

**Министерство культуры Свердловской области**

**ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО «СКИиК»

\_\_\_\_\_ И.В. Сатымова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) базовой  
подготовки по специальности СПО:

**510201 «Народное художественное творчество»**

**510202 «Социально-культурная деятельность»**

Екатеринбург, 2017

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

**Разработчик:**

ГБПОУ СО СКИиК      преподаватель      Н.Ф. Воронина  
(место работы)      (занимаемая должность)      (инициалы, фамилия)

**Согласовано**

зам. директора по УР Н.А. Ананьиной  
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

«Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Председатель ПЦК Н.К. Сенокосова / \_\_\_\_\_ /

## Оглавление

<b>Общие положения .....</b>	<b>4</b>
<b>Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....</b>	<b>5</b>
<b>Показатели сформированности общих компетенций.....</b>	<b>7</b>
<b>Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине .....</b>	<b>8</b>
<b>Оценка освоения умений и знаний.....</b>	<b>9</b>
<b>Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины «История отечественной культуры».....</b>	<b>10</b>

## **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

### **Общие положения**

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу образовательной дисциплины: «История отечественной культуры», общегуманитарный и социально-экономический цикл основной профессиональной образовательной программы.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Результатом освоения учебной дисциплины являются приобретённые умения и знания, а также сформированность элементов общих компетенций.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История отечественной культуры».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

<b>Объекты оценивания</b> (знания, умения или ОК и ПК)	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Форма аттестации</b> (текущая или промежуточная)
<b>З 1.</b> Направления и стили отечественной культуры	Знание особенностей художественных стилей. Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Сопоставить разные творческие методы с основной идее эпохи,</li> <li>— Установить различия художественных стилей,</li> <li>— Обобщить черты каждого творческого метода,</li> <li>— сделать обзор художественных произведений изучаемых стилей,</li> <li>— дать примеры каждого творческого метода.</li> </ul>	текущая, промежуточная
<b>З 2.</b> Шедевры отечественной культуры	Знать шедевры изобразительного искусства, музыки, литературы, архитектуры, театра, кинематографа. Уметь узнавать изученные произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— перечислить наиболее известные произведения изучаемых авторов в соответствии с особенностями эпохи,</li> <li>— назвать шедевры культуры каждой изучаемой эпохи,</li> <li>— перечислить наиболее известных представителей художественной культуры каждой культурной эпохи,</li> <li>— изложить свое понимание достоинств шедевров художественной культуры.</li> </ul>	текущая, промежуточная
<b>З 3.</b> Особенности языка различных видов искусства	Понимания особенностей образного языка различных видов искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять специфические черты различных видов искусства,</li> <li>— умение описать отличительные черты разных видов искусства, воспроизвести, перечислить,</li> </ul>	текущая, промежуточная
<b>У 1.</b> Узнавать изученные произведения и соотносить их с	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Анализировать художественные произведения,</li> <li>— Распознавать произведения</li> </ul>	текущая, промежуточная

определенной эпохой, стилем, направлением;	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	по индивидуальному стилю автора и художественным особенностям эпохи — Иллюстрировать рассказ об эпохе произведениями разных видов искусства, — Понимать ценность культуры для человечества и отдельной личности	
<b>У 2.</b> Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	— Интегрировать произведения разных видов искусства по заданной теме или образу, — Устанавливать межпредметные связи музыки, литературы, живописи на основе стилистических особенностей.	текущая, промежуточная
<b>У 3.</b> Пользоваться различными источниками информации об отечественной культуре;	Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре, уметь ориентироваться в большом количестве информации, анализировать ее, делать выводы.	— Уметь ориентироваться в педагогической, культурологической и искусствоведческой литературе по заданной теме; — Уметь оценить, сравнить культурологические тексты, сделать выводы;	текущая, промежуточная
<b>У 4.</b> Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	Выполнять учебные и творческие задания - доклады, сообщения, презентации, эссе, сочинения, графическое изображение текста.	— Иметь навыки критического анализа произведений искусства, — Уметь объяснять, обосновывать интерпретацию явлений отечественной культуры.	текущая, промежуточная

Перечисленные знания и умения позволят использовать их в практической деятельности и повседневной жизни обучающегося для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации развивающей среды младших школьников, личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Изучение курса «История отечественной культуры» способствует реализации воспитательных задач:

- помочь студенту выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству.
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения студентов с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей студентов реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному отношению к профессии.

## Показатели сформированности общих компетенций

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Иметь представление о выбранной профессии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способность проявлять ответственность за результат выполнения задания. Рационально распределять время при выполнении заданий, своевременно их сдавать и оценивать свою деятельность.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность осуществлять действия на основе пошаговых инструкций в стандартных и нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Способность рационально находить и использовать различные источники информации по заданной теме.
ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Способность использовать многообразие компьютерных учебных материалов: электронных словарей, справочников, мультимедийных обучающих программ, учебных и аутентичных материалов Интернета, средств электронной коммуникации.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Способность работать в группе, команде для достижения поставленной цели; активность, инициативность в процессе выполнения задания.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Способность чётко формулировать цели работы, мотивировать коллектив, брать на себя ответственность за результат работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность самостоятельно принимать решения и управлять проблемными ситуациями в процессе обучения.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Способность принимать решения в соответствии с частой сменой технологий в профессиональной деятельности

## **Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

### 2 курс:

1. Знать викторину № 2 с 1 по 134 (ТТ, ХТ, ЭХТ).
2. Зашифровать в ребусах названия известных произведений архитектуры и живописи XVIII века.
3. Посетить Екатеринбургский музей изобразительных искусств и ознакомиться с живописными произведениями русских художников XVIII века на исторические и мифологические сюжеты.
4. Составить развёрнутый план ответа по избранной теме.

### 3 курс:

1. Знать викторину № 2 с 1 по 239.
2. Принять участие в игре «Назови картину и автора».
3. Прослушать музыку композиторов С. Рахманинова, А. Скрябина, М. Чюрлёниса и написать эссе.
4. Провести диспут по теме «Трагические судьбы тоталитарного общества».
5. Написать мини-сочинение «Оттепель - глоток свободы?».

## **Оценка освоения умений и знаний**

### **Общие положения**

Основной целью оценки освоения курса образовательной дисциплины «История отечественной культуры» является оценка умений и знаний посредством текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

Оценка освоения курса образовательной дисциплины осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: зачеты (тестирование) по основному и профессионально-ориентированному модулю, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ; выполнение самостоятельных работ; контрольной работы.

Оценка курса образовательной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания, которая предполагает наличие положительной оценки по всем формам текущего контроля знаний.

