

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО "Свердловский колледж искусств и культуры"

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

_____Ананьина Н.А.

" ____ " _____ 20__ г.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по программе учебной дисциплины
ОП 01. История цирка

программы подготовки специалиста среднего звена

для специальности СПО

52.02.03.«Цирковое искусство»

Екатеринбург

2017

Разработчики:

ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

Преподаватель

О.В.Краева

Эксперты от работодателя:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Свердловский колледж искусств и культуры

Содержание

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	9
Формы итоговой аттестации по ППССЗ при освоении учебной дисциплины:	9
1.2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ОП.....	9
2. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по дисциплине <i>«История цирка»</i>	11
Задания для экзаменуемых	11
Пакет экзаменатора	16

Свердловский колледж искусств и культуры

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессиональной дисциплины «История цирка» программы подготовки специалиста среднего звена по специальности СПО 52.02.03. «Цирковое искусство»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли и значении циркового искусства в системе культуры в воспитании и развитии личности;
- о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе;
- о специальной литературе, как по профилю циркового искусства, так и по смежным областям художественного творчества;
- историю возникновения жанров циркового искусства:
 - бытовые, социальные и политические условия, в которых развиваются жанры циркового искусства;
 - роль жанров циркового искусства в других видах искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических процессах происхождения цирковых жанров;
- анализировать литературный материал;
- использовать исторический материал для творческой работы в избранном жанре;

Формируемые в результате изучения дисциплины

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских цирковых школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения уроков в детских школах искусств, детских цирковых школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1 Профессиональные и общие компетенции

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских цирковых школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	- качество выполнения работ по разработке учебно-методической документации;	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях, экзамене.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по	- рациональность планирования и организации уроков;	оценка по результатам наблюдения за

<p>организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения уроков в детских школах искусств, детских цирковых школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО</p>		<p>поведением в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях, экзамене</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ.</p>	<p>- соответствие выбранных методов их целям и задачам; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения уроков, тренировок, репетиций.</p>	<p>оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях, экзамене</p>
<p>Общие компетенции</p>		
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- проявление устойчивого интереса к будущей профессии; - понимание сущности и социальной значимости будущей профессии</p>	<p>оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях, экзамене.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- рациональность планирования своей деятельности; - оптимальный выбор методов и способов организации деятельности любительского циркового коллектива; - рациональное распределение</p>	<p>оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене</p>

	<p>времени на все этапы решения различных профессиональных задач;</p> <p>- совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа деятельности любительского хореографического коллектива.</p>	(квалификационном)
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- самостоятельность принятия оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях;</p> <p>- умение нести ответственность за принятые решения</p>	<p>оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- целесообразное использование различных источников информации при подготовке к семинару, практическому уроку, написанию рефератов, докладов, сообщений и т.д.</p>	<p>оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.</p>	<p>- рациональное использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной</p>

		практике, экзамене (квалификационном)
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - корректность взаимодействия с обучающимися и преподавателями в ходе освоения профессионального модуля; - соблюдение норм этикета и профессиональной этики 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - умение брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), - умение брать на себя ответственность за результат выполнения заданий. 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность определения задач и перспектив профессионального и личностного развития, - желание и умение заниматься собственным самообразованием, - самостоятельность и осознанность планирования повышения своей квалификации. 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность принятия оптимальных решений в стандартных и 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения

	нестандартных ситуациях; - своевременность проведения контроля и корректировки деятельности в соответствии с нормативной документацией.	профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)
--	---	---

1.1.2 Освоенные умения и усвоенные знания:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
ориентироваться в исторических процессах происхождения цирковых жанров;	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка домашних заданий; • Оценка деятельности учащихся во время самостоятельных работ на уроках;
анализировать литературный материал	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка домашних заданий; • выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами • выступление с докладами, сообщениями,
использовать исторический материал для творческой работы в избранном жанре;	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка домашних заданий; • выступление с докладами, сообщениями, • Тестирование.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
о роли и значении циркового искусства в системе культуры в воспитании и развитии личности;	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка домашних заданий; • Тестирование, • выступление с докладами, сообщениями, • экзамен
о социальной роли искусства и особенностях его	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка домашних заданий; • Тестирование,

<p>функционирования в современном обществе;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами</i> • <i>выступление с докладами, сообщениями,</i> • <i>экзамен</i>
<p>о специальной литературе, как по профилю циркового искусства, так и по смежным областям художественного творчества;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Проверка домашних заданий;</i> • <i>Оценка деятельности учащихся во время самостоятельных работ на уроках;</i> • <i>фронтальный опрос;</i> • <i>тестирование;</i> • <i>экзамен</i>
<p>историю возникновения жанров циркового искусства:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Проверка домашних заданий;</i> • <i>выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами;</i> • <i>выступление с докладами, сообщениями,</i> • <i>экзамен</i>
<p>бытовые, социальные и политическое условия, в которых развиваются жанры циркового искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Проверка домашних заданий;</i> • <i>Тестирование,</i> • <i>выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами</i> • <i>выступление с докладами, сообщениями,</i> • <i>экзамен</i>
<p>роль жанров циркового искусства в других видах искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Проверка домашних заданий;</i> • <i>Тестирование,</i> • <i>выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами</i> • <i>выступление с докладами, сообщениями,</i> • <i>экзамен</i>

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Форма итоговой аттестации по ПССЗ при освоении учебной дисциплины:

Экзамен

1.2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ППССЗ

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «История цирка» осуществляется на экзамене. Условием допуска к экзамену является положительная текущая аттестация по всем практическим работам учебной дисциплины, ключевым теоретическим вопросам дисциплины (проверка выполняется текущим контролем).

Экзамен проводится по билетам с теоретическими вопросами и практической частью.

Для частичного или полного экзамена по текущему контролю возможноследующее: обучающийся, имеющий средний балл не менее 4,2 освобождается от выполнения заданий на экзамене и получает оценку «отлично».

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее 3,8 освобождается от выполнения заданий на экзамене и получает оценку «хорошо». Если обучающийся претендует на получение более высокой оценки, он должен выполнить задания на экзамене. Перечень заданий определяется в зависимости от результатов текущего контроля.

Обучающиеся, имеющие рейтинг не менее 3,4, выполняют на экзамене только задания и получают оценку «удовлетворительно», оценки за выполнение которых в рамках текущего контроля были ниже необходимых для положительной аттестации по накопительной системе.

Обучающиеся, имеющие рейтинг менее 3,2, выполняют все экзаменационные задания.)

Свердловский колледж искусств и культуры

2. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по дисциплине «История цирка»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые умения:

- ориентироваться в исторических процессах происхождения цирковых жанров;
- анализировать литературный материал;
- использовать исторический материал для творческой работы в избранном жанре;

Оцениваемые знания:

- о роли и значении циркового искусства в системе культуры в воспитании и развитии личности;
- о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе;
- о специальной литературе, как по профилю циркового искусства, так и по смежным областям художественного творчества;
- историю возникновения жанров циркового искусства;
- бытовые, социальные и политические условия, в которых развиваются жанры циркового искусства;
- роль жанров циркового искусства в других видах искусства

Условия выполнения задания

Для ответов на теоретическую и практическую части требуются учебные парты, лист бумаги, ручка.

Инструкция:

1. Подготовьте ответ на теоретический вопрос.
2. Выполните практическое задание.
3. Ответьте теоретический вопрос преподавателю.
4. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Часть 1. Ответьте на теоретический вопрос:

1. Цирк как вид искусства.
2. История изучения циркового искусства.
3. Происхождение цирковых жанров.
4. Зарождение цирковых жанров в культуре Древней Греции.
5. Элементы циркового искусства в культуре Древнего Рима.
6. Элементы циркового искусства в культуре Древней Руси.
7. Ярмарочно-балаганские представления в России.
8. Цирк в Китае в древности и в средние века.
9. Русский цирк во 2-ой пол. XIX в.: деятельность бр. Никитиных.
10. Мировые достижения цирковых артистов России в к. XIX – н. XX вв.

11. Творчество бр. Дуровых.
12. Советский цирк в 1-ые годы после революции: новые взгляды на искусство цирка.
13. Поиск нового стиля на манеже советского цирка в 20-30-е гг.: постановления ЦУГЦ, деревенские цирки.
14. Поиск нового стиля на манеже советского цирка в 20-30-е гг 1-е советские пантомимы.
15. Творчество В.Лазаренко.
16. Отечественное цирковое искусство в годы Великой Отечественной войны : артисты-участники фронтовых бригад.
17. Отечественное цирковое искусство в годы Великой Отечественной войны: артисты- участники войны.
18. Проблемы советского цирка послевоенного времени : смотри-конкурсы циркового искусства, состояние жанров, постановления ЦК партии.
19. Отечественная клоунада 60-х – нач. 90-х гг. XX века: основные направления, выдающиеся имена.
20. Выдающиеся достижения советских жонглеров 60-х – нач.90-х гг. XX века.
21. Советские цирковые коллективы в 60-80-е гг: узбекский национальный коллектив.
22. Советские цирковые коллективы в 60-80-е гг.: украинский, армянский национальные коллективы.
23. Советские цирковые коллективы в 60-80-е гг: «Цирк на льду».
24. Отечественный и зарубежный цирк на современном этапе: новые тенденции в постановке цирковых спектаклей, обзор текущих цирковых программ, цирковые династии современности.
25. Творчество артиста цирка-представителя моего жанра.

Часть 2. Выполните практическое задание.

Ответьте на вопросы в тесте. Тест состоит из 10 вопросов. Здесь представлены образцы вопросов в общем списке.

Ответьте на вопросы теста:

1. Кто считается основоположником современного цирка:

- а) А. Дуров
- б) Ф. Астлей
- в) Ф. Молодцов

2. Под влиянием какого жанра появился круглый манеж?

- а) конная акробатика
- б) клоунада
- в) эквилибристика

3. Истоками цирковой джигитовки являются:

- А) конные игры казахов
- Б) конные игры народов Кавказа
- В) конные игры дворянских сословий

4. Укажите дату рождения «Русского цирка» бр. Никининых

- а) 8 сентября 1380
- б) 25 декабря 1873
- в) 14 октября 1912

5. Основоположник гуманной дрессуры:

- а) К. Гагенбек
- б) Ж. Леотар
- в) В. запашный
- г) В. Дуров

6. Диаметр манежа современного цирка:

- а) 10 м
- б) 13 м
- в) 17 м

7. Уникальный трюк Н. Ширай?

- а) эквилибр на одной руке
- б) пережат двух бубнов
- в) мертвая петля на мотоцикл

8. Какая из перечисленных трудовых деятельностей способствовала зарождению эквилибристики на катушках?

- а) крашение тканей в Китае
- б) изготовление барабанов в Африке
- в) катание валенок в России

9. Исполнитель миниатюры «Луч»?

- а) О. Попов
- б) Л. Енгибаров
- в) Ю. Никулин

10. Для какой страны характерны трехманежные шапито:

- а) Франция
- б) Россия
- в) США

11. Расположите названия цирков в хронологическом порядке по мере появления, начиная с самого раннего:

- А) Императорский цирк в С.-Петербурге
- Б) английский амфитеатр в предместье Тампль
- В) «Олимпийский цирк» в Париже

12. соотнесите фамилию артиста и жанр:

- А) Боско
- 1. школа верховой езды

- Б)Натарова 2.комик
В)И.Балакирев 3.фокусы

13.Каков вклад Эндрю Дьюкроу в развитие цирка:

- А)создатель номера «Шари-вари»
Б)создатель номера «Гонец из С.-Петербурга» («Почта»)
В)создатель номера «Большой батут»

14. в переводе с какого языка слово «гимнастика» означает «обнаженный»

- А)с латинского
Б)с французского
В)с греческого

15. для какого народа характерна джигитовка как часть национальных игр:

- А)осетины
Б)китайцы
В)чехи

16.при каком царе появилась первая русская школа по подготовке актеров:

- А)Иван Калита
Б)Алексей Михайлович
В)Петр I

17.когда в России появился 1-ый стационар?

- А) 1672
Б) 1827
В) 1852

18. Для репертуара цирков Европы и России 1 пол. XIX в. не характерно (найдите лишнее):

- А)высшая школа верховой езды
Б)конная акробатика
В) ручной эквилибр
Г) конная дрессура

19.как называется человек, который в старину находился при царе, боярах, вельможах и веселил их:

- А)скоморох
Б)лицедей
В)шут

20. какой русский царь запретил скоморошество на Руси:

- А) Алексей Михайлович
- Б) Иван Грозный
- В) Борис Годунов

21. Истоками цирковой джигитовки являются:

- А) конные игры казахов
- Б) конные игры народов Кавказа
- В) конные игры дворянских сословий.

22. Одним из первых выпускников ГУЦИ был:

- А) Ю. Никулин
- Б) В. Дуров
- В) М. Румянцев

23. Найдите лишнее звено в цепочке:

- А) 26 декабря 1873 года - Б) Пенза –
- В) лед - Г) Москва - Д) бр. Никитины

24. Как называлась одна из первых советских пантомим:

- А) «Золушка»
- Б) «Ленин на баррикадах»
- В) «Махновщина»

25. Представителями какого жанра были братья Винкины:

- А) гимнастика
- Б) акробатика
- В) эквилибристика

26. Найдите правильное название книги В.Л. Дурова:

- А) «Цирк моего прошлого»
- Б) «О братьях наших меньших»
- В) «Записки дуровской свиньи»

27. Дата основания первого в России стационара в С.-Петербурге

- А) 26 декабря 1837 года
- Б) 11 ноября 1782 года
- В) 11 декабря 1827

28. В каком жанре прославился Б.Боско:

- А) конная акробатика
- Б) сольное жонглирование
- В) фокусы

29. Композитор - автор знаменитого «Циркового марша», прозвучавшего в фильме «Цирк» Г.Александрова:

- А) В.Мейерхольд
- Б) И. Дунаевский
- В) В.Кандинский

30. Какая из перечисленных республик не входила в состав СССР и, соответственно, не имела советского циркового коллектива:

- А) Эстония
- Б) Сербия
- В) Грузия

31. Кто унаследовал аттракцион сестер Кох?

