курса образовательной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания, которая предполагает наличие положительной оценки по всем формам текущего контроля знаний.

Промежуточная аттестация – экзамен по образовательной дисциплине выставляется при наличии положительной оценки по всем видам текущего контроля знаний.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Критерии оценивания по литературе

Общие положения

1. Оценка устного ответа:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. Оценка сочинения, эссе

Правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении

целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

3. Оценка тестовых работ

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины «Отечественная и зарубежная литература»

1. Античная литература

- Тест

1. Миф – это...
 - А) сказка о происхождении всего на земле.
 - Б) отражение трудовой жизни человека и объяснение всего сущего на земле.
 - В) истории из жизни героев и богов.
2. Какая трагедия не входит в трилогию Софокла о царе Эдипе?
 - А) «Царь Эдип»
 - Б) «Антигона»
 - В) «Эдип в Колоне»
 - Г) «Орестея»
3. Соедините божество древнегреческой мифологии с аналогичным божеством римской мифологии.

1. Зевс	А) Юнона
2. Аид	Б) Нептун
3. Посейдон	В) Миневра
4. Гера	Г) Юпитер
5. Артемида	Д) Виктория
6. Афина	Е) Плутон
7. Афродита	Ж) Диана
8. Ника	З) Венера

Ответы: 1Б; 2Г; 3- 1Г, 2Е, 3Б, 4А, 5Ж, 6В, 7З, 8Д.

- Подготовить доклады на следующие темы: «Жизнь и творчество Архиллоха», «Жизнь и творчество Сапфо», «Жизнь и творчество Алкея», «Жизнь и творчество Анакреонта», «Жизнь и творчество Пиндара», «Жизнь и творчество Симонида», «Жизнь и творчество Алкмана».

2. Литература «Литература эпохи Возрождения».

Тест

1. На каких идеях базируется литература Возрождения?

А) Классицизма

Б) Гуманизма

В) Романтизма

2. Где впервые зародились идеи гуманизма?

А) В Англии

Б) В Италии

В) Во Франции

3. К культуре какого периода обращались деятели Возрождения?

А) Античности

Б) Средневековья

В) Нового Времени

4. Кто считается первым гуманистом Италии?

А) Франческо Петрарка

Б) Пьетро Аретино

В) Торквато Тассо

5. Из скольких новелл состоит сборник Боккаччо «Декамерон»?

А) Из 40

Б) Из 90

В) Из 100

6. Какой писатель является наиболее ярким автором французского Возрождения?

А) Жан Дора

Б) Франсуа Рабле

В) Этьен Жодель

7. Установить соответствие (Автор – произведение)

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| А. «Король Лир» | 1. Франческо Петрарка |
| Б. «Декамерон» | 2. Данте Алигьери |
| В. «Сонеты Мадонне Лауре» | 3. Вильям Шекспир |
| Г. «Божественная комедия» | 4. Джованни Боккаччо |
| Д. «Похвала Глупости» | 5. Лопе де Вега |
| Ж. «Корабль дураков» | 6. Эразм Роттердамский |

3. «Фуэнте Овехуне» 7 Мишель Монтень
И. «Опыты» 8 Себастьян Брандт

Ответы:

1Б; 2Б; 3А; 4А; 5В; 6Б;

7 - А3, Б4, В1, Г2, Д6, Ж8, З5, И7.

2. Литература эпохи Классицизма.

Тест

1. Назовите теоретика французского классицизма.
А) Н. Буало
Б) Ж.Расин
В) П. Корнель
2. Классицизм — это ...
А) жанр художественного произведения;
Б) литературное направление
В) род литературы;
Г) творческий метод.
3. Установить соответствие (Автор – произведение)
А) «Поэтическое искусство» 1) П. Мольер
Б) «Тартюф» 2) Ж.Расин
В) «Сид» 3) П. Корнель
Г) «Федра» 4) Н. Буало
4. Уберите лишнее слово: «По правилам классицизма в пьесе должно быть триединство: ...»
А) времени
Б) места
В) образа
Г) действия

Ответы: 1А; 2Б; 3 – А4, Б1, В3, Г2; 4В.

5. Литература эпохи Просвещения.

Подготовьте презентации на одну из предложенных тем:

«Краткий обзор жизни и творчества Д. Дефо»,
«Краткий обзор жизни и творчества Д. Свифт»,
«Краткий обзор жизни и творчества Р. Бернса»,
«Краткий обзор жизни и творчества У. Блейка»,
«Краткий обзор жизни и творчества Вольтера»,
«Краткий обзор жизни и творчества Ж.-Ж.Руссо»,
«Краткий обзор жизни и творчества Г.Э. Лессинга»,
«Краткий обзор жизни и творчества Ф. Шиллера»,
«Краткий обзор жизни и творчества И.В. Гете»,
«Краткий обзор жизни и творчества Д. Дидро».

6. Эстетика романтизма.

Подготовьте небольшое выступление (доклад) на одну из предложенных тем:

«Черты романтизма в произведениях Э.Т.А. Гофмана»,
«Черты романтизма в произведениях С. Клейста»,
«Черты романтизма в произведениях Дж.Г. Байрона»,
«Черты романтизма в произведениях В. Скотта»,
«Черты романтизма в произведениях В. Гюго»,
«Черты романтизма в произведениях Э. По»,
«Черты романтизма в произведениях Ф. Купера».

7. Эстетика реализма.

Подготовить буктрейлер по мотивам одного из следующих произведений:

Стендаль «Пармская обитель», «Красное и чёрное»; П. Мериме «Кармен», «Венера Ильская», «Арсена Гийо»; Г. Флобер «Госпожа Бовари»; Ч. Диккенс «Оливер Твист»; Ш. Бронте «Джейн Эйр»; Э. Бронте «Грозовой перевал».

8. Литература XX века.

Написать сочинение на одну из предложенных тем:

«С веком можешь ты совпасть, не совпадая с каждым часом...»;
«Отцы и дети: вечная тема литературы»;

«Герой XX века в литературе».

(на основе изученных произведений в рамках темы «Зарубежная литература XX века» следующих авторов: Г. де Мопассан, Г. Ибсен, О. Уайльд, Б. Шоу, М. Пруст, Т. Манн, Г. Гессе, Ф. Кафка, М. Твен, Д. Лондон, А. Барбюс, Э.М. Ремарк, Ф.С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Б. Брехт, А. Камю, В. Борхерт, Г. Бёлль, Ж.П. Сартр, В. Набоков, Л. Борхес, У. Голдинг, Дж. Фаулз, М. Фриш, Ф. Дюрренматт, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес).

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий по дисциплине.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

Основные источники:

1. Современная русская Учеб. пособие (ГРИФ) // Черняк М.А. — 2-е изд. — М: ФОРУМ: САГА, 2010.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 - х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.
4. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001.
5. Гордович К.Д. Современная русская литература. Курс лекций. – СПб., 2007.
6. Громова М. И. Русская современная драматургия. – М., 1999.
7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 199
8. История русской литературы. XX век. Ч. 2. Под ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007.
9. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3-х книгах. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
10. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М., 2002.
11. Маркова Т. Н. Современная проза: конструкция и смысл (Маканин, Петрушевская, Пелевин). – М., 2003.
12. Нефагина Г. Л. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.

13. Русская литература XX века. Под ред. Л. П. Кременцова. Т. 2. – М., 2005.
14. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – М., Минск, 1999.
15. Сепсякова И. П. Актуальные проблемы современной русской литературы. – Петрозаводск, 2002.
16. Черняк М. А. Массовая литература XX века. – М.: Флинта, 2007.
17. Эпштейн М. Н. Постмодерн в России. – М., 2000.
18. История всемирной литературы: в 9 т. М., 1990.
19. История зарубежной литературы XIX в/ под ред. Соловьёвой. М., 1991.
20. Реализм: Материалы и документы (к учебнику). М., 1991.
21. История немецкой литературы: в 5 т. М., 1966.
22. История немецкой литературы: в 3 т. М., 1986.
23. Андреев Л.Г., Козлова И.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
24. Проскурин Б.М., Яшенькина Р.Ф. Из истории зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. М., 1998.
25. История зарубежной литературы XIX века: в 2 ч./ Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.
26. Зарубежная литература XX века/ под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996.
27. История западноевропейского театра: в 8 т. М., 1988.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. Литература в Сети (современные писатели России): www.litera.ru
2. Русский филологический портал: www.philology.ru
3. Библиография критических работ о фантастике: fandom.ru
4. Библиография современной прозы: www.microsoft.ru/rubooks/
5. Портал периодических изданий («Журнальный зал»): www.magazine.ru
6. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы: www.proza.ru
7. Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
8. Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru
9. Персональный сайт З. Прилепина: www.zaharprilepin.ru

Список основных текстов по предмету «Современная литература»

1. Т. Толстая «Кысь».
2. Л. Улицкая «Казус Кукоцкого».
3. И. Полянская «Прохождение тени».
4. Л. Петрушевская. Рассказы.
5. И. Лиснянская. Поэзия.
6. Б. Ахмадулина Поэзия.
7. Е. Евтушенко. Поэзия.
8. А. Вознесенский Поэзия.
9. И. Бродский. Поэзия.
10. А. Тарковский. Поэзия.
11. О. Седакова. Поэзия.
12. А. Кушнер. Поэзия.
13. Е. Шварц. Поэзия.
14. В. Кривулин. Поэзия.
15. Д. Пирогов. Поэзия.
16. В. Коваль. Поэзия.
17. И. Ахметьев. Поэзия.
18. В. Маканин «Один и одна».
19. С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики».
20. Б. Рябинин «Встреча на параде Победы».
21. Н. Никонов «Весталка».
22. А. Варламов «О Пушкине поневоле».
23. Р. Киреев. Рассказы (на выбор).
24. М. Ворфоломеев. Рассказы, пьесы (на выбор.)
25. А. Солженицын. Рассказы
26. З. Прилепин «Обитель», рассказы («Спички, табак и всё такое»).
27. У. Эко «Нулевой номер», «Остров накануне».
28. М. Кундера «Невыносимая лёгкость бытия».
29. М. Павич «Хазарский словарь».
30. П. Акройд «Виктор Франкенштейн».
31. М. Турнье, С. Гейма, Н. Мейлера, К. Вольфа, К.С. Льюиса (на выбор).
32. М. Уэльбек «Элементарные частицы».
33. Ф. Бегбедер «99 франков».

34. *К. Маккарти «Дорога».*
35. *Б.Элтон «Слепая вера».*

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