Промежуточная аттестация – зачёт по образовательной дисциплине выставляется при наличии положительной оценки по всем видам текущего контроля знаний.

## Вводный срез знаний по дисциплине «История отечественной культуры»

**1. Московский князь (? – 1340) заложил основы экономического и политического возвышения Москвы:**

- а) Иван Калита
- б) Александр Невский
- в) Дмитрий Донской
- г) Владимир Мономах
- д) Андрей Боголюбский

**2. «От старой постройки плотины невиданный город пошел». О каком городе идет речь?**

- а) Новгород
- б) Ростов Великий;
- в) Москва;
- г) Петербург;
- д) Екатеринбург.

**3. Свод правил хорошего тона, появившийся в XVIII веке:**

- а) «Домострой»
- б) «Юности честное зерцало»
- в) «Повесть о Петре и Февронии»
- г) «Сказание о невидимом граде Китеже»
- д) «Повесть временных лет»

**4. Сущностью эпохи правление И.В. Сталина является:**

- а) период перестройки
- б) период застоя
- в) период тоталитаризма
- г) период «оттепели»
- д) период НЭПа

**5. Год открытия Екатеринбургской мужской гимназии:**

- а) 1918
- б) 1612
- в) 1242
- г) 1861
- д) 1945

*Методика:* 1, 3, 4 – выбрать один верный вариант ответа;  
2, 5 – выбрать не верные варианты ответа

### ОТВЕТЫ на тест

**1. Московский князь (? – 1340) заложил основы экономического и политического возвышения Москвы:**

- а) Иван Калита*
- б) Александр Невский
- в) Дмитрий Донской
- г) Владимир Мономах
- д) Андрей Боголюбский

**2. «От старой постройки плотины невиданный город пошел». О каком городе идет речь?**

- а) Новгород*
- б) Ростов Великий;*
- в) Москва;*
- г) Петербург;*
- д) Екатеринбург.

**3. Свод правил хорошего тона, появившийся в XVIII веке:**

- а) «Домострой»

- б) «Юности честное зерцало»
- в) «Повесть о Петре и Февронии»
- г) «Сказание о невидимом граде Китеже»
- д) «Повесть временных лет»

**4. Сущностью эпохи правление И.В. Сталина является:**

- а) период перестройки
- б) период застоя
- в) **период тоталитаризма**
- г) период «оттепели»
- д) период НЭПа

**5. Год открытия Екатеринбургской мужской гимназии:**

- а) 1918
- б) 1612
- в) 1242
- г) 1861
- д) 1945

*Критерии оценки*

5 баллов - «5»

4 балла - «4»

3 балла - «3»

Менее 3 баллов - «2»

### Срез знаний по дисциплине «История мировой культуры»

**1. Систему росписи храмов – «Евангелие для неграмотных» древнерусские мастера восприняли от:**

- а) римлян;
- б) египтян;
- в) византийцев
- г) греков
- д) этрусков

**2. Автор «Слова о Законе и Благодати»:**

- а) Нестор;
- б) митрополит Иларион;
- в) Владимир Мономах;
- г) игумен Даниил;
- д) автор неизвестен.

**3. Икона, выразившая страстный призыв к объединению русских земель:**

- а) «Владимирская Богоматерь»;
- б) «Троица» Феофана Грека;
- в) «Троица» Андрея Рублева;
- г) «Богоматерь с младенцем» Дионисия;
- д) «Троица» С. Ушакова.

**4. Идеологическая формула «Москва – третий Рим»:**

- а) Ивану Грозному
- б) игумену Иосифу
- в) Андрею Курбскому
- г) дьякону Филофею
- д) Нилу Сорскому

**5. Инициатор реформы церкви XVII века:**

- а) протопоп Аввакум;
- б) патриарх Никон;
- в) Алексей Михайлович;

- г) правительница Софья;
  - д) Борис Годунов.
- 6. Год начала строительства Петербурга:**
- а) 1703;
  - б) 1723;
  - в) 1698;
  - г) 1812;
  - д) 1721.
- 7. Яркий выразитель идеологии абсолютизма в XVIII веке; историк, географ:**
- а) А.Д. Кантемир;
  - б) М.В. Ломоносов;
  - в) И.Т. Посошков;
  - г) В.Н. Татищев;
  - д) Феофан Прокопович
- 8. Кто из великих русских поэтов назвал памятник Петру I Э.-М. Фальконе «Медный всадник»:**
- а) Н. Некрасов;
  - б) М. Лермонтов;
  - в) А. Пушкин;
  - г) Ф. Тютчев;
  - д) А. Фет
- 9. «...как архангельский мужик по своей и Божьей воле стал разумен и велик». О ком идет речь:**
- а) И. Ползунов;
  - б) Бон Фрязин;
  - в) М. Ломоносов;
  - г) И. Федоров;
  - д) И. Посошков.
- 10. «Россию поднял на дыбы». О ком говорил А.С. Пушкин:**
- а) Бори Годунов;
  - б) Степан Разин;
  - в) Александр I;
  - г) Петр I;
  - д) Николай I.
- 11. Назвать основателей города Екатеринбурга:**
- а) Екатерина I;
  - б) Де Геннин;
  - в) Елизавета Петровна;
  - г) Бирон;
  - д) Татищев.
- 12. В 1870 году было организовано объединение русских художников. Как оно называлось:**
- а) «Четыре искусства»;
  - б) «Мир искусства»;
  - в) «Товарищество передвижных выставок»;
  - г) «Союз русских художников»;
  - д) «Голубая роза».
- 13. Кто из перечисленных композиторов не входил в объединение «Могучая кучка»:**
- а) П. Чайковский;
  - б) А. Бородин;
  - в) М. Мусоргский;
  - г) С. Прокофьев;
  - д) Д. Балакирев.
- 14. Исторический жанр в живописи развивали:**

- а) А. Саврасов;
- б) В. Суриков;
- в) А. Куинджи;
- г) В. Перов;
- д) И. Репин.

**15. «Русские сезоны в Париже» организовал:**

- а) В. Серов;
- б) С. Дягилев;
- в) А. Бенуа;
- г) Л. Бакст;
- д) М. Фокин.

*Методика:* отметить букву, соответствующую правильному варианту ответа (1-10,12,15)  
отметить несколько букв, соответствующих правильному варианту ответа (11, 13, 14)

### ОТВЕТЫ на тест

**1. Систему росписи храмов – «Евангелие для неграмотных» древнерусские мастера восприняли от:**

- а) римлян;
- б) египтян;
- в) византийцев**
- г) греков
- д) этрусков

**2. Автор «Слова о Законе и Благодати»:**

- а) Нестор;
- б) митрополит Иларион;**
- в) Владимир Мономах;
- г) игумен Даниил;
- д) автор неизвестен.

