

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СПО «СКИиК»

_____/И.В. Сатымова/

«____» _____ 20__ г.

КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПМ.01 Исполнительская деятельность
программы подготовки студентов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Екатеринбург
2017

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчики:

Антипов Виктор Владимирович
преподаватель высшей квалификационной категории,
председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

Бритикова Нина Васильевна
преподаватель высшей квалификационной категории
Емельянова Наталья Владимировна
преподаватель первой квалификационной категории

Захарова Галина Николаевна
преподаватель высшей квалификационной категории,
заслуженный работник культуры РФ,
председатель ПЦК «Этнографическое художественное
творчество»

Обухова Марианна Вячеславовна
преподаватель первой квалификационной категории

Писаренко Марта Кузьминична
преподаватель высшей квалификационной категории

Решетко Галина Анатольевна
преподаватель высшей квалификационной категории
Романова Татьяна Гавриловна
преподаватель высшей квалификационной категории

Федорова Светлана Анатольевна
преподаватель первой квалификационной категории

1. Общие положения

Комплекс оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля **ПМ.01 Исполнительская деятельность** программы подготовки студентов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** по виду Хоровое народное пение.

КОС разработан на основе положений:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
2. Устав ГБПОУ СО «СКИиК»;
3. Программы подготовки студентов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
4. Программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР)	Код и наименование элемента практического опыта	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	ПО 1.1. Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня сложности.	У 1.Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	З 1. Сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	ПО 1.2. Самостоятельной работы с произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	У 2. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.	З 2.Художественно-исполнительские возможности голосов.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	ПО1.3. Чтения ансамблевых и хоровых партитур.	У 3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	З 3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.
ПК 1.4. Выполнять	ПО 1.4. Ведение учебно-	У 4. Применять теоретические	З 4. Профессиональную

теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	репетиционной работы.	знания в исполнительской практике.	терминологию.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	ПО 1.5. Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	У 5. Пользоваться специальной литературой.	З 5. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	ПО 1.6. Аккомпаниента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	У 6. Слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей.	З 6. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре.
	ПО 1.7. Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.	У 7. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре.	З 7. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
		У 8. Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.	З 8. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).
		У 9. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	З 9. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.
		У 10. Использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	З 10. Выразительные и технические возможности фортепиано.

3. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Профессиональные компетенции по ФГОС	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации			
		«Внутренняя» система оценки		«Внешняя» система оценки	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Государственная (итоговая) аттестация
Теоретический экзамен	Учебная/ производственная (преддипломная) практика				
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.1. Навык слухового анализа. 1.2. Навык слухового восприятия художественного образа и содержания. 1.3. Чистота музыкальной интонации. 1.4. Навык сольфеджирования. 1.5. Пение в высокой форманте звука. 1.6. Пение в единой певческой манере. 1.7. Грамотное владение техникой певческой опоры и дыхания. 1.8. Навык цепного дыхания. 1.9. Грамотное использование певческих резонаторов. 1.10. Грамотная работа с поэтическим текстом, дикцией и орфоэпией. 1.11. Грамотное владение техникой звуковедения. 1.12. Использование разнообразных средств музыкальной выразительности. 1.13. Использование разнообразных средств художественной выразительности и	*	*	*	*

	<p>актёрского мастерства.</p> <p>1.14. Наличие музыкального строя.</p> <p>1.15. Наличие ансамбля.</p> <p>1.16. Самостоятельный разбор сольфеджио в сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведениях.</p> <p>1.17. Самостоятельная подстановка поэтического текста в сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведениях.</p> <p>1.18. Самостоятельная работа над вокальной техникой в сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведениях.</p> <p>1.19. Самостоятельная работа над художественным образом в сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведениях.</p>				
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>2.1. Знание принципов сценической культуры поведения и применение их на практике.</p> <p>2.2. Наличие концертного костюма и соответствующего внешнего вида (макияж, причёска, обувь).</p> <p>2.3. Соблюдение техники безопасности во время исполнительской деятельности и репетиционной работы.</p>	*	*	*	*
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>3.1. Использование технических средств звукозаписи при репетиционной работе.</p> <p>3.2. Навык использования технических средств звукозаписи для записи и расшифровки музыкальных произведений.</p>	*	*	*	*
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска</p>	<p>4.1. Навык гармонического анализа.</p> <p>4.2. Навык мелодического анализа.</p> <p>4.3. Навык анализа музыкальной формы.</p> <p>4.4. Навык метроритмического анализа.</p>	*	*	*	*

интерпретаторских решений.	<p>4.5. Навык анализа поэтического текста.</p> <p>4.6. Навык анализа художественного и семантического содержания.</p> <p>4.7. Навык определения жанровой принадлежности.</p> <p>4.8. Грамотная исполнительская интерпретация музыкальных произведений.</p>				
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>5.1. Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений.</p> <p>5.2. Исполнение различных по жанру музыкальных произведений.</p> <p>5.3. Исполнение музыкальных произведений различных регионов России с учётом соответствующей локальной стилистики.</p> <p>5.4. Исполнение музыкальных произведений различных авторов.</p> <p>5.5. Исполнение музыкальных произведений а'capella и с аккомпанементом.</p> <p>5.6. Навык аккомпанеента на различных инструментах фольклорной традиции при исполнении сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведений.</p>	*	*	*	*
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>6.1. Знание строения голосового аппарата и понимание принципов его работы.</p> <p>6.2. Знание строения дыхательной системы, понимание и применение принципов осуществления певческого дыхания.</p> <p>6.3. Знание принципов гигиены голоса и успешное применение их на практике.</p> <p>6.4. Отсутствие форсированного звука.</p> <p>6.5. Преобладание пения в соответствующем текущему уровню вокальной подготовки диапазоне и удобных тесситурных условиях.</p>	*	*	*	*

4. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение, фольклорная импровизация	Дифференцированный зачёт в 1, 6 и 8 семестре Экзамен в 3 семестре	Исполнение программы	Исполнение программы
МДК 01.02. Основы сценической подготовки (основы актёрского мастерства и сценического движения (физическая культура))	Дифференцированный зачёт в 5 и 8 семестре	Выполнение упражнений и этюдов	Выполнение упражнений и этюдов
МДК 01.03 Сольное пение	Дифференцированный зачет в 1, 3 и 6 семестре Экзамен во 2, 5 и 8 семестре	Исполнение программы	Исполнение программы
МДК 01.04. Музыкальный инструмент	Дифференцированный зачёт во 2, 4 и 8 семестре	Исполнение программы	Исполнение программы

5. Фонды оценочных средств элементов профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность

5.1. МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение, фольклорная импровизация

Распределение видов оценочных средств по разделам:

№	Контролируемые разделы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	I курс, 1 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
2	I курс, 2 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
3	II курс, 3 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы

4	II курс, 4 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
5	III курс, 5 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
6	III курс, 6 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
7	IV курс, 7 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
8	IV курс, 8 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы

Содержание оценочных средств по разделам:

№	Название раздела	Примерные вопросы и задания
1	I курс, 1 семестр	Выучить две 1-2-х-голосные разнохарактерные народные песни, одна из которых исполняется а' capella, другая – с сопровождением народных инструментов.
2	I курс, 2 семестр	Выучить две 2-3х-голосные разнохарактерные народные песни, одна из которых исполняется а' capella, другая – с сопровождением народных инструментов.
3	II курс, 3 семестр	Выучить две многоголосные разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.
4	II курс, 4 семестр	Выучить две многоголосные разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.
5	III курс, 5 семестр	Выучить две многоголосные разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.
6	III курс, 6 семестр	Выучить две многоголосные разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.
7	IV курс, 7 семестр	Выучить две многоголосные разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.
8	IV курс, 8 семестр	Выучить две многоголосные разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.

Примерный учебный репертуар:

Свадебные песни

1. «Ржаное поле» республика Мордовия
2. «При горе» величальная, Свердловская обл.
3. «Я косила на потоке на реке» Архангельская обл.
4. «Ой, да уродилася» уральская лирическая
5. «Садил, садил черёмушку» Свердловская обл.
6. «Уж, я думаю, сподумаю» причитание, Свердловская обл.
7. «Станем Ванюшку женити» плясовая, Свердловская обл.
8. «Топиться в огороде баня» припевки, Свердловская обл.
9. «Ой, не было ветров» Свердловская обл.
10. «Деревенька» Ульяновская обл.
11. «Я качу-мечу» Свердловская обл.
12. «Ползёт паук» величальная молодым, Тульская обл.
13. «Баслови мене, родный батюшка» причет невесты
14. «Не плачь, не тужи, Марьюшка» на девичнике, Тульская обл.
15. «У ворот широкое озеро» до венца, Тульская обл.
16. «Вы постойте, князь-бояре» на приезд жениха, Орловская обл.

Хороводные, луговые песни

1. «Э-уле! Не клён не берёза» Рязанская обл.
2. «Как по нашим зелёным лугам» Московская обл.
3. «На зелёном на лугу» обр. В. Хватова
4. «Во лужях берёза» Свердловская обл.
5. «Выйду за ворота» Тверская обл.
6. «Кумитесь, любитесь» Белгородская обл.

7. «Я на солнечном восходе» муз. Е. Мякотина, сл. А. Ахматовой
8. «Дунули, грянули» Саратовская обл.
9. «Я- то пучочкики вязала» песня казаков-некрасовцев
- 10.«Уж,вы яхонтцы» муз. В. Бражкина сл. Народные
- 11.«Выходили красны девицы» Пермский край, Чернушенский р-он
- 12.«Вдоль по улице» Пермский край, Чернушеский р-он
- 13.«Луганяса-келуня» (на лугу берёза) Мордовская обл.
- 14.«Як посею я ленку» Брянская обл.
- 15.«Шкатулка» обр. В. Бражкина

Плясовые, игровые песни

1. «У колодца два молодца» русская народная песня
2. «Как во нашей во деревне» русская народная песня
3. «Родимая моя мать» Вологодская обл.
4. «Молодка, молоденькая» Свердловская обл., обр. Т. Романовой
5. «Гоп, гоп, гречанички» Саратовская обл., Дергачёвский р-он, с. Петропавловка, обр. М. Обуховой
6. «Ой, чёрная ты, чёрна» Саратовская обл., Дергачёвский р-он, с. Петропавловка, обр. М.Обуховой
7. «Вдоль да по речке» русская народная, обр.Н. Храпова
8. «Ой, Россия» Краснодарский край
9. «Во горушках ковылушка» терские казаки
- 10.«Ехал Кузя с ярманки» Ставропольский край
- 11.«Барыня» песня уральских казаков
- 12.«Ты черёма, черёма моя» Новосибирская обл., обр. В. Бакке
- 13.«Чивири-вири» кадрильная, Московская обл.
- 14.«Девки сеяли капустку» Красноярский край
- 15.«Не бела заря занималася» Белгородская обл.
- 16.«Ой,пойдём-ка жинка» Краснодарский край
- 17.«Ой, груша моя» Краснодарский край
- 18.«Здравствуй, чёрнай, чернобровый» Ростовская обл.
- 19.«Как за нашим за двором» Калужская обл.

