

**У войны не
женское лицо...**



...У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО...

Мы собрали для вас лучшие произведения женщин-писателей о великих днях Великой Отечественной войны и Второй мировой войны. Это живой голос свидетелей-очевидцев. Сегодня, когда не стихают громкие исторические споры и дискуссии о Великой Отечественной войне, именно военная проза и поэзия, произведения современников о тех страшных днях — лучшее и беспристрастное свидетельство о нашей истории.

Юлия Друнина



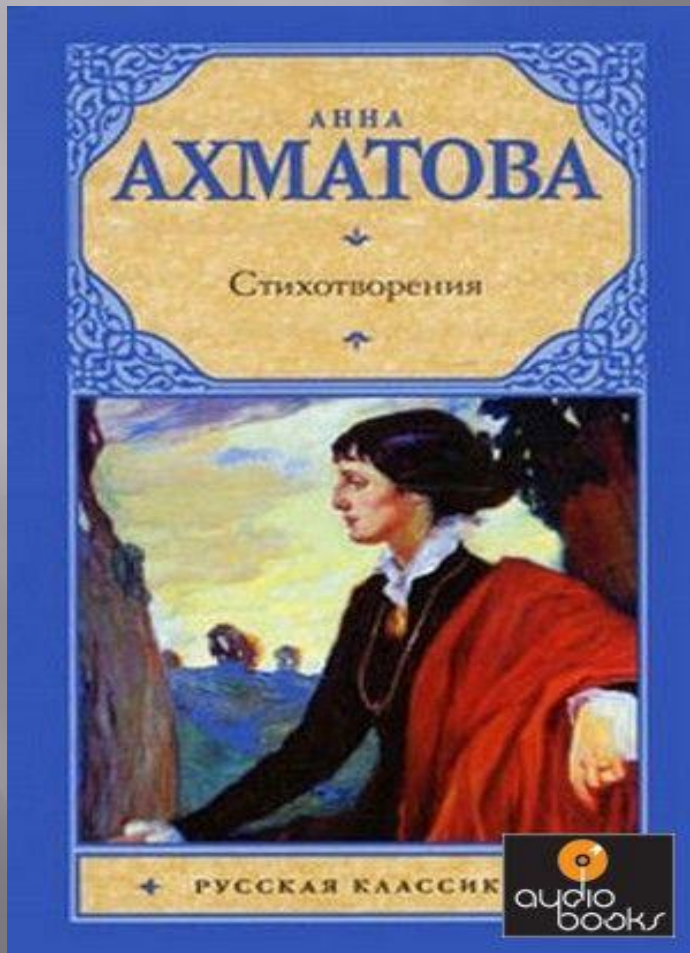
Свое участие в войне Юлия Друнина - девочка из интеллигентной московской семьи, ушедшая на фронт в 17 лет, считала не заслугой, а удачей. "Когда б сложилась жизнь моя иначе,- как в день Победы стыдно было б мне!.." До конца своих дней старшина медицинской службы, сама не избежавшая двух ранений, Друнина ощущала себя "связной между теми, кто жив и кто отнят войной". Поэтому даже в ее многочисленных стихах о любви так часто возникает тема войны... "В школьные годы я была, так сказать жрицей чистого искусства. Писала только о любви, преимущественно неземной, о природе, конечно экзотической, хотя не выезжала никуда дальше дачного Подмосковья. Замки, рыцари, прекрасные дамы вперемешку с ковбоями, лампасами, пампасами и кабацкими забулдыгами - коктейль из Блока, Майна Рида и Есенина. Всё это мирно сосуществовало в этих ужасных виршах. Мы пришли на фронт прямо из детства. Из стихов моих сразу как ветром выдуло и цыганок, и ковбоев, и пампасы с лампасами, и прекрасных дам"

Ольга Берггольц

"Февральский дневник" -
одна из лучших поэм,
посвящённых защитникам
Ленинграда.
Её строки полны истинной
отваги и мужества. Они
раскрывают перед
читателем те ужасные,
голодные, печальные годы,
которые навсегда
останутся в памяти
поколений.