**3. Икона, выразившая страстный призыв к объединению русских земель:**

- а) «Владимирская Богоматерь»;
- б) «Троица» Феофана Грека;
- в) «Троица» Андрея Рублева;**
- г) «Богоматерь с младенцем» Дионисия;
- д) «Троица» С. Ушакова.

**4. Идеологическая формула «Москва – третий Рим»:**

- а) Ивану Грозному
- б) игумену Иосифу
- в) Андрею Курбскому
- г) дьякону Филофею**
- д) Нилу Сорскому

**5. Инициатор реформы церкви XVII века:**

- а) протопоп Аввакум;
- б) патриарх Никон;**
- в) Алексей Михайлович;
- г) правительница Софья;
- д) Борис Годунов.

**6. Год начала строительства Петербурга:**

- а) 1703;**
- б) 1723;
- в) 1698;
- г) 1812;

д) 1721.

**7. Яркий выразитель идеологии абсолютизма в XVIII веке; историк, географ:**

- а) А.Д. Кантемир;
- б) М.В. Ломоносов;
- в) И.Т. Посошков;
- г) **В.Н. Татищев;**
- д) Феофан Прокопович

**8. Кто из великих русских поэтов назвал памятник Петру I Э.-М. Фальконе «Медный всадник»:**

- а) Н. Некрасов;
- б) М. Лермонтов;
- в) **А. Пушкин;**
- г) Ф. Тютчев;
- д) А. Фет

**9. «...как архангельский мужик по своей и Божьей воле стал разумен и велик». О ком идет речь:**

- а) И. Ползунов;
- б) Бон Фрязин;
- в) **М. Ломоносов;**
- г) И. Федоров;
- д) И. Посошков.

**10. «Россию поднял на дыбы». О ком говорил А.С. Пушкин:**

- а) Бори Годунов;
- б) Степан Разин;
- в) Александр I;
- г) **Петр I;**
- д) Николай I.

**11. Назвать основателей города Екатеринбурга:**

- а) Екатерина I;
- б) **Де Геннин;**
- в) Елизавета Петровна;
- г) Бирон;
- д) **Татищев.**

**12. В 1870 году было организовано объединение русских художников. Как оно называлось:**

- а) «Четыре искусства»;
- б) «Мир искусства»;
- в) **«Товарищество передвижных выставок»;**
- г) «Союз русских художников»;
- д) «Голубая роза».

**13. Кто из перечисленных композиторов не входил в объединение «Могучая кучка»:**

- а) **П. Чайковский;**
- б) А. Бородин;
- в) М. Мусоргский;
- г) **С. Прокофьев;**
- д) Д. Балакирев.

**14. Исторический жанр в живописи развивали:**

- а) А. Саврасов;
- б) **В. Суриков;**
- в) А. Куинджи;
- г) В. Перов;
- д) **И. Репин.**

**15. «Русские сезоны в Париже» организовал:**

- а) В. Серов;

- б) С. Дягилев;  
 в) А. Бенуа;  
 г) Л. Бакст;  
 д) М. Фокин.

*Критерии оценки*

- От 13 до 15 баллов - «5»  
 От 10 до 12 баллов - «4»  
 От 6 до 9 баллов - «3»  
 Менее 5 баллов - «2»

**Срез знаний по истории отечественной культуры XIX века**

**1. Единственным университетом в России до XIX века был**

- а) Казанский  
 б) Петербургский  
 в) Московский  
 г) Харьковский

**2. Реформа 1803 года в области образования привела к созданию в каждом губернском городе**

- а) уездного училища  
 б) гимназии  
 в) приходского училища  
 г) университета

**3. Господствующим направлением в русском искусстве начала XIX века оставался**

- а) сентиментализм  
 б) романтизм  
 в) реализм  
 г) классицизм

**4. Представителем сентиментализма в конце XVIII-начале XIX века был**

- а) Н.М. Карамзин  
 б) К.Ф. Рылеев  
 в) А.И. Одоевский  
 г) В.А. Жуковский

**5. Основателем «натуральной школы» (критического реализма) в XIX веке являлся**

- а) И.С. Тургенев  
 б) Д.В. Григорович  
 в) Ф.М. Достоевский  
 г) Н.В. Гоголь

**6. Представителем классицизма в живописи начала XIX века стал**

- а) О.А. Кипренский  
 б) В.А. Тропинин  
 в) К.П. Брюллов  
 г) А.А. Иванов

**7. Главным произведением А.С. Даргомыжского стала**

- а) опера «Аскольдова могила»  
 б) опера «Русалка»  
 в) опера «Иван Сусанин»  
 г) опера «Жизнь за царя»

**8. Установите соответствие между именем деятеля культуры и областью его деятельности.**

Деятели культуры	Область деятельности
А) К.А. Тон	1) музыка

Б) П.А. Федотов В) Д.В. Григорович Г) А.А. Алябьев Д) П.С. Мочалов	2) архитектура 3) литература 4) живопись 5) театр
---	--

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

### 9. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения	Автор
А) « Деревня», «Антон-горемыка»	1) А.С.Пушкин
Б) « Записки охотника»	2) М.Ю.Лермонтов
В) « История государства российского»	3) Н.М.Карамзин
Г) « Капитанская дочка»	4) Н.В.Гоголь
Д) « Герой нашего времени»	5) И.С.Тургенев
Е) « Шинель»	6) Д.В.Григорович

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е

### 10. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения	Автор
А) « Свежий кавалер »	1) К.П.Брюллов
Б) « На пашне. Весна »	2) О.А.Кипренский
В) « Последний день Помпеи »	3) В.А.Тропинин
Г) портрет А.С.Пушкина	4) А.А.Иванов
Д) « Кружевница »	5) П.А.Федотов
Е) « Явление Христа народу »	6) А.К.Венецианов

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е

### 11. Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями

Направление искусства	Основные особенности
А) реализм Б) романтизм В) сентиментализм Г) классицизм	1) подражание античным образцам 2) характеризуется вниманием к душевной жизни человека 3) оптимизм и стремление показать высокое значение человека 4) правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

**12. Расположите в хронологической последовательности время создания архитектурных сооружений начала XIX века**

- А) здание Адмиралтейства в Петербурге
- Б) храм Христа Спасителя
- В) Театральная площадь с Большим театром
- Г) Казанский Собор

А	Б	В	Г

**13. Назовите наиболее характерные черты стиля русский ампи́р в архитектурных сооружениях первой половины XIX века**

- 1) господство эклектики
- 2) массивные монументальные формы
- 3) строгость линий
- 4) использование узорчатых декоров
- 5) наличие фигурных наличников
- 6) в этом стиле возводились дворцы и особняки знати

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Назовите черты, характеризующие развитие русской культуры в начале XIX века**

- 1) появление просветительских организаций, связанных с земством
- 2) одновременное существование различных художественных стилей
- 3) появление комитетов грамотности
- 4) становление современного литературного языка
- 5) было создано Министерство народного образования
- 6) распространение различных форм внешкольного образования

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Прочтите отрывок и назовите имя императора, произнесшего эту речь.**

«Из речи на освящении Большого Кремлёвского дворца в 1849г.»

