

Министерство культуры Свердловской области

ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО «СКИиК»

_____ И.В. Сатымова

« ____ » _____ 2017г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Отечественная литература

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) базовой
подготовки по специальности СПО:

510202 «Социально-культурная деятельность»

Екатеринбург, 2017

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчик:

ГБПОУ СО СКИиК преподаватель А. С. Ежова
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Согласовано

зам. директора по УР Н.А. Ананьиной
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

«Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2017г.

Председатель ПЦК Н.К. Сенокосова / _____ /

Оглавление

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств	4
Общие положения.....	4
Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
Показатели сформированности общих компетенций.....	6
Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	7
Оценка освоения умений и знаний	8
Общее положение	8
Критерии оценивания по немецкому языку.....	9
Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины «Литература».....	11

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств

Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу образовательной дисциплины: «Литература», общегуманитарный и социально- экономический цикл основной профессиональной образовательной программы.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Результатом освоения учебной дисциплины являются приобретённые умения и знания, а также сформированность элементов общих компетенций.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

«Уметь – знать»

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У5. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- У6. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- У10. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

знать:

31. образную природу словесного искусства
32. содержание изученных литературных произведений;
33. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
35. основные теоретико-литературные понятия.

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка перечисленных умений, знаний и уровня сформированности общих компетенций. Формы и методы контроля: сочинение, эссе, тест, контрольная работа, пересказ, рассказ, чтение наизусть, беседа, презентация, доклад.

Показатели сформированности общих компетенций

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Иметь представление о выбранной профессии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Способность использовать многообразие компьютерных учебных материалов: электронных словарей, справочников, мультимедийных обучающих программ, учебных и аутентичных материалов Интернета, средств электронной коммуникации.
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Способность работать в группе, команде для достижения поставленной цели; активность, инициативность в процессе выполнения задания.

Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

2 курс:

1. Самостоятельный анализ стихотворения Г. Р. Державина «Памятник»
2. Тест по произведению «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
3. Доклад по теме: «Поэты пушкинской поры»
4. Чтение наизусть стихотворения В.А. Жуковского или М.Ю. Лермонтова
5. Ответы на вопросы по роману «Обломов» И.А. Гончарова
6. Эссе «Образ героя» по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»
7. Ответы на вопросы по пьесе А.П. Чехова «Чайка»
8. Чтение наизусть стихотворения поэтов XX века (на выбор)
9. Тест по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

Оценка освоения умений и знаний

Общее положение

Основной целью оценки освоения курса образовательной дисциплины «Литература» является оценка умений и знаний посредством текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

Оценка освоения курса образовательной дисциплины осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: зачеты (тестирование) по основному и профессионально – ориентированному модулю, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ; выполнение самостоятельных работ по грамматике; контрольной работы.

Оценка курса образовательной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания, которая предполагает наличие положительной оценки по всем формам текущего контроля знаний.

Промежуточная аттестация – экзамен по образовательной дисциплине выставляется при наличии положительной оценки по всем видам текущего контроля знаний.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Критерии оценивания по литературе

Общие положения

1. Оценка устного ответа:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. Оценка сочинения, эссе

Правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции,

логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

3. Оценка тестовых работ

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

1. Литература последней трети XVIII века.

Самостоятельный анализ стихотворения Г. Р. Державина «Памятник»

Критерии:

1. Об авторе, история создания, кому посвящено (если есть)
2. Жанр стихотворения (обозначить признаки жанра)
3. Тема, основная мысль
4. Смысл названия
5. Образ лирического героя, его близость автору
6. Эмоциональная окраска (настроение)
7. Художественные приемы и их значение
8. Ключевые слова, образы, связанные с идеей произведения
9. Особенности композиции, рифмовки (перекрестная, кольцевая, парная), рифма (женская/мужская), размер. что это придает стихотворению
10. Ваше читательское восприятие

2. Н. А. Карамзин. «Бедная Лиза»

Тест по произведению «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина

1. К какому сословию принадлежит Эраст?

А) купцы Б) дворяне В) мещане Г) крестьяне

2. Сколько лет бедной Лизе, когда она встречает Эраста?

А) 16 Б) 17 В) 18 Г) 19

3. В каком городе Лиза встречает Эраста?

А) Москва Петербург Б) Ярославль В) Киев Г) Казань

4. Что продает Лиза, когда впервые встречает Эраста?

А) розы Б) тюльпаны В) ромашки Г) ландыши

5. К какому сословию принадлежит Лиза?

А) дворяне Б) купцы В) мещане Г) крестьяне

6. На ком женится Эраст в конце повести?

А)на бедной Лизе Б)на молодой аристократке В)на старой вдове Г)на французской актрисе

7. Какие книги читает Эраст?