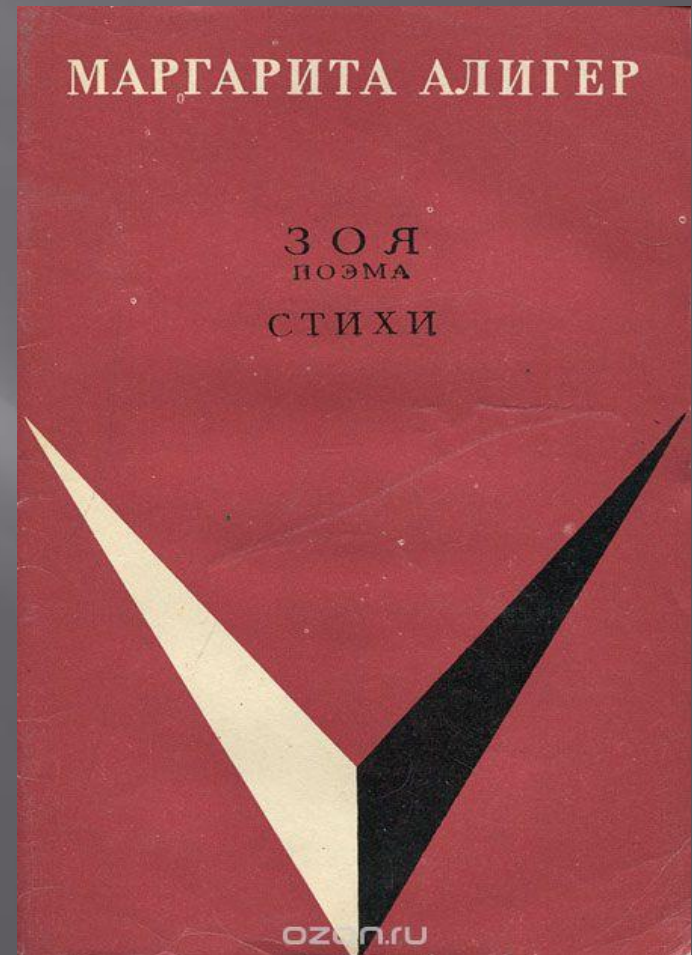
Анна Ахматова



В первые месяцы Великой Отечественной войны Ахматова пишет плакатные стихотворения («Клятва» и «Мужество»), которые стали всенародно известными. По распоряжению властей её эвакуируют из Ленинграда до первой блокадной зимы, два с половиной года она проводит в Ташкенте. Но сердцем и душой она остается со своим родным городом

Маргарита Алигер

«Зоя» - невыдуманная поэма. Я писала её в сорок втором году, через несколько месяцев после гибели Зои, по горячему следу её короткой жизни и героической смерти. Когда пишешь о том, что было на самом деле, первое условие работы - верность истине, верность времени, и «Зоя», в сущности, стала поэмой и о моей юности, о нашей юности. Я писала в поэме обо всём, чем жили мы, когда воевали с немецким фашизмом, обо всём, что было для нас в те годы важно...



Людмила Татьяничева



В трудные военные годы формируются взгляды Татьяничевой на искусство, творческое ремесло. Она стремится отдать песне полученные в тяжких личных испытаниях мужество, знания, ощущение боли рождения крылатого слова и одновременно спасительность служения ему. Татьяничева отдает свою Музу воюющей Родине, стихи звучат суровей, даже трагичнее, но и оптимистичнее:

- ▣ *...Тебя я буду вновь и вновь
Лепить из слов и петь.
Будь неподкупна, как любовь
Идущего на смерть...*