«Кремлёвский дворец мой – изящное произведение зодчества, будет достойным украшением любезной моей древней столицы, тем более что он вполне соответствует окружающим его зданиям, священным для нас и по соединенным с ним воспоминаниям веков минувших и великих событий отечественной истории».

Ответ: \_\_\_\_\_

**Методика:** внимательно прочитать вопросы и выбрать правильный вариант ответа. Обратить внимание на то, что в тесте есть вопросы с несколькими вариантами ответа.

**ОТВЕТЫ на вопросы среза знаний по истории отечественной культуры XIX века**

- 1. в-1б
- 2. б-1б
- 3. г-1б
- 4. а-1б
- 5. г-1б
- 6. в-1б
- 7. б-1б
- 8. -4б

А	Б	В	Г	Д
2	4	3	1	5

9.-4б

А	Б	В	Г	Д	Е

6	5	3	1	2	4
---	---	---	---	---	---

10.-4б

А	Б	В	Г	Д	Е
5	6	1	2	3	4

11.-4б

А	Б	В	Г
4	3	2	1

12. -4б

А	Б	В	Г
2	4	3	1

13. Ответ: 2,3,6-3б

14. Ответ: 2,4,5-3б

15. Николай I.-3б

*Критерии оценки:*

От 31 до 36 баллов - «5»

От 25 до 30 баллов - «4»

От 19 до 24 баллов - «3»

Менее 18 баллов - «2»

**Викторина «От старой постройки – плотины невиданный город пошел»,  
посвященная 290-летию г. Екатеринбурга**

1. Где и когда был заложен город Екатеринбург?
2. 28 марта (8 апреля) 1735 года было утверждено клеймо для продукции Екатеринбургского казенного завода. Что изображалось на нем и почему?
3. Когда впервые был утвержден официальный (“генеральный”) план города Екатеринбурга и кто принимал участие в его составлении?
4. Рождение города пришлось на трудное для России время. Почему?
5. Екатеринбург изначально замыслился как центр металлургического производства. Почему место его строительства называют удачным?
6. Кто выбрал место для строительства и кто был основателем города Екатеринбурга; что вы знаете об этих людях?
7. В первой половине XVIII века Екатеринбургский завод считался одним из самых мощных в России и Европе. Почему?
8. Назовите главное сооружение Екатеринбургского завода, сохранившееся до сих пор.
9. Когда на территории завода открылся “платный” (монетный) двор и гранильная фабрика?
10. Екатеринбургские гранильщики выполнили 2 карты из самоцветов. Каких государств и когда?

11. Назовите первое каменное строение Екатеринбурга, какие еще здания сохранились с тех времен?
12. Известно ли вам наиболее монументальное сооружение середины XVIII века в Екатеринбурге?
13. В каком году Екатеринбург официально был признан городом, когда Сенат утвердил его герб?
14. Как выглядел первый герб Екатеринбурга?
15. В 1796 году 29 ноября (10 декабря) учрежден Екатеринбургский Мушкетерский полк. Что вы знаете об этом?
16. Какой стиль занимает прочные позиции в архитектуре города на рубеже XVIII-XIX веков?
17. История хранит свидетельства большого патриотизма екатеринбуржцев, проявленного в войне 1812 г. Что вам известно об этом?
18. В каком году на Верх-Исетском пруду спустили на воду первый пароход и как он назывался?
19. В середине XIX века город охватила “золотая лихорадка”. Какие последствия она имела?
20. С какими городами и когда Екатеринбург был связан первыми линиями железных дорог?
21. Кто из русских писателей родился в 1841г. в Екатеринбурге?
22. Развитие промышленности и торговли сопровождалось созданием кредитно-банковской системы. Когда было открыто в Екатеринбурге первое отделение Государственного банка?
23. Академик с 1862г., талантливый мастеровой, прославился как жанровый живописец. Кто это?
24. В XIX веке Екатеринбург приобретает общероссийскую известность. Кто из великих людей посещал город?
25. Какие здания храмовой архитектуры вам известны?
26. Какое событие положило начало рождению городского театра в Екатеринбурге?
27. В каком году вышел первый номер газеты “Екатеринбургская неделя”?
28. В 1870г. в Екатеринбурге учреждено Уральское общество любителей естествознания. В каком здании проходило первое заседание УОЛЕ, и кто был его организатором?
29. Русский писатель, журналист и исследователь, член УОЛЕ, почетный гражданин города, гласный городской думы, автор книг об Урале. О ком идет речь?
30. Во второй половине XIX - начале XX века в Екатеринбурге был построен ряд интересных сооружений. Назовите их, укажите адреса.
31. Как характеризовал Екатеринбург в 1883г. французский ученый Э. Реклю в труде “Земля и люди”?

32. Где и в каком году была проведена Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка?
33. В начале XX века Екатеринбург был признан культурным центром Урала. Докажите это.
34. К 1917г. в Екатеринбурге было около 45 заводов и фабрик. Назовите некоторые из них в таком порядке: старое название - новое.
35. До нас дошло несколько описаний дореволюционного Екатеринбурга. Назовите фамилии тех, кто оставил нам это бесценное наследие.
36. Много осталось изображений старого Екатеринбурга. Его снимали многие, назовите их, авторов документов истории Екатеринбурга.
37. 28 сентября (11 октября) 1905 года в Екатеринбург прибыл Я.М. Свердлов. Как связано его имя с Екатеринбургом?
38. Первая Мировая война и революция принесли городу большие испытания. Здесь произошло одно из наиболее трагических событий Новейшей истории России. О чем идет речь, когда и где произошло это событие?

