

Требования к вступительным испытаниям по специальности

53.02.05 «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- **теоретическая часть:** музыкальный диктант, испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме;
- **практическая часть:** исполнение двух вокальных разнохарактерных народных песен;
- **собеседование.**

1. Испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме:

- написать музыкальный диктант: форма диктанта период 8 тактов. Количество проигрывания 8–10 раз после предварительной настройки, время написания 25–30 минут. Ритмические трудности: группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, паузы. Ладовые трудности: мажор натуральный, минор натуральный, гармонический, движения по звукам трезвучий и их обращений, скачки к устойчивым ступеням лада.
- сольфеджирование: пение гамм мажора и минора 3-х видов (натурального, гармонического и мелодического); интервалы от звука и в тональности вверх и вниз в натуральных и гармонических ладах; трезвучия и их обращения в тональностях (главные и побочные трезвучия лада и их обращение); доминантовый септаккорд и его обращения в мажоре и миноре; пение с листа несложных мелодий; слуховой анализ (определение ступеней в ладу, интервалов вне тональности, трезвучий мажора и минора и их обращений, D_7 и его обращений).

Критерии оценок по дисциплине «Сольфеджио»:

Наименование разделов	Баллы
Проверка интонационного слуха	1-5
Проверка музыкальной памяти	1-5
Проверка чувства ритма	1-5
Слуховой анализ	1-5
Проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте	1-5
Музыкальный диктант	1-5
За наличие предварительной музыкальной подготовки 1–2 класса - + 3 балла 3-4 класса - + 7 баллов 5–7 классов - + 10 баллов	1-10
Итого:	40

20–40 баллов – «зачтено»

0-19 баллов – «не зачтено»

2. Исполнение двух вокальных разнохарактерных народных песен:

- абитуриент исполняет два различных по темпу и характеру вокальных произведения в народной манере исполнения (возможно исполнение народных песни в обработке и авторских песен в народном стиле);
- при исполнении сольной программы поступающий должен проявить музыкальные и артистические данные;
- исполнение программы должно быть в народном костюме, приветствуется использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (гармонь, ложки, трещотки и т. п.);
- после исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а также вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению.
- при исполнении песен учитываются следующие параметры: вокальные данные, чистота интонации, сила звука, эмоциональность исполнения, понимание стиля, понимание формы, сценическое воплощение песни.

Критерии оценок по специализации «Сольное и хоровое народное пение»:

Наименование разделов	Баллы
Исполнение двух разнохарактерных произведений. Уверенное знание музыки и поэтического текста.	1-20
Наличие вокальных данных: владение голосовым аппаратом, вокальная техника, певческое дыхание.	1-10
Музыкальность исполнения: чистое интонирование, ритм, слух.	1-10
Четкая и ясная дикция (произношение всех согласных и гласных звуков).	1-10
Артистичность и выразительность исполнения.	1-10
Итого:	60

20 - 60 баллов – «зачтено»

0 - 19 баллов – «не зачтено»

3. Собеседование:

- на собеседовании выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудиция в области народного творчества, региональной принадлежности, специализированной литературы, музыкальной терминологии, известных исполнителей народной песни, коллективов, занимающихся исполнением народной песни;
- приветствуется наличие портфолио.

Примечание:

- для поступающих БЕЗ музыкальной подготовки желательно прохождение подготовительных курсов.