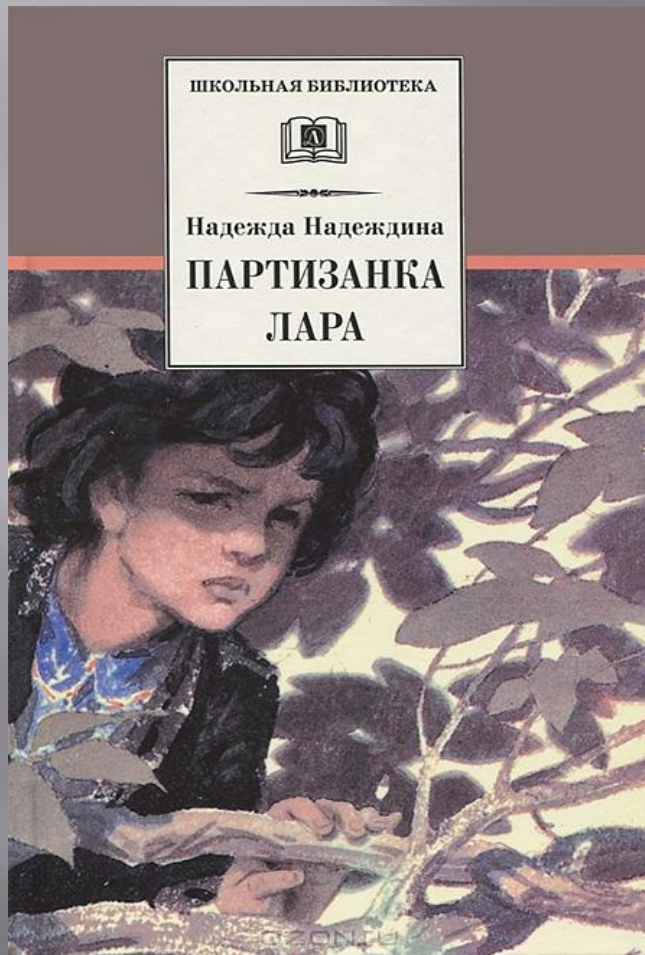
Светлана Алексиевич

Одна из самых известных в мире книг о войне. Переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах.

"У войны не женское лицо" - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.



Надежда Надеждина



Повесть о героине Великой Отечественной войны, партизанке Ларе Михеенко. За операцию по разведке и взрыву железнодорожного моста через реку Дрисса к правительственной награде была представлена ленинградская школьница Лариса Михеенко. Но вручить своей отважной дочери награду Родина не успела...

Татьяна Васильева

Повесть о фашистской
неволе и дружбе людей
различных
национальностей,
которые помогли
выстоять
ленинградской
девушке в тяжелых
условиях.



Ванда Василевская



Повесть написана в 1942 году.

Это одно из тех произведений, которые стали оружием нашего народа в борьбе с фашизмом.

Повесть рассказывает о нечеловечески трудной жизни украинского села в период фашистской оккупации, о зверствах, которые чинили враги на советской земле. Перед читателями проходят судьбы простых женщин, мужественно борющихся с гитлеровскими захватчиками. Это повесть о нестигаемой воле народа и любви его к своей Родине.

Мария Глушко

Война, лишения, крах надежд, потери
и разлуки, страшный голод,
холод - глазами хрупкой
женщины, юной мамы, глазами
Мадонны с пайковым хлебом...
Нет, здесь нет слезовыжимания.
Нет надрыва, патриотического
пафоса...

Здесь все очень просто и прямо,
без жалости к себе, без
идеализирования ситуаций и
героев...

Но о таких вещах, что ты в
очередной раз понимаешь, КАК
надо ценить то, что имеешь...
КАК надо делать все возможное,
чтобы сберечь мир...