**Ответы на викторину «От старой постройки – плотины невиданный город пошел», посвященную 290-летию г. Екатеринбурга**

1. Почти 300 лет назад на восточном склоне Уральских гор, на берегу полноводной Исети была заложена крепость с заводом “для памяти в вечные годы и для вечной славы ее Величества Всемилоостивейшей Государыни - Императрицы”. Крепость назвали Екатеринбург.  
Датой рождения считается 7 (18) ноября 1723 года, когда начался пуск железодельательного завода: “в одной молотовой пошли в ход 2 молота”.
  - 18 ноября (5 декабря) - официальное открытие Екатеринбурга, отмеченное салютом из первых залпов пушек новой крепости. Празднование было приурочено ко дню рождения императрицы Екатерины, в честь которой были названы завод и крепость на реке Исеть. **(1 балл)**
  2. Колесо - главная принадлежность большинства горнозаводских машин и оборудования. С глубокой древности колесо известно как символ движения, символ вечности. **(1 балл)**
  3. 23 марта (4 апреля) 1845 года впервые утвержден официальный план города Екатеринбурга, в составлении которого участвовали маркшейдер Селянин, горный межевщик А. Кругляшов, архитектор Э. Сарториус, горный начальник Е.Г. Чебаевский. В плане были учтены важные идеи, разработанные архитектором М.П. Малаховым, - в частности, был запроектирован зеленый бульвар вокруг города. В этом же году был возведен первый участок каменной набережной - на западном берегу Городского пруда, против дома главного горного начальника (Набережная молодежи, 3). **(1 балл)**
  4. Шла Северная война, которая требовала много металла. Затянувшаяся на 10-летия война с королевством Шведским настоятельно требовала производства холодного и огнестрельного оружия, а, следовательно, и производства металла. Ни Тульские, на Олонецкие заводы уже не могли справляться с этой задачей, тогда и возникла мысль создать новый крупный металлургический центр на Урале, в местах, богатых рудой, лесами, полноводными реками. **(1 балл)**
  5. Место выбрано удачно по следующим параметрам:
    - Выгодное географическое положение.
    - Наличие месторождения железной руды.
    - Богатые лесные массивы.
    - Удобные водные пути. **(1 балл)**
  6. Место для строительства города выбрал капитан В.Н. Татищев (1686-1750), сподвижник Петра Великого, Первый горный начальник уральских заводов, который в феврале 1721г. отправил проект нового завода в Бергколлегию и, не дожидаясь ответа, приказал набирать работников, готовить площадку, завозить материалы. Строительство не было разрешено, над В.Н. Татищевым начался суд по ложному доносу заводчиков Никиты и Акинфия Демидовых. Вел следствие генерал Виллим Иванович (Георг Вильгельм де) Геннин (1676-1750) - он и стал основоположником города.
- В год 275-летия Екатеринбурга на Плотинке в центре города возведен новый памятник - величественный и многозначительный, под стать столице Урала: В.Н. Татищев и В.И. Геннин стоят обнявшись, смотрят на творение рук своих - город Екатеринбург - и поглядывают на нас с вами, своих отдаленных потомков. Их многое объединяет - оба “птенцы гнезда петрова”, однополчане, участники Северной войны, активные организаторы казенных заводов на Урале, основатели г. Екатеринбурга, авторы знаменитых трудов, оба скончались в 1750г. И в то же время: очень разные люди - голландец и русский, генерал-лейтенант и капитан, инженер и историк, сторонник

казенных заводов и активный “приватизатор”, следователь и “подследственный”. **(3 балла)**

7. В первой половине XVIII века Екатеринбургский завод имел около 30-50 различных фабрик и мастерских: молотовую, плавильную, дощатую, железорезальную, лудильную, проволочную, якорную, формовую, пильную, кузницу, “свирелку” и единственную в стране - жестяную; его домны были одними из самых крупных в мире; “платный двор” выпускал медную монету для всей России с 1725 по 1876 годы. За все годы выпустил 482 образца монет, а еще и медали, печати, жетоны. В 1808 году старый завод закрыли, но он положил начало промышленности города. **(2 балла)**
8. Главное сооружение Екатеринбургского завода - плотинка на реке Исети. Летом 1723г. Исеть перегородили стосаженной плотиной. Руководил строительством Л.С. Злобин, прибывший из Невьянского завода в апреле. Плотина представляла собой внушительное сооружение. Построена в рекордно короткие сроки. Деревянный сруб был прочно забит глиной, а сверху укреплен камнем. 7 ноября 1723 года (18 ноября) по новому стилю створили ее рабочий водосток. Он привел в движение механизмы завода. Сегодня этот замечательный памятник индустриального наследия 18 века является достопримечательностью исторического сквера. Кроме нее от бывшего завода сохранилось несколько зданий. Сегодня в них располагаются музей Истории архитектуры и промышленной техники Урала и отдел природы Областного краеведческого музея. **(1 балл)**
9. В 1725 году на территории завода открылся “платный” монетный двор, чеканивший медную монету для всей Российской империи в течение полутора веков, а в 1726 году у самой плотинки была построена гранильная фабрика, которая начиналась с небольшой мастерской по обработке полудрагоценных камней. Очень скоро ее продукция, отличавшаяся высоким художественным уровнем и тщательностью отделки, получила мировое значение. **(1 балл)**
10. Екатеринбургские гранильщики изготовили из самоцветов карту Франции, которая экспонировалась на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. Карта весила более 33 пудов, общая стоимость ее свыше 16 тыс. рублей. Карта выполнялась под руководством мастера П.П. Милькова. Эта карта была названа: “Чудо гранильного искусства” и была подарена Франции. В 1937 году на другой Парижской выставке уральские мастера выполнили из драгоценных камней грандиозную карту СССР. **(1 балл)**
11. Первое каменное строение г. Екатеринбурга - Здание бывшего горного правления (1739г.). “Главная канцелярия о двух ятажах, в коих земская кантора, горная эупеция, ревизия щетов, казначейская и заводская канторы”. Оно спроектировано с высокой крышей на “голландский манер”. Кладка была начата в бытность В.Н. Татищева. Оборудование и внешнее оформление продолжалось до 1741г. У парадного входа были установлены мраморные колонны, для полировки которых выписывалось 20 аршин холста. Позднее (1834-1836гг.) здание было надстроено по проекту архитектора М.П. Малахова. С юга к зданию примыкал тюремный острог. В 1833г. в этом доме была вручена Серебряная медаль замечательному устройству паровых машин в округе Нижнетагильских горных заводов Е.М. Черепанову. До 1917г. в этом здании размещалось Уральское горное управление, с 1934г. здание занимает Уральская государственная консерватория. Здесь в разное время учились известные деятели музыкального искусства Борис Штоколов, Юрий Гуляев, Евгений Колобов. Еще одно здание - бывший Горный госпиталь (1749г.). Здесь теперь Музей изобразительных искусств. **(1 балл)**

