

**Министерство культуры Свердловской области**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение Свердловской области**  
**«Свердловский колледж искусств и культуры»**  
**(ГБПОУ СО «СКИиК»)**

**Утверждаю**

**Зам. директора ГБПОУ СО «СКИиК»**

**по учебной работе**

**Ананьина Н.А.**

**30.08.2017г.**

**КОМПЛЕКТ**  
**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по профессиональному модулю**

**ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**

**Основной профессиональной образовательной программы СПО**

**(ППССЗ)**

**По специальности 53.02.02**

**Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Эстрадное пение**

**(углублённой подготовки)**

**Екатеринбург**

**2017г.**

•  
Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчики:

Краснянская Г.Т.-преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Гудилина З.И.-преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Исламов -преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Зими́на И.И.-преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Лазаркевич О.Ю.-преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Советин Е.М.-преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
по профессиональному модулю**

**ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**  
(по видам инструментов)  
**Эстрадное пение**  
углубленной подготовки

**МДК 01.01 Сольное пение**

МДК 01.01 «Сольное пение» - 1-8 семестры.

***Зачетно-экзаменационные требования:***

**Промежуточная аттестация:**

*Дифференцированный зачет* – 1,3,5 семестр

*Экзамен* – 2к,4,5,6 семестры

**Текущий контроль:**

*Академический концерт* – 1,2,3,4,5,6 семестры

*Контрольный урок* – 7 семестр

*Контрольный урок - Прослушивание программ государственной итоговой аттестации* – 8 семестр

***Требования к знаниям и умениям.***

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;

- строение и правила гигиены голосового аппарата;
- классификацию эстрадных голосов и границы диапазонов этих голосов;
- основные закономерности певческого голосообразования.

**уметь:**

- управлять дыханием, пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;
- самостоятельно готовить голосовой аппарат к работе;
- исполнять вокальные произведения с различным уровнем сложности (мелодическими, метроритмическими, ладогармоническими и регистровыми трудностями);
- исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей; в процессе работы над песней пользоваться знаниями, полученными в ходе изучения других дисциплин (изучение джазовых стандартов, методика обучения эстраднему пению, культура речи, мастерство актера);
- работать в ансамбле с аккомпаниатором и фонограммой;
- работать с микрофоном;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

**Критерии оценки:**

**«5» (отлично)**

- Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.

**«4» (хорошо)**

- Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.

**«3» (удовлетворительно)**

•  
- Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»). Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.

## **«2» (неудовлетворительно)**

- В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (*legato*). Плохое знание текста.

## **1 курс 1 семестр**

### ***Знать:***

- о роли голосовых связок в возникновении звука;
- строение голосового аппарата, а также основные правила голосовой гигиены;
- о роли дыхания в процессе пения и виды дыхания.

### ***Уметь:***

работая над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формировать звук различной высоты и интенсивности, естественно, без напряжения голоса;

- чисто интонировать;
- выполнять вокальные упражнения и несложные распевки в диапазоне квинты-октавы, рекомендованные преподавателем.
- пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох), выполнять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.

**Текущий контроль: Академический концерт** - исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов

### **Примерная программа выступлений:**

- гаммы (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор)
- А.К.Жобим «Самба одной ноты»

### **Промежуточная аттестация:**

***Дифференцированный зачет*** - исполнение двух разнохарактерных произведений

### **Примерные программы выступлений.**

#### ***1 вариант***

- Музыка и слова В. Андреевой. «Ковбой»
- Р.н.п. «Когда молод был»

#### ***2 вариант***

- Музыка и слова В. Андреевой. «Засоня»
- М. Минков, слова В. Тушновой «А знаешь, все еще будет»

### **1 курс 2 семестр**

#### ***Знать:***

- строение артикуляционного аппарата, его роль в процессе фонации, терминологию по теме.
- виды регистров и границы диапазонов голосов;
- специфику соединения грудного и головного звучания в пении.

#### ***Уметь:***

- артикуляционно четко и ясно проговаривать текст разучиваемой песни;
  - четко и быстро проговаривать скороговорки;
  - петь вокализы на гласные звуки;
- выполнять упражнения для артикуляционного аппарата – щеки, губы, язык;
- выучивать скороговорки, вокализы;
  - работать над дикцией в вокальных упражнениях и песнях;

- в процессе работы над упражнениями и вокализами формировать ровный звук на всех участках диапазона в пределах квинты-октавы:
- правильно и интонационно чисто формировать гласные звуки и гласные вместе с согласными:
- использовать в пении смешанное звучание двух регистров;
- исполнять распевки для укрепления верхнего регистра.

**Текущий контроль:** *Академический концерт* - исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

**Примерная программа выступлений:**

- П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» два голоса, подходящие по тесситуре.

**Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** исполнение двух разнохарактерных произведений

**Примерная программа выступления:**

- И. Дунаевский, слова Н. Лебедева-Кумача «Капитан»
- «It's my life» из репертуара «Bon Jovi»

**2 курс 3 семестр**

**Знать:**

- понятие «кантилена»;
- диапазоны регистров;
- понятие «фразировка»;
- специфику различных видов певческих атак. **Уметь:**
- формировать мягкую атаку звука;
- петь вокализы на гласные звуки с целью формирования единой позиции;
- выполнять упражнения на легато;
- петь упражнения – арпеджио;

- 
- петь упражнения и арпеджио широкого диапазона, выравнивая звучание регистров;
- петь вокализы на гласные звуки с целью формирования единой позиции на протяжении всего диапазона голоса;
- работать над мелодическими скачками в изучаемых произведениях.
- петь упражнения на крещендо и диминуэндо;
- использовать различные интонации в упражнениях и песнях;
- петь упражнения с триольным ритмом, квинтолями.

**Текущий контроль:** *Академический концерт* - исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт.

**Примерная программа выступлений:**

- Paul Mauriat. Toccata
- Z. Abreu Tico-Tico

**Промежуточная аттестация:**

*Экзамен* - исполнение двух разнохарактерных произведений

***Примерная программа выступления:***

- М. Таривердиев, слова Р. Рождественского «Песня о далекой Родине» • «Listen to your heart» из репертуара «Roxett»

**2 курс 4 семестр**

***Знать:***

- понятия «резонаторы», «высокая вокальная позиция»;
- понятие «скэт»;
- о различных способах импровизации.

***Уметь:***

- работать над вокальными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона;
- петь упражнения и песни с ощущением «высокой позиции» звука.

- работать над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания;
- петь упражнения для смешанного звучания голоса:
- петь упражнения на развернутое арпеджио:
- петь упражнения и вокализы, используя технику «скэт»;
- петь упражнения с музыкальным инструментом:
- использовать в упражнениях и песнях джазовые вокальные приемы;
- использовать технику копирования инструментальной манеры звукоизвлечения в упражнениях и вокализах;
- петь упражнения на импровизацию:
- анализировать джазовые произведения, стилистические особенности и приемы их исполнения с целью поиска новых мелодических и ритмических вариантов;
- использовать инструментальные джазовые приемы при пении упражнений и вокализов.

**Текущий контроль:** *Академический концерт* - исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

**Примерная программа выступлений:**

- В.А. Моцарт Соната №11 A dur, 3я часть «Rondo Alla Turca» два голоса, подходящие по тесситуре

**Промежуточная аттестация:**

*Экзамен* - исполнение двух разнохарактерных произведений

***Примерная программа выступления:***

- Таривердиев, слова Н. Добронравова «Ты не печалься»
- «Hello» из репертуара LionelRichie

**3 курс 5 семестр**

***Знать:***

- основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады. **Уметь:**
  - пользоваться дыханием при пении с движением;
  - петь упражнения и песни, используя приемы изменения динамики звука (филировка звука, пение на piano);
  - использовать навыки исполнения песен в различных эстрадных стилях –подражание инструментам, открытый прямой звук, завышения и занижения, глиссандо, мелизмы, форшлаги и т.д.;
  - исполнять песни разных жанров и направлений;
  - работать над вокальными упражнениями на «скэте» с целью совершенствования гибкости голоса;
  - исполнять упражнения со сложными мелодическими скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе;
  - выполнять упражнения для активной и легкой работы языка и губ;
  - петь упражнения на развернутое арпеджио, а также со сложными мелодическими ходами и скачками.

**Текущий контроль:** *Академический концерт* - исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

### **Примерная программа выступлений:**

- В. Малишава Джазовый этюд №7
- В. Ровнер Вокально – джазовое упражнение №11

### **Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** - исполнение двух разнохарактерных произведений

### **Примерная программа выступления:**

- С. Никитин, слова Ю. Визбора «Александра»
- The Beatles - Come Together (Джонн Леннон/Пол Маккартни)

## **3 курс 6 семестр**

### **Знать:**

- основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады;
- понятие «свинг»;
- понятия «головной», «грудной» регистры, резонаторы, «высокая позиция звука», атака звука.

### **Уметь:**

- приобретать навыки исполнения песен в различных эстрадных стилях –подражание инструментам, открытый прямой звук, завышения и занижения, глиссандо, мелизмы, форшлаги и т.д.;
- разбирать сложные ритмические рисунки в песнях;
- исполнять вокальные упражнения и песни *capella* и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями (в т.ч. и народные);
- исполнять песни разных жанров и направлений.
- исполнять ритмические упражнения, развивающие чувство «свинга»;
- петь упражнения с музыкальным инструментом;
- исполнять позиционно ровно упражнения с широким диапазоном;
- исполнять песни с использованием «головного» регистра;

- использовать мягкую и твердую атаку звука в песнях разных стилей.

**Текущий контроль:** *Академический концерт* - исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

**Примерная программа выступлений:**

- Б. Столофф Блюзовый скэт - этюд №2
- Б. Столофф Блюзовый этюд № 7

**Промежуточная аттестация:**

*Экзамен* - исполнение двух разнохарактерных произведений

***Примерная программа выступления:***

- М. Дунаевский, слова Р. Рождественского «Пусть не меркнут огни»
- Joss Stone - L-O-V-E (Joss Stone)

**4 курс 7 семестр**

***Знать:***

- литературу по сценическому мастерству;
- основные направления и стили современной эстрадной музыки.

***Уметь:***

- адекватно оценить свои исполнительские возможности;
- выявить и использовать свои лучшие способности в целях подбора программы для дипломной работы;
- составить список всех изученных за курс произведений, оценить результаты их исполнения;
- исполнять ритмические упражнения, развивающие чувство «свинга»;
- использовать технику копирования инструментальной манеры звукоизвлечения в упражнениях и вокализах;

- исполнять песни в стиле «рэп»;
- работать над средствами художественной выразительности в песне;
- работать над исполнением песен различных жанров и стилей.

**Текущий контроль:**

***Первое прослушивание программ государственной итоговой аттестации.***

Исполнение части программы итоговой государственной аттестации:

***Примерная программа выступления:***

- Я. Френкель, слова И. Гоффа «Русское поле»
- Elton John «Can you feel the love tonight»

**4 курс 8 семестр**

***Знать:***

- основные направления и стили современной эстрадной музыки;
- основные принципы театральной постановки песни.

***Уметь:***

- находить способы преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях - отрабатывать технику исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров, работать над ритмом, темпом, динамикой;
- разобрать содержание и драматургию исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал;
- разработать концепцию воплощения художественного образа произведений;
- использовать навык свободного исполнения песен.
- отрабатывать сложные интонационные, ритмические, мелодические ходы в песнях а capella;
- работать с фонограммой;
- продумать варианты театральной постановки песни.

**Текущий контроль:**

***Второе прослушивание программ государственной итоговой аттестации.***

Исполняется программа государственной итоговой аттестации.

***Примерные программы выступлений.***

***1 вариант***

- М.Делаи, В. Стейн «Orange colored sky»
- С.Уоттерс, Л. Бианканиэльо «I surrender»
- Н. Гуляев, слова Р.Рождественского «Желаю вам»
- Д.Кандер, Р. Бернс «Cabaret» из мюзикла «Cabaret»

***2 вариант***

- С.Кослоу «Mister Paganini» (cover by ЭллаФитцджералд)
- Грузинская народная песня «Город цветов»
- М. Таривердиев, слова В.Орлова «Музыка»
- Бенни Андерссон «МамаМia» из мюзикла «МамаМia»

**Репертуарный список**

***АНГЛОЯЗЫЧНАЯ МУЗЫКА***

ABBA - Happy New Year (Б. Андерссон/Б. Ульвеус) ABBA  
- Dancing Queen (Б. Андерссон/Б. Ульвеус)  
ABBA - The Winner Takes It All (Б. Андерссон/Б. Ульвеус)  
Adriano Celentano – Susanna (Caroline Vogman-FerdiLancee)  
Aerosmith – Crazy (С. Тайлер/Дж. Перри)  
Aerosmith - I Don't Wanna Miss A Thing (Д. Уоррен) Alannah\_Myles\_-  
\_Black\_Velvet (Д.Тайсон/К. Уорд)  
11. Barbra Streisand - Moon River (ГенриМанчини)  
Beatles - Obladi,oblada (Дж. Леннон/П. Маккартни)  
Beyonce - At Last (Х. Уоррен)  
Boney M – Sunny (БоббиХебб)  
Bonnie Tyler - Total Eclipse of The Heart (ДжимСтейнман)  
Celine Dion - I Surrender (С. Уоттерс/Л. Бианканиэльо)  
Celine Dion - My Heart Will Go On (ДжеймсХорнер/УиллДженнигс)  
Chris Isaak - Wicked Game (КрисАйзек)  
Demis Roussos - From Souvenirs To Souvenirs (Alec R. Costandinos)

Laura Fygi - Dream A Little Dream Of Me (У. Швандт, Ф. Андре, Дж. Кан)  
Elton John – Believe (ЭлтонДжон)  
Elton John - Can You Feel The Love Tonight (ЭлтонДжон) Erasure  
– Always (Erasure)  
Frank Sinatra - I Love You Baby (БобКру/БобГаудио)  
Joss Stone - L-O-V-E (Joss Stone) Lauren  
Christie - The color of the night  
Lionel Richie - How Long (ЛеройКарр)  
Lionel Richie - Hello! (ЛайонелРичи)  
Louis Armstrong - What a wonderful world (БобТизл, Дж. ДэвидВайс,  
ШеллиБерг)  
Madonna – Frozen (Мадонна/ПатрикЛеонард)  
Madonna - Laisla Bonita (Мадонна, П. Леонард, БрюсГейтш) Mariah  
Carey - Without You (ПитХэм/ТомЭванс)  
Michael Jackson - Beat It (МайклДжексон)  
Michael Jackson - Liberian Girl (МайклДжексон)  
No Doubt - Don't Speak (No Doubt/ГвенСтефани/ЭрикСтефани) Roxette  
- It must have been love (ПерХоканГессле)  
Stevie Wonder - I Wish (СтивиУандер)  
Stevie Wonder - Is Not She Lovely (СтивиУандер)  
Sting - Shape Of My Heart (Sting/Dominic Miller)  
The Beatles - Can't By Me Love (ДжоннЛеннон/ПолМаккартни)  
The Beatles - Come Together (ДжоннЛеннон/ПолМаккартни)  
Tina Turner - You simple the best (МайкЧэмпен/ХоллиНайт)  
Westlife - I Have A Dream (МартинЛютерКинг)  
Whitney Houston - I Have Nothing (ДэвидФостер/ЛиндаТомпсон)

### *ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА*

Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг»  
Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Звенит январская вьюга»  
Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Ищу тебя»  
Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Песенка о медведях»  
Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Про эстраду»  
Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Этот мир придуман не нами»  
Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Так было в мире всегда»  
Александр Зацепин, сл. Ю. Энтина «Мир без любимого»  
Александра Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Беловежская пуца»

