

Министерство культуры Свердловской области
Свердловское областное училище искусств и культуры

Диктанты по теории музыки.
(100 вопросов и ответов)

Автор:
Печёрская Н. А.
преподаватель комиссии
музыкально-теоретических дисциплин

Екатеринбург 2016

Предисловие

Теория музыки – первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванных познакомить студента с основными музыкальными понятиями, которые помогут ему ориентироваться в закономерностях музыкального языка и создать прочную основу для дальнейшего музыкального развития. Получить эту основу студентам I курса достаточно сложно, так как при поступлении в СОУИК многие из них имеют минимальную музыкальную подготовку (пел в ансамбле, подбирал по слуху и т. п.). Большой объём теоретических сведений и короткий срок изучения предмета (два, реже три семестра) создают трудности в работе педагога. Один из путей преодоления этих трудностей – знание базовых понятий. В этом может помочь предлагаемое пособие. Оно состоит из двух частей. Причем каждая из них может представлять собой как вопрос, так и ответ. Поясню на примере.

В первой части пособия задан вопрос: « Аккорд это...»

Ответ, помещенный во второй части — сочетание трех или более звуков (аккорд), сам может служить вопросом. Таким образом, меняя местами вопросы и ответы, можно добиться быстрого уяснения и узнавания основных понятий. На основе помещенных здесь вопросов можно составить тесты. Количество задаваемых вопросов по времени должно укладываться в 8-10 минут, чтобы внимание студентов не притуплялось. Вопросы включают все основные темы теории музыки.

«Теоретические диктанты» должны органично входить в создаваемую педагогом систему упражнений для работы в классе над очередным вопросом программы.

Вопросы.

1. Что такое **звук**?
2. Что такое **тембр звука**?

3. От чего зависит **высота звука**?
4. Какие **две системы названия звуков** существуют?
5. Перечислить основные названия звуков **по буквенной системе**.
6. Что такое **звукоряд**?
7. Что такое **регистр**?
8. Что такое **октава**?
9. Перечислите названия октав, начиная с нижнего регистра.
10. Что такое **полутон**?
11. Какой **полутон** называется **диатоническим**?
12. Как называется **тон, расположенный между одной и той же измененной ступенью**?
13. Какие звуки называются **энгармонически равными**?
14. Что такое **нотный стан**?
15. Что такое **нота**? Где записываются ноты?
16. Какие существуют **способы для сокращения добавочных линий**?
17. Что такое **ключ**?
18. **Сколько различных ключей** по внешнему виду и как они называются?
19. От чего **зависит длительность звука**?
20. Какое деление длительностей называется **основным**, и какие длительности получились в результате этого деления?
21. Что такое **brevis** и как она обозначается?
22. Что такое **штиль нот**, и какое существует правило для их начертания?
23. Как обозначают **увеличение длительности звука**?
24. Что такое **лига**? Перечислите различные способы ее применения.

25. Что означает **точка, стоящая справа от ноты?**
26. Назовите **числитель дроби**, выражающий **длительность ноты с точкой?**
С двумя точками?
27. Что такое **фермата?**
28. Какое деление длительностей называется **производным?**
29. Что такое **триоль? Квинтоль?**
30. Что такое **дуоль? Квартоль?**
31. Что такое **пауза?**
32. Что такое **метр?**
33. Что такое **ритм?**
34. Что такое **размер?** Перечислите виды размеров.
35. Дайте характеристику **простому размеру.**
36. Дайте характеристику **сложному размеру, смешанному размеру.**
37. Что такое **группировка?**
38. Чем отличается **группировка длительностей в простых и сложных размерах?**
39. Что такое **темп?**
40. Что такое **интервал?**
41. Какой интервал называется **простым?**
42. Что такое **составной интервал?**
43. Какой интервал называется **гармоническим, мелодическим?** 44. Что такое **обращение простого интервала?**
45. Назовите **сумму обращения простого интервала.**
46. Назовите **три способа обращения составных интервалов.**
47. Какие **интервалы** называются **увеличенными, уменьшенными?**
48. Что такое **аккорд?**
49. Как называется **аккорд, состоящий из трех звуков?**
50. Как называется **каждый из тонов аккорда?**
51. Что такое **сектаккорд? Квартсектаккорд?**
52. Что такое **лад?**

53. Что такое **тональность**?
54. Какой лад называется **мажорным**? Перечислите **виды мажора** и дайте их характеристику.
55. Что такое **минор**? **Гармонический минор**? **Мелодический минор**?
56. Какой лад называется **переменным**?
57. Как называется **мажорный лад с пониженными II и VI ступенями**?
Минорный лад с повышенными IV и VII ступенями?
58. Какие интервалы в ладу называются **устойчивыми**? **Неустойчивыми**?
59. Что такое **разрешение**?
60. Как разрешаются **неустойчивые интервалы**?
61. Что такое **тритон**?
62. Особенности **разрешения тритонов**.
63. Какие интервалы называются **характерными**?
64. Как разрешить **увеличенную секунду, уменьшенную септиму**?
65. В какой интервал разрешится **увеличенная квинта**? **Уменьшенная кварта**?
66. Какие трезвучия лада называются **главными** и почему?
67. Какие трезвучия лада называются **побочными** и почему?
68. Что такое **альтерация**?
69. Сколько **знаков альтерации** существует?
70. Что такое **хроматизм**?
71. Что такое **отклонение**?
72. Что такое **модуляция**? **Сопоставление**?
73. Какие тональности относятся к **первой степени родства**?
74. Перечислите названия **семиступенных диатонических ладов** народной музыки.
75. Какой лад называется **лидийским**? **Миксолидийским**?
76. Какой лад называется **фригийским**? **Дорийским**? **Локрийским (гипофригийским)**?
77. Какие лады называются **пентатоникой**?

78. Что такое **аббревиатура**?
79. Что такое **транспозиция**? Назовите **три способа транспозиции**.
80. Что такое **период, предложение**?
81. Какой период называется **классическим (нормативным)**?
82. Что такое **цезура**?
83. Что такое **мелодия**?
84. Что такое **кульминация**?
85. Что такое **фактура**? Перечислите **типы фактуры**.
86. Какой аккорд называется **септаккордом**?
87. Как называются **обращения септаккорда**?
88. Назовите **интервальный состав** ${}^6_5, {}^4_3, 2$.
89. Назовите **особенности разрешения D7 и его обращений** в аккорды **тоники**.
90. Назовите **способы разрешения VП7**.
91. Какие существуют **способы разрешения II7**?
92. Особенности разрешения **II7 и его обращений** в аккорды **T**.
93. Особенности разрешения **VII7 и его обращений** в аккорды **T**.
94. Какой переход септаккордов называется **внутрифункциональным** и как он осуществляется?
95. Что такое **мелизмы**?
96. Что такое **мордент**? Чем отличается **перечеркнутый мордент** от **неперечеркнутого**?
97. Что такое **форшлаг**? Чем отличаются **короткий и долгий форшлаг**?
98. Что такое **группетто**? Расскажите о **способах исполнения группетто**.
99. Что такое **трель**?
100. Чем **трель** отличается от **тремоло**?

Ответы.

1. **Звук** – это колебание какого либо упругого тела.
2. **Тембр** – это окраска звука. Зависит от числа и относительной силы обертонов.
3. **Высота** звука зависит от частоты колебаний.
4. Существуют **две системы названия звуков**: буквенная и слоговая.
5. Название звуков по буквенной системе: С, D, E, F, G, A, H (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).
6. **Звукоряд** – это звуки лада, следующие один за другим.
7. **Регистр** – это группа звуков, близких по звучанию.
8. **Октава** – это расстояние от звука до ближайшего его повторения.
9. **Субконтроктава** (неполная), контроктава, большая октава, малая октава, первая, вторая, третья, четвертая, пятая (неполная) октавы.
10. **Полутон** – это наименьшее расстояние между двумя звуками.
11. **Полутон**, расположенный между двумя соседними ступенями, называется **диатоническим**.

12. **Тон**, расположенный между одной и той же измененной ступенью, называется **хроматическим**.

13. **Энгармонически равными** называются звуки, записанные по-разному, но занимающие одинаковое место в темперированном строе.

14. Пять линеек, на которых пишутся ноты, называются **нотным станом**.

15. **Нота** – это графическое изображение звука. Ноты записываются на линейках, между линейками, на дополнительных линейках.

16. **Сокращает добавочные линии** знак переноса звука на октаву вверх или вниз. Он представляет собой цифру «8» и отходящий от нее пунктир.