12. Наиболее монументальным зданием сер. 18 века был собор во имя Св. Великомученицы Екатерины. Построенный в стиле русского барокко, он имел колокольню высотой в 55,5 метров, девятирусный золоченый иконостас. На колокольне красовались часы, по бою которых сверял часы весь город. В 30-е годы XX века храм был снесен. Нынче здесь площадь Труда, в центре которой фонтан - "Каменный цветок". **(1 балл)**
13. В 1781г. Екатеринбург был официально признан городом, а в 1783 году Сенат утвердил его герб. **(1 балл)**
14. Верхняя часть гербового щита - медведь с Евангелием на спине на красном поле. Это означало принадлежность к Пермской губернии. Нижняя - серебряная плавильная печь и рудокopная шахта на зеленом поле - символизировала изобилие рудных залежей в окрестностях края. **(1 балл)**
15. Учрежден в 1796г., а прибыл в Екатеринбург в 1798г. Мушкетерский (пехотный) полк, размещенный в домах жителей города и в казармах. При 4-х главных выездах из города были устроены кордегардии (караульные помещения) и шлагбаумы. На большом лугу стали проводиться учения. Но город двигался к востоку и луг превратился в Солдатскую площадь, а улица рядом - Солдатской (с 1920г.- Красноармейская).  
Около 10 лет полк простоял в городе и отбыл для участия в войне с Францией, где проявил героизм. В Екатеринбург он не вернулся, но связь с ним поддерживал до начала XX века. Одно из знамен хранится в Государственном историческом музее. **(1 балл)**
16. На рубеже XVIII-XIX веков в архитектуре прочные позиции занимает классицизм. "Малаховский почерк" - так характеризуют комплекс архитектурных сооружений, созданных в Екатеринбурге в 1815-1842 годах по проектам, под руководством и при участии замечательного архитектора М.П. Малахова - ученика и помощника в создании Казанского собора в Петербурге А.Н. Ворнихина. Всем сооружениям, проектировавшимся М.П. Малаховым характерны элементы классицизма. Самой значительной постройкой является "дворец" Расторгуевых-Харитоновых, расположенный на склоне Вознесенского холма. Его строительство началось в 1794г. и велось до первой трети XIX века. Живописный парк дополняет архитектурное совершенство ансамбля, здесь были гроты, беседки, насыпные холмы; на островке пруда стоит ротонда. Другие постройки: Дом главного начальника уральских горных заводов 1817-1838гг. (Набережная рабочей молодежи, 3. Больница); Дом главного лесничего уральских заводов 1830-е гг., (Набережная рабочей молодежи, 2. Дом Мира и Дружбы); Загородная дача архитектора М.П. Малахова; Дом купца Ошуркова 1820гг. (Чапаева, 3) и др. **(2 балла)**
17. История хранит свидетельства большого патриотизма екатеринбуржцев, проявленного в войне 1812 г.:
- екатеринбургский пехотный полк принимал участие в боях под Островной, в Бородинском сражении;
  - пожертвования горожан: 345р. 35к., 348р. 25к., 391р., а также суммы от заводов и фабрик;
  - отлито 328262 артиллерийских снаряда;
  - екатеринбургские купцы и мещане пожертвовали для пострадавших от войны 390 руб. ассигнациями в 1813г.;
  - в боях при взятии Парижа особенно отличился Екатеринбургский пехотный полк, на знамени которого было написано: "За отличие в 1814г. против французов". **(2 балла)**
18. В 1853г. на Верх-Исетском пруду спускается на воду первый пароход "Лебедь". **(1 балл)**

19. В середине XIX века город охватила “золотая лихорадка”. Десятки екатеринбургских купцов и промышленников нажили на сибирском золоте сказочные богатства. Купцы Рязановы, Расторгуевы, Харитоновы, Зотовы, Казанцевы, Баландины. Кое-что от баснословных прибылей досталось и городу: появились новые храмы; на средства Рязановых был построен первый театр, появились дома-усадьбы. **(1 балл)**
20. Находясь на границе Европы и Азии город играл важную торгово-посредническую роль: к середине XIX века торговый оборот Екатеринбурга составил 8 млн. рублей, а к концу столетия увеличился еще в три раза. Необходимо было строить железные дороги. Первая линия: 1878г. Пермь-Екатеринбург, вторая: Екатеринбург-Тюмень, третья: Екатеринбург-Челябинск. **(1 балл)**
21. В Екатеринбурге родился в 1841г. в здании почтовой станции (Пролетарская, 6), а в 1859-61 и 1865 годах жил и работал писатель Федор Михайлович Решетников, автор известной повести “Подлиповцы” и романов: “Горнорабочие”, “Глумовы”, “Где лучше?”, “Свой хлеб”. **(1 балл)**
22. В 1843г. в Екатеринбурге было открыто первое отделение Государственного банка, а к началу XX века уже действовали частные Сибирский и Волжско-Каменский банки и городской Общественный банк. Позднее открыли свои отделения Русский для высшей торговли, Сибирский торгово-промышленный, Русско-Азиатский банки, их обороты превысили 1 миллиард рублей в год. **(1 балл)**
23. В Екатеринбурге родился А.И. Корзухин (1835-1894), был в 1860г. “освобожден от обязательной службы горной” мастерской Екатеринбургских казенных горных заводов А.И. Корзухин, обучавшийся в Академии художеств и получивший Серебряную медаль. Талантливый мастерской прославился как жанровый живописец, а в 1868г. стал академиком. А.И. Корзухин не забывал родные места, навещал Екатеринбург. **(1 балл)**
24. Постепенно Екатеринбург приобретает общероссийскую известность, и город посещают:
- 1733г. - капитан-командор В. Беринг;
  - 1734г. - полярный исследователь С. Челюскин, о котором писали, что он, “бесспорно, венец наших моряков”, действовавших в районе самой северной точки Азии. (Челюскин направлялся в Екатеринбург, чтобы ускорить изготовление и отправку якорей и других припасов для академической Камчатской экспедиции);
  - 1733 и 1742гг. - И.Г. Гмелин (1709-1755) академик, натуралист и химик. Он составил подробное описание города и завода и, в частности, отметил: “Кто хочет познакомиться с горным и заводским делом, тому стоит только посетить Екатеринбург”;
  - в 1770 г. с заводом познакомился ученый путешественник И. Лепехин;
  - 1797г. по пути из сибирской ссылки через город Екатеринбург проезжал автор “Путешествия из Петербурга в Москву” А.Н. Радищев: “В Екатеринбурге он был у управляющего Монетным двором Ярцева и осматривал хозяйство на Исети” - писали его сыновья;
  - капитан-командор Т. Аткинсон;
  - 1829г. - Монетный двор и гранильное производство осматривал немецкий ученый-энциклопедист А. Гумбольд. Любопытна встреча его с Екатериной Богдановой, которая в 1813г. нашла первое золото на даче Верх-Исетского завода. Он признал Екатеринбург весьма подходящим для устройства астрономической обсерватории, что и было осуществлено через несколько лет. Профессор Г.Розе, сопровождавший А. Гумбольда писал: “Улицы широки и прямы, деревянные дома по большей части одноэтажные и поэтому занимают большое пространство. Между ними выдаются большие белые дома, выстроенные вообще в очень хорошем вкусе...”;

- в 1826г. июль-август через Екатеринбург в Сибирь на каторжные работы отправлены первые группы ссыльных декабристов. В августе через город проехала Е.И. Трубецкая - жена декабриста С.П. Трубецкого;
- в 1876г. тут побывали ученый-зоолог А. Брэм и О. Финш;
- полярный исследователь Ф. Нансен - ученый-путешественник из Норвегии;
- в 1824г. в городе побывал император Александр II.
- в 1889г. 10-летним мальчиком в Екатеринбург приехал будущий известный советский писатель - сказочник П.П. Бажов. Здесь он жил, учился и работал в 1889-1893; 1899-1914; 1923-1950 годах. Здесь открыт музей Бажова (Чапаева, 11);
- в 1890 году 28 апреля (10 мая) в Екатеринбурге остановился и пробыл до середины мая, следуя на Сахалин А.П. Чехов;
- в 1889г. работала экспедиция Д.И. Менделеева, прибывшая в Екатеринбург для обследования причин отсталости Урала.

Все они, за редким исключением, оставили наилучшие воспоминания о Екатеринбурге, о его людях, архитектуре, технике, технологии ведущих горнозаводских предприятий. **(6 баллов)**

25. Особенно впечатляло культовое зодчество Екатеринбурга. В начале XIX века в городе насчитывалось свыше 50 церковных сооружений. Расположенные на возвышенностях в рельефе Исетской долины, соборы и церкви Екатеринбурга придавали удивительную живописность панораме города. Некоторые из них были уникальными памятниками архитектуры. В 1795г. на Главной площади (пл. им. 1905 года) был заложен собор Во Имя Явления Господня, 66-метровая колокольня которого стала самым высоким сооружением в городе. С 1833г. он стал Кафедральным. На углу Уктусской (8-Марта) и Покровского проспекта (Малышева) находились “Большой Златоуст” (церковь Сошествия Святого Духа) и “Малый Златоуст” (собор Иоанна Златоуста), сооруженного в псевдорусском стиле. Еще один комплекс Храмового зодчества 18-XIX веков - Ново-Тихвинский монастырь, расположенный в “Зеленой роще”. Его главное сооружение - собор Во Имя Святого Князя Александра Невского посвящен героям Отечественной войны 1812г. На одной из самых высоких точек Екатеринбурга, Вознесенской горке, стоит Церковь Вознесения Христова, которая была заложена в 1792г. и строилась свыше 100 лет. На территории Верх-Исетского завода возведена церковь Рождества Христова, сохранившая свой первоначальный вид (здесь пребывает старообрядческая община), арх. М.П. Малахов, 1830-е гг. Иоанно-Предтеченская церковь на Ивановском кладбище построена в 1860г. действовала всегда. Церковь Воздвижения Креста Господня 1880 (1930); Церковь Всех Святых на Михайловском кладбище 1890 (1941 (1963) 1991); Симеоновская 1906 (1929); Никольская, Полковская, Оровайская 1912 (1925); Покровская церковь при мужской гимназии 1879 (1919); Афанасьевская церковь при Уральском училище 1890 (1919); 6 церквей на территории Ново-Тихвинского монастыря; старообрядческая церковь Успения 1792 (1930); лютеранская кирха Святого Петра и Павла 1873 (1919); Римско-католический костел св. Анны 1884 (1930) и др. **(5 баллов)**

26. 5 (17) ноября 1843г. в помещении при старом горном госпитале состоялся первый в городе спектакль, поставленный труппой Соколова. Этим было положено начало городскому театру, для которого в 1845г. было построено специальное здание по проекту арх. К.Г. Турского (ныне кинотеатр “Октябрь”). **(2 балла)**

27. Первый номер газеты “Екатеринбургская неделя” вышел 25 июля (6 августа) 1879г. Выходила она до декабря 1896г., затем была реорганизована в газету под названием “Урал”. **(2 балла)**

28. В 1870г. в Екатеринбурге было учреждено УОЛЕ, а в начале XX века создаются общества уральских техников и уральских химиков. Эти общества ставили своей целью всестороннее изучение края, распространение знаний среди населения, проведение научных экспедиций. В числе членов УОЛЕ были известные естествоиспытатели О.Е. Клер и М.О. Клер; историк-краевед Н.К. Чупин; врачи А.А. Миславский и П.В. Рудановский; ученый инженер В.Е. Грум-Гржимайло; писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк и др. Богатые коллекции, собранные обществом, стали основой фондов областного Краеведческого музея, отметившего в январе 1997г. 126-летие. А первое заседание общества проводилось в здании Екатеринбургской мужской гимназии (гимназия № 9). 1 президент УОЛЕ В.А. Грамматчиков, и.о. начальника Уральских заводов.
- Известны другие имена: Кривошеков И.Я. - географ; Барановский - ботаник; Лобанов - садовод, предложивший выращивать картофель глазками; И.М. Первушин - знаменитый математик; И.В. Кучин - рыбовод; Толмачев В.Я., Фадеев К.И. - археологи; А.Л. Миславский - Зав. госпиталем Верх-Исетского завода, известный на Урале врач и общественный деятель; Терехов И.А. - фотограф; П.С. Голышев - архитектор; Лютин А.И. - директор гранитной фабрики; Херувимов А.Д. - актер уральского театра; Карпинский А.П. - видный ученый; Г.К. Кузнецов - библиотечарь, преподаватель Екатеринбургской мужской гимназии; 3 сына О.Е. Клера: Георгий - преподаватель ЕМГ, географ, Владимир - зоолог и Модест - геолог и другие. **(3 балла)**
29. В 1866г. в Екатеринбург прибыл и жил с перерывами Дм.Н. Мамин-Сибиряк (1859-1912). Здесь им были написаны основные произведения об Урале: “Приваловские миллионы”, “Горное гнездо”, вошедшие в русскую классическую литературу. Он вел большую работу как писатель, журналист, исследователь, был избран членом УОЛЕ, почетным гражданином города и гласным городской думы. **(1 балл)**
30. Во второй половине XIX - нач. XX века в Екатеринбурге был построен ряд интересных сооружений, в облике которых отражались изменчивые вкусы эпохи от псевдорусской архитектуры до модерна и классики: Мельница Борчанинова-Первушина 1880-е гг. (ул. Челюскинцев, 106); Железнодорожный вокзал 1881г. - арх. П.И.Губанин, В.Г.Быховец; Здание уездного казначейства 1906г. - арх. П.А. Заруцкий (ул. 8-Марта, 26); Городской театр - ныне Государственный театр оперы и балета, возведенный в 1911-1912гг., который был лучшим в азиатской части России - арх. В.Н. Семенов, К.Т. Бабыкин. Гарантийный фонд на постройку здания начал создаваться с 1892г. 29 сентября (12 октября), 1912г. состоялось открытие театра оперой М.И. Глинки “Жизнь за царя” (“Иван Сусанин”). Здесь в разное время пели: Лемешев С.Я., Козловский И.С., Архипова И.К., Биешу М, Пьявко В., Левко В., Алтухова Е., Нестягина В. и многие другие. Здесь танцевала Народная артистка СССР Нина Меновщикова. Уникально здание Делового клуба, не имеющего аналогов на Урале. В 1936г. его помещение, обладавшее прекрасной акустикой, было передано Свердловской государственной филармонии. Здесь работал выдающийся дирижер Паверман М.И. Самым выразительным и впечатляющим является усадебный комплекс конца XIX века - дом Железнова 1895г. - арх. Дютель Ю.О. (по другим данным - А.Б. Турчевич) на улице Р. Люксембург, 56. Дом отличается монументальностью, богатством и разнообразием декоративных форм. Здесь находится институт истории и археологии Уральского отделения РАН - ведущее академическое учреждение региона в области гуманитарных исследований. **(3 балла)**
31. Французский ученый Э. Реклю в труде “Земля и люди” характеризовал Екатеринбург как один из красивейших городов России: “Высокие белые каменные дома с зелеными крышами из листового железа, похожего на плиты малахита, поднимаются над живописными деревянными домиками, и над всей массой строений господствуют колокольни и позолоченные купола церквей; вдали на горизонте виднеются волнообразные очертания Уральских гор. Промышленность этой азиатской столицы, резиденции горнозаводских властей, составляющих своего рода правительство (Главное

- управление Уральских горных заводов) зависит, как и прежде, от богатства заключающихся в недрах земли. Екатеринбургская гранильная фабрика пользуется большой популярностью”. **(3 балла)**
32. В 1887г. по инициативе УОЛЕ в Екатеринбурге была организована и успешно проведена Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка. **(1 балл)**
33. С первых лет своего существования Екатеринбург играл важную роль в культурной жизни Урала. Еще в XVIII веке здесь была открыта горнозаводская школа. В ее стенах получил образование выдающийся русский техник И.И. Ползунов, другие талантливые специалисты и организаторы производства. В начале XIX века в городе открылась первая библиотека, начала работать первая типография. В 1825г. было организовано Горное научное общество, а в 1834г. открылся Горный музей; метеорологическая обсерватория. В 1843г. в городе появляется своя театральная труппа антрепренера П.А. Соколова, для которой было выстроено специальное здание на Главном проспекте (к/т “Октябрь”). Успешно развивалось чугунное художественное литье, графика, камнерезное дело. В 1861г. 22 октября была открыта Екатеринбургская мужская гимназия (гимназия № 9) и другие учебные заведения. В начале XX века Екатеринбург был признан культурным центром Урала. В 1917г. в городе имелись Горный и Учительский институты, 40 гимназий и школ, 3 театра, 3 кинематографа, 3 публичные библиотеки, выпускались 2 газеты и 5 журналов. В городе действовало 50 соборов и храмов различных конфессий. **(4 балла)**
34. Самыми крупными из 45 заводов и фабрик к 1917г. были: механический завод Ятеса (завод транспортного машиностроения им. Свердлова); механический завод (машиностроительный завод им. Воровского); Сталькан (цех ВИЗа); Огнеупор (завод Уралэлектроугли); льнопрядильная (фабрика им. Ленина); завод на Патрушихе (лифтостроительный); гранильная фабрика; Верх-Исетский металлургический завод. **(4 балла)**
35. Справочники, путеводители и очерки о дореволюционном Екатеринбурге оставили известный в свое время журналист В.А. Весновский, уральский ученый Н.К. Чупин, писатели Д.Н. Мамин-Сибиряк и П.П. Бажов, бывший городской голова И.И. Симанов. Отдельные заметки мы прочтем у многих путешественников, проезжающих через город в разное время. **(4 балла)**
36. Прежде всего надо назвать Леспинаса - французского гравера, создавшего одну из ранних панорам Екатеринбурга в 1747 году. В.Л. Метенков в 1883г. выпустил 74 открытки с видами Екатеринбурга и несколько альбомов. Сохранилась серия открыток издания В.В. Блохиной, Н.А. Терехова и Н.Н. Введенского. В 1909г. виды города издавал И.И. Рона. В 1913г. появились цветные открытки Х.Т. Пветкова. В 1916г. издание видов Екатеринбурга предприняло так называемое “Контрагентство А.С. Суворина и К<sup>о</sup>”, и, наконец, снимки уголков старого города в 1927-28гг. выпустил В.Ф. Куренщиков. Для нас это документы истории. **(4 балла)**
37. В 1905 году в Екатеринбург прибыл Я.М. Свердлов - верный ученик и соратник В.И. Ленина. При нем городской комитет партии большевиков расширился и превратился в штаб революционного движения в городе и на Урале. Под его руководством и при участии организовывались демонстрации, митинги, вооруженные выступления. 14 октября 1924 года город Екатеринбург стал носить имя Свердлова и был Свердловском до 1991 года, когда вновь обрел свое историческое имя. **(4 балла)**
38. Первая мировая война 1914г., революция 1917 г. принесли городу тяжелые испытания: остановились многие фабрики и заводы, закрылись магазины, замерла культурная жизнь.

В 1918-1919гг. Екатеринбург стал местом ожесточенных боев красных и белых войск в ходе братоубийственной гражданской войны. Здесь произошло одно из наиболее трагических событий в Новейшей истории России. В ночь с 16 на 17 июля 1918г. был расстрелян большевиками последний российский император Николай II и члены его семьи: матушка императрица Александра Федоровна, наследник престола царевич Алексей и великие княжны: Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия. **(4 балла)**

*Критерии оценки:*

От 70 до 78 баллов - «5»

От 60 до 69 баллов - «4»

От 50 до 59 баллов - «3»

Менее 50 баллов - «2»