- а) Головкин б) Авдеевы в) Микитюк

32. Исполнитель миниатюры «Луч»?

- а) О. Попов б) Л. Енгибаров в) Ю. Никулин

33. В каком году появился узбекский цирковой коллектив?

- а) 1949 б) 1942 в) 1962

34. Уникальный трюк Н. Ширай?

- а) эквилибр на одной руке
б) пережат двух бубнов
в) мертвая петля на мотоцикл

35. клоун-жонглер с кубиками

- а) О. Попов б) А. Фриш в) Довейко

36. название аттракциона сестер Кох:

- а) «Железная дорога»
б) «Эйфелева башня»
в) «Семафор-гигант»

37. Кого дрессирует М. Багдасаров?

- а) гепардов б) тигров в) слонов

38. Кто из артистов работал в образе Храброго Назара?

- а) И. Микитюк б) С. Исаакян в) А. Юсупов

39. Жанр Ташкенбаевых?

- а) акробаты на подкидных досках
б) канатоходцы
в) антиподисты

40. Исполнители номера «Журавли»

- а) Величко б) Головкин в) Микитюк

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно), так и по каждому заданию (если оценивание рассредоточено во времени и проводится по накопительной системе)

А. УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по группам в количестве не более 6 человек

Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому по 1 билету.

Б. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

1. Выполнение задания

Действия	Выполнил (пятибальная оценка)
Ответ на теоретический вопрос №1	3
Выполнение практического задания №2	2
<i>Итоговая оценка:</i>	5

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание № 1 25 вариантов

Задание № 2 4 варианта (по 10 тестовых вопроса в каждом)

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1 и №2 60 мин.

Условия выполнения заданий

Задание №1, №2

Оборудование: бумага, шариковая ручка,

Литература для экзаменуемых: (справочная, методическая и др.).

Основные источники:

1. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка. М., 1977.
2. Дмитриев Ю.А. Русский цирк. М., 1953.
3. Дмитриев Ю.А. Советский цирк. Очерки истории 1917-1941 гг. М., 1963.
4. Дмитриев Ю.А. Советский цирк сегодня. М., 1968.
5. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. М., 1977.
6. Жандо Д. История мирового цирка. М., 1984.
7. Кузнецов Е.м. Арена и люди советского цирка. М., 1947.
8. Цирк. Маленькая энциклопедия. М., 1979.
9. Цирковое искусство России. Энциклопедия. М., 2001.

Дополнительные источники:

1. Агаджанов Г.С. На аренах Брюсселя, Парижа, Лондона. М., 1963.
2. Бардиан Ф.Г. Советский цирк на пяти континентах. М., 1977.
3. Брабич В., Плетнев Г. Зрелища Древнего мира. Л., 1971.
4. Дмитриев Ю.А. Знаменитости российского цирка. М., 2009.
5. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюбленного. М., 1971.
6. Бугримова И.Н. На арене и вокруг нее. М., 1968.
7. Кио Э. Фокусы и фокусники. М., 1958.
8. Кузнецов Е.М. Цирк. М., 1097.
9. Макаров С.М. Клоунада мирового цирка: история и репертуар. М., 2000.
10. Макаров С.М. Режиссер цирка. Очерки истории цирковой режиссуры в 1940-1980-е годы. М., 2012.
11. Мир цирка. Энциклопедия. Том первый – «Клоуны». М., 1995.
12. Немчинский М. Советский цирк: наперегонки со временем. М., 2000.
13. Реми Т. Клоуны. М., 1965.
14. Славский Р.Е. Братья Никитины. М., 1987.
15. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. М., 1989.
16. Славский Р.Е. Виталий Лазаренко М., 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Российская государственная цирковая компания circus.ru.
2. В мире цирка и эстрады RusCircus.ru.
3. Государственное училище циркового и эстрадного искусства gucei.org.

Рекомендации по проведению оценки:

1. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменующихся, оцениваемыми умениями, знаниями и показателями оценки.