

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

\_\_\_\_\_ И.В.Сатымова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**основной профессиональной образовательной программы  
по специальности**

**Народное художественное творчество**

**специализации**

**Хореографическое творчество**

г.Екатеринбург  
2015 г.

Разработчик:

Преподаватель  
ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

И.Б.Покровская

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
  - 3.1. Формы и методы оценивания
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности «Народное художественное творчество» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, общими профессиональными компетенциями:

У 1. анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

У 2. разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

У 3. подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

У 4. разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

У 5. работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

У 6. воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

У 7. исполнять и ставить программные балльные танцы;

У 8. импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

У 9. использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

З 1. теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

З 2. приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

З 3. систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

З 4. хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

З 5. основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

З 6. основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

З 7. теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев;

З 8. принципы построения и методику проведения уроков хореографии

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<p>У1. подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом</p> <p>ОК 4. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>способность решать вопросы в поиске, изучении, обработки и осмыслению музыкальных произведения</p>	<p>- оценка устного опроса; - оценка письменного опроса; - оценка домашнего задания</p>
<p>У2. импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца</p> <p>ОК 2. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>правильно и последовательно излагать свои мысли в свободной, творческой интерпретации.</p>	<p>- оценка выполнения контрольных работ по различным темам; - оценка докладов и сообщений; - оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.)</p>
<p>У 3. использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности</p> <p>ОК 4. самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- делать собственные выводы в процессе работы над источниками</p>	<p>- оценка устного опроса; - оценка письменного опроса; - оценка активности на занятиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.)</p>
<b>Знать:</b>		
<p>З 1. теоретические основы и практику создания хореографического произведения</p>	<p>устанавливать связь между музыкальным произведением и танцем</p>	<p>- оценка устного опроса; - оценка письменного опроса;</p>
<p>З 4. хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей</p>	<p>определение фрагментов из музыкальных произведений</p>	<p>- оценка активности на занятиях</p>

3 6. основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения	определять основные направления современного музыкального искусства	тиях (дополнения к ответам, анализ ответов и т.п.); - оценка выполнения контрольных работ по различным темам; - написание викторины.
--	---	--

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный и письменный опрос, викторины, оформление рефератов и презентаций.

Формой итогового оценивания является очный (по принципу «здесь» и «сейчас») дифференцированный зачет.

#### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

##### 3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 3 4, 3 6 умений У1, У2 ,У3 (рубежный контроль)

#### Произведения для викторины:

##### I курс 1 семестр

##### Викторина 1

Танцевальные жанры в народной музыке

##### Викторина 2

Западноевропейская музыка XVIII века (по произведениям И.С.Баха; В.А.Моцарта; Л. ван Бетховена)

##### Викторина 3

1. Ф.Шопен
2. И.Брамс
3. И.Штраус
4. Э.Григ

##### I курс 2 семестр

##### Викторина 4

Русская музыкальная культура XVIII века (произведения М.И.Глинки, М.П.Мусоргского)

##### Викторина 5

Русская музыкальная культура XIX - XX веков (П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, периода революции)

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» при 91-100% выполнения задания;
- оценка «хорошо» при 81-90 %;
- оценка «удовлетворительно» при 71-80%;
- оценка «неудовлетворительно» менее 70% выполнения задания.

**Тематика рефератов и презентаций и творческих исследовательских работ**

- 1 Антонио Вивальди – создатель барочного концерта
- 2 Атональная музыка композиторов нововенской школы
- 3 Библейское Слово в музыке Баха и Генделя
- 4 «Взволнованный стиль» Монтеверди
- 5 В музыкальных салонах пушкинской эпохи
- 6 Выдающиеся джазовые исполнители
- 7 Гершвин – «король джаза»
- 8 Глинка – основоположник русской музыкальной классики
- 9 Глюк – реформатор оперного стиля
- 10 Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья
- 11 Из истории русского романа
- 12 Импрессионизм «звуковых пятен» в музыке Дебюсси
- 13 Импрессионизм в творчестве Равеля
- 14 Искусство Пекинской музыкальной драмы
- 15 История джаза и его истоки
- 16 История оперы Глинки «Жизнь за царя»
- 17 Классический симфонизм Гайдна
- 18 Композиторы «Могучей кучки»
- 19 Кумиры зарубежной рок- и поп-музыки
- 20 Мастера Венской классической музыкальной школы
- 21 Многообразие стилей западноевропейской музыки XIX века
- 22 Мой любимый композитор XX века
- 23 Мой любимый композитор-романтик
- 24 Музыка барокко и классицизма
- 25 Музыка Древнего Рима
- 26 Музыка и танец Древней Эллады
- 27 Музыка немецкого романтизма
- 28 Музыка экспрессионизма
- 29 Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Творчество Бетховена)
- 30 «Музыкальная исповедь души» в творчестве Чайковского
- 31 Музыкальная культура барокко
- 32 Музыкальная культура эпохи Возрождения
- 33 Музыкальное искусство Древней Руси
- 34 Музыкальные открытия Листа
- 35 Музыкальные шедевры Малера
- 36 Музыкальный авангард
- 37 Музыкальный мир Моцарта
- 38 Музыкальный мир Скрябина
- 39 Музыкальный мир Шуберта
- 40 Нам песня строить и жить помогает (Феномен массовой песни)
- 41 «Народные музыкальные драмы» Мусоргского