17. **Ключ** – это знак, указывающий положение ноты на нотном стане.

18. Существует **три системы ключей**: система ключей соль, фа и до. *Скрипичный ключ* представляет систему ключей соль, *басовый* – ключей фа, *альтовый и теноровый* – ключей до.

19. **Длительность звука** зависит от продолжительности колебаний.

20. **Основным** называется деление длительностей на две, четыре, восемь, шестнадцать, тридцать две, шестьдесят четыре части. В результате этого деления появились целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые, шестьдесят четвертые длительности нот.

21. **Brevis** – это длительность звука, соответствующая двум целым нотам.

22. **Штиль** – это палочка, стоящая около ноты. До третьей линейки штили пишутся вверх и справа от ноты, после третьей линейки – слева и вниз. У ноты, стоящей на третьей линейке, штиль может ставиться вверх и вниз.

23. **Увеличить длительность ноты** можно тремя способами: точкой, лигой и фермой.

24. **Лига** – это дуга, объединяющая две или более нот. Если она объединяет разные по высоте ноты, то обозначает связанное их исполнение. Если же ноты одинаковы по высоте, то их длительности суммируются.

25. **Точка, стоящая справа от ноты**, увеличивает длительность ноты около которой она стоит, на ее половину.

26. **Числитель дроби**, выражающий длительность **ноты с точкой** равен трем, двумя точками – семи.

27. **Фермата** – знак обозначающий увеличение длительности примерно на ее половину.

28. **Производным** называется деление основных длительностей на три, пять, шесть, семь, девять, десять частей, или деление длительности с точкой, вместо трех, на две или четыре части.

29. **Триоль** – это особая форма ритмического деления, образующаяся от деления основной длительности на три части, вместо двух. **Квинтоль** – это особая форма ритмического деления, образующаяся от деления основной длительности, на пять частей, вместо четырех.

30. **Дуоль** – это особая форма ритмического деления, образующаяся от деления длительности с точкой на две части, вместо трех. **Квартоль** – это особая форма ритмического деления, образующаяся от деления длительности с точкой на четыре части, вместо трех.

31. **Пауза** – это знак молчания.

32. Чередование сильных и слабых долей называется **метром**.

33. **Ритм** – это последовательность из одинаковых или разных длительностей, организованных с помощью метра.

34. **Размер** - это выражение метра числом. Размер представляет собой дробь, в числителе которой – количество долей в такте, а в знаменателе – длительность одной доли. Разновидности размеров: простой, сложный, смешанный, переменный.

35. **Простым** называется размер, в котором одна сильная доля.

36. **Сложным** называется размер, состоящий из двух или нескольких однородных простых размеров, смешанным – из нескольких неоднородных простых размеров.

37. **Группировка** – это разделение длительностей на группы, соответственно размеру.

38. При группировке в простых размерах выделяется каждая доля, а в сложных – каждый простой размер.
39. Темп – это скорость движения звуков в произведении.
40. Расстояние между двумя звуками называется **интервалом**.
41. **Простым** называется интервал в пределах октавы.
42. Интервал больше октавы называется **составным**.
43. **Гармоническим** называется интервал, звуки которого взяты одновременно. В **мелодическом** интервале звуки берутся последовательно.
44. **Обращением простого интервала** называется перенесение основания на октаву вверх или вершины на октаву вниз.
45. **Интервал обращения простого интервала** в сумме составляет девять.
46. При **обращении составного интервала** можно: основание перенести на две октавы вверх; вершину на две октавы вниз, или, одновременно, перенести основание на октаву вверх и вершину на октаву вниз.
47. **Увеличенным** называется интервал, тоновая величина которого на полутон больше, чем у большого или чистого интервала. **Уменьшенным** называется интервал, тоновая величина которого на полутон меньше, чем у малого или чистого.
48. **Аккорд** – это созвучие, состоящее из трех или более звуков.
49. Аккорд, состоящий из трех звуков, называется **трезвучием**.
50. **Тоны в аккорде** называются: основной (прима), терцовый, и квинтовый.
51. **Секстаккорд** – это первое обращение трезвучия (интервальный состав – терция и кварта); **квартсекстаккорд** – это второе обращение трезвучия (интервальный состав – кварта и терция).
52. **Лад** – это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками.
53. **Тональность** – высота лада.
54. **Мажор** – это лад, устойчивые ступени которого образуют мажорное трезвучие (б3 + м3). **Виды мажора**: натуральный (с ключевыми знаками); гармонический (VI ступень понижена);

мелодический (понижены VI и VII ступени в нисходящем движении).

55. **Минор** – это лад, устойчивые ступени которого образуют минорное трезвучие (м3 + б3). **Виды минора:** натуральный (с ключевыми знаками); гармонический (VII ступень повышена);

мелодический (повышены VI и VII ступени в восходящем движении).

56. **Переменным называется лад**, в котором значение опорных тонов и тоники приобретают то одни, то другие его ступени. Особо популярным является параллельно-переменный лад, который объединяет параллельные мажор и минор.

57. Мажорный лад с пониженными II и VI ступенями называется **дважды гармоническим мажором** (мажор с двумя увеличенными секундами). Минорный лад с повышенными IV и VII ступенями называется **дважды гармоническим минором**.

58. **Интервалы**, образованные двумя устойчивыми ступенями, называются **устойчивыми**. Все остальные – **неустойчивые**.

59. **Разрешение** – это переход неустойчивого звука в близлежащий устойчивый.

60. **Неустойчивые интервалы** разрешаются путем перехода неустойчивого звука на секунду вниз или вверх, в ближайший устойчивый звук. При разрешении нежелателен переход прима в приму, квинты в квинту, октавы в октаву.

61. **К тритонам относят** увеличенную кварту и уменьшенную квинту.

62. **Тритоны** в натуральных и гармонических ладах разрешаются: **ув.4 – в бб** или **м.6**; **ум.5 в б3** или **м3**.

63. **Характерными** для гармонического мажора и минора являются: **ув.2, ум.7, ув.5, ум.4**.

64. **Ув.2** разрешается в **ч.4**, а **ум.7** в **ч.5**.

65. **Ув.5** разрешается в **б.6**, а **ум.4** в **м.3**.

66. **Трезвучия Т, S, D** являются в ладу **главными** потому, что поддерживают основную окраску лада: в мажоре они мажорные, в миноре – минорные.

67.**Трезвучия** II, III,VI, VII являются **побочными**. Они составляют контраст главным по своей окраске: в мажоре три из них минорные и одно – уменьшенное, в миноре три из них мажорные и одно – уменьшенное.

68.**Альтерация** – это изменение неустойчивых ступеней лада, с целью обострения тяготения их к устойчивым. Альтерация не приводит к изменению тональности.

69.Существует **пять знаков альтерации**: диез, дубль- диез, бемоль, дубль - бемоль, бекар.

70.**Хроматизм** – это изменение ступеней лада, приводящее к появлению новой тональности.

71.**Отклонение** – это кратковременный уход в другую тональность.

72.**Модуляция** – это уход в другую тональность и каденция в ней.

Сопоставление – это появление новой тональности на грани двух построений, без предварительной подготовки.

73.К тональностям **первой степени родства** относятся тональности, тониками которых являются трезвучия II, III,IV,V,VI ступеней в мажоре, и трезвучия III, IV, V, VI, VII ступеней в миноре. Кроме того к ним относятся тональность гармонической S мажора и тональность гармонической D минора.

74.К **семиступенным диатоническим ладам народной музыки** относятся: три лада мажорного наклонения – ионийский, лидийский, миксолидийский; три лада минорного наклонения – эолийский, дорийский, фригийский, и один «промежуточный» лад - локрийский (гипофригийский).

75. **Лидийским** называется лад, звукоряд которого отличается от звукоряда натурального мажора IV повышенной ступенью. **Миксолидийским** называется лад, звукоряд которого отличается от звукоряда натурального мажора VII пониженной ступенью.

76.**Фригийским** называется лад, звукоряд которого отличается от звукоряда натурального минора II пониженной ступенью. **Дорийским** называется лад,

звукоряд которого отличается от звукоряда натурального минора VI повышенной степенью.

Звукоряд **локрийского** лада состоит из м.2, б.2, б.2, м.2, б.2, б.2.

77.Безполутоновые лады, состоящие из пяти ступеней, называются **пентатоникой**.

78.**Аббревиатура** – это знаки, применяемые для сокращенной записи нотного текста.

