

**Министерство культуры свердловской области
ГБПОУ СО "Свердловский колледж искусств и культуры"**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

_____Ананьина Н.А.

" ____ " _____ 20__ г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

название учебной дисциплины

БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ

Наименование специальности

Автор: Пыркова Юлия Ивановна, преподаватель высшей категории
(инициалы, фамилия, должность)

Екатеринбург

2017

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	15
5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	16
6.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
7.КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ	26
8. ПРИЛОЖЕНИЯ	30

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

название дисциплины

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Методика организации досуговых мероприятий».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме лабораторно-практических работ, тестирования, семинаров, подготовки сообщений, курсовых и выпускных квалификационных работ.

КОС разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Методика организации досуговых мероприятий».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1. планировать культурно-досуговую деятельность;
2. разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия;
3. записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;
4. проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;
5. использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

1. теоретические основы культурно-досуговой деятельности;
2. формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;
3. методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;
4. теоретические основы составления сценария массового мероприятия;
5. основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
6. художественное оформление библиотечных мероприятий.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- решение тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение ситуационных задач и обсуждение результатов;
- участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины;

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре (оценки за выполнение контрольных заданий, решения ситуационных задач, кейсов, участия в дискуссии на семинарских занятиях, решении тестовых заданий и др.).

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, предусматривающего тестирование.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- У1 планировать культурно-досуговую деятельность;	Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежемесячно). Устный опрос.
- У2 разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия;	Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежемесячно). Устный опрос.
- У3 записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;	Устный опрос по темам.
- У4 проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;	Устный опрос по темам.
- У5 использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.	Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежемесячно). Устный опрос.
Знания:	
- З1 теоретические основы культурно-досуговой деятельности;	Устный опрос по темам, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике.
- З2 формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;	Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежемесячно). Устный опрос.
- З3 методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;	Устный опрос по темам, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике.
- З4 теоретические основы составления сценария массового мероприятия;	Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежемесячно). Устный опрос.
- З5 основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;	Устный опрос по темам, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике.
- З6 художественное оформление библиотечных	Рейтинговая оценка знаний

мероприятий.

студентов по дисциплине
(ежемесячно). Устный опрос.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные примерной программой по дисциплине «Методика организации досуговых мероприятий» и направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины.

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

⇒ **«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

⇒ **«Хорошо»** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

⇒ **«Удовлетворительно»** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

⇒ **«Неудовлетворительно»** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач, за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100-80%	5	отлично
80-60%	4	хорошо
60-50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2, н/а	не удовлетворительно

Наименование дидактической единицы	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
Раздел 1. Предмет и структура учебной дисциплины			Тест	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.-ПК3.5	Дифференцированный зачет	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.-ПК3.5
Тема 1.1. Сущность культурно-досуговой деятельности	Самостоятельная работа: Изучить справочные издания, интернет-источники, профессиональную периодику для составления глоссария на тему «Досуг», «Досуговая деятельность».	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.-ПК3.5				
Раздел 2. Организация досуга старшеклассников, молодёжи.			Тест		Дифференцированный зачет	
Тема 2.1. Основные формы досуговой деятельности библиотек со старшеклассниками, молодёжной аудиторией	Самостоятельная работа: Ознакомиться с календарём знаменательных и памятных дат.	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.-ПК3.5				

<p>Тема 2.2. Сценарий - основа организации мероприятий в сфере досуга</p>	<p>Самостоятельная работа: Подобрать сценарий литературных игр для старшеклассников и молодёжи.</p>	<p>У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5</p>				
<p>Тема 2.3. Замысел сценария одной из форм библиотечной работы с возрастной группой: старшеклассники, молодёжь.</p>	<p>Самостоятельная работа: Найти разножанровый материал, соответствующий замыслу сценария разработанного во время данного урока.</p>	<p>У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5</p>				
<p>Тема 2.4. Игра. Игровые подходы и приёмы. Организация игровой деятельности для старшеклассников, молодёжи.</p>	<p>Самостоятельная работа: Подбор и проведение игровых фрагментов для данной возрастной группы.</p>	<p>У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5</p>				
<p>Тема 2.5. Информационно-развлекательные программы</p>	<p>Самостоятельная работа: Подобрать примеры сценариев информационно-развлекательной программы</p>	<p>У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5</p>				
<p>Тема 2.6. Конкурсно-просветительные программы из цикла профориентационных.</p>	<p>Самостоятельная работа: Подобрать сценарий по соответствующей тематике: «Профессия на завтра», «Конкурс профессионального мастерства».</p>	<p>У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5</p>				

Тема 2.7. Технология проведения молодёжного праздника.	Самостоятельная работа: Найти примеры сценариев молодёжного праздника.	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5				
Тема 2.8. Режиссура праздничных досуговых программ.	Самостоятельная работа: Подобрать примеры досуговых программ.	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5				
Тема 2.9. Танцевально-игровая основа праздника.	Самостоятельная работа: Привести примеры развлекательных программ.	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5				
Тема 2.10. Игровые театрализованные конкурсы.	Самостоятельная работа: Подобрать примеры сценариев игровых театрализованных конкурсов из профессиональных периодических изданий	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5				
Тема 2.11. Методика репетиционной и организационной работы разножанровых форм досуговой библиотечной деятельности.	Самостоятельная работа: Репетиционная работа по воплощению досуговых программ.	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5				
Тема 2.12. Особенности организации и проведения мероприятий для	Самостоятельная работа: Посещение мероприятий библиотек города Екатеринбурга и Свердловской области.	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.-				

взрослой аудитории		ПК3.5				
Раздел 3. Организация досуговой деятельности библиотек с разновозрастной публикой, людьми пожилого возраста.			Тест	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.-ПК3.5	Дифференцированный зачет	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.-ПК3.5
Тема 3.1. Замысел сценария ко Дню пожилого человека.	Самостоятельная работа: Найти примеры сценариев Дня пожилого человека.	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5				
Тема 3.2. Технология подготовки и проведения юбилейных вечеров	Самостоятельная работа: Подобрать сценарий к юбилейным датам.	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5				
Тема 3.3. Организация игрового общения разновозрастной публики	Самостоятельная работа: Подготовить всё необходимое для проведения игровых конкурсов с разновозрастной аудиторией: музыкальное оформление, реквизит, детали костюмов.	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5				
Тема 3.4. Итоговые занятия.	Самостоятельная работа: Репетиционный процесс.	У1-У5, 31-36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1.- ПК3.5				

4. ПРимерный перечень вопросов к устному опросу обучающихся:

1. Что такое свободное время, досуг и отдых? Укажите их общие и отличительные особенности.
2. Дайте определение досуговой деятельности.
3. Каковы этимологические корни термина «досуг»?
4. Назовите современные концепции досуга и досуговой деятельности. Кто из ученых наиболее полно проанализировал концептуальные модели досуга?
5. Назовите важнейшие подходы к классификации досуга и досуговых занятий.
6. В чем состоит отличие «мнимого» и «реального», «опережающего» и «нормативного» видов досуга?
7. Укажите важнейшие функции и принципы досуга и досуговой деятельности.
8. Перечислите и охарактеризуйте неодушевленные компоненты, сопровождающие культурно-досуговую деятельность людей.
9. Какие требования предъявляются к материально-техническим средствам, используемым в досуговой деятельности?
10. Назовите основные подходы к классификации коллективных организаторов досуга.
11. Как изменилось количество культурно-досуговых учреждений за последние пятнадцать лет?
12. Какие функции выполняют социально-культурные комплексы и центры досуга?
13. Что является ресурсной базой культурно-досуговых учреждений?
14. Какие парки называют аттрактивными?
15. Дайте определение понятию «технология досуговой деятельности».
16. Чем отличаются формы, методы и средства досуговой деятельности? Приведите конкретные примеры.
17. Перечислите основные этапы в технологии досуговой деятельности.
18. Из каких элементов состоит классическая структура композиции досуговой программы?
19. Как Вы понимаете термин «драматургия досуговых программ»?
20. Какие виды досуговых номеров Вы знаете?
21. Что такое интермедия?
22. Раскройте понятие игры.
23. Что вы знаете о возникновении детских игр?
24. Перечислите функции игры в досуговых программах и их классификационные признаки.
25. Что входит в структуры игры как деятельности и процесса?
26. Какие требования предъявляются к подготовке и проведению познавательных игр?
27. В чем состоят отличия плана и сценария праздника?
28. Назовите внешние атрибуты праздника.
29. Каковы сущность и отличительные особенности менеджмента в культурно-досуговой сфере?

30. Назовите важнейшие функции менеджмента в досуговой деятельности.
31. Какие качества личности являются определяющими для организатора досуговой деятельности?
32. Дайте определение социального маркетинга.
33. В каких формах осуществляется привлечение ресурсов для развития организаций досуга в социальном маркетинге. Раскройте содержание этих форм.
34. Какие «стимулирующие» маркетинговые стратегии применяются в культурно-досуговой сфере?
35. С какими психологическими «барьерами» сталкиваются организаторы и аудитория досуга?