- 42 Народные традиции в творчестве Бартока
- 43 Опера Бородина «Князь Игорь»
- 44 Оперное искусство итальянских композиторов (Фрескобальди, Скарлатти и Перголези)
- 45 Оперное творчество Римского-Корсакова
- 46 Оратории Генделя
- 47 Отечественная рок- и поп-музыка
- 48 Правда жизни действительной в творчестве Мусоргского
- 49 Рахманинов – композитор, пианист и дирижер
- 50 Русская музыка XIX века
- 51 Русская музыка XX века
- 52 Русская музыка барокко
- 53 Своеобразие индийской музыкальной культуры
- 54 Своеобразие музыкальной культуры ислама
- 55 Силуэты композиторов XX века
- 56 Содружество искусств в музыке романтизма
- 57 Творческий облик А.С.Даргомыжский и других композиторов
- 58 Творческий облик В.А.Моцарт
- 59 Творческий облик Д.Верди
- 60 Творческий облик И.С.Баха
- 61 Творческий облик Людвиг ван Бетховена
- 62 Творческий облик М.Равель
- 63 Творческий облик Р.Шуман
- 64 Творческий облик Ф.Листа
- 65 Творческий облик Ф.Шопена
- 66 Творческий облик Э.Григ
- 67 Творческий облик Э.Грига
- 68 Творческий путь Прокофьева
- 69 Творчество Баха и Генделя – музыкальный итог эпохи барокко
- 70 Творчество Даргомыжского
- 71 Творчество композиторов эпохи Возрождения
- 72 Творчество М. С. Березовского и Д. С. Бортнянского
- 73 Шедевры балетной музыки Стравинского
- 74 Шедевры органной музыки Баха
- 75 Шопен – «чистый гений гармонии»
- 76 Шостакович. Жизнь. Судьба. Творчество

#### **4.Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

##### **Вопросы для экзамена по дисциплине «Музыкальная литература»**

1. Вокальное творчество А.С. Даргомыжского. Романсы.
2. Вокальное творчество М. Глинки. Романсы.
3. Вокальное творчество П. Чайковского. Романсы.
4. И. Брамс «Венгерские танцы»
5. Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси.
6. Импрессионизм в русской музыке. А.Н. Скрябин. «Поэмы экстаза».
7. К. Орф. Кантата «Кармина Бурана».

8. Немецкая композиторская школа XX века. П. Хиндемит, К. Орф.
9. Образ хана Кончаки и «Половецкие пляски» в опере А. Бородина «Князи Игорь».
10. Оперное творчество Дж. Верди. Опера «Риголетто».
11. Оперное творчество М. Глинки. Русские образы в опере «Иван Сусанин».
12. Оперное творчество М. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
13. Оперное творчество П. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».
14. Оперное творчество П. Чайковского. Опера «Пиковая дама».
15. Оперы Р. Вагнера «Тангейзер», «Валькирия»
16. П. Чайковский. Шестая симфония.
17. Р. Вагнер. Оперные реформы. Музыкальная драма.
18. Романсы и песни А. Бородина.
19. Романсы и песни М.П. Мусоргского.
20. Русские образы в опере А. Бородина «Князь Игорь».
21. Русский бытовой романс. Алябьев, Гурилёв, Варламов.
22. С.В. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром.
23. Симфоническое творчество М.Глинки. «Камаринская», «Вальс-фантазия».
24. Симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова. «Шехеразада».
25. Симфоническое творчество П. Чайковского. Пятая симфония.
26. Творческий облик П.И. Чайковского. Жизнь и судьба.
27. Творческий облик С.В. Рахманинова.
28. Творчество Дж. Гертовина. «Рапсодия в стиле блюз».
29. Творчество М. Равеля. «Болеро».
30. Ф. Пуленк. Обзор творчества. Концерт для двух фортепиано с оркестром.
31. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
32. Французская музыка XX века. Обзор. Группа «Шести».
33. Э. Григ «Лирические тетради», «Норвежские Танцы».
34. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюиты.

### **Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 15 минут

Каждый обучающийся отвечает два теоретических вопросов

**Оборудование: ручка, бумага**

**Экзаменационная ведомость**

### **Критерии оценки**

Знания, умения, навыки студентов оцениваются оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "незачтено". Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость. Оценки "неудовлетворительно" и "незачтено" в зачетную книжку студентов не проставляются.

Основой для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины. Ответственность за объективность и единообразие требований, предъявляемых на экзаменах, несет заведующий кафедрой. Критерии оценки знаний, умений и навыков по дисциплине устанавливает кафедра.

При выставлении оценки могут быть применены рекомендательные критерии:

Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы,

правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

По дисциплинам, изучаемым в течение двух и более семестров, итоговой оценкой является оценка, полученная на последнем экзамене.

Неявка на экзамен или зачет отмечается в аттестационной ведомости словами "не явился" и в случае последующего выявления неуважительности причины проставляется неудовлетворительная оценка.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено". Зачеты с дифференцированными оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".