Любовь Воронкова

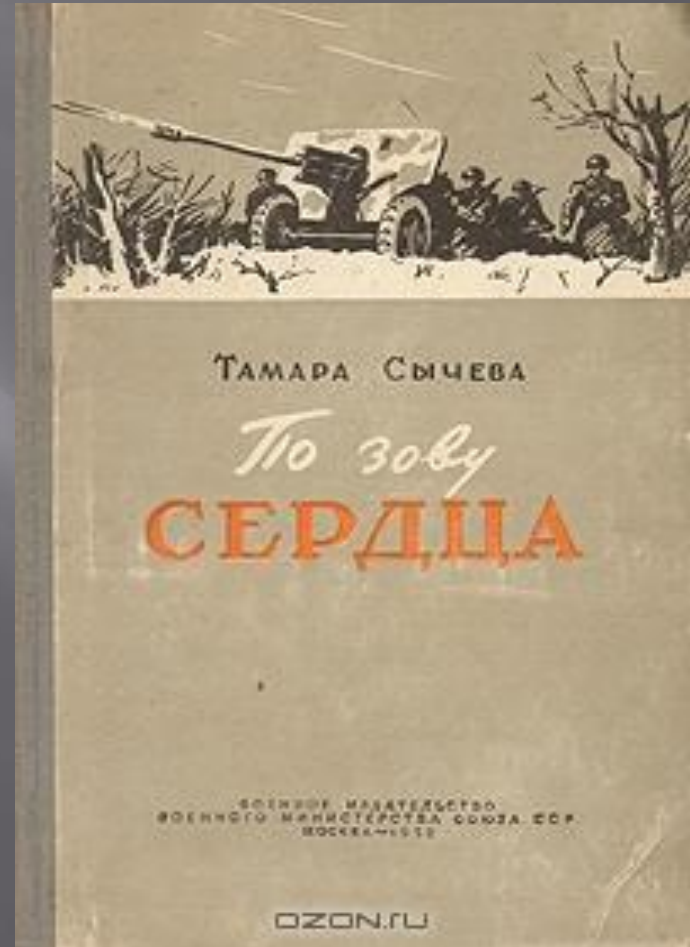


Война делает взрослыми детей. Резко и навсегда. Повесть «Лесная избушка» о маленьком партизанском разведчике Шурке Хрусталеве.

Тамара Сычёва

«По зову сердца» –
автобиографическое
произведение.

Это повествование о
мужестве, боли, о
потерях и непростых
испытаниях, выпавших
на долю героини в
годы Великой
Отечественной войны.



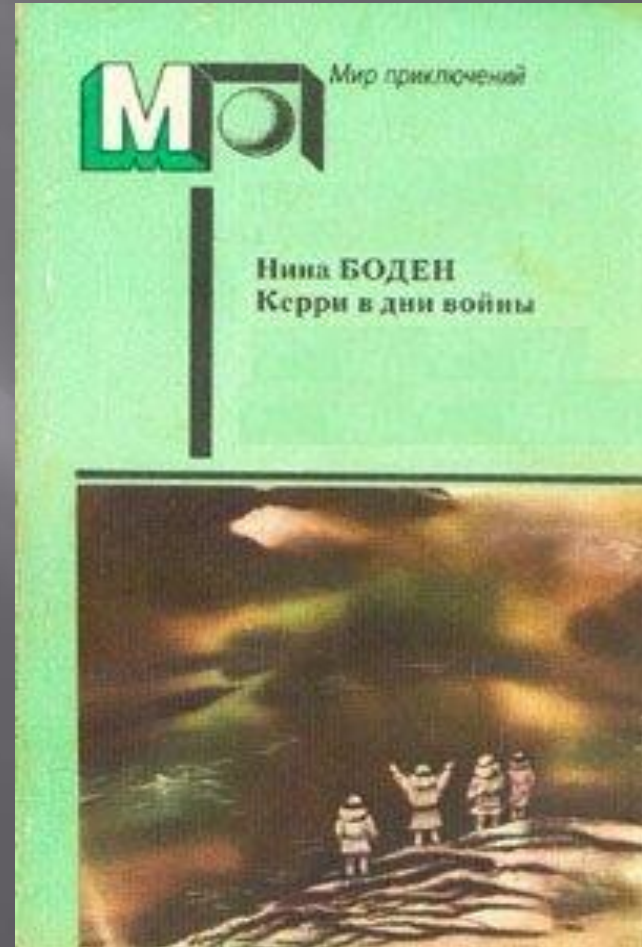
Нина Данилевская



О борьбе юных подпольщиков против фашистских оккупантов, их помощи крымским партизанам рассказывается в этой повести. Книга о защитниках Крыма в годы Великой Отечественной войны

Нина Боден

- Вторая мировая война охватила много стран. Английская писательница Нина Боден в повести "Кэрри в дни войны" рассказывает о событиях, пережитых братом и сестрой в дни второй мировой войны.



