

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»
(ГБПОУ СО «СКИиК»)

Утверждаю
Зам. директора ГБПОУ СО «СКИиК»
по учебной работе
_____ Ананьина Н.А.
30.08.2017г.

КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональному модулю
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
Основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
По специальности 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение
(углублённой подготовки)

Екатеринбург
2017г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.03 Музыкально-исполнительская деятельность.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчики:

Краснянская Г.Т.-преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Гудилина З.И.-преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Исламов -преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Зими́на И.И.-преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

**Комплект контрольно-
оценочных средств
по профессиональному
модулю**

**ПМ. 03 Организационно-управленческая
деятельность**

основной профессиональной образовательной программы
(ОПОП)

специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)

Эстрадное пение
углубленной подготовки

**МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка**

03.01.02 Аранжировка вокальных произведений

03.01.02 «Аранжировка вокальных произведений» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

**Промежуточная
аттестация:**

Экзамен – 6 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 5 семестр

**Требования к знаниям и
умениям.**

По окончании курса студент должен *знать*:

- основы импровизации и подбора на слух;
- основы гармонизации мелодии средствами классической и эстрадно-джазовой гармонии;

- понятие гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы;
- возможности всех оркестровых инструментов;
- особенности оркестрового голосоведения;
- разбираться в характерных чертах различных оркестровых стилей академической и эстрадно-джазовой музыки, сознательно использовать их в своей творческой работе;
- законы функционального оркестрового мышления. **Уметь:**
- создавать разнообразную оркестровую фактуру;
- осознавать связь аранжировки с содержанием музыкального произведения;
- соединять работу над аранжировкой с классом оркестра и ансамбля, в котором стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого аранжировщика;
- делать анализ партитуры, как предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- делать технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- делать художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии;
- раскрыть смысл аранжируемого произведения, выбрать такие тембровые краски, виды оркестровой фактуры, которые соответствовали бы характеру произведения, его мелодическому и ритмическому содержанию.

3 курс 5 семестр

Знать:

- понятия инструментовки и аранжировки;
- взаимодействие аранжировки и импровизации;
- основные виды септаккордов, их альтерация, надстройки, фундаментальные тоны;

- форма ААВА, форма блюза;
- различные варианты буквенных обозначений аккордов;
- основные принципы изложения мелодии. *Уметь:*
- строить септаккорды и их обращения;
- гармонизировать мелодию различными аккордами и их обращениями;
- строить септаккорды и их обращения к определенным цифровкам;
- сочинять басовую партию, гармонические голоса, контрапункт к мелодии джазового стандарта.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проходит в форме

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания (анализ предложенной партитуры).

Вопросы для устного ответа:

1. Чем отличаются понятия «басовый тон» и «фундаментальный тон»?
2. Назовите основные типы интервального движения фундаментальных тонов.
3. Чем объясняется закономерность кварто-квинтового движения аккордов?
4. Что называется гармоническим оборотом?
5. Может ли быть представлен какой-либо из гармонических оборотов вне тактовой и метроритмической организации?
6. Что такое гармонические кадансы и какое значение они имеют в организации музыкальной формы?
7. Чем объясняется наиболее частое использование оборота II — V — I по сравнению с оборотом IV — V — I?
8. Что называется принципом фонического соответствия в последовательности аккордов джазовой гармонии?

Список эстрадных произведений для анализа:

1. Королев И. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча
2. Кролл А.. Большие ралли
3. Кузнецов Н. Лотос, Самба
4. Кирпан В.Весенняя серенада
5. Лундстрем О. Спидвей
6. Лундстрем О. В горах Грузии
7. Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы
8. Левиновский Н. Первая радуга
9. Маркин Ю. Дискотека.
10. Минх Н. Веселые друзья. Галоп
11. Михайлов А.Маленькая увертюра
12. Мажуков А.Снежинки
13. Мажуков А. Облака
14. Петров А.Интермеццо сб.:Музыка советского цирка.
15. Саульский Ю. Элегия для саксофона альты
16. Саульский Ю.Баллада для флейты и эстрадного оркестра
17. Саульский Ю.Знакомство с оркестром
18. Тертерян А.Симфония. Для медных, ударных, фортепиано,органа и бас-гитары.
19. Терпиловский Г. Так держать!
20. Флярковский А. Танго
21. Фрумкин Б. Ровесники
22. Хагагортян Э. Караван.

3 курс 6 семестр

Знать:

- Строго параллельное, параллельное мелодическое;
- комплексные мелодические соединения;
- блок-аккорды;
- альтерация аккордов S, D;

- замена аккордов T функции;
- эллипсис, тритоновая замена;
- кварто-квинтовые отклонения с помощью побочных S, D. *Уметь:*
- аранжировать джазовую тему с использованием изученных приемов;
- играть цифровки на материале изучаемых оборотов;
- делать гармонический анализ джазовых партитур;
- делать гармонизацию популярных мелодий (народных, детских песен);
- играть различные аккорды и обращения с тритоновой основой.

Промежуточная аттестация: Экзамен –
проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания по аранжировке для эстрадного ансамбля.

Вопросы для устного ответа:

1. В чем выражаются специфические особенности гармонии джаза?
2. Чем отличается строго параллельное движение голосов от параллельного?
3. Чем отличаются комплексные мелодические соединения аккордов от строго параллельных и параллельных мелодических соединений?
4. Что такое скрытый параллелизм диссонансов и в каком случае он появляется?
5. Чем отличаются гармонические соединения аккордов от мелодических?
6. Что называется ленточным движением аккордов?

Список эстрадных произведений для практического задания:

1. **ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"**
2. **BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"**
3. **BROWN "SOLID BLUE"**
4. **COLTRANE J. "BLUE TRAIN"**
5. **DIKSON E. "B.B.B."**
6. **ELINGTON "C" JAME BLUES"**
7. **ELINGTON M. "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"**
8. **FINEGAN "ANVIL HOROOS"**
9. **FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"**
10. **GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"**
11. **GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"**
12. **GRAY J. "STRING OF PEARS"**
13. **HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH**
14. **HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"**
15. **MANCINI " MR LUCKY"**
16. **ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"**
17. **MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"**
18. **NESTICO "A" WARM BREEZE"**
19. **NESTICO "WIND MACHINE"**
20. **STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"**
21. **WILKINS E."OH"**
22. **WINNER "LITTE BROWH YUG"**

Критерий оценки устного ответа:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки практического задания:

«5» (отлично) - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

«4» (хорошо) - предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры

в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудио образцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

«3» (удовлетворительно) - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

«2» (неудовлетворительно) - предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

**МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем,
творческим коллективом,
постановка концертных номеров**

**03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим
коллективом, постановка концертных номеров**

03.02.01 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» - 8 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать:**

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;

- принципы и основные закономерности ансамблевой вокальной работы.

уметь:

- психологически адаптироваться к коллективу;
- сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- использовать в процессе работы над песней приобретенные вокально-технические навыки
- добиваться тембрового слияния в ансамбле, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

– уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, уверенное знание партий. Высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, соответствие темпа оригиналу, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-).

«4» (хорошо)

– достаточно уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, знание партий. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-) недостаточно выстроен.

«3» (удовлетворительно)

– неуверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, неуверенное знание партий. Низкий уровень музыкальной

культуры в целом – образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Отсутствует баланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

«2» (неудовлетворительно)

– неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, отсутствие знания партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большое отклонение от темпа. Дисбаланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

4 курс 8 семестр

Знать:

- различные значения термина «ансамбль»;
- основные цели и задачи ансамблевого исполнительства;
- функции руководителя в творческом коллективе, профессиональные и личные качества, которыми должен обладать руководитель;
- строение голосового аппарата, а также основные правила голосовой гигиены;
- роль дыхания в процессе звукоизвлечения;
- значение ритма в эстрадном ансамбле;
- важнейшие способы достижения ритмического ансамбля;
- виды строя в ансамбле и законы интонирования;
- понятия «артикуляция» и «дикция», основные правила орфоэпии;
- функции темпа, динамики, тембра, штрихов и фразировки в создании художественного образа произведения;
- особенности исполнения эстрадных песен различных стилей и жанров;
- певческие возможности своего ансамбля – диапазоны голосов, выбор удобной тесситуры;

- партитуру и голоса в партитуре.

Уметь:

- рассказать о способах достижения метроритмического единства в ансамблевом исполнительстве;
- анализировать различные виды строя в произведении;
- определять трудности гармонического, мелодического, вертикального и горизонтального видов строя в песне;
- использовать тембровые характеристики голоса как средство исполнительской выразительности.
- подобрать распевки для ансамбля;
- анализировать текст исполняемой песни или распевки, определять характер взаимодействия музыкальной и литературной речи;
- анализировать основные исполнительские трудности в произведении (фразировка, динамика, произношение, орфоэпия, дикция);
- выполнить аранжировку для студенческого ансамбля;
- грамотно оформить партитуру песни;
- ориентироваться в партитуре, быстро находить проблемные фрагменты;
- работать с отдельными партиями, добиваться унисона в партиях;
- объединять отдельные голоса в ансамбль;
- работать над воплощением содержания песни и исполнительской концепцией.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. прослушивание программ государственной итоговой аттестации, 2. показ фрагмента репетиции с вокальным ансамблем.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Джон Леннон/Пол Маккартни «All you need is love»
(аранжировка В.Андреевой)
- R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone» • Цфасман А.,
сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах»
(аранжировка В. Андреевой)