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ И ПИСЬМЕННЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

1. Рекреационно-оздоровительные (культуротворческие, познавательно-образовательные, игровые, творческие, празднично-зрелищные, коммуникативные, анимационные, арт-терапевтические) технологии в культурно-досуговой деятельности.
2. Инновационные технологии организации КДД населения.
3. Инфраструктура культурно-досуговой сферы: ее развитие в Свердловской области.
4. Культурно-досуговая инфраструктура в условиях города (села).
5. Формы, средства и методы КДД и их использование в практике культурно-досуговой деятельности.
6. Массовые (индивидуальные, групповые) формы организации культурно-досуговой деятельности.
7. Субъекты культурно-досуговой деятельности: классификация, основные характеристики.
8. Дворец (Дом) культуры (библиотека, парк культуры и отдыха, кинотеатр, культурно-досуговой центр, спортивно-культурный центр, др.) как субъект организации культурно-досуговой деятельности
9. Деятельность коммерческих культурно-развлекательных центров (диско клубов, караоке-клубов, досуговых центров, др.)
10. Общественные объединения как субъекты организации культурно-досуговой деятельности
11. Учреждения дополнительного образования как субъекты организации культурно-досуговой деятельности детей (подростков, молодежи)
12. Развитие учреждений клубного типа в Свердловской области.
13. Особенности организации культурно-досуговой деятельности разных категорий населения (на выбор – дети, подростки, молодежь, люди пожилого возраста, семья, социальные группы и др.)
14. Развитие семейного художественного творчества в учреждениях культурно-досуговой сферы
15. Организация деятельности любительских объединений (кружков, студий, клубов, коллективов – на выбор)
16. Детский (подростковый, молодежный) клуб как форма организации КДД детей (подростков, молодежи).
17. Значение личности педагога в организации культурно-досуговой деятельности детей (подростков)
18. Реализация культурно-досуговых потребностей молодежи посредством Интернет
19. Традиционные и инновационные формы организации КДД молодежи
20. Досуг в структуре молодежной культуры
21. Социализация детей (подростков) средствами КДД
22. Игровая деятельности в процессе социализации детей

23. Развитие платных культурных услуг в учреждениях культурно-досуговой сферы
24. Сюжетно-ролевые игры (конкурсно-игровые программы, театрализованные представления, выставки, дискотеки, музыкально-развлекательные программы и др.) как формы организации культурно-досуговой деятельности
25. Игровые формы культурно-досуговой деятельности
26. Эстетическое(нравственное, экологическое, патриотическое, др.) развитие детей средствами КДД
27. Художественное любительское творчество: понятие, классификация, условия развития
28. Развитие досугового сервиса на современном этапе
29. Массовые праздники как форма организации досуга населения.
30. Деятельность библиотек по возрождению традиций народной художественной культуры.
31. Использование традиций народной художественной культуры в организации массовых праздников.
32. Экологическое воспитание населения в библиотеках.
33. Деятельность учреждений культуры по организации семейного досуга.

6.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме дифференцированного зачета, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика организации досуговых мероприятий», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде теста.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

7. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора (эксперта).

7.1. Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК2, ОК5, ПК3.1., ПК 3.2., ПК 3.4., ПК3.5.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Для выполнения задания экзаменуемый должен:

А) *знать*:

1. теоретические основы культурно-досуговой деятельности;
2. формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;
3. методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;
4. теоретические основы составления сценария массового мероприятия;
5. основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
6. художественное оформление библиотечных мероприятий.

Б) *уметь*:

1. планировать культурно-досуговую деятельность;
2. разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия;
3. записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;
4. проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;
5. использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.

В) *иметь практический опыт*:

1. организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий;
2. просветительской работы среди разных категорий пользователей

Примерное задание:

1. Семинар, ответы на вопросы, диспут, коллоквиум.

7.2. Пакет для экзаменатора

Оцениваемые компетенции: У1, У2, У3, У4, 31, 32, ОК1.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Тестовые задания:

1. С каким определением Вы согласны (подчеркните правильный ответ):

Социально-культурная деятельность – это:

а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;

б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.

2. Подберите предложенные термины к данным определениям понятий

Термин	Определение понятия
	область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени.
	совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер.
	человек, социальные группы, общество.
	процесс хоминизации (процесс приобщения новорожденного к роду человеческому; формирование общегуманистических нравственных качеств, основ физической и санитарно-гигиенической культуры, культуры речи, элементарной культуры общения; адаптация органов восприятия к конкретным формам природной и культурной среды), социализации и индивидуализации личности; внедрения культурных начал во все сферы жизнедеятельности.
	развитие личности средствами культуры.
	процесс и результат включения человека в социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятия требований норм и принципов общественных отношений, формирование и реализация детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, семейных и иных значимых функций.
	создание благоприятных условий для развития творческих потенциалов личности, ее способностей и дарований; стимулирование процесса реализации единичных и особенных природных и социальных свойств человека, общественное признание его уникального вклада в социально-культурное творчество.
	это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию,

	освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.
	совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определенных возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.
	совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.
	целенаправленная и осознанная активность человека, обеспечивающая создание, освоение, сохранение, распространение и дальнейшее развитие духовных и материальных ценностей.
	вещественные памятники достижений человечества в производственной, духовной и общественной жизни, способные удовлетворять духовные и эстетические потребности человека и одновременно содержащие в себе художественную, мемориальную или иную ценность.
	непреходящие ценности культуры, закрепленные идеалах, языке, искусстве, традициях, памятниках истории и др. передаваемых из поколения в поколение атрибутах совокупного духовного опыта человечества.
	система единых ценностей, образцов духовной жизни и миропонимания, которые выработало человечество на протяжении своего развития.
	процесс и результат развития и функционирования совокупности форм общественного сознания (нравственного, эстетического, политического, правового, религиозного и т.д.), проявившегося в науке, искусстве, просвещении, образовании и иных сферах бытия и реализации интеллектуально-сущностных сил человека.
	система духовных ценностей, отражающая идеалы современного человека и определяющих нравственность личности на добровольное, осознанное служение обществу, это совокупность способов и результатов конструктивной, созидательной деятельности людей, в которой воплощается, утверждается и развивается человеческая духовность.
	культура, порожденная противоречивостью урбанизации, разрушением локальных сущностей и др. последствиями научно-технической революции. Эта культура определяется стихийными реакциями населения, стандартизованным характером производства и

	потребления, широким тиражированием произведений искусства, которые утрачивают свою уникальность.
	специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в процессе и результатах материального и духовного производства, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.
	интегральное качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры.
	часть общего бюджета времени, свободная от выполнения профессиональных, гражданских, семейных, физиологических функций и иных непреложных дел, в которой личность выбирает вариант действий с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физического состояния и уровня культуры.

Термины: социально-культурная активность; культура; массовая культура; духовная культура; гуманитарная культура; общечеловеческая культура; объект культурной политики; культурная политика; цель, сверхзадача культурной политики, предмет культурной политики; социально-культурная деятельность; культурная деятельность; субкультура; культурные ценности; художественная культура; культурное наследие; свободное время; культурно-досуговая деятельность; индивидуализация; социализация.

3. Подберите 3-4 высказывания по теме: «Мыслители прошлого о свободном времени (досуге)»:

4. Подберите 3-4 пословиц и поговорок разных народов, раскрывающих значение термина «досуг»:

5. Соотнесите предложенные функции с их определениями (соедините стрелочками):

1. Интегративно-коммуникативная функция	а) освоение формирующимся индивидом основ санитарно гигиенической культуры, культуры речи и других элементарных человеческих качеств, адаптация к социуму и его культуре, приобретение способности к самоконтролю и саморегуляции поведения;
2. Эколого-охранительная	б) освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации,

функция	инкультурации (процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры) и индивидуализации личности;
3. Рекреативно-игровая функция	в) вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества
4. Образовательно-развивающая функция	г) формирование экологической культуры, сохранение культурного наследия, природной и культурной среды;
5. Информационно-просветительная функция	д) накопление, хранение и распространение информации, культурно-просветительная деятельность, формирование интеллектуальных и иных качеств, необходимых члену информационного общества XXI века;
6. Адаптивно-нормативная функция	е) диалог культур, взаимовлияние локальных цивилизаций, раскрытие достижений национальных и региональных культур, обеспечение адекватного и гуманного восприятия субкультур, формирование культуры деловых и неформальных отношений;
7. Преобразовательно-созидательная функция	ж) формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки.

6. Используя функции социально-культурной деятельности, заполните следующую таблицу:

Виды учреждений культуры	Основные функции	Вспомогательные функции
Клуб		
Библиотека		
Музей		