

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

Современный танец

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ)

По специальности 51.02.02

(код специальности)

Народное художественное творчество

(наименование специальности)

углубленной подготовки

Екатеринбург
2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	6
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	6
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	12
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний.....	13
2.1. Пакет для экзаменуемых	13
2.2. Пакет для экзаменатора	14
3. Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплины	19

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Современный танец» программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ) по специальности 51.02.02 «Народное художественное творчество»

В результате освоения учебной дисциплины «Современный танец» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, профессиональными и общими компетенциями:

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и знаний, а также динамику формирования компетенций.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины «Современный танец» у студента должна быть сформирована профессиональная специальная компетенция: ПСК-1.

Результаты освоения дисциплины: Учащийся в результате освоения дисциплины должен:

Знать: основную терминологию по дисциплине; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методику проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; методическую литературу по предмету.

Уметь: использовать профессиональные термины, сознательно управлять своим телом через бессознательное использование танцевальных движений; составлять композицию из готовых движений, комбинации движений, а иногда и на конкретной форме или виде танца; грамотно пользоваться техникой извлечения информации;

Владеть: навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками работы с профессиональной литературой, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

Формы проведения занятий: практические занятия, самостоятельная работа.

Образовательные технологии: различные виды тренингов, встречи с выдающимися представителями профессии, мастер-классы, видео-уроки.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: выполнения контрольных заданий (творческий показ сочиненных танцевальных комбинаций и композиций) выступление на конкурсах различного уровня

Формами промежуточного контроля знаний являются зачёт - 5 семестр, 3, 6, 7 семестры экзамен (ОФО), 4, 6 семестр экзамен (ЗФО);

Форма итогового контроля знаний – зачёт с оценкой 8 семестр (ОФО), экзамен (ЗФО).

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Современный танец» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту *Руководитель любительского коллектива*

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- контрольный показ класс-концерта.

Промежуточная аттестация проводится в форме класс-концерта.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, предусматривающего класс-концерт.

Формы и методы оценивания:

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

основные разделы, блоки, темы:

Раздел I: Место предмета в системе подготовки профессионалов-хореографов

1.1. Задачи и назначение предмета.

1.2. Краткий обзор разделов курса.

1.3. Место предмета в системе подготовки профессионалов-хореографов в колледжах культуры и искусства, взаимовлияние и взаимодополнение всех специальных дисциплин в процессе обучения. Терминология.

1.4. Синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей.

1.5. Исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Раздел II: Виды движений на середине зала. Разогрев на середине зала. 40

2.1. Виды разогрева на середине зала.

2.2. Упражнения для позвоночника.

2.3. Соотношение напряжения и расслабления, силы и веса, свободы и контроля.

2.4. Экзерсис – ключ к изучению разных танцевальных направлений.

2.5. Особенности составления танцевальных комбинаций, с учетом пройденного материала (Умение заполнять движением музыкальную фразу любого ритмического размера, умение слышать и слушать музыкальный материал, эмоционально сливаясь с ним).

Раздел III: Изоляция. Виды движений и координация одного центра

3.1. Виды движений, техника исполнения.

3.2. Ритм.

3.3. Движения с начальным акцентом, движения с конечным акцентом, движения с промежуточным акцентом. «Полиритмия» и « Мультипликация ног»

Раздел IV: Партер. Упражнения для развития подвижности позвоночника

4.1. Stretching.

4.2. Наклоны торса, Спирали, изгибы торса, «волны».

4.3. Упражнения на смену уровней.

Раздел V: Адажио.

5.1. Комбинации на отработку устойчивости и развитие шага, отработку вращения в позах, отработку пространственного расположения с использованием различных ракурсов, изменением уровней, перемещением в пространстве.

Раздел VI: Кросс.

6.1. Разновидности шагов, прыжков и вращений. Падения. Полиритмия. Сила, направление движения и скорость движения. Центральное и периферическое движение. Взаимосвязь и взаимозависимость силы, направления и скорости движения.

Раздел VII: Contraction, release

7.1. Составление комбинаций от простого к сложному, комплексный подход к изучению движений;

7.2. Методика построения урока.

Раздел VIII: Импровизация. Пространственная композиция

8.1. Рисунок движения, направления и ракурсы.

8.2. Танцевальная выразительность.

8.3. Полифония.

8.4. Понятие «сценическое пространство».

8.5. Многоуровневое пространство.

8.6. Центральная ось, горизонтальная и вертикальная линия, высокое и глубокое движение относительно крайних точек его исполнения, широкое и узкое движение тела.

8.7. Системы выразительных значений движений и их направленность в пространстве.

8.8. Фронтальный, горизонтальный и сагиттальный план, пространственные диагонали. Плоские, объёмные и партерные танцевальные движения

Раздел IX. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности

9.1. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания;

9.2. Взаимосвязь всех разделов урока.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практически работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Современный танец», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1 - 3.6

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Для выполнения задания экзаменуемый должен:

Результаты освоения дисциплины: Учащийся в результате освоения дисциплины должен:

Знать: основную терминологию по дисциплине; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера

танцовщика и педагога хореографии; методику проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; методическую литературу по предмету.

Уметь: использовать профессиональные термины, сознательно управлять своим телом через бессознательное использование танцевальных движений; составлять композицию из готовых движений, комбинации движений, а иногда и на конкретной форме или виде танца; грамотно пользоваться техникой извлечения информации;

Владеть: навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками работы с профессиональной литературой, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

3. Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплины

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- материал освоен в полном объеме, выполнен технически и методически грамотно;
- студент не имеет пропусков занятий в течение семестра.

Оценка «хорошо» ставится студенту если:

- материал освоен в полном объеме, но могут быть незначительные неточности в техническом исполнении при условии методически грамотного показа.
- студент имеет пропуски занятий по уважительной причине.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- материал освоен не в полном объеме, показ содержит некоторые неточности при техническом и методическом показе.;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- материал освоен не в полном объеме и допущены принципиальные ошибки при техническом исполнении и методическом показе;
- студент имеет более трех пропусков занятий в течение семестра по неуважительной причине.

Основные требования к результатам работы:

- уровень усвоения студентами учебного материала;
- соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
- глубина и качество проработки основных разделов темы;

- умение студентов использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- техническая и методическая грамотность исполнения материала

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