2 вариант

- Цфасман А., слова Ю. Кадашевича «Просто так»
(аранжировка В.Андреевой)
- Charles Chaplin, John Turner and Geoprey Parsons «Smile»
(аранжировка Steve Zegree)
- Joseph M., слова английской версии песни Albert Gamse
Lacalle
«Amarola» (аранжировка В.Андреевой)

Репертуарный список

Еврейская духовная песня «Амен» (аранжировка В.Андреевой)

Lew Brown/Sam H. Stept/Charlie Tobias «Don't sit under the apple tree»

Джон Леннон/Пол Маккартни «Yesterday» (аранжировка
В.Андреевой)

Попурри из песен The Beatles: Come together, Can't buy me love,
Something,

Ob-la-bi, ob-la-da (аранжировка В.Андреевой)

Попурри из итальянских песен Mamma Maria, Felicita, Torna Sorrento,
Soli,

Sole mio (аранжировка В.Андреевой)

Ray Henderson/ Mort Dixon «Buy buy blackbird»

(аранжировка

В.Андреевой)

Попурри «Калинка» (Дорогой длиною, Катюша, Коробейники,
Калинка)

(аранжировка В.Андреевой)

Al Jarreau/David Foster, Jay Graydon «Morning»

Джеромом Керн, слова Отто Харбаком «Дым» (Smoke gets in your eyes)
из к/ф «Роберта»

R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone»

Charles Chaplin/John Turner, Geophrey Parsons «Smile» (аранжировка Steve Zegree)

Joseph M. Lacalle/ слова английской версии песни Albert Gamse «Amapola»

(аранжировка В.Андреевой)

Fabian Andre, Wilbur Schwandt/Gus Kahn «Dream a little dream of me»

Vaughn Horton, Denver Darling and Milt Gabler «Choochooch' boogie»

Stelios Vlavianos/Alec Costandinos «From souvenirs to souvenirs»

Jonathan Butler «Fallin' in love with Jesus»

Джон Леннон/Пол Маккартни «All you need is love» (аранжировка

В.Андреевой)

Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»

Аедоницкий П., слова Халецкий Я. «Васильки» (аранжировка

В.Андреевой) Аедоницкий П., сл. Л. Дербенева «Для тех, кто ждет»

(аранжировка В.Андреевой)

В. Андреева «Вологда – красавица»

Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная»

(аранжировка В.Андреевой)

Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Песенка о снежинке» (аранжировка А. Олеховой)

Островский А., слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»

(аранжировка В.Андреевой)

Пляцковский М., слова Б. Савельева «Если ты словечко скажешь мне»

(аранжировка В.Андреевой)

Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В.Андреевой)

Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу»

(аранжировка В.Андреевой)

Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах»

(аранжировка В. Андреевой)

Цфасман А., слова З. Петро «Влюбленный месяц» (аранжировка В.

Андреевой)

Цфасман А., слова Ю. Кадашевича «Просто так» (аранжировка В.

Андреевой)

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы
(ППССЗ) специальности 53.02.08
Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
Эстрадное пение
углубленной подготовки

УП.05. Постановка концертных номеров

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 3.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 3.2	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 3.3	чтения с листа вокальных партий;
ПО 3.4	постановки концертных номеров;
ПО 3.5	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
уметь:	
У 3.1	создавать партитуры для ансамблей;
У 3.2	читать с листа вокальные партии;
У 3.3	работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
У 3.4	объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
У 3.5	организовать постановку концертных номеров;
У 3.6	раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

2. Контрольные мероприятия

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования.

На зачете студент должен поставить концертный номер на заданную тематику в соответствии с предлагаемым репертуаром.

4. Критерии оценки

«отлично» - студент раскрыл сюжет песни, выстроил взаимодействие с музыкантами, объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, раскрыл содержание музыкального номера в сценической постановке;

«хорошо» - студент объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, но недостаточно раскрыл сюжет песни и содержание музыкального номера в сценической постановке;

«удовлетворительно» - студент недостаточно понимает принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом, основы репетиционной и концертно-исполнительской работы, специфику эстрадного ансамблевого исполнительства;

«неудовлетворительно» - студент не смог организовать постановку концертного номера, не смог раскрыть содержание музыкального номера в сценической постановке.

5. Примерные репертуарные списки: -

А. К. Жобим «Самба одной ноты»

- Рако де Лусиа «Тико-Тико»

- Поль Мариа «Токката»

- Ch. Core