А)книги по истории Б)медицинский словарь В)романы Г)книги по философии

8. Где живет бедная Лиза?

А)в каменном доме Б)в хижине В)в землянке Г)в подвале

9. С кем живет бедная Лиза?

А)с отцом и матерью Б)с отцом В)с теткой Г)с матерью

10. Куда уезжает Эраст на несколько месяцев?

А)на учебу Б)на войну В)в путешествие Г)в деревню

11. Какие изделия умеет вязать Лиза?

А)чулки Б)ковры В)сумки Г)лапти

12. Что происходит с Эрастом на войне? Он:

А)попадает в плен Б)служит в штабе В)играет в карты Г)пьянствует

Ответы: 2 (дворяне), ответ 2 (17 лет), ответ 1 (Москва), ответ 4 (ландыши), ответ 4 (крестьяне), ответ 3 (на старой вдове), ответ 3 (романы), ответ 2 (в хижине), ответ 4 (с матерью), ответ 2 (на войну), ответ 1 (чулки), ответ 3 (играет в карты)

3. Доклад по теме: «Поэты пушкинской поры»

Баратынский, Евгений Абрамович, Батюшков, Константин Николаевич, Бестужев, Александр Александрович, Веневитинов, Дмитрий Владимирович, Вяземский, Пётр Андреевич, Давыдов, Денис Васильевич, Дельвиг, Антон Антонович, Гнедич, Николай Иванович, Катенин, Павел Александрович, Кюхельбекер, Вильгельм Карлович, Одоевский, Александр Иванович, Рылеев, Кондратий Фёдорович, Языков, Николай Михайлович

4. Чтение наизусть стихотворения В.А. Жуковского или М.Ю. Лермонтова

5. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.

Ответы на вопросы по роману «Обломов» И.А. Гончарова

1. Особенности характера Обломова
2. Захар – слуга Обломова
3. Есть ли сходство между баринем и слугой?
4. Положительные и отрицательные черты Обломовки
5. Воспитание и учеба Обломова: как к этому относятся родители и окружающие.
6. Каков образ жизни Штольца?
7. Как такой человек, как Штолец, мог «быть близок Обломову...»?
8. Ольга Ильинская. Портрет. Любовь с Обломовым. Причины расставания
9. Почему Обломов выбрал Пшеницыну?
10. Ольга и Штолец. Почему они сходятся?
11. Почему Обломов не смог измениться?

6. Эссе «Образ героя» по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

Темы:

1. Арина Петровна Головлева - деспот или жертва сложившихся обстоятельств?
2. Что делает Иудушку Головлева «вечным типом»?
3. Какие «семейные итоги» подводит М. Е. Салтыков-Щедрин своим романом «Господа Головлевы»?
4. Порок под личиной добродетели
5. Мать и сын в романе

7. Ответы на вопросы по пьесе А.П. Чехова «Чайка»

1. Чем отличается «новая драма» Чехова от классической европейской драмы?
(правило трех единств и др. Дать определение классической драмы и назвать, каких черт у Чехова нет).
2. В чем жанровое своеобразие «Чайки» (Назвать жанр. Дать определение жанра. Сопоставить с текстом: полностью ли соответствует текст названному жанру).
3. Символы и повторяющиеся детали в «Чайке». Их значение в пьесе.
4. Какова роль авторских ремарок? Виды «чеховских» ремарок

8. Чтение наизусть стихотворения поэтов XX века (на выбор)

В. Маяковский, С. Есенин, О. Мандельштам, А. Ахматова, М. Цветаева, А. Белый, А. Блок, Н. Гумилев, Б. Пастернак и др.

9. Тест по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

1. На каком хуторе живет семья Мелеховых?

1. Весенний
2. Татарский
3. Загорский
4. Ягодный

2. Как зовут законного мужа Аксины Астаховой?

1. Петр
2. Евгений
3. Степан
4. Христоня

3. В какой станице живет семья Мелеховых?

1. Вешенская
2. Советская
3. Романовская
4. Боковская

4. Как зовут младшую сестру Григория Мелехова?

1. Дарья
2. Дуняша
3. Наталья
4. Лиза

5. Как зовут брата Натальи Коршуновой?

1. Валет
2. Христоня
3. Евгений
4. Митька

6. Кто из героинь отправляется на рыбалку с Митькой Коршуновым?

- 1.Аксинья Астахова
- 2.Лиза Мохова
- 3.Дарья Мелехова
- 4.Дуняша

7. Кто из героев работает прислугой у пана Листницкого?

- 1.Григорий Мелехов
- 2.Степан Астахов
- 3.Петро Мелехов
- 4.Ильинична

8. Кто из героев виновен в гибели Петра Мелехова?