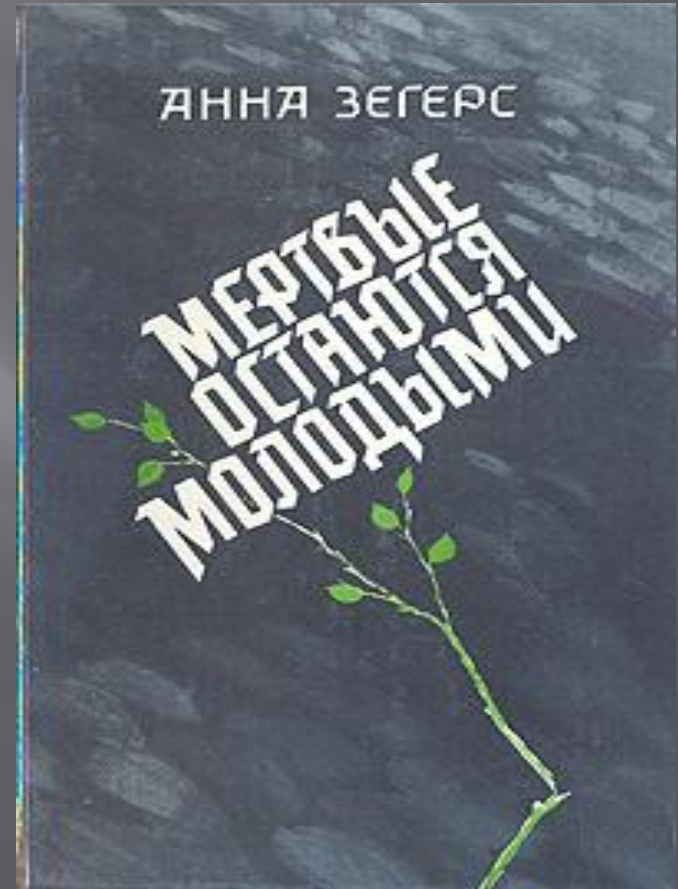
Елена Кошечая



Олег Кошевой, Герой Советского Союза, один из руководителей подпольной комсомольской организации "Молодая гвардия", погиб защищая свою родину от фашизма. О жизни Олега, его самоотверженной борьбе рассказывает в своей книге мать героя Елена

Анна Зегерс

Роман "Мертвые остаются молодыми" известной немецкой писательницы Анны Зегерс - большое эпическое полотно о судьбах Германии, о судьбах народа в годы фашизма, где по-новому прозвучала тема бессмертия революционного подвига



Зофья Посмыш



... В письме к переводчикам Зофья Посмыш рассказывает, что толкнуло ее на создание повести «Пассажирка». Ее поразили крикливый, резкий голос женщины, туристки из Германии, который она услышала в Париже. Этот голос напомнил ей одну из надзирательниц Освенцима. И тогда Зофья Посмыш спросила себя: как бы она поступила, если бы в дни мира встретила эту надзирательницу?..

Агния Барто

Любимая всеми детская поэтесса Агния Львовна Барто стала поистине культовой фигурой, когда в течение 9 лет помогла воссоединиться 927 семьям, разлученным войной! Работая на радиостанции "Маяк" она нашла новый принцип поиска детей, пропавших во время Великой отечественной войны



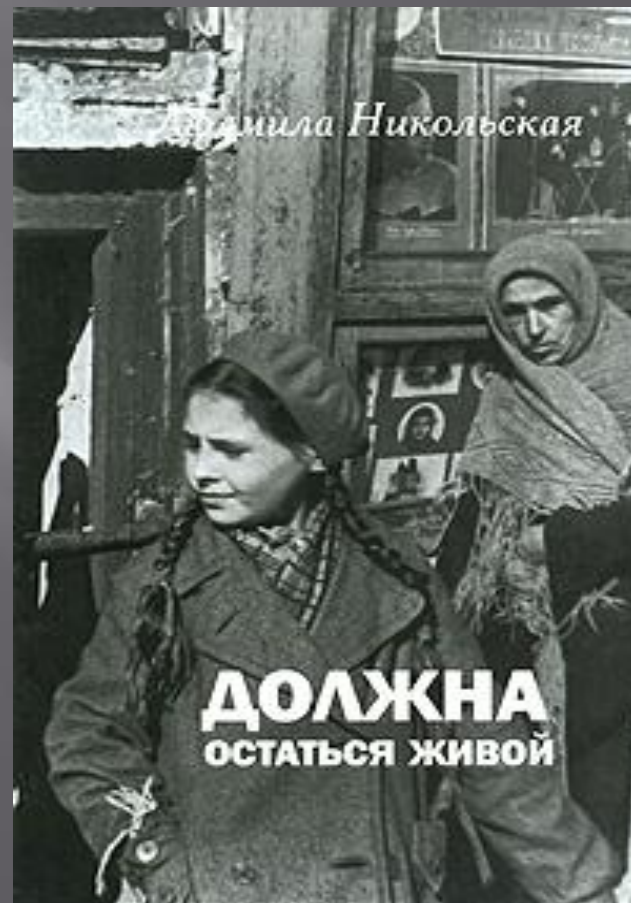
Мария Рольникайте



*"Я должна рассказать" -
дневниковые записи,
которые автор в
возрасте с 14 до 18
лет вела,
одновременно заучивая
их наизусть, в
Вильнюсском гетто и
двух нацистских
концлагерях.*

Людмила Никольская

Действие повести происходит на протяжении одного, самого страшного, месяца блокады Ленинграда - декабря 1941 года. Обыкновенная ленинградская девочка проявляет подлинное мужество, переживает трагические моменты, проходит настоящие приключения, помогая добру в его борьбе со злом. Несмотря на трагизм ситуации, повесть наполнена светлым оптимизмом.



Анна Франк



Анна Франк родилась в 1929 году. Она умерла в концлагере, когда ей было 15 лет. Ее дневник, который она вела в Амстердаме, прячась с семьей от нацистов, стал известен всему миру.

В этом издании публикуется полный текст дневника, одобренный Фондом Анны Франк в Базеле.

Вера Панова

Роман "Спутники" одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Он основан на непростом личном опыте автора В 1944 г. Вера Панова совершила четыре рейса в военно-санитарном поезде к местам боев. Стремительный образ поезда с красным крестом, проносящийся через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти. Книга "Спутники" была дважды экранизирована. Это любимые всеми фильмы "На всю оставшуюся жизнь" Петра Фоменко и "Поезд милосердия" Искандера Хамраева.



Кристина Живульская



Польская писательница Кристина Живульская в 1943 году попала в гитлеровский лагерь уничтожения — Освенцим. Ей удалось выжить, Советская Армия освободила ее. Кристина Живульская решила рассказать людям о зверствах гитлеровцев, о том, что ей пришлось испытать. Так появилась книга «Я пережила Освенцим».

Миша Дефонсека

1941 год. Родители девочки Миши, скрывавшиеся в Бельгии, депортированы. Ребенок решает бежать на восток и найти их.

Чтобы выжить, девочке приходится красть еду и одежду. В лесу ее спасает от гибели пара волков, переняв повадки которых, она становится полноправным членом стаи. За четыре года скитаний по охваченной огнем и залитой кровью Европе девочка открывает для себя звериную жестокость людей и доброту диких животных...

Эта история Маугли времен Второй мировой войны поражает воображение и трогает сердце.

МИША ДЕФОНСЕКА



ВЫЖИТЬ
С ВОЛКАМИ

Татьяна де Росней



Жаркий июль 1942 года. Около десяти тысяч евреев, жителей Франции, томятся в неведении на стадионе "Вель д'Ив". Старики, женщины, дети... Всех их ожидает лагерь смерти Аушвиц. Десятилетняя Сара рвется домой, к четырехлетнему братику, закрытому на ключ в потайном шкафу. Но она вернется в Париж слишком поздно...

Спустя шестьдесят лет Джулия, американка по происхождению, пытается понять, почему французские власти позволили уничтожить своих соотечественников? Что же стало причиной трагедии - страх или равнодушие? И нужны ли сегодня слова покаяния?



Презентация подготовлена
«Библиотековедение», 2015 год

преподавателями

отделения