- 20.«Ой, на дворе дождь» Курская обл.
- 21.«У нас были да весёлые времена» Белгородская обл.
- 22.«Через садик, через вишенью» Белгородская обл.
- 23.«Раз,два люблю тебя» Архангельская обл.
- 24.«По лужку ли я гуляла» Свердловская обл.
- 25.«Не летай-ко соловей» Свердловская обл.
- 26.«Грушовские казаки» Краснодарский край
- 27.«Селезень» игровая, Свердловская обл.
- 28.«Бояре» игровая, Свердловская обл.

Проголосные, лирические

1. «Не туман Маша при долине» Оренбургская обл.
2. «Ой,горе моё гореванье» Алтайский край
3. «Знаю, ворон, твой обычай» уральские казаки
4. «Ой, вы горы» Свердловская обл., обр. Л.Л. Христиансена
5. «Шумять вэрбы в конце гребни» Саратовская обл., Дергачёвский р-он, с. Петропавловка, обр. М.Обуховой
6. «Цвитэ тэрэн» Саратовская обл., Дергачёвский р-он, с. Петропавловка, обр. М.Обуховой
7. «При рощице дождичек» Пензенская обл.
8. «Дороженька» Свердловская обл., обр. В. Горячих
9. «Вот спосохла, вот споблэкла» Свердловская обл., обр. В.Бражкина
- 10.«Сормовска дорожка» Красноярский край
- 11.«Гимн Донского казачества» Донская обл.
- 12.«Меж крутых бережков» русская народная песня, обр. Т.Романовой
- 13.«Травушка- муравушка» песня казаков-некрасовцев
- 14.«Дай во поле ветер веет» терские казаки
- 15.«Не ясён сокол» Карелия
- 16.«Кого-то нет, кого-то жаль» Свердловская обл.
- 17.«Под окном черёмуха колышется» Свердловская обл.
- 18.«Ты взойди-ко, красно солнышко» Свердловская обл.

Обрядовые песни

1. «Масленка,масленка погулёна» Свердловская обл.
2. «А мы масленицу дожидаем» Свердловская обл.
3. «Пришла коляда».Свердловская обл.
4. «Подъезжали мы под село» обжиночная, Брянская обл.
5. «Старенький дедка» весенняя гукальная, Брянская обл.
6. «Ой, кулики –жаворонушки» Курская обл.
7. «Весна-красна» Брянская обл
8. «Жаворонки прилетели» Свердловская обл.
9. «Дунули–грянули» Саратовская обл.
- 10.«Создай Боже маслиное жито» жнивная, Брянская обл.
- 11.«Масленица-кривошейка» Калужская обл.

Авторские песни

1. «Мой духовный сад» сл.народные, муз. И. Егоровой
2. «Как за Камой, за рекой» сл. Гусева, муз. Соловьёго-Седова
3. «Зори наши русские» муз.В. Хомутова, сл. Липенского
4. «Хоровод» сл.и муз. А. Дармастука
5. «Материнские ночи» муз. В. Лаптева, сл. А Новосельского
6. «У нас на Урале» муз. В Лаптева, сл. А. Новосельского
7. «Широка ты степь» муз. И. Шутова, сл.В.Редкевича
8. «Горы Урала» муз.В.Лаптева,сл.Л.Сорокина
9. «Калина во ржи»муз.Билаш,сл.Федорова
- 10.«Ехал я из Берлина» муз.И.Дунаевского,сл.Л.Ошанина
- 11.«Смуглянка» муз.А.Новикова,сл.Я .Шведова
- 12.«Ты ждёшь, Лизавета» муз.Н.Богословского,сл.Е.Долматовского
- 13.«Над полями зорька светлая» муз.В.Левашова, сл.В.Пухначёва
- 14.«Провожала сокола» муз. В. Горячих, сл. Телегина
- 15.«Скажите, лебеди» муз. В.Лаптева, сл. Н. Кончаловской, М. Андропова

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»	При исполнении концертной программы участники ансамбля демонстрируют: отличное знание музыкального и поэтического текста; отличное и уверенное владение полным объёмом вокально-хоровых навыков. Применяют средства исполнительской выразительности с учетом региональных особенностей.
«ХОРОШО»	При исполнении концертной программы участники ансамбля демонстрируют: хорошее знание музыкального и поэтического текста, владение вокально-хоровыми навыками почти в полном объёме. Применяют средства исполнительской выразительности с учетом региональных особенностей
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	При исполнении концертной программы участники ансамбля демонстрируют: не уверенное знание музыкального и поэтического текста, минимальное владение вокально-хоровыми навыками. Не применяют средства исполнительской выразительности с учетом региональных особенностей.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	При исполнении концертной программы участники ансамбля демонстрируют незнание музыкального и поэтического текста и отсутствие вокально-хоровых навыков.

5.2. МДК 01.02. Основы сценической подготовки (основы актёрского мастерства и сценического движения (физкультура))

Распределение видов оценочных средств по разделам:

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	Раздел 1. Актёрские тренинги и упражнения.	ПК 1.2-1.3	1	Выполнение упражнений.
2	Раздел 2. Техника актёрской игры.	ПК 1.2-1.3	1	Выполнение упражнений, исполнение этюдов
3	Раздел 3. Мизансцена.	ПК 1.2-1.3	1	Выполнение упражнений, исполнение этюдов
4	Раздел 4. Концертная программа.	ПК 1.2-1.3	1	Написание концертной программы
5	Раздел 5. Основные этапы работы над	ПК 1.2-1.3	1	Разработка сценария

	сценарием.			
6	Раздел 6. Работа над образом.	ПК 1.2-1.3	1	Инсценировка народного спектакля
7	Раздел 7. Общение и взаимодействие.	ПК 1.2-1.3	1	Исполнение этюдов и моноспектаклей

Содержание оценочных средств по разделам:

№	Название темы	Примерные вопросы и задания
1	Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на запоминание и повторение движений и звуков в паре. 2. Упражнение на запоминание и повторение «гримасы». 3. Упражнение на заполнение сценического пространства. 4. Сочинение сказки путём добавления фразы от каждого участника игры. 5. Упражнение в парах: один участник – скульптор, второй – глина.
2	Раздел 2. Техника актёрской игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение этюдов на физическое действие с использованием предметов. 2. Исполнение этюдов на память физических действий. 3. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. 4. Чтение рассказа с различными предлагаемыми обстоятельствами. 5. Сочинение небольшого рассказа на предлагаемое событие.
3	Раздел 3. Ощущение пространства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение парных и групповых этюдов на сюжет небольшого рассказа, стихотворения, басни или отрывка из какого-либо произведения. 2. Упражнение на построение мизансцен на различные предлагаемые обстоятельства
4	Раздел 4. Концертная программа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение термина «концерт».

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Классификация концертов. 3. Требования, предъявляемые к концерту как форме культурно-досуговой деятельности. 4. Принципы построения драматургии концертной программы. 5. Определения терминов «ведущий» и «конферансье», их роль в проведении концерта. 6. Составление концертной программы.
5	Раздел 5. Основные этапы работы над сценарием.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание идейно-художественного замысла сценария. 2. Отбор и изучение необходимого художественного материала 3. Основные этапы драматургической композиции произведения 4. Разработка драматургии сюжета 5. Обработка художественного материала и его последующая оформление в сценарий 6. Разработка сценария на основе народной драмы «Черный ворон».
6	Раздел 6. Работа над образом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценировка народной драмы «Царь Максимилиан» 2. Инсценировка народной игры «Кострома». 3. Инсценировка народного спектакля «Вертеп». 4. Этюды на тему «Балаганные зазывалы».
7	Раздел 7. Общение и взаимодействие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Групповые этюды на предложенную тему. 2. Моноспектакль на основе народной сказки.

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, осмысленно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчёркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и
------------------	---

	систематизировать изученный материал, выделять в нём главное. Обладает навыками актёрского мастерства, демонстрирует отсутствие мышечных и психических зажимов, умеет быстро ориентироваться в условиях предложенных обстоятельств.
«ХОРОШО»	Студент владеет знаниями предмета почти в полном объёме учебной программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, наиболее сложных темах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок. Обладает навыками актёрского мастерства, демонстрирует отсутствие мышечных и психических зажимов, хорошо ориентируется в условиях предложенных обстоятельств.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет основным объёмом или минимумом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. При выполнении упражнений и этюдов испытывает затруднения, наблюдаются мышечные и психические зажимы. С трудом ориентируется в условиях предложенных обстоятельств.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах. Не ориентируется в условиях предложенных обстоятельств.

5.3. МДК 01.03. Сольное пение

Распределение видов оценочных средств по разделам:

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	I курс, 1 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
2	I курс, 2 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
3	II курс, 3 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
4	II курс, 4 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
5	III курс, 5 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной

				программы
6	III курс, 6 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
7	IV курс, 7 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы
8	IV курс, 8 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение концертной программы

Содержание оценочных средств по разделам:

№	Название темы	Примерные вопросы и задания
1	I курс, 1 семестр	Выучить две разнохарактерные народные песни, одна из которых исполняется а'cappella, другая – с сопровождением народных инструментов.
2	I курс, 2 семестр	Выучить две разнохарактерные народные песни, одна из которых исполняется а'cappella, другая – с сопровождением народных инструментов.
3	II курс, 3 семестр	Выучить две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.
4	II курс, 4 семестр	Выучить две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.
5	III курс, 5 семестр	Выучить две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.
6	III курс, 6 семестр	Выучить две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.
7	IV курс, 7 семестр	Выучить две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.
8	IV курс, 8 семестр	Выучить две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными сложностями.

Примерный учебный репертуар:

1. «За горою» календарная песня, Смоленская обл.
2. «От пенёчка до пенёчка» Омская обл.
3. «Уж ты курка не пой» зимняя колядка, Московская обл.
4. «Я во лесе был» русская народная песня
5. «Улица широкая» уральская хороводная песня, обр. В. Бакке
6. «Благослови, матери» календарная песня, Смоленская обл.
7. «Катенька, Катюша» песня уральских казаков
8. «Виноград по горам растёт» свадебная величальная песня, Челябинская обл.
9. «Не будите молодую» русская народная песня, обр. В. Горячих
10. «За реченькой диво» русская народная песня
11. «При народе в хороводе» русская народная песня, обр. Шимкова
12. «По улице мостовой» русская народная песня
13. «У Степана молодца» свадебная величальная песня, Свердловская обл.
14. «Спи, младенец» колыбельная песня, Краснодарский край
15. «Куда милый скрылся» русская народная песня
16. « У зори то у зореньки» русская народная песня, обр. А.Юрлова
17. «Под зелёною ракитою» песня уральских казаков
18. «Над рекой стоит рябина» календарная песня, Смоленская обл.
19. «Досада» тамбовские страдания
20. «Ходит парень кудреватый» лирическая песня, Свердловская обл.
21. «Быстро с гор вода стекает» припевки, Свердловская обл.
22. « Я по травкам шла» луговая хороводная песня, Свердловская обл.
23. «Зачем солнце рано пало» русская народная песня
24. «Как со вечера пороша» русская народная песня, обр. Левиной
25. «Над полями зорька светлая» сл. Пухначёва, муз. В. Левашова
26. «Берёза, берёза» свадебная величальная песня, Калужская обл.
27. «Ой, куры, куры!» свадебная песня, Тамбовская обл.
28. «Перепёлка» сл. Н. Палькина, муз. Кудрина

- 29.«Донская плясовая» сл. Народные, муз. В. Позднеева
- 30.«Ой, ты, Галя» украинская народная песня
- 31.«У ворот гусли вдарили» плясовая песня, Воронежская обл.
- 32.«Ди-да-да» лирические частушки, Свердловская обл.
- 33.«Мато» цыганская народная песня
- 34.«Хороша я, хороша» лирическая песня, Челябинская обл.
- 35.«Из-за горочки туманик» лирическая песня, Оренбургская обл.
- 36.«Березничек листоватый» плясовая песня, Псковская обл.
- 37.«Закатилось, завалилось жаркое сонейко» календарная песня, Брянская обл.
- 38.«За горою гром прогремел» календарная песня, Смоленская обл.
- 39.«Не печалься, душа Дуня» сл. народные, муз. Панина
- 40.«Ой, да выходила» плясовая песня, Ставропольский край
- 41.«Расстаня » сл. народные, муз. Заволокиных
- 42.«Прости, прощай» русская народная песня, обр. Городовской
- 43.«Лучше нету того цвету» сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера
- 44.«Как хотела меня мать за Егорушку отдать» сл. В. Бокова, муз. В.Лаптева
- 45.«Как во поле, то ли было поле» плясовая песня, Свердловская обл.
- 46.«На улице-то дождь» лирическая песня, Ленинградская обл.
- 47.«Кнопочки баянные» муз. Темнова
- 48.«Ах, ты степь широкая» русская народная песня
- 49.«Моторочка» сл. В.Бокова, муз. Г. Пономаренко
- 50.«Вот мчится тройка почтовая» русская народная песня
- 51.«Динь-динь дон» сл. и муз. Юрьева
- 52.«Я - славянка» сл. Телегиной, муз. В. Горячих
- 53.«Любовь и песня ходят рядом» сл. Красикова, муз. Пестова
- 54.«Самарка» саратовские частушки, обр. Зацарного
- 55.«Стонет, стонет голубочек» романс, сл. Дмитриева, муз.
- 56.«Орёл сизокрылай» русская народная песня, переложение Л. Шаминой
- 57.«За рекой- то краснотал» сл. Павлова, муз. Пестова
- 58.«Пойду, выйду в чисто поле» тульские припевки

59. «Ой, Ванюшка мой» плясовая песня, Свердловская обл.
 60. «Там за речкой там за перевалом» плясовая песня, Свердловская обл., Шалинский район
 61. «Не камыш травка шатается» лирическая песня, Смоленская обл.
 62. «Ты воспой, жавороночек» тюремная песня, Томская обл.
 63. «Что ж ты, Ваня» лирическая песня, Смоленская обл.
 64. «Эй, ходил, гулял наш Добрынюшка» былина, Волгоградская обл.
 65. «Гусаричок» лирическая песня, Курганская обл.
 66. «Из-за тучи, из-за пней» лирическая песня, Оренбургская обл.
 67. «Как далече, далече в чистом поле» рекрутская песня, Оренбургская обл.
 68. «Как и под лесом, лесоцьком» протяжная песня, Красноярский край
 69. «Не в трубушку трубили» свадебная песня, Московская обл.
 70. «Ой, пора мати, жито жати» жнивная песня, Омская обл.
 71. «Ой, ты гора моя высокая» свадебная песня, Челябинская обл.
 72. «Ой, черёмушка, густненький кусток» свадебная песня, Челябинская обл.
 73. «У ворот девки играли» лирическая песня, Томская обл.
 74. «Уж кого мне, девке, жалко» лирическая песня, Тамбовская обл.
 75. «Уж ты, ягодка-черемушка» свадебная песня, Челябинская обл.

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»	При исполнении концертной программы студент демонстрирует: отличное знание музыкального и поэтического текста; отличное и уверенное владение полным объёмом вокальных навыков. Применяет средства исполнительской выразительности с учетом региональных особенностей.
«ХОРОШО»	При исполнении концертной программы студент демонстрирует: хорошее знание музыкального и поэтического текста, владение вокальными навыками почти в полном объёме. Применяет средства исполнительской выразительности с учетом региональных особенностей
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	При исполнении концертной программы студент демонстрирует: не уверенное знание музыкального и поэтического текста, минимальное владение вокальными навыками. Не применяет средства исполнительской выразительности с учетом региональных особенностей.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	При исполнении концертной программы студент демонстрируют незнание музыкального и поэтического текста и отсутствие вокальных навыков.

5.4. МДК 01.04. Музыкальный инструмент

ФОРТЕПИАНО

Распределение видов оценочных средств по разделам:

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	I курс, 1 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
2	I курс, 2 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
3	II курс, 3 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
4	II курс, 4 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
5	III курс, 5 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
6	III курс, 6 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
7	IV курс, 7 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
8	IV курс, 8 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы

Содержание оценочных средств по разделам:

№	Название темы	Примерные вопросы и задания
1	I курс, 1 семестр	<u>без музыкальной подготовки:</u> пьеса, этюд, гаммы до 3 диэзов. <u>С музыкальной подготовкой:</u> полифония, этюд, гаммы до 3 бемолей
2	I курс, 2 семестр	Гаммы, муз. термины Пьеса и этюд Гаммы до трёх бемолей
3	II курс, 3 семестр	этюд, ансамбль. Гаммы до 5 диэзов.
4	II курс, 4 семестр	Гаммы 5 бемолей Полифония, пьеса, аккомпанемент.
5	III курс, 5 семестр	Пьеса, ансамбль (или аккомпанемент)
6	III курс, 6 семестр	Крупная форма, полифония, музыкальные термины

7	IV курс, 7 семестр	Пьеса, ансамбль
8	IV курс, 8 семестр	Пьеса, аккомпанемент, музыкальные термины

Для студентов без музыкальной подготовки

Полифония

1. Сб. Ю. Августинов «Учитесь играть на рояле» I часть:
 1. И. Купревич «Инвенция»
 2. Г. Гесслер «Менуэт»
 3. Г.Гендель «Менуэт»
 4. И.С. Бах «Менуэт»
 5. Г.Гендель «Сарабанда»
2. Сб. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. ДМШ:
 1. Г.Гендель «Куранта»
 2. М.Глинка «Двухголосная fuga»
 3. М.Мясковский «Элегическое настроение» - соч. 43 №2
 4. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ре-минор
 5. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ми-минор
 6. Д.Циполли «Фугетта»

Произведения крупной формы

1. Сб. «Юный пианист» (II часть):
 1. М.Шуть «Вариации»
 2. М.Шуть «Сонатина»
 3. Н.Николаев «Сонатина» (II – III часть)
2. Сб. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. ДМШ:
 1. Р.Шуман «Детская сонатина» соч. 118 - №1
 2. С.Майкапар «Вариации на русскую тему» соч. 8 №14
 3. И.Гайдн «Соната» (II, III, IV части)

4. Д.Ч.Морозов «Соната»
5. М.Клементи «Соната» соч. 36 №3
6. Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч. 51

Пьесы

1. Сб. «Звуки мира» вып. 2:
 1. И.Ханникайнен «Менуэт бабушки»
 2. Л.Венрей «Две венгерские народные песни»
2. Г.Гуммель «Экоссез»
3. У.Гаджибеков «Песня»
4. А.Гольденвейзер «Маленький канон»
5. М.Вольфензок «Гасики»
6. Р.Раутио «Танец»
7. Н.Лукомский «Полька»
8. Сборник фольклорных пьес и этюдов (I часть)
 1. Г.Свиридов «Перед сном»
 2. Д.Львов-Компанеец «Андантина»
 3. М. Леденев «Оливер Твист»
 4. Ю.Тамберг «Баллада»
 5. И.Малышева «Напев»
 6. С.Губайдуллина «Песенка»
 7. М.Фейнберг «Плывут облака»
9. Сб. «Юный пианист» II часть.

Этюды

1. Черни «Этюды для начинающих для фортепиано» с №1 – 90 (по выбору)
2. Л.Шитте «Этюд» соч. 160 №2
3. А.Гедике «Этюд» соч. 30 №14
4. Л.Шитте «Этюд» соч. 160 №6

5. А.Лешгорн «Этюд» №43
6. Ж.Девернуа «Этюд» соч. 176 №13
7. Т. Лак «Этюд» соч. 172 №2
8. А.Бертини «Этюд» соч. 100 №12
9. К.Черни «Этюд» соч. 718 №7
- 10.Сб. «Этюды для фортепиано» (III часть)

Ансамбли

1. Н. Ильин «В духе марша»
2. Н. Ильин «Ганец»
3. А. Пахмутова «Маленькие вариации»
4. Сб. «Юный пианист» (II часть):
 1. Г. Лобачев «Кот Васька»
 2. Д.Кабалевский «Песня сборщиц винограда» из оперы «Кола Брюньон»
 3. П.И. Чайковский «Симфония №4» (II часть)
5. Сб. Ю.Августинов «Учитесь играть на рояле» (III часть):
 1. В.А. Моцарт «Тема с вариациями»
 2. В.А. Моцарт «Менуэт»
 3. Э.Леви «Песня северного охотника»
 4. Д.Шостакович «Шарманка»
 5. Р.н.п. «Я на горку шла»
 6. Р.н.п. «Светит месяц»

Аккомпанементы

1. Сб Хрестоматия по вокалу (сопрано – II часть):
Векерлен «Времена года»
2. Сб. «Вижу чудное приволье»
 1. Р.н.п. «Вижу чудное приволье»
 2. Р.н.п. «Над полями да над чистыми»

3. Сб. Ю.Августинов «Учитесь играть на рояле» (II часть):
 1. А.Гурилев «Грусть девушки»
 2. А.Дюбюк «Не брани меня, родная»
4. Сб. Б.Бапалов «Жизнь чудес полна»
Б.Бапалов «Жизнь чудес полна», «Подарок», «Дорога мечты»

Для студентов с музыкальной подготовкой не менее 3-х лет

Полифония

1. Сб. «Полифонические пьесы» (5 класс муз. школы - вып. 2):
 1. К.Фишер «Прелюдия и fuga»
 2. Н.Чурленис «Канон»
2. Сб. «Полифонические пьесы» (6 класс муз. школы - вып. 1):
И.С. Бах «Гавот в форме родно»
3. Сб. Учебный репертуар ДМШ – изд. II, I:
 1. И.Скорульский «Фуга» соч. 30
 2. И.С. Бах «Ария» из сюиты
 3. Н.Лядов «Канон»
 4. Д.Кабалевский «Прилюдия и fuga» («Летним утром на лужайке») соч. 61
4. Сб. «Из легких пьес»:
 1. Г.Гендель «Прелюдия»
 2. Г.Гендель «Алеманда»

Произведения крупной формы

1. Сб. «Произведения крупной формы» 5 кл. вып. 1:
 1. А.Глазунов «Сонатина»
 2. Д.Ч.Морозов «Сонатина»
2. Сб. «Учебный репертуар ДМШ» изд. II:
 1. Д.Кабалевский «Вариации на тему укр. нар. песни» соч. 51 №4

2. В.А. Моцарт «Сонатина» №6 до-мажор
 3. Д.Дюссек «Сонатина» №6 ми-минор, соч. 20 ч.1
 4. К.Вебер «Анданте с вариациями» соч. 3
3. Сб. Ю.Августинов «Учитесь играть на рояле» (II часть):
1. В.А. Моцарт «Сонатина» фа-мажор
 2. В.А. Моцарт Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»
 3. Д.Скарлатти «Соната» ля-мажор

Пьесы

1. Сб. «Звуки музыки» вып. 5:
М.Мелартин «Пастораль»
2. Сб. «Старшие классы ДМШ» вып. 6:
 1. Т.Хренников «Вальс»
 2. М.Флялковский «Прелюдия» №2
3. Сб. «Старшие классы ДМШ» вып. 4:
В.Парцхаладзе «Лело»
4. Сб. «Звуки музыки» вып. 2:
Я. Сибелиус «Мгновение вальса»
5. Сб. «Пьесы для старших классов ДМШ» вып. 5:
Д.Кабалевский «Вальс»
6. Сб. «Пьесы для старших классов ДМШ» вып. 4:
Б.Дварионас «Маленькая рапсодия»
7. Сб. «Пьесы для старших классов ДМШ» вып. 6:
Ю.Николаев «Пушкинский вальс»
8. Сб. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ:
 1. С.Щуровский «Баркаролла»
 2. Д. Шостакович «Полька»
 3. М.Регер «Листок из альбома»
 4. О.Конюс «Грустная песенка» соч. 18
 5. А.Коломиец «Игра-веснянка»

Этюды

1. Сб. «Этюды для развития техники левой руки»:
 1. Ю.Чичков №35
 2. М.Мошковский – соч. 91, №5
 3. К.Черни – соч. 636, №6
 4. Ч.Беренс – соч. 88 №3
 5. А.Лешгорн – соч. 28 №4
 6. Д. Штембель - №59
 7. Ч. Беренс – соч. 66 №6
 8. А.Аренский – соч. 74 №2, соч. 41 №1
2. Сб. «Хрестоятия для фортепиано» 5 класс:
 9. Д.Кабалевский – соч. 27, №14
 - 10.К.Черни - №23
 - 11.М.Мошковский – соч. 92 №2
 - 12.Ч.Беренс – соч. 61 №22
 - 13.М.Мошковский – соч. 91 №1
 - 14.Т.Лак – соч. 75 №12
 - 15.А.Бертини – соч.32 №16

Ансамбли

1. Сб. Ю. Августинев «Учитесь играть на рояле» II часть:
П.И. Чайковский «Вальс» из оп. «Евгений Онегин»
2. Сб. «Юный пианист» часть 2:
 1. С. Прокофьев «Птичка», «Шествие» их симфон. Сказки «Петя и волк»
 2. В.А. Моцарт «Сонатина» №1, I часть
 3. Д.Кабалевский «Гавот»
 4. А. Хачатурян «Танец девушек» из б-та «Гаянэ»
 5. А.Сорокин «Полька»
3. К Хачатурян. Музыка из балета «Чиполлино»:

1. Тарантелла
2. Танец Тыквы
3. Помидор
4. Погоня
5. Вариации Редиски

Аккомпанементы

1. Сб. «Эстрадный калейдоскоп»:
Е.Морозов «Островок»
2. Сб. «Песня, гитара и я», вып. 3:
В.Барыбин «Игра»
3. Сб. Ю. Августинов «Учитесь играть на рояле» II часть:
 1. А.Гурилев «Вам не понять мои печали»
 2. Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль» (обр. Подольского)
 3. Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный»
1. Сб. А. Спадавеккиа. 4 песни из к/ф «Золушка»:
 1. Песня Золушки
 2. Песня влюбленного принца
 3. Песня-танец «Добрый жук»
 4. Песня Золушки в лесу

Репертуарный список произведений уральских композиторов

для фортепиано

Евгений Родыгин

(сборник «Избранные песни»)

1. «Уральская рябинушка», сл. М. Пилиненко
2. «Лен мой», сл. Бокова
3. «Белым снегом», сл. Варшавского
4. «Батя», сл. Чистякова
5. «А кто-то третий», сл. Дремова
6. «Звездочка тучку задела», сл. Радкевича
7. «Брату», сл. К. Сидорова
8. «Девичья вечерня», сл. В. Русакова
9. «Едут новоселы», сл. Солохина
10. «Свердловский вальс», сл. Варшавского
11. «Куда бежишь, тропинка милая», сл. А. Пришельца
12. «Цветет черемуха бела», сл. Пилиненко
13. «Старый парк», сл. Б. Рохлина

Евгений Родыгин

(сборник «Песни»)

1. «Колыбельная», сл. Прокопенко
2. «Свердловский вальс», сл. Ю. Мячина
3. «Июньская ночка», сл. А. Пришельца

4. «Луна взошла», сл. В. Харитонова
5. «Коротка ты, ночка летняя», сл. М. Пилиненко
6. «Парень золотой», сл. А. Новосельского
7. «Куда бежишь, тропинка милая», сл. А. Пришельца
8. «Вдали мне слышится песня», сл. Я. Шведова
9. «Небо темно-синее», сл. П. И. Миненко
10. «Уральская рябинушка», сл. М. Пилиненко
11. «У границы», сл. Н. Карташова
12. «Едут новоселы», сл. Н. Солохиной
13. «Над речкой, над туманами», сл. А. Новосельского

Евгений Щекалев

(Сборник «В минуты музыки»)

1. «Колокола», сл. Дормостука
2. «На пароме», сл. А. Поперечного
3. «Похолодало», сл. В. Семерина
4. «Когда говорят о России», сл. Л. Татьяничева
5. «Зимняя песня», сл. Н. Рубцова
6. «Придет апрель», сл. В. Гима и М. Дахие
7. «Мама моя», сл. Г. Георгиева
8. «И в шутку, и всерьез», сл. В. Кострова
9. «Наяву», сл. Б. Дубровина
10. «Последнее свидание», сл. А. Поперечного

О. Ниренбург

1. «Шутка»
2. «Мелодия»
3. «Элегия»
4. «Красивая»

М. Басок (ансамбли)

1. «Два зеленых огонька»
2. «На такси веселый кот»

Фортепианные пьесы

1. Ю. Щекалев «Перелет птиц» для ф-но
2. Ю. Щекалев «Фортепианные пьесы для детей»
3. А. Бызов «Сюита по рассказам Джека Лондона»
4. О. Головина «Детские пьески»
5. В. Горячих «Маленькая пьеса», фортепианный цикл

«ОТЛИЧНО»	Твёрдо выученная программа, соответствующая уровню музыкальной подготовки студента; музыкальная, выразительное, эмоциональное исполнение; выдержанность стиля композитора; умение слышать полифоническую фактуру; умение грамотно использовать педаль.
«ХОРОШО»	Твёрдо выученная программа, недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение; умение передать стиль и характер произведения; недостатки в техническом отношении; умение грамотно использовать педаль.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Слабо выученная программа: ошибки, остановки, маловыразительное исполнение произведений, слабая техника.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Программа не выучена наизусть; студент не справляется с техническими задачами.

НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Распределение видов оценочных средств по разделам:

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции		
			Количество заданий	Вид
1	I курс, 2 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
2	II курс, 3 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
3	II курс, 4 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
4	III курс, 5 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
5	III курс, 6 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
6	IV курс, 7 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы
7	IV курс, 8 семестр	ПК 1.1-1.6	1	Исполнение программы

Содержание оценочных средств по разделам:

№	Название темы	Примерные вопросы и задания
1	I курс, 2 семестр	Выучить два разнохарактерных произведения на балалайке или домре.
2	II курс, 3 семестр	Выучить два разнохарактерных произведения на балалайке или домре.
3	II курс, 4 семестр	Выучить два разнохарактерных произведения на балалайке или домре.
4	III курс, 5 семестр	Выучить два разнохарактерных произведения на баяне.
5	III курс, 6 семестр	Выучить два разнохарактерных произведения на баяне.
6	IV курс, 7 семестр	Выучить два разнохарактерных произведения на баяне.
7	IV курс, 8 семестр	Выучить два разнохарактерных произведения на баяне.

Примерный учебный репертуар:

Народные песни и танцы

1. Как на тоненький ледок. Р.Н.П. Обработка С. Стемпневского
2. Не летай, соловей. Р.Н.П.
3. Котик. Детская песенка
4. Дроздок. Детская песенка
5. Как пошли наши подружки. Р.Н.П. Обработка Т. Захарьиной
6. Вдоль по улице в конец. Р.Н.П. Обработка Б. Феоктистова
7. