

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Музыкальное оформление
культурно-досуговых программ**

основной профессиональной образовательной программы СПО

по специальности

53.03.03 Организация культурно-досуговой деятельности

Екатеринбург, 2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям СПО (углубленной подготовки):

53.03.03 Организация культурно-досуговой деятельности

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.

Разработчик:

Исламов Н. Г., преподаватель ГБОУ СПО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Рецензенты:

Печерская Н. А., председатель ПЦК теоретических дисциплин СКИиК.

Одобрено

на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теоретических дисциплин»

Протокол № _____ от _____ 2017 г.

Председатель ПЦК /Н.А. Печерская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	8
3.1. Формы и методы оценивания	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	12
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	13
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	13
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	14

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Музыкальное оформление культурно-досуговых программ* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки): 52.02.02 Организация культурно-досуговой деятельности.

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК) и общие компетенции (ОК):

У1	Подбирать музыкальный материал для звукового оформления КДП.
У 2	Компилировать подобранный музыкальный материал для КДП.
З 1	Направления мировой музыки, жанры, стили, музыкальные формы.
З 2	Краткую историю мировой музыки, основные эпохи классической музыки, этапы развития эстрадной музыки, специфику музыки разных народов мира.
З 3	Особенности и принципы подбора музыкального материала для оформления КДП.
ПК 1	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков, умение самостоятельно организовывать, музыкально оформить и провести культурно-досуговое мероприятие (в соответствии с программными требованиями).
ПК 2	Способность осуществлять организационную деятельность и работу с разными социальными группами в процессе развития культурно-досугового мероприятия.
ПК 3	Способность создавать музыкальное сопровождение к концертно-тематическим, досуговым программам с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 4	Способность подобрать музыкальный материал в соответствии с тематикой и атмосферой культурно-досугового мероприятия.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 3	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 4	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 5	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности, а также знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен (устный ответ по билетам).

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины, следующих общих компетенций: ОК 1 – 5.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования профессиональных компетенций: ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4.

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Подбирать музыкальный материал для звукового оформления КДП. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	Подбор музыкального материала.	Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная

<p>будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	Музыкальное оформление конкретного сценария КДП	<p>работа, музыкальная викторина, тест.</p>
	Способность отличать музыку разных жанров, стилей, направлений и т. д.	
<p>У 2. Компилировать подобранный музыкальный материал для КДП.</p> <p>ОК 3. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 4. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 5. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности, а также знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>Анализ различных музыкальных произведений.</p> <p>Рассмотрение различных способов их изменения целью точного использования в озвучивании различных сцен в КДП.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, музыкальная викторина, тест.</p>
	Подбор музыки к различным ситуациям, настроениям героев и темам.	
	Подбор звуковых эффектов к различным видам КДП.	

Знать:		
<p>З 1. Направления мировой музыки, жанры, стили, музыкальные формы.</p> <p>ПК 1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков, умение самостоятельно организовывать, музыкально оформить и провести культурно-досуговое мероприятие (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 2. Способность осуществлять организационную деятельность и работу с разными социальными группами в процессе развития культурно-досугового мероприятия.</p>	<p>Музыкальное оформление отдельных сцен в конкретном сценарии КДП.</p> <p>Проанализировать весь музыкальный материал в конкретном сценарии КДП.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, музыкальная викторина, тесты.</p>
<p>З 2. Краткую историю мировой музыки, основные эпохи классической музыки, этапы развития эстрадной музыки, специфику музыки разных народов мира.</p> <p>ПК 1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков, умение самостоятельно организовывать, музыкально оформить и провести культурно-досуговое мероприятие (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 2. Способность осуществлять организационную деятельность и работу с разными социальными группами в процессе развития культурно-досугового мероприятия.</p>	<p>Подбор музыкального материала к различным тематически культурно-досуговым программам.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>З 3. Особенности и принципы подбора музыкального материала для оформления КДП.</p> <p>ПК 3. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 4. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Составление плана музыкального оформления конкретного сценария КДП, сочинение фактурных линий, подбор тембров для будущей композиции.</p> <p>Использование всех изученных средств для создания собственной фонограммы.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, музыкальная викторина, экзамен.</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Музыкальное оформление КДП**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>ПК 1.4 ОК 7, ОК 9, У 2, 31, 32</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>ПК 1.4 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>
Тема 1.1 Основы акустики и теории тембра.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Тема 1.2 Устройство студии звукозаписи	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Тема 1.2 Устройства обработки звука	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Раздел 2 Обработка и реставрация звука.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>ПК 1.4 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>	<i>Д/Зачет,</i>	<i>ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>
Тема 2.1 Реставрация фонограмм.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Тема 2.1 Работа с аудиофайлами в программе Cubase SX.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Тема 2.1 Работа с лупами в программе Cubase SX .	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Раздел 3 Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI –			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>ПК 1.4 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>

аранжировки.						
Тема 3.1 Программа автоаранжировки синтезатора «Cassio».	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Тема 3.2 Режим секвенсора.	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа Самостоятельная /р</i>	<i>ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Раздел 4 Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий.			<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.4 32.</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.6, 32.</i>
Тема 4.1 Возможности современных программ нотной верстки. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.1, 32.</i>				
Тема 4.2 Работа в нотном редакторе Finale.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.6, 32.</i>				
Тема 4.3 Редактирование в нотном редакторе Finale.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная /р</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.6, 32.</i>				
Тема 4.4 Подготовка партитуры к изданию.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.6, 32.</i>				
Раздел 5 Программные MIDI –			<i>Контрольная работа №5</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.4 31,</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.6, 31,</i>

секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.				32, 33.		32, 33.
Тема 5.1 Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, 2, ПК 2.6, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.2 Работа в окне проекта программы- секвенсора Cubase SX.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.3 Редактирование в программе-секвенсоре Cubase SX.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.4, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.4 Инструментарий для синтеза звука.	<i>Тестирование</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.5, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.5 Редактирование миди-сообщений.в программе-секвенсоре Cubase SX.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.4, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.6 Редактирование аудиосообщений.в программе-секвенсоре Cubase SX	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.6, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.7 Автоматизация.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.5, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.8 Сведение композиции.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.3, 31, 32, 33.</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

ПК 1.4 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32

Образец тестовых заданий

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки:

1. Какие файлы могут быть созданы при помощи программы Finale? a.mus b.mid c.wav d.mp3
2. Какие файлы могут быть созданы при помощи программы Cubase SX? a.mus b.mid c.wav d.mp3
3. Какие файлы могут использоваться программой Finale? a.mus b.mid c.wav d.mp3
4. Какие файлы могут использоваться программой Cubase SX? a.mus b.mid c.wav d.mp3
5. Как вводится высота звука в режиме Speedy в программе Finale? a. стрелками b. цифрами c. буквами d. знаками + и -
6. Как вводятся знаки альтерации в режиме Speedy в программе Finale? a. стрелками b. цифрами c. буквами d. знаками + и -
7. Как вводится длительность нот в режиме Speedy в программе Finale? a. стрелками b. цифрами c. буквами d. знаками + и -
8. Какой MIDI канал используется для ввода ударных инструментов? a. 0 b. 1 c. 10 d. 16

Ключ: 1 abcd 2 bcd 3 ab 4 bcd 5 b 6 d 7 b 8 c

Критерий оценки

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме: 90% – 100% баллов: оценка «5»

75% – 90% баллов: оценка «4»

50%+1балл – 75% баллов: оценка «3»

0 – 50% баллов: оценка «2».

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33; У1, У2, У3; ПК

1.1, 1.4; ОК 1-9 (текущий, рубежный контроль)

Темы контрольных работ:

1. История звукозаписи от возникновения и до наших дней
2. Аппаратные средства современной студии звукозаписи
3. Виртуальная студия – плагины, виртуальные инструменты

4. Мастеринг – необходимость применения или влияние шоу-бизнеса
5. Аналоговые и цифровые студии звукозаписи – различия и сходства
6. Краткая история развития электронной музыки
7. Звуковой дизайн как элемент творчества музыканта и звукорежиссера
8. Технологии синтеза звука
9. История и развитие экспериментальной электронной музыки.
10. Языки музыкального программирования (Max / Msp, Pure Data, ChucK и др.).

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 31, 32, 33, умений У1, У2, У3; ПК1.1, ПК 1.4; ОК1-9 (промежуточная аттестация) дифференцированный зачет, примеры)

1. Задание.

Редактирование аудио и мидисообщений.в программе-секвенсоре Cubase SX

Вариант 1

Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз.

А.Рыбникова - к/ф "Приключения

Буратино" Задание 2. Определить темп аудиофайла.

Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом

аудиофайла. Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.

Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 1

Форма перечня вопросов к зачету по дисциплине

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

по дисциплине «Музыкальная информатика»
к разделу «Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук.
Теоретические и практические аспекты цифровой записи».

1. Параметры звуковой волны: Частота, длина, амплитуда,
2. Звуковое давление и громкость.
3. Тембр и высота звука с позиции акустики
4. Стоячие волны, эффекты реверберации и воздушного резонанса
5. Устройство микрофона и микшера
6. Принцип действия аналого - цифрового преобразования
7. Частота и разрядность семплирования.
8. Типы звукозаписывающих студий.
9. Устройства звукозаписывающих студий: синтезатор, семплер, секвенсер.
10. Устройства звукозаписывающих студий: компрессор, гейт, эквалайзер.
11. Эффекты задержки: ревербератор, хорус, дилей, флэнжер, фузз.

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

по дисциплине «Музыкальная информатика»
к разделу «Обработка и реставрация звука».

1. Устройства оцифровки звука и последовательность их подключения.
2. Настройка подключения входов и выходов в программе Cubase SX.
3. Редактирование аудиофайла в программе Cubase SX.
4. Использование и работа с плагинами для реставрации аудиофайлов.
5. Основные функции редактирования аудиофайлов.
6. Редактирование семплов и лупов.
7. Экспорт в различные форматы.

Приложение 2

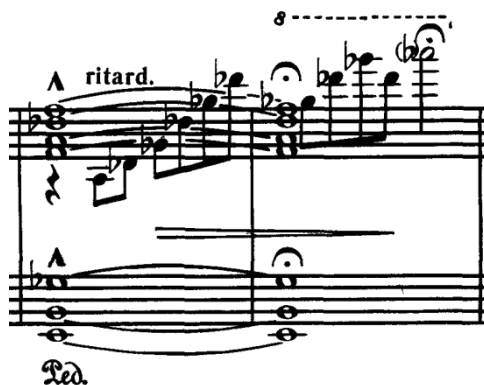
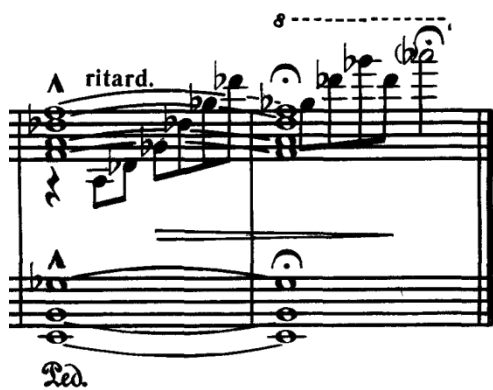
Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня,	Комплект разноуровневых задач и заданий

		<p>позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.</p>	
3	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

**Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине «Музыкальная информатика» к разделу «Нотные
редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста.
Подготовка к печати нотных изданий».**

1. Набрать нотный пример, проставить штрихи, динамику, авторские указания



2. Продемонстрировать возможности нотной верстки на примере следующих образцов:

Дворжак А. Соната Фа мажор

Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 Ми-бемоль мажор; Моцарт В.А. Дивертисмент для струнных Фа мажор;

Торрес К. «Besame mucho» ;

Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»;

Петров А. «Я шагаю по Москве» из к/ф «В дни спартакиады»;

Городовская В. «Парафраз на темы старинных романсов».

Приложение 4

Комплект заданий к промежуточной аттестации

по дисциплине *Музыкальная информатика*

Тема Редактирование аудио и мидисообщений.в программе-секвенсоре Cubase SX .

Вариант 1

Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"

Задание 2. Определить темп аудиофайла.

Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.

Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.

Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Вариант 2

Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Ветер перемен - муз.М.Дунаевский, сл. Н. Олева к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!" Задание 2.

Определить темп аудиофайла.

Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.

Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.

Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Примерный список произведений для транскрипции:

1. Буратино - сл. Ю. Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"

2. Ветер перемен - муз. М.Дунаевский, сл. Н. Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"

3. Изменения в природе (Непогода) - сл. Н. Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"

4. Цветные сны - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
5. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева, муз. А Зацепина - к/ф "Фантазии Веснухина"
6. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
7. Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) - муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"
8. Пропала собака - сл. А. Ламм, муз. Шаинский В.Я.
9. Такая-сякая сбежала из дворца - сл.Ю.Энтина, муз. Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
10. В каждом маленьком ребенке - муз. Ш. Каллош - м/ф "Обезьянки, вперед"
11. Где водятся волшебники - муз. Минков М., сл. Энтин Ю. - к/ф "Незнайка с нашего двора"
12. Дорогою добра - сл.Ю. Энтина, муз.Минков М. - к/ф "Маленький Мук"
13. Лев и брадобрей - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
14. Последняя поэма - сл. Рабиндранат Тагор, пер. А. Адалис, муз. Рыбников А., к/ф "Вам и не снилось"
15. Песня о маме - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если нотный вариант полностью соответствует прослушанному аудиофрагменту, ноты грамотно отредактированы;
- оценка «хорошо» если в нотном варианте содержатся небольшие ритмические неточности, но интонационно транскрибировано верно;
- оценка «удовлетворительно» если в нотном варианте содержатся значительные интонационно - ритмические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не имеющему навыков работы в программе и не освоившим принципы транскрибирования.

Приложение 5

Оформление комплекта заданий по видам работ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»

Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы

по дисциплине *Музыкальная информатика*

Задача (задание) 1. Набрать нотный пример, проставить штрихи, динамику, авторские указания.

Примерный список произведений для редактирования к разделу Нотные редакторы

Бабаджян А. Соната
Барток Б. Две сонаты №1, №2
Бах И.С. Сонаты №1-6
Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор,
№3 Ре минор
Григ Э. Сонаты: Соль мажор, До минор
Дворжак А. Соната Фа мажор
Сонатина Соль мажор
Дебюсси К. Соната Соль минор
Мартину Б. Сонатина
Мийо Д. Соната
Метнер Н. Сонаты: Си минор, Соль мажор,
эпическая соната №3
Моцарт В. Сонаты: № 3,11, 12, 13;
по изданию № 10,15,16,17
Мендельсон Ф. Соната Ре мажор
Онеггер А. Соната Ре минор
Прокофьев С. Соната До мажор
Рахманинов С. Соната
Рубинштейн А. Соната Ре мажор
Регер М. Соната Фа минор
Сен-Санс К. Соната До минор
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Сонаты: соч. 11, соч. «1948»
Шостакович Д. Соната
Шопен Ф. Соната 8
Штраус Р. Соната Фа мажор
Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано Бетховен Л.
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано:
№1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 До минор, №4 соч.1 1 Си-бемоль
мажор.
Бетховен Л. Соч.70. №1 Ре мажор, №2 Ми-бемоль мажор
Соч. 97. №7 Си-бемоль мажор
Брамс И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: До минор, Си мажор, До
мажор

Гайдн И. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Дворжак А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, соч. 21
Дало Э. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ля мажор
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ре мажор
Трио для скрипки, альт (кларнет или виолончели) и
фортепиано Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано До минор и Ре
минор
Рахманинов С. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ре минор
«Юношеское» трио
Равель М. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Свиридов Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Сен-Санс К. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Франк Ц. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Фа-диез минор
Шуберт Ф. Два трио для скрипки, виолончели и фортепиано:
Си-бемоль мажор и Ми-бемоль мажор
Штогаренко А. Молодежное трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Фортепианные квартеты
Квартеты для скрипки, альт, виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Квартеты: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор
Альперт Х. «Тіjuana Taxі»
Бабаджанян А. «Королева красоты»
Дунаевский И. «Как много девушек хороших» Герман
Д. «Hello, Dolly!»
Гершвин Дж. «My Love»
Гершвин Дж. «Summertime»
Джоплин С. «Рег-тайм»
Зацепин А. «Гайдай-марш» на муз. из к/ф режиссёра Л. Гайдая
Зацепин А. «Песня про зайцев» из к/ф «Бриллиантовая рука» Торрес К.
«Besame mucho»
Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
Карлтон Б. «Джа-да»
Петров А. «Я шагаю по Москве» из к/ф «В дни спартакиады»
Петров А. «Гусарский марш»
Петров А. Марш из к/ф «Жестокий романс»
Купринский В. «Венгерское танго» Пахмутова А.
«Старый клён» Родригес М. Танго «Кумпарсита»
Симон Н. «Istanbul»
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Миллер Г. «Лунная серенада» — Цфасман А.
«Неудачное свидание»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если набранный пример аутентичен исходному образцу ;
- оценка «хорошо» если в набранном примере имеются погрешности оформления, штриховые динамические неточности;
- оценка «удовлетворительно» если в набранном примере присутствуют интонационно-ритмические ошибки в небольшом количестве;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не владеющему технологией нотного набора.