- 1.Гаранжа
- 2.Христоня
- 3.Евгений Листницкий
- 4.Мишка Кошевой

9. Кто из героинь умирает, покончив жизнь самоубийством?

- 1.Аксинья Астахова
- 2.Дарья Мелехова
- 3.Дуняша
- 4.Ильинична

10. Какое звание носит Евгений Листницкий в начале романа?

- 1.Хорунжий
- 2.Сотник
- 3.Есаул
- 4.Подъесаул

11. Бабушка Григория Мелехова была:

- 1.Гречанкой
- 2.Грузинкой
- 3.Турчанкой
- 4.Полячкой

12. Как зовут мать Григория Мелехова?

- 1.Ильинична
- 2.Захаровна
- 3.Семеновна
- 4.Егоровна

13. Как зовут возлюбленную Бунчука?

- 1.Наталья Мелехова
- 2.Дуняша
- 3.Анна Погудко
- 4.Лиза

14. Как зовут деда Натальи Коршуновой?

- 1.дед Петро
- 2.дед Пантелей
- 3.дед Василий
- 4.дед Гришака

15. Кто из героев попадает в плен к немцам, живет в Германии, но в конце концов возвращается на Дон?

- 1.Митька Коршунов
- 2.Христоня
- 3.Степан Астахов
- 4.Пантелей Прокофьич

16. В каком городе Григорий пытается сесть на пароход, чтобы скрыться от преследования?

- 1.в Новороссийске
- 2.в Одессе
- 3.в Петербурге
- 4.в Волгограде

17. Сколько детей рождается у Григория и Натальи Мелеховых?

- 1.один мальчик
- 2.одна девочка

3.мальчик и девочка

4.ни одного

18. На ком женится Евгений Листницкий?

1.на служанке

2.на жене погибшего друга

3.на соседке по имению

4.на медсестре

19. Кто из героев организывает тайный кружок большевиков у себя дома?

1.Валет

2.Григорий Мелехов

3.Евгений Листницкий

4.Штокман

20. Кто из друзей Григория Мелехова становится его заклятым врагом в конце романа?

1.Мишка Кошевой

2.Христоня

3.Прохор

4.Гаранжа

21. Как зовут старшего брата Григория Мелехова?

1.Митька

2.Иван

3.Петр

4.Егор

22. Эпидемия какой болезни случается на Дону во время Гражданской войны?

1.Чохотка

2.Тиф

3.Краснуха

4.холера

Ответы: 1. ответ (2) Татарский 2. ответ (3) Степан 3. ответ (1) Вешенская 4. ответ (2) Дуняша 5. ответ (4) Митька 6. ответ (2) Лиза Мохова 7. ответ (1) Григорий Мелехов 8. ответ (4) Мишка

Кошевой 9. ответ (2) Дарья Мелехова 10. ответ (2) сотник 11. ответ (3) турчанкой 12. ответ (1) Ильинична 13. ответ (3) Анна Погудко 14. ответ (4) дед Гришака 15. ответ (3) Степан Астахов 16. ответ (1) в Новороссийске 17. ответ (3) мальчик и девочка 18. ответ (2) на жене погибшего друга 19. ответ (4) Штокман 20. ответ (1) Мишка Кошевой 21. ответ (3) Петр 22. ответ (2) тиф

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Иностранный язык».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий по дисциплине (раздаточный материал по грамматике и лексике; грамматические тесты).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением (MS Word, MS Excel, MS Power-Point);
- мультимедиапроектор.

Основные источники:

1. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
2. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
3. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
4. Лермонтовская энциклопедия. —Л., 1981.
5. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
6. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
7. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
8. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
9. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
10. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
11. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
12. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
13. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
14. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
15. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
16. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
17. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
18. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
19. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
20. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. —Л., 1987.
21. Тихомиров В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. — М., 2002.
22. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002.
23. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
24. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.
25. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1977.
26. Лихачев Д.С. Великий путь: становление русской литературы XI-XVII веков. М., 1987.
27. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1975.
28. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
29. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
30. Словарь книжников и книжности Древней Руси: В 3 вып. Л., 1987-СПб., 2004.

31. Тарасенков А.К. Русские поэты XX века, 1900-1955: Библиогр. М., 1966.
32. Русские советские писатели-прозаики: Библиогр. указ. / ГПБ. М., 1959-1972. Т. 1-7
33. Краткая литературная энциклопедия. Т.1-9. М., 1962-1978.
34. Русские писатели: XX век. Библиографический словарь в 2-х частях. Ч.1-2. М., 1998.
35. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
36. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <http://arzamas.academy/>
2. <http://obrazovaka.ru/testy/po-literature>
3. <https://foxford.ru/teacher-dashboard>

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

