

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Свердловский колледж искусств и культуры

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
«Основы музыкальных знаний»**

Составлен на основе профессиональной образовательной программы по
специальности 51.02.01 "Хореографическое творчество»

г Екатеринбург
2017 год

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 "Хореографическое творчество» программы учебной дисциплины «Основы музыкальных знаний» для хореографов.

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____ /_Печерская Н.А /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

В результате освоения учебной дисциплины «Основы музыкальных знаний» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 51.02.01 "Хореографическое творчество» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

уметь:

Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда
 Определять метр (двухдольный, трехдольный), ритмические особенности.
 Определять на слух тембры (инструментальные и вокальные).
 Строить и определять интервалы и аккорды.

знать:

Особенности танцевальных жанров (ритм, характер, исторические и национальные особенности)
 Владеть музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для анализа музыкальных произведений различных стилей, жанров с точки зрения формы и содержания.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольный урок**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Форма контроля и оценивания знаний
Уметь:	
Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

Определять метр (двухдольный, трехдольный), ритмические особенности.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Определять на слух тембры (инструментальные и вокальные).	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
Строить и определять интервалы и аккорды.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
знать:	
Особенности танцевальных жанров (ритм, характер, исторические и национальные особенности)	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы музыкальных знаний», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

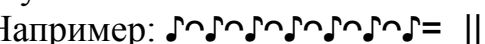
Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
1 семестр				
Тема 1.1. Музыкальный звук. Музыкальный звук, его свойства. Динамические оттенки, их обозначение. Октавы, их расположение на клавиатуре. Нотное письмо. Ключи. Расположение на нотоносце звуков 1 октавы.	Практическая работа Самостоятельная работа №1	У1, 2	У3, У2, 31, 32	
Тема 1.2. Нотное письмо Длительности звуков. Расположение на нотоносце звуков 2 октавы. Длительности звуков. Расположение на нотоносце звуков 2 октавы. Длительности звуков. Расположение на нотоносце звуков 2 октавы.	Устный опрос Практическая работа	ОК1 33	Самостоятельная работа №1	
Тема 1.3. Ритм. Метр. Размер. Метр. Размер. Такт. Затакт. Синкопа. Полиметрия. Простые метры. Сложные и смешанные метры Темпы. Метроном. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь	Практическая работа Самостоятельная работа №1	У3, 34	Контрольная работа №1	У3, У2, 31, 32

<p>Тема 1. 4. Интервалы. Простые интервалы Ступеневая и тоновая величина интервалов. Увеличенные, уменьшенные интервалы. Значение интервалов в музыке.</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа №2</p>	<p>У3,У2 31,4</p>		
<p>Тема 1. 5. Лад и тональность. Общее понятие о ладе. Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоника. Тяготение и разрешение. Мажор, минор. Ступени лада, их название, обозначение и свойства. Гамма.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>У3, 31</p>	<p>Контрольная работа №2</p>	<p>У3, 31</p>
<p>Тема 1. 6. Аккорды. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Септаккорд. Аккорды в музыке. Значение аккордов.</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа №3</p>	<p>У3, 31, 32</p>		<p>ОК1 33</p>
<p>Тема 1.7. Синтаксис музыкальной речи Период. Предложение. Фраза. Мотив. Цезура. Каденция, виды каденций. Виды периодов.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>ОК1 33</p>	<p>Контрольная работа №3</p>	<p>ОК1 33</p>
<p>Тема 1.8. Музыкальные формы. Двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариационная форма. Виды вариаций. Форма рондо.</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа №4</p>	<p>У3,У2, 31, 32</p>	<p>Контрольная работа №5</p>	<p>У3,У2, 31, 32</p>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Самостоятельная работа №1 по теме «Нотное письмо»

Задания: 1. Записать одной нотой или паузой сумму данных длительностей или пауз.

Например:  ||

2. Прохлопать ритм данной мелодии.

Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» , часть 1, № 30-40

3 Написать на нотном стане звуки 1, 2, октавы.

Контрольная работа №3 по теме "Синтаксис музыкальной речи»

Задания:

1. Определить метр прослушанной танцевальной мелодии.
2. Посчитать количество тактов.
3. Написать схему строения периода.
4. Назвать динамические оттенки
5. Назвать ритмические особенности мелодии.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный опрос, контрольная работа.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение **контрольного урока.**

а).ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.

Знать, что такое:

1. Октава
2. Название октав
3. Нота
4. Нотоносец
5. Добавочные линии
6. Расположение нот в 1, 2, октавы в скрипичном ключе
7. Длительности звуков
8. Пауза
9. Длительности пауз
10. Реприза
11. Динамические оттенки (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо, мецце-пиано, мецце-форте, крещендо, диминуэндо)
12. Метр
13. Фермата
14. Лига
15. Нота с точкой
16. Размер
17. Сильные и слабые доли
18. Такт
19. Затакт
20. Тактовая черта
21. Ритм
22. Триоль

23. Синкопа
24. Пунктирный ритм, его влияние на характер музыки
25. Темп
26. Тон, полутон
27. Альтерация
28. Знаки альтерации, их значение и написание (диез, бемоль, дубль диез, дубль бемоль, бекар)
29. Интервал
30. Название интервалов, что они обозначают
31. Аккорд
32. Трезвучие
33. Септаккорд
34. Лад
35. Мажор
36. Минор
37. Устойчивые, неустойчивые ступени
38. Тоника
39. Период
40. Предложение
41. Фраза
42. Мотив
43. Цезура
44. Каденция
45. Виды каденций
46. Двухчастная форма
47. Трехчастная форма
48. Рондо
49. Вариации, виды вариаций

Уметь:

1. Прочитать ритм танцевальной мелодии
2. Назвать длительности звуков и пауз.
3. Назвать особенности ритма.
4. Определить форму прослушанной мелодии.
5. Определить жанр прослушанной танцевальной мелодии

б). ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

УСЛОВИЯ

Количество учащихся 20 - 30

Количество вариантов задания для контрольного урока – по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 45 минут.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству эучащихся
Учебный журнал группы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «5» (отлично) -

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

Оценка «4» (хорошо) -

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) -

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не может применять знания

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.