79.**Транспозиция** – это перенос нотной записи в другую тональность, с сохранением ее истинного звучания.

Три способа транспозиции:

- перенос нотного текста на определенный интервал выше или ниже оригинала,
- транспонирование при помощи смены ключа,
- транспонирование на полутон вверх или вниз, благодаря смене знаков.

80.**Период** – законченная музыкальная мысль, объединяющая несколько построений (чаще два). **Предложение** – часть периода, включающее в себя более мелкие построения (фразы, мотивы).

81.**Классическим (нормативным) периодом** называется квадратный период из двух равных предложений повторного строения.

82.**Цезура** – момент отчленения одного музыкального построения от другого.

83.**Мелодия** – это одnogолосное последование звуков, организованное посредством лада, ритма и интонационных связей в единое целое.

84.**Кульминация** – наивысшая точка в развитии произведения.

85. **Фактура** (лат. Factura – обработка) – совокупность компонентов музыкального изложения. Основные типичные формы музыкальной фактуры называются музыкальными складами.

86.Аккорд, состоящий из 4-х звуков расположенных по терциям, называется **септаккордом**.

87. **Обращения септаккорда** называются **квинтсектаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд**.

88.Интервальный состав:

$${}^6_5 = 3+3+2$$

$${}^4_3 = 3+2+3$$

$${}_2 = 2+3+3$$

89.D₇ и его обращения разрешаются в аккорды тоники, в которых удваивается основной тон.

90. Существует 2 способа разрешения VII₇ и его обращений:

- в аккорды тоники
- через D₇ и его обращения в тонику

91. Существует 3 способа разрешения II₇ и его обращений:

- в аккорды тоники
- через D₇ и его обращения в тонику
- в аккорды доминанты

92. II₇ его обращения разрешаются в аккорды тоники, в которых удваивается квинтовый тон.

93. VII₇ его обращения разрешаются в аккорды тоники, в которых удваивается терцовый тон.

94. Внутрифункциональным называется разрешение вводного септаккорда и его обращений через D₇ и его обращения в аккорды тоники.

95.Мелизмы – это мелодические украшения, приобретшие со временем характер устойчивых оборотов.

96.Мордент (ит. – кусающий, острый) - это украшение, состоящее из трех звуков: основного, вспомогательного, лежащего рядом, и снова основного. Если мордент неперечеркнут - берется верхний вспомогательный звук, если перечеркнут - то нижний.



97. **Форшлаг** (vorschlag – нем., vor - перед, Schlag – удар). Бывает коротким и длинным. Записывается восьмой длительностью (перечеркнутой или неперечеркнутой).



Короткий (не акцентируемый) форшлаг - это короткий звук, который берется перед основным звуком и занимает часть его длительности.

Долгий (акцентируемый) форшлаг равен половине длительности, перед которой он стоит, в настоящее время вышел из употребления.

98. **Группетто** – это мелодический оборот, состоящий из 4 или 5 коротких нот. Он состоит из основного звука и двух, прилегающих к нему, верхнего и нижнего вспомогательных звуков.

В творчестве композиторов разных веков **группетто** исполнялось по-разному. В произведениях конца VII, начала VIII века, группетто состояло из 4 нот и начиналось с верхнего вспомогательного звука. Группетто из 5 звуков получило широкое распространение в музыке второй половины VIII века (Моцарт). Начало исполнения – со звука, над которым этот знак стоит.



99. **Трель** (от ит. Trillare – дребезжать) – многократное быстрое чередование двух смежных и равных по высоте звуков.

100. **Тремоло** – это быстрое чередование одного и того же звука, звуков интервалов или созвучий.

Трель – это тремоло двух соседних звуков (т.е. трель – частный случай тремоло).



Литература.

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., Музыка,1995
- 2.Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.. 1981
2. Курс теории музыки.//Ред. А. Островский. – Изд.3-е – Л., 1988
- 3.Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М., Музыка, 1994
- 4.Способин И. Элементарная теория музыки. – М., Кифара, 2001
- 5.Теория музыки.// Ред. Т. Бершадская. - СПб, 2003
- 6.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., Музыка, 2001
- 7.Холопова В. Теория музыки. – СПб., «Лань», 2002
- 8.Упражнения по теории музыки.//Афоница Н., Бабанина Т., Белкина С. – СПб., Композитор, 2003