Александра Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Герои спорта»  
Александра Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Мелодия»  
Александра Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Русский вальс»  
Александра Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Темп»  
Александра Пахмутова, сл. С. Гребенникова/ Н. Добронравова «Нежность»  
Алексей Рыбников, сл. А. Вознесенского «Белый шиповник»  
Алексей Рыбников, сл. Р. Тагор «Последняя поэма»  
Алла Пугачёва, сл. И. Николаева «Осенний поцелуй»  
Алла Пугачёва, сл. И. Резника «Три счастливых дня»  
Алла Пугачёва, сл. И. Резника «Звёздное лето»  
Анатолий Лепин, сл. В. Коростылева/В. Лифшиц «Пять минут»  
Анатолий Лепин, сл. В. Коростылева/В. Лифшиц «Хорошее настроение»  
Андрей Петров, сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»  
Анна Шурочкина, сл. А. Шурочкиной «Это Новый год»  
Арно Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Загадай желание»  
Арно Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Ноктюрн»  
Арно Бабаджанян, сл. А. Вознесенского «Верни мне музыку»  
Арно Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Твои следы»  
Арно Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Чёртово колесо»  
Арно Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Озарение»  
Арно Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Приснилось мне»  
Арно Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Судьба»  
Арно Бабаджанян, сл. А. Горохова «Королева Красоты»  
Арно Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Не спеши»  
Арно Бабаджанян, сл. Л. Дербенева «Лучший город Земли»  
Виталий Гевиксман, сл. Г. Фере «Берёзовые сны»  
Владимир Шаинский, сл. М. Рябинина «Один раз в год сады цветут»  
Владимир Шаинский, сл. М. Танича «Идёт солдат по городу»  
Геннадий Гладков, сл. Ю. Энтина «Луч солнца золотого»  
Геннадия Гладков, сл. Ю. Ким «Белеет мой парус»  
Давид Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы»  
Давид Тухманов, сл. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир»

Давид Тухманов, сл. В. Харитоновна «Песенка про сапожника»  
Давид Тухманов, сл. Т. Сашко «Эти глаза напротив»  
Евгений Крылатов, сл. А. Вознесенского «Пообещайте мне любовь»  
Евгений Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Снежинка»  
Евгений Мартынов, сл. А. Дементьева «Лебединая верность»  
Евгений Мартынов, сл. М. Пляцковского «Мамины глаза»  
Игорь Крутой, сл. В. Горбачёва «Любовь, похожая на сон»  
Игорь Крутой, сл. И. Николаева «Ангел-хранитель»  
Игорь Николаев, сл. И. Николаева «Озеро надежды»  
Игорь Николаев, сл. И. Николаева «Расскажите, птицы»  
Игорь Николаев, сл. И. Николаева «Там нет меня»  
Леонид Агутин, сл. А. Варум «Музыки осталось мало»  
Леонид Агутин, сл. Л. Агутина «Аэропорты»  
Леонид Агутин, сл. Л. Агутина «Остров»  
Леонид Агутин, сл. Л. Агутина «Я буду всегда с тобой»  
Максима Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Позвони мне, позвони!»  
Максима Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Спасибо, жизнь»  
Максима Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Пусть не меркнут огни»  
Максим Дунаевский, сл. Л. Дербенёва «Всё пройдёт»  
Максим Дунаевский, сл. Н. Олева «Ветер перемен»  
Марк Минков, сл. В. Иванова «Старый рояль»  
Марк Минков, сл. В. Тушновой «А знаешь, всё ещё будет»  
Марк Минков, сл. В. Тушновой «Не отрекаются, любя»  
Марк Минков, сл. Л. Дербенёва «Ты на свете есть»  
Марк Минков, сл. М. Цветаевой «Монолог»  
Марк Минков, сл. С. Кирсанова «Эти летние дожди»  
Микаэл Таривердиев, сл. Р. Рождественского «Песня о далёкой Родине»  
Микаэл Таривердиев, сл. В. Киршон «Я спросил у ясеня»  
Микаэл Таривердиев, сл. Н. Добронравова «Ты не печалься» Микаэл  
Таривердиев, сл. Марины Цветаевой «Мне нравится»  
Николай Фоменко, Максим Леонидов, сл. М. Леонидова «Проплывая над  
городом»

Николай Фоменко, Максим Леонидов, сл .Н. Фоменко, М. Леонидова  
«Последний час декабря»

Олег Газманов, сл. О. Газманова «Вперёд, Россия!»

Олег Газманов, сл. О. Газманова «Нарисовать мечту»

Олег Газманов, сл.О. Газманова «Офицеры»

Оскар Фельцман, сл. М. Танича, И. Шаферана «Ходит песенка по кругу»

Оскар Фельцман, сл .М.Танича, И.Шаферана «На тебе сошёлся клином  
белый свет»

Павел Аедоницкий, сл.И. Шаферана «Красно солнышко»

Раймонд Паулс, сл.Р. Рождественского «Любовь настала»

Раймонд Паулс, сл.Я. Петерс/И. Шаферана «Листья жёлтые»

Реваз Лагидзе, сл.М. Танича «Тбилисо»

Сергей Никитин, сл.Ю. Визбора, Д.Сухарева «Александра»

Юрий Антонов, сл.В. Харитоновна «Как прекрасен этот мир»

Юрий Антонов, сл. Г. Поженян «Маки»

Юрий Антонов, сл. Л. Фадеева «Анастасия»

Юрий Антонов, сл. М. Пляцковского «Родные места»

Юрий Антонов, сл. М. Танича «Мечта сбывается»

Юрий Антонов, сл. М. Белякова «Не умирай любовь»

Юрий Антонов, сл. М. Дудина «Снегири»

Юрий Саульский, сл.Л. Завальнюка «Осенняя мелодия»

Юрий Саульский, сл. Л. Завальнюка «Счастья тебе, Земля!»

Ян Френкель, сл.И. Гофф «Русское поле»

### *ИСПАНСКАЯ, ФРАНЦУЗСКАЯ, ИТАЛЬЯНСКАЯ МУЗЫКА*

Аль Бано и РоминаПауэр

«Felicita» (муз.и сл. Аль Бано) АндрианоЧелентано

«Susanna» (CarolineBogman/FerdiLancee)

«Confessa» (муз.Джанни Белла, сл. Могол/Джанни Белла) Далида

«Mourir sor scene» (муз. Джефф Барнел, сл. MichelJouveaux)

«Je suis malade» (муз.Э. Дона, сл. Л.Фабиан) Джо

Дассен

«Et sittunexistain pas» (муз. Т. Кутуньо, сл. П. Деланоз, К. Лемель)

«Salyt» (муз. J. Dassin/J. Baudlot, сл. P. Delanoe, C. Lemesle)

«Takataka» (муз. исл. J. Dassin)

«Индийское лето» (муз.и сл. Палавичини)

ТотоКутуньо

«Я люблю» (муз.и сл. С. Кутуньо)

«Моя музыка» (муз.и сл. С. Кутуньо)

«Так мало нужно было мне» (муз.С. Кутуньо, сл. О. Ванони, С. Бардотти, К. Даиано) «Слово не исчезнет никогда» (муз.С. Кутуньо, сл. К.

Минеллоно и К. Мори)

Хулио Иглесиас

«Quenadie sera mi sufrir» (муз. Angel Cabral, сл. Enrique Dizeo)

«Me va, me va» (муз. исл. Ricardo Ceratto)

«Las cosasquetiene la vida» (муз. исл. Danny Daniel)

«Somos» (муз. исл. Mario Clavel) Шарль

Азнавур

«Вечная любовь» (муз. Ш. Азнавур, сл. Дж. Гарваренц)

«Встретимся мы так или иначе» (муз. Ш. Азнавур, сл. Ж. Планта)

«Laboneme» (муз.Ш. Азнавур, сл. Ж. Планта) Эдит Пиаф

«Padam, padam» (муз. Н. Глансбер, муз. А. Конте)

«La vie en rose» (муз. Louiguy, сл. Mack David)

«Mon dieu!» (муз. Charles Dumont, сл. Michel Vaucaire)

«Lacordeoniste» (муз. исл. Michel Emer)

«Mon manege a moi» (муз. Norbert Glanzberg, сл. Jean Constantin)

ЭросРамазотти

«Adessotu» (муз. E. Ramazzotti/A. Cogliati, сл. E. Ramazzotti/P. Cassano)

«Favola» (муз. E. Ramazzotti/A. Cogliati, сл. P. Cassano)

«Quasi amore» (муз. E. Ramazzotti, сл. E. Ramazzotti/A. Cogliati)

«Unastoriaimportante» (муз. E. Ramazzotti/P. Cassano, сл. E. Ramazzotti/ A. Cogliati)

## ДЖАЗОВЫЕ СТАНДАРТЫ

All Of Me (Lyrics and Music by S. Simons and G. Marks)  
All The Things You Are (Lyrics by O. Hammerstein, Music by J. Kern)  
Autumn Leaves (English Lyrics by J. Mercer, Music by J. Cosma)  
Black Coffee (Lyrics and Music by P. F. Webster and S. Burke)  
Blue Moon (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)  
Body And Soul (Lyrics by E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Music by J. Green)  
Bye Bye Blackbird (Lyrics by M. Dixon, Music by R. Henderson)  
Corcovado (Quiet Nights) (English Lyrics by G. Lees, Original Lyrics and Music by A. C. Jobim) Cry Me A River (Lyrics and Music by A. Hamilton)  
Desafinado (English Lyrics by J. Hendricks and J. Cavanaugh, Music by A. C. Jobim)  
Don't Get Around Much Anymore (Lyrics by B. Russell, Music by D. Ellington)  
Fly Me To The Moon (Lyrics and Music by B. Howard)  
A Foggy Day (Lyrics by I. Gershwin, Music by G. Gershwin)  
The Girl From Ipanema (English Lyrics by N. Gimbei, Music by A. C. Jobim)  
Hello, Dolly (Music and Lyrics by J. Herman)  
Honeysuckle Rose (Lyrics by A. Razaf, Music by Thomas "Fats" Waller)  
How High The Moon (Lyrics by N. Hamilton, Music by M. Lewis) How Insensitive (English Lyrics by N. Gimbei, Music by A. C. Jobim)  
I Can't Give You Anything But Love (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)  
I Left My Heart In San Francisco (Lyrics by D. Cross, Music by G. Cory) I'm Beginning To See The Light (Lyrics and Music by H. James, D. Ellington, J. Hodges)  
It's All Right With Me (Lyrics and Music by C. Porter)  
Let's Fall In Love (Lyrics by T. Koehler, Music by H. Arlen)  
Love For Sale (Lyrics and Music by C. Porter)  
Lullaby Of Birdland (Lyrics by G. D. Weiss, Music by G. Shearing)  
Misty (Lyrics by J. Burke, Music by E. Gardner)  
My Foolish Heart (Lyrics by N. Washington, Music by V. Young)  
My Funny Valentine (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)  
On The Sunny Side Of The Street (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)  
People (Lyrics by B. Merrill, Music by J. Styne)  
Perdido (Lyrics and Music by H. J. Lengsfelder, E. Drake and J. Tizol)  
Route 66 (Lyrics and Music by B. Troup)  
Satin Doll (Lyrics and Music by D. Ellington, J. Mercer and B. Strayhorn)  
Softly As In A Morning Sunrise (Lyrics by O. Hammerstein II, Music by S.

Romberg) Sophisticated Lady (Lyrics and Music by D. Ellington, I. Mills and M. Parish)

Summertime (Lyrics by D. Heyward, Music by G. Gershwin)

Tenderly (Lyrics by J. Lawrence, Music by W. Gross)

That's All (Lyrics and Music by A. Brandt and B. Hayines) Triste (Lyrics and Music by A. C. Jobim)

When I Fall In Love (Lyrics by E. Heyman, Music by V. Young)

Willow Weep For Me (Lyrics and Music by A. Ronell)

БЮЮ СО "СКИК"

## **Критерии оценки:**

**«5» (отлично)**-исполнение осуществляется свободно, без напряжения корпуса и голосового аппарата, в естественной джазовой манере, с использованием скэт-вокала, с обязательными вариативными и импровизационными моментами после проведения основной темы.

Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения.

**«4» (хорошо)** – незначительное напряжение, зажим вокального аппарата, недостаточное владение импровизационными приёмами, ощущение неестественности и заученности в определённых моментах произведения.

Не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности.

**«3» (удовлетворительно)** – напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие импровизационных вставок, непонимание джазовой манеры исполнения.

Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности.

**«2» (неудовлетворительно)** – напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие импровизационных вставок, непонимание джазовой манеры исполнения.

Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности.

## **Список исполнителей для прослушивания и анализа**

### *Зарубежные исполнители (женщины):*

Бесси Смит, Билли Холидэй, Элла Фитцджералд, Сара Воэн, Кармен Макрэй, Энни Росс, Анита О'Дэй, Махелия Джексон, Дебора Браун, Даяна Шур, Натали Коул, Аструд Жильберто, Даяна Кролл, Патти Остин, Даяна Ривз, Ева Кассиди, Джейн Манхейт, Рене Мари, Лиз Райт, Нора Джонс, Алисия Кейз

### *Зарубежные исполнители (мужчины):*

Луис Армстронг, Бинг Кросби, Фрэнк Синатра, Нэт "Кинг" Коул, Рэй Чарльз, Антонио Карлос Жобим, Джо Уильямс, Ол Джеро, Бобби Макферрин, Кевин

Махогани, Курт Эллинг, Джорж Бенсон

*Зарубежные вокальные ансамбли:*

трио сестер Эндрьюз, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс»

*Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:*

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос»

*Исполнители России и ближайшего зарубежья:*

Гюлли Чохели, Валентина Пономарева, Эльвира Трафова, Татевик Оганесян, Лариса Долина, Анна Бутурлина, Виктория Пьер Мари, Сергей Манукян, Ирина Отиева, Карина Кожевникова, Наталия Княжинская, Ольга Олейникова, Нино Катамадзе.

## Комплект

контрольно-оценочных средств по  
профессиональному модулю

**ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.02

**Музыкальное искусство эстрады**

**Эстрадное пение**

углубленной подготовки

**МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство**

МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство» - 1-8 семестры.

***Зачётно-экзаменационные требования:***

**Промежуточная аттестация:**

*Экзамен* – 6 семестры

**Текущий контроль:**

*Контрольный урок* – 1,2,4,7 семестры

*Контрольный урок – Прослушивание программ государственной итоговой аттестации* – 8 семестр

***Требования к знаниям и умениям.***

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- принципы и закономерности ансамблевой вокальной работы.

***уметь:***

- исполнять вокальные произведения в условиях различных исполнительских составов;
- овладеть искусством единения с партнерами;
- находить совместные исполнительские решения;
- использовать специфические приемы исполнения джазовых композиций, технику джазового пения, вокальную импровизацию;
- точно интонировать свой голос, слушать себя и партнёров по ансамблю, добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;

БЮУСО "СКММ"

- солировать в составе ансамбля;
- работать с текстом и нотным материалом, раскрывать содержание произведения, находить средства для его сценического воплощения.

### **Критерии оценки:**

#### **«5» (отлично)**

– уверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом, отличное знание партий. Высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, баланс между исполнителем и ансамблем выстроен.

#### **«4» (хорошо)**

– достаточно уверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом, знание партий. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, баланс между исполнителем и ансамблем недостаточно выстроен.

#### **«3» (удовлетворительно)**

– неуверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, неточное знание партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Отсутствует баланс между исполнителем и ансамблем.

#### **«2» (неудовлетворительно)**

– очень неуверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, отсутствие знания партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большие отклонения от темпа. Дисбаланс между звучанием исполнителя и ансамбля.

## 1 курс 1 семестр

### *Знать:*

- основные термины и понятия по теме «Вокальный ансамбль»;
- свою партию в ансамбле; особенности певческого дыхания.

### *Уметь:*

- дать характеристику различным видам ансамбля; • владеть первоначальными навыками пения в ансамбле.
- соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями в ансамбле;
- приобретать и совершенствовать основные навыки работы в вокальном ансамбле;
- работать с ансамблевой партитурой, исполнять голоса, работать над чистотой интонирования.
- во время исполнения слышать свой голос, а также голоса остальных участников ансамбля;
- чисто интонировать в ансамбле;
- правильно использовать певческое дыхание в работе вокального ансамбля.

**Текущий контроль: *Контрольный урок* - исполнение партий изучаемых произведений.**

### ***Примерная программа выступления.***

- Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В. Андреевой)

## 1 курс 2 семестр

### *Знать:*

- понятия «ритм», «ритм-пульс», «метроритм»;
- понятие «строй»;
- понятие «вертикальный строй», «горизонтальный строй». *Уметь:*

- находить совместные исполнительские решения в процессе работы над ритмом;
- чисто интонировать в ансамбле свои партии в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя;
- петь двух-трёхголосные вокальные упражнения с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных;
- точно интонировать свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля;
- анализировать исполняемые произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя, выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано.

**Промежуточная аттестация: Комплексный экзамен** – исполнение двух произведений разных жанров и стилей.

***Примерная программа выступления.***

1. Попурри из песен The Beatles: Cometogether, Can't buy me love, Something, Ob-la-bi, ob-la-da (Джон Леннон/ Пол Маккартни, аранжировка В.Андреевой)
2. Попурри «Калинка» (Дорогой длиною, Катюша, Коробейники, Калинка), аранжировка В.Андреевой

**2 курс 3 семестр**

***Знать:***

- понятие «темп»;
- особенности взаимосвязи темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;
- понятия «динамика», «динамические оттенки»;
- особенности взаимосвязи темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;
- понятия «тембр», «атака»;

- какие способы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато) соответствуют определенным видам атаки;
- различные виды атаки звука;
- особенности исполнения штрихов «легато», «нон легато», «стаккато».

**Уметь:**

- исполнять произведения в различных темпах;
  - использовать в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения как одно из средств исполнительской выразительности;
  - чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений;
  - пользоваться различными динамическими оттенками во время исполнения вокального произведения в зависимости от содержания литературного текста;
  - управлять регистрами, в зависимости от tessitura, силы звука, вида атаки и способа звуковедения;
  - формировать ровный звук по всему рабочему диапазону: петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани;
- петь ровным звуком, с одинаковой силой на любом участке диапазона;

- добиваться слияния голосов в единый тембр;
- использовать голосовые регистры по принципу обогащения тембрового звучания;
- применять разные виды атаки (твердая, мягкая, придыхательная) на практике в момент возникновения звука (вдох, задержка дыхания, атака, звук);
- использовать изученные штрихи в пении.

**Текущий контроль: Контрольный урок -**  
исполнение партий изучаемых произведений.

***Примерная программа выступления.***

- Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В.Андреевой)

## **2 курс 4 семестр**

***Знать:***

- основы строения музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- содержание и текст изучаемых произведений. ***Уметь:***

- находить в музыкальном и литературном тексте главное и акцентировать его;
- отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы);
- подчеркнуть логические ударения;
- проанализировать структуру произведения - выявить периоды, фразы, мотивы. Наметить места цезур, уточнить нюансировку. Прочитать и проанализировать содержание произведения и текст.

**Промежуточная аттестация: Экзамен –** исполнение двух произведений разных жанров и стилей.

•  
**Примерная программа выступления.** • Аедоницкий П., слова Халецкого Я.

«Васильки» (аранжировка В.

Андреевой)

Lew Brown/Sam H. Stept/Charlie Tobias «Don't sit under the apple tree»

### **3 курс 5 семестр**

**Знать:**

- понятие «интерпретация»;
- особенности взаимодействия литературной и музыкальной основ в вокальных произведениях;
- содержание и текст изучаемых произведений.
- основные нормы литературного произношения и правила

орфоэпии; • понятие «редуцированные гласные». **Уметь:**

- правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении;
- найти и правильно расставить логические ударения во фразах;
- находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.
- во время пения чётко произносить слова в сочетании с полноценным певческим звуком;
- ослаблять динамически безударные гласные при пении;
- определять нахождение редуцированных гласных; • быстро и четко формировать согласные и максимально протягивать гласные звуки;
- быстро освободить артикуляционный аппарат: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба.

•  
**Текущий контроль: Контрольный урок -**  
исполнение партий изучаемых произведений.

***Примерная программа выступления.***

- Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»

### **3 курс 6 семестр**

***Знать:***

- основные приемы работы с текстом вокальных произведений; приемы работы с фонограммой «минус»;
- перевод текста вокальных произведений, исполняемых на иностранных языках.

***Уметь:***

- применять при пении в ансамбле приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки;
- выразительно читать, разбирать и анализировать литературный текст исполняемых произведений;
- работать с текстом иностранных произведений, работать над произношением;
- петь в ансамбле, используя фонограмму «минус».

**Промежуточная аттестация: Экзамен –** исполнение двух произведений разных жанров и стилей.

***Примерная программа выступления.***

- Цфасман А., слова З. Петро «Влюбленный месяц» (аранжировка В. Андреевой)
- Еврейская духовная песня «Амен» (аранжировка В. Андреевой)

### **4 курс 7 семестр**

•  
**Знать:**

- основные методы работы с вокальным ансамблем;
- важнейшие критерии отбора произведений для вокального ансамбля.

**Уметь:**

- использовать приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки;
- пополнять репертуар вокального ансамбля, используя произведения отечественных и иностранных исполнителей;
- составить концертную программу с учётом необходимых требований (произведения должны быть высокохудожественными, разноплановыми, интересными по содержанию, доступными для понимания и т.д.).

**Текущий контроль: Контрольный урок -**  
исполнение партий изучаемых произведений.

***Примерная программа выступления.***

- Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В.Андреевой)
- Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В.Андреевой)
- Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»

#### **4 курс 8 семестр**

##### ***Знать:***

- средства музыкальной выразительности;
- форму, ладотональный план, метр, ритм изучаемых произведений;
- особенности и трудности каждой партии (объем, диапазон, тесситура, трудности интонирования);
- музыкальный и литературный текст произведения, план художественного исполнения, темпы, динамические оттенки, приемы исполнения, музыкальную фразировку, учитывая литературную фразу;
- понятие «интерпретация»;
- принципы взаимодействия с партнерами в вокальном ансамбле.

##### ***Уметь:***

- владеть голосом;
- показать приобретенное чувство ансамбля;
- владеть стилем исполняемого произведения;
- показать исполнительские возможности: диапазон, тембр, динамику, их слияние в ансамбле;
- держаться на сцене;
- ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

#### **Текущий контроль:**

***Прослушивание программ государственной итоговой аттестации.***

#### **Примерные программы выступлений:**

•

**1 вариант**

- Ray Henderson/ Mort Dixon «Buy buy blackbird» (аранжировка В. Андреевой)
- Джеромом Керн, слова Отто Харбаком «Дым» (Smoke gets in your eyes) изк/ф «Роберта»

**2 вариант**

- R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone»  
Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой)

**Репертуарный список**

- Еврейская духовная песня «Амен» (аранжировка В. Андреевой)
- Lew Brown/Sam H. Stept/Charlie Tobias «Don't sit under the apple tree»
- Джон Леннон/Пол Маккартни «Yesterday» (аранжировка В. Андреевой)
- Попурри из песен The Beatles: Come together, Can't buy me love, Something, Ob-la-bi, ob-la-da (аранжировка В. Андреевой)
- Попурри из итальянских песен Mamma Maria, Felicita, Torna Sorento, Soli, Sole mio (аранжировка В. Андреевой)
- Ray Henderson/ Mort Dixon «Buy buy blackbird» (аранжировка В. Андреевой)
- Попурри «Калинка» (Дорогой длиною, Катюша, Коробейники, Калинка) (аранжировка В. Андреевой)
- Al Jarreau/David Foster, Jay Graydon «Morning»
- Джеромом Керн, слова Отто Харбаком «Дым» (Smoke gets in your eyes) изк/ф «Роберта»
- R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone»
- Charles Chaplin/John Turner, Geophrey Parsons «Smile» (аранжировка Steve Zegree)
- Joseph M. Lacalle/ слова английской версии песни Albert Gamse «Amapola» (аранжировка В. Андреевой)
- Fabian Andre, Wilbur Schwandt/Gus Kahn «Dream a little dream of me»

