

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Свердловский колледж искусств и культуры

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
«Музыкальная грамота»**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности СПО

«Этнохудожественное творчество»

г Екатеринбург
2015 год

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
«Этно-художественное творчество»
программы учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____ / Печерская Н.А /

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная грамота» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 073403 «Этно-художественное творчество» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

уметь:

1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
 2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
 3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
 4. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
 5. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;
 6. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей народной музыки;

знать:

1. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
2. Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
3. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольный урок**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции | Форма контроля и оценивания знаний |
|---|---|
| Уметь: | |
| 1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; | Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях. |
| 2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на | Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях |

| | |
|--|---|
| жанровую природу ритмического движения; | |
| 3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; | Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях |
| 4. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; | Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях. |
| 5. Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей народной музыки; | Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях |
| 3 | |
| 1. Функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов | Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях |
| 2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями | Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях |
| 3. Специфику связи гармонии с метроритмом в народной музыке. | Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях |

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная грамота», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | |
|---|--|----------------------|-----------------------|----------------------|
| | Текущий контроль | | Рубежный контроль | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| I курс 1 семестр | | | | |
| I раздел Музыка как вид искусства | | | | |
| Тема 1.1 Ведение. | Устный опрос | ОК1 | | |
| Тема 1. Музыкальный звук. | Практическая работа Самостоятельная работа №1 | У3, | | |
| Раздел 2. Запись музыкального звука. | Практическая работа Самостоятельная работа №2 | У3,У2 | | |
| Тема 2.2. Длительности звуков и пауз | Практическая работа | У3, 31 | Контрольная работа №1 | У3, 31 |
| Раздел 3 Ритм. Метр. | Практическая работа Самостоятельная работа №3 | У3, 31, 32 | | |
| Тема 3.1. Ритм и метр. | Практическая работа | | | |

| | | | | |
|--|--|---------------|-----------------------|---------------|
| Раздел 4 Интервалы. | | | | |
| Тема 4.1. Простые интервалы. Обращение интервалов. | Практическая работа Самостоятельная работа №4 | У3,У2, 31, 32 | | |
| I курс 2 семестр | | | | |
| Раздел 5. | | | | |
| Тема 5.1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. | Практическая работа | У3, 31, 32,33 | Контрольная работа №4 | У3, 31, 32 |
| Раздел 6. Лад и тональность. | | | | |
| Тема 6.1. Лад и тональность. | Практическая работа Устный опрос | | | |
| Тема 6.2. Главные и побочные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий. | Практическая работа Устный опрос | У3,У2, 31, 32 | | |
| Тема 6.2. Строение периода | Практическая работа | У3,У2, 31, 32 | Контрольная работа №5 | |
| II курс 3 семестр | | | | |
| Тема 7.1 Виды мажора и минора | Практическая работа Устный опрос | У3,У2, 31, | Контрольная работа №6 | У3,У2, 31, |
| | Практическая работа Устный опрос | У3,У2, 31, 32 | Контрольная работа №7 | У3,У2, 31, 32 |
| | Практическая работа Устный опрос | У3,У2, 31, 32 | Контрольная работа №8 | У3,У2, 31, 32 |

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Самостоятельная работа №1 по теме «Длительности звуков и пауз»

Задания: 1. Записать одной нотой или паузой сумму данных длительностей или пауз.

Например: ♪♪♪♪♪♪♪♪♪= || или

2. Переписать мелодию, заменяя заливованные длительности нотами с точкой.

3. Прохлопать ритм данной мелодии.

Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, № 30-40

Контрольная работа №4 по теме «Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий».

Задания: 1. Построить виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), принимая звук «ре» за «нижний звук», «средний» или «верхний»

2. От звука «фа» сыграть аккорды: мажорный секстаккорд

Определить аккорды в нотном тексте.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:
устный опрос, контрольная работа.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение **контрольного урока**.

а). ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.

ЗНАТЬ:

1. Октавы. Расположение звуков всех октав на нотоносце в скрипичном и басовом ключе.
2. Буквенное обозначение звуков и октав.
3. Ключи (скрипичный, басовый, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый).
4. Длительности звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей.
Особые виды ритмического деления.
5. Понятия: ритм, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, синкопа.
6. Простые, сложные, смешанные, переменные, размеры.
7. Ступеневую и тоновую величину простых и составных интервалов.
8. Ключевые знаки во всех тональностях мажора и минора.
9. Понятия: лад, тональность, разрешение, главные ступени.
10. Понятия: тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.
11. Аккорд. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.

УМЕТЬ:

1. Группировать длительности в простых, сложных, смешанных размерах (в инструментальном и вокальном изложении).
2. Определять и строить интервалы вверх и вниз от звука (простые и составные). Широкие интервалы строить и определять применяя обращение.
3. Определять тональность произведения, вид лада (натуральный, гармонический, мелодический, параллельно-переменный).
4. Строить от звука виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), делать обращение трезвучий (секстаккорд, кварсекстаккорд), определять их в нотном тексте.
5. Строить в тональности главные трезвучия (Т S D), побочные трезвучия (II III VI VII ступень), делать обращение этих трезвучий Определять их в нотном тексте.

Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – 90 минут
Примерные задания:

б). ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

УСЛОВИЯ

Количество экзаменуемых 5-10
Количество вариантов задания для экзаменуемого – по количеству экзаменуемых.
Время выполнения задания – 90 минут.
Оборудование:
Карточки с заданием по количеству экзаменуемых
Оценочный лист со списком экзаменуемых

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «5» (отлично) -

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

Оценка «4» (хорошо) -

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) -

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не может применять знания

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.