- Vaughn Horton, Denver Darling and Milt Gabler «Choochooch' boogie»
- Stelios Vlavianos/Alec Costandinos «From souvenirs to souvenirs»
- Jonathan Butler «Fallin' in love with Jesus»
- Джон Леннон/Пол Маккартни «All you need is love»  
(аранжировка В. Андреевой)
- Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»
- Аедоницкий П., слова Халецкий Я. «Васильки» (аранжировка В. Андреевой)  
Аедоницкий П., сл. Л. Дербенева «Для тех, кто ждет»  
(аранжировка В. Андреевой)
- В. Андреева «Вологда – красавица»
- Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная» (аранжировка В. Андреевой) • Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Песенка о снежинке» (аранжировка А. Олеховой)
- Островский А., слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»  
(аранжировка В. Андреевой)  
Пляцковский М., слова Б. Савельева «Если ты словечко скажешь мне»  
(аранжировка В. Андреевой)
- Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В. Андреевой)
- Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В. Андреевой)
- Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой)
- Цфасман А., слова З. Петро «Влюбленный месяц» (аранжировка В. Андреевой)
- Цфасман А., слова Ю. Кадашевича «Просто так» (аранжировка В. Андреевой)

•

**Комплект контрольно-  
оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ.01 Музыкально-исполнительская  
деятельность**

основной профессиональной образовательной программы  
(ОПОП)

специальности 53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады

(по видам  
инструментов)

**Эстрадное пение**

углубленной  
подготовки

**МДК 01.04 Основы сценической речи,  
мастерство актера**

**01.04.01 Основы сценической речи**

01.04.01 «Основы сценической речи» - 1,2,3,4 семестры.

***Зачетно-экзаменационные требования:***

**Текущий контроль:**

***Контрольный урок*** – 1,3 семестры

***Экзамен***-4 семестр

***Зачёт*** -2 семестр

***Требования к знаниям и умениям.***

По окончании курса студент должен ***знать:***

- особенности организации системы самостоятельной работы обучающихся;

- основные элементы речевой деятельности артиста-вокалиста;
- единые основы звуковедения в пении и речи. Понятие «стиль произношения»;
- анатомо-физиологические законы голосообразования;
- зажимы голосового аппарата и способы их снятия;
- профилактику расстройств голосового аппарата;
- правила и нормы литературного произношения. Речь прозаическая и стихотворная. Логику речи;
- нормы современного литературного произношения;
- жанры художественной литературы;
- организацию эмиссии звука в пространстве сцены;
- специфику сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра.

***Уметь:***

- владеть основными элементами речевой деятельности артиста-вокалиста;
- владеть упражнениями артикуляционной гимнастики;
- владеть приёмами снятия зажимов и профилактики расстройств голосового аппарата;
- владеть характерными приёмами, исполнительскими средствами для работы с литературно-художественными текстами в различных жанрах;
- владеть навыками самостоятельной работы над поэтическим текстом (фразировка, смысловые паузы, ударения и пр.);
- владеть самоконтролем и самоанализом артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке.

**1 курс 1 семестр**

***Знать:***

- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпоритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения.

***Уметь:***

- работать самостоятельно по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции;
- применять непосредственно комплекс полученных знаний в работе над ролью в спектакле;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры.

**Текущий контроль:**

***Контрольный урок –***

***Примерный план контрольного урока:***

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
2. Гекзаметр - соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание)
3. Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

**Примерный список стихотворений для исполнения:**

**А.С. Пушкин**

- "Я вас любил: любовь еще, быть может..."
- "Зимняя дорога",
- "Зимнее утро",
- "Бесы",

- "Туча",
- "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...",
- "Погасло дневное светило..." **А.А. Фет**
- «Заря прощается с землею...»,
- «Шепот, робкое дыханье...»,
- «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,
- «Еще майская ночь».

### **Ф.И. Тютчев**

- «Полдень»,
- «Певучесть есть в морских волнах...»,
- «С поляны коршун поднялся...»,
- «Есть в осени первоначальной...»,
- «Не то, что мните вы, природа...».

### **1 курс 2 семестр**

#### ***Знать:***

- темпо-ритмические особенности сценического действия;
- скороговорки (групповые, индивидуальные);
- цитаты (рассказ о событии, вывод из которого - это цитата);
- общую работу над стихотворной формой (темпо-ритм).

#### ***Уметь:***

- определять и укреплять свой природный центр звучания голоса,
- освобождаться от мышечных зажимов,
- исправлять индивидуальные дикционные недостатки,
- освоить основные орфоэпические нормы сценической речи,
- освоить элементы словесного действия на простом литературном материале.

•

**Текущий контроль:**

***Контрольный урок –***

Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

**Примерный список стихотворений для исполнения:**

**А.А. Ахматова**

- «Песня последней встречи»,
- «Сжала руки под темной вуалью...»,
- «Мне ни к чему одические рати...»,
- «Мне голос был. Он звал утешно...»,
- «Родная земля»,
- «Заплаканная осень, как вдова...»,
- «Приморский сонет»,
- «Перед весной бывают дни такие...»,
- «Нес теми я, кто бросил землю...».

**С.А. Есенин**

- «Гой ты, Русь, моя родная!..»,
- «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,
- «Мы теперь уходим понемногу...»,
- «Письмо матери»,
- «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,
- «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,
- «Не жалею, не зову, не плачу...», • «О красном вечере задумалась дорога...», • «Запели тесаные дроги...».

**Б.Л. Пастернак**

- «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,
- «Определение поэзии»,
- «Во всем мне хочется дойти...»,
- «Никого не будет в доме...»,

- «Снег идет», «Про эти стихи», • «Любить иных – тяжелый крест...».

### **Критерий оценки:**

**«5» (отлично)** – программа курса усвоена глубоко и прочно яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла, в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность.

**«4» (хорошо)** – показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность).

**«3» (удовлетворительно)** – освоен основной материал дисциплины (среднее качество исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества).

**«2» (неудовлетворительно)** – незнание значительной части изучаемого предмета (слабое качество исполнения, не выявлена трактовка произведения, низкий уровень подготовки).

**Комплект контрольно-  
оценочных средств  
по профессиональному модулю**

**ПМ. 01 Музыкально-исполнительская  
деятельность** основной профессиональной  
образовательной программы (ОПОП) специальности  
53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**

**Эстрадное пение**  
углубленной  
подготовки

**МДК 01.04 Основы сценической речи,  
мастерство актера**

**01.04.02 Мастерство актера**

01.04.02 «Мастерство актера» - 5,6,7,8 семестры.

***Зачетно-экзаменационные требования:***

**Промежуточная аттестация:**

***Дифференцированный зачет*** – 6,8 семестр

**Текущий контроль:**

***Контрольный урок*** – 5, 7 семестр

***Требования к знаниям и умениям.***

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии;

- методику работы над ролью;
- методику работы с литературным драматургическим

материалом. *Уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии.

### 3 курс 5 семестр

*Знать:*

- психофизические основы, органическое действие, тренинг мышечной свободы;
- психофизические основы действия;
- понятие «Сценическое внимание»;
- понятие «Сценическая задача»;
- понятие «Предлагаемые обстоятельства»;
- развитие органического действия актера.

•

**Уметь:**

- осуществлять действие для достижения сценической задачи;
  - делать оценку факта, события;
  - показать перемену отношения к партнёру;
  - сыграть сценическое общение;
  - показать этюды на общение в условиях органического молчания;
  - сыграть наблюдения (показать реального человека (или животное); несколькими мгновенными точными штрихами «набросать портрет» изображаемого – несомненное наличие характерных способностей);
  - делать тренинг мышечной свободы, различные типы физического движения, память физических действий;
  - показать логику действий, психологическую мотивацию.
- Содержательность и выразительность действий;
- показать действия в предлагаемых обстоятельствах, от переживания к перевоплощению. Логику и технику бессловесных элементов действия.

Логику и технику словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

**Текущий контроль:**

***Контрольный урок –***

Проходит в виде практических заданий.

**Примерные задания:**

1. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:
  - а) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
  - б) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;

- - с) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
  - д) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
  - е) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;
- 2. Представить интерпретацию роли:
  - а) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
  - б) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

***Примерный список драматургических произведений:***

1. Элкана А. «Митина любовь»
2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О. Качковского)
3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»
4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

**3 курс 6 семестр**

***Знать:***

- понятие «Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»;
- бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия.
- характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы. Специфические выразительные средства драмы;

- тему, идею и проблематику литературного произведения. Различие и сходство терминов «сверхзадача» и «идея» литературного произведения;
- анализ проблематики произведения как первый подступ к вскрытию конфликта. Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, физическом уровне;
- сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок.

***Уметь:***

- сыграть переход от обыденного состояния к «лицедействию». Простые действия с воображаемыми предметами. Осуществить настройку на партнера и коллектив;
- показать сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений;
- сделать театрализацию житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства;
- осуществить освоение сценического времени;
- выбрать материал для работы, учитывая свои физические и психологические возможности;
- анализировать композицию инсценируемого произведения.

**Промежуточная аттестация:**

***Дифференцированный зачет –***

Представление отрывка из драматургического произведения или прозы. Демонстрация взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке.

***Примерный список драматургических произведений:***

1. Элкана А. «Митина любовь»
2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О. Качковского)

- 
- 3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»
- 4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

### **Критерии оценки:**

#### **«5» (отлично)**

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях.

#### **«4» (хорошо)**

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского;

#### **«3» (удовлетворительно)**

- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

#### **«2» (неудовлетворительно)**

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
по профессиональному модулю**

**ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность** основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности 53.02.08 **Музыкальное искусство эстрады** (по видам)

**Эстрадное пение**  
углубленной подготовки

**ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**

**ПП.01 Исполнительская практика**

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК

1.1 – ПК 1.7, дополнительных профессиональных компетенций ПК 1.8 – ПК 1.10, а также приобретение практического опыта:

<b>Код</b>	<b>Требования к практическому опыту обучающегося</b>
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 1.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 1.2	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПО 1.3	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 1.4	чтения с листа вокальных партий;
ПО 1.5	постановки концертных номеров;
ПО 1.6	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

2. Контрольные мероприятия

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

•  
4. Критерии оценки

*«зачтено»*

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 3,5 недель (126 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

*«не зачтено»*

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 3,5 недель (126 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики.

**Комплект контрольно-  
оценочных средств  
по профессиональному  
модулю**

**ПМ. 03 Организационно-управленческая  
деятельность**

основной профессиональной образовательной программы  
(ОПОП)

специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**

(по видам инструментов)

**Эстрадное пение**

углубленной подготовки

•

**МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,  
компьютерная аранжировка**

**03.01.02 Аранжировка вокальных произведений**

03.01.02 «Аранжировка вокальных произведений» - 5,6 семестры.

***Зачетно-экзаменационные требования.***

**Промежуточная  
аттестация:**

*Экзамен* – 6 семестр

**Текущий контроль:**

*Контрольный урок* – 5 семестр

**Требования к знаниям и  
умениям.**

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основы импровизации и подбора на слух;
- основы гармонизации мелодии средствами классической и эстрадно-джазовой гармонии;
- понятие гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы;
- возможности всех оркестровых инструментов;
- особенности оркестрового голосоведения;
- разбираться в характерных чертах различных оркестровых стилей академической и эстрадно-джазовой музыки, сознательно использовать их в своей творческой работе;
- законы функционального оркестрового мышления. ***Уметь:***
- создавать разнообразную оркестровую фактуру;
- осознавать связь аранжировки с содержанием музыкального произведения;

- соединять работу над аранжировкой с классом оркестра и ансамбля, в котором стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого аранжировщика;
- делать анализ партитуры, как предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- делать технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- делать художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии;
- раскрыть смысл аранжируемого произведения, выбрать такие тембровые краски, виды оркестровой фактуры, которые соответствовали бы характеру произведения, его мелодическому и ритмическому содержанию.

### 3 курс 5 семестр

#### *Знать:*

- понятия инструментовки и аранжировки;
- взаимодействие аранжировки и импровизации;
- основные виды септаккордов, их альтерация, надстройки, фундаментальные тоны;
- форма ААВА, форма блюза;
- различные варианты буквенных обозначений аккордов;
- основные принципы изложения мелодии. *Уметь:*
- строить септаккорды и их обращения;
- гармонизировать мелодию различными аккордами и их обращениями;
- строить септаккорды и их обращения к определенным цифровкам;
- сочинять басовую партию, гармонические голоса, контрапункт к мелодии джазового стандарта.

•  
**Текущий контроль:**

***Контрольный урок*** –

проходит в форме

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания (анализ предложенной партитуры).

**Вопросы для устного ответа:**

1. Чем отличаются понятия «басовый тон» и «фундаментальный тон»?
2. Назовите основные типы интервального движения фундаментальных тонов.
3. Чем объясняется закономерность кварто-квинтового движения аккордов?
4. Что называется гармоническим оборотом?
5. Может ли быть представлен какой-либо из гармонических оборотов вне тактовой и метrorитмической организации?
6. Что такое гармонические кадансы и какое значение они имеют в организации музыкальной формы?
7. Чем объясняется наиболее частое использование оборота II — V — I по сравнению с оборотом IV — V — I?
8. Что называется принципом фонического соответствия в последовательности аккордов джазовой гармонии?

**Список эстрадных произведений для анализа:**

1. Королев И. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча
2. Кролл А.. Большие ралли
3. Кузнецов Н. Лотос, Самба
4. Кирпан В. Весенняя серенада
5. Лундстрем О. Спидвей
6. Лундстрем О. В горах Грузии
7. Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы
8. Левиновский Н. Первая радуга

- 9. Маркин Ю. Дискотека.
- 10. Минх Н. Веселые друзья. Галоп
- 11. Михайлов А. Маленькая увертюра
- 12. Мажуков А. Снежинки
- 13. Мажуков А. Облака
- 14. Петров А. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка.
- 15. Саульский Ю. Элегия для саксофона альты
- 16. Саульский Ю. Баллада для флейты и эстрадного оркестра
- 17. Саульский Ю. Знакомство с оркестром
- 18. Тертерян А. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары.
- 19. Терпиловский Г. Так держать!
- 20. Флярковский А. Танго
- 21. Фрумкин Б. Ровесники
- 22. Хагагортян Э. Караван.

### 3 курс 6 семестр

#### ***Знать:***

- строгопараллельное, параллельное мелодическое;
- комплексные мелодические соединения;
- блок-аккорды;
- альтерация аккордов S, D;
- замена аккордов T функции;
- эллипсис, тритоновая замена;
- кварто-квинтовые отклонения с помощью побочных S, D. ***Уметь:***
- аранжировать джазовую тему с использованием изученных приемов;
- играть цифровку на материале изучаемых оборотов;
- делать гармонический анализ джазовых партитур;
- делать регармонизацию популярных мелодий (народных, детских песен);
- играть различные аккорды и обращения с тритоновой основой.

**Промежуточная**  
**аттестация: Экзамен** –

проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания по аранжировке для эстрадного ансамбля.

**Вопросы для устного ответа:**

1. В чем выражаются специфические особенности гармонии джаза?
2. Чем отличается строгопараллельное движение голосов от параллельного?
3. Чем отличаются комплексные мелодические соединения аккордов от строгопараллельных и параллельных мелодических соединений?
4. Что такое скрытый параллелизм диссонансов и в каком случае он появляется?
5. Чем отличаются гармонические соединения аккордов от мелодических?
6. Что называется ленточным движением аккордов?

**Список эстрадных произведений для практического задания:**

1. **ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"**
2. **BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"**
3. **BROWN "SOLID BLUE"**
4. **COLTRANE J. "BLUE TRAIN"**
5. **DIKSON E. "B.B.B."**
6. **ELINGTON "C" JAME BLUES"**
7. **ELINGTON M. "THINES AHT WHAT THEY USED TO BE"**
8. **FINEGAN "ANVIL HOROOS"**
9. **FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"**
10. **GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"**
11. **GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"**
12. **GRAY J. "STRING OF PEARS"**
13. **HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH**

- 14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
- 15. MANCINI " MR LUCKY"
- 16. ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
- 17. MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
- 18. NESTICO "A" WARM BREEZE"
- 19. NESTICO "WIND MACHINE"
- 20. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
- 21. WILKINS E."OH"
- 22. WINNER "LITTE BROWN YUG"

#### Критерий оценки устного ответа:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

#### Критерий оценки практического задания:

«5» (**отлично**) - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

«4» (**хорошо**) - предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

«3» (**удовлетворительно**) - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

• «2» (неудовлетворительно) - предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

**МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем,  
творческим коллективом,  
постановка концертных номеров**

**03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим  
коллективом, постановка концертных номеров**

03.02.01 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» - 8 семестр.

**Зачетно-экзаменационные требования:**

**Промежуточная аттестация:**

*Дифференцированный зачет* – 8 семестр

***Требования к знаниям и умениям.***

По окончании курса студент должен **знать:**

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- принципы и основные закономерности ансамблевой вокальной работы.

***уметь:***

- психологически адаптироваться к коллективу;
- сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- использовать в процессе работы над песней приобретенные вокально-технические навыки

- добиваться тембрового слияния в ансамбле, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

### **Критерии оценки:**

#### **«5» (отлично)**

– уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, уверенное знание партий. Высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, соответствие темпа оригиналу, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-).

#### **«4» (хорошо)**

– достаточно уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, знание партий. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-) недостаточно выстроен.

#### **«3» (удовлетворительно)**

– неуверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, неуверенное знание партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Отсутствует баланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

#### **«2» (неудовлетворительно)**

– неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, отсутствие знания партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и

•  
поэтического текста, нечистые интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большое отклонение от темпа. Дисбаланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

#### **4 курс 8 семестр**

##### ***Знать:***

- различные значения термина «ансамбль»;
- основные цели и задачи ансамблевого исполнительства;
- функции руководителя в творческом коллективе, профессиональные и личные качества, которыми должен обладать руководитель;
- строение голосового аппарата, а также основные правила голосовой гигиены;
- роль дыхания в процессе звукоизвлечения;
- значение ритма в эстрадном ансамбле;
- важнейшие способы достижения ритмического ансамбля;
- виды строя в ансамбле и законы интонирования;
- понятия «артикуляция» и «дикция», основные правила орфоэпии;
- функции темпа, динамики, тембра, штрихов и фразировки в создании художественного образа произведения;
- особенности исполнения эстрадных песен различных стилей и жанров;
- певческие возможности своего ансамбля – диапазоны голосов, выбор удобной тесситуры;
- партитуру и голоса в партитуре.

##### ***Уметь:***

- рассказать о способах достижения метроритмического единства в ансамблевом исполнительстве;
- анализировать различные виды строя в произведении;
- определять трудности гармонического, мелодического, вертикального и горизонтального видов строя в песне;

- использовать тембровые характеристики голоса как средство исполнительской выразительности.
- подобрать распевки для ансамбля;
- анализировать текст исполняемой песни или распевки, определять характер взаимодействия музыкальной и литературной речи;
- анализировать основные исполнительские трудности в произведении (фразировка, динамика, произношение, орфоэпия, дикция);
- выполнить аранжировку для студенческого ансамбля;
- грамотно оформить партитуру песни;
- ориентироваться в партитуре, быстро находить проблемные фрагменты;
- работать с отдельными партиями, добиваться унисона в партиях;
- объединять отдельные голоса в ансамбль;
- работать над воплощением содержания песни и исполнительской концепцией.

### **Промежуточная аттестация:**

#### ***Дифференцированный зачет –***

1. прослушивание программ государственной итоговой аттестации, 2. показ фрагмента репетиции с вокальным ансамблем.

#### ***Примерные программы выступлений:***

##### ***1 вариант***

- Джон Леннон/Пол Маккартни «All you need is love» (аранжировка В. Андреевой)
- R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone» • Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой)

##### ***2 вариант***

- Цфасман А., слова Ю. Кадашевича «Просто так»  
(аранжировка В.Андреевой)
- Charles Chaplin, John Turner and Geoprey Parsons «Smile»  
(аранжировка Steve Zegree)
- Joseph M., слова английской версии песни Albert Gamse  
Lacalle  
«Amapola» (аранжировка В.Андреевой)

### Репертуарный список

- Еврейская духовная песня «Амен» (аранжировка В.Андреевой)  
Lew Brown/Sam H. Stept/Charlie Tobias «Don't sit under the apple tree»  
Джон Леннон/Пол Маккартни «Yesterday» (аранжировка  
В.Андреевой)
- Попурри из песен The Beatles: Come together, Can't buy me love,  
Something,  
Ob-la-bi, ob-la-da (аранжировка В.Андреевой)
- Попурри из итальянских песен Mamma Maria, Felicita, Torna Sorrento,  
Soli,  
Sole mio (аранжировка В.Андреевой)
- Ray Henderson/ Mort Dixon «Buy buy blackbird»  
(аранжировка  
В.Андреевой)
- Попурри «Калинка» (Дорогой длиною, Катюша, Коробейники,  
Калинка)  
(аранжировка В.Андреевой)
- Al Jarreau/David Foster, Jay Graydon «Morning»  
Джеромом Керн, слова Отто Харбаком «Дым» (Smoke gets in your eyes)  
из к/ф «Роберта»
- R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone»  
Charles Chaplin/John Turner, Geophrey Parsons «Smile» (аранжировка  
Steve Zegree)
- Joseph M. Lacalle/ слова английской версии песни Albert Gamse  
«Amapola»  
(аранжировка В.Андреевой)
- Fabian Andre, Wilbur Schwandt/Gus Kahn «Dream a little dream of me»  
Vaughn Horton, Denver Darling and Milt Gabler «Choochooch' boogie»  
Stelios Vlavianos/Alec Costandinos «From souvenirs to souvenirs»

Jonathan Butler «Fallin' in love with Jesus»

Джон Леннон/Пол Маккартни «All you need is love» (аранжировка В.Андреевой)

Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»

Аедоницкий П., слова Халецкий Я. «Васильки» (аранжировка В.Андреевой) Аедоницкий П., сл. Л. Дербенева «Для тех, кто ждет» (аранжировка В.Андреевой)

В. Андреева «Вологда – красавица»

Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная» (аранжировка В.Андреевой)

Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Песенка о снежинке» (аранжировка А. Олеховой)

Островский А., слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце» (аранжировка В.Андреевой)

Пляцковский М., слова Б. Савельева «Если ты словечко скажешь мне» (аранжировка В.Андреевой)

Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В.Андреевой)

Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В.Андреевой)

Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой)

Цфасман А., слова З. Петро «Влюбленный месяц» (аранжировка В. Андреевой)

Цфасман А., слова Ю. Кадашевича «Просто так» (аранжировка В. Андреевой)

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность  
основной профессиональной образовательной программы  
(ППССЗ) специальности 53.02.08 Музыкальное искусство  
эстрады  
(по видам)  
Эстрадное пение  
углубленной подготовки**

**УП.05. Постановка концертных номеров**

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

<b>Наименование результата освоения учебной практики</b>	
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 3.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 3.2	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 3.3	чтения с листа вокальных партий;
ПО 3.4	постановки концертных номеров;
ПО 3.5	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
<b>уметь:</b>	
У 3.1	создавать партитуры для ансамблей;
У 3.2	читать с листа вокальные партии;
У 3.3	работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
У 3.4	объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
У 3.5	организовать постановку концертных номеров;
У 3.6	раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

2. Контрольные мероприятия

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования.

•  
На зачете студент должен поставить концертный номер на заданную тематику в соответствии с предлагаемым репертуаром.

#### 4. Критерии оценки

«отлично» - студент раскрыл сюжет песни, выстроил взаимодействие с музыкантами, объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, раскрыл содержание музыкального номера в сценической постановке;

«хорошо» - студент объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, но недостаточно раскрыл сюжет песни и содержание музыкального номера в сценической постановке;

«удовлетворительно» - студент недостаточно понимает принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом, основы репетиционной и концертно-исполнительской работы, специфику эстрадного ансамблевого исполнительства;

«неудовлетворительно» - студент не смог организовать постановку концертного номера, не смог раскрыть содержание музыкального номера в сценической постановке.

#### 5. Примерные репертуарные списки: -

А. К. Жобим «Самба одной ноты»

- Рако де Лусиа «Тико-Тико»

- Поль Мариа «Токката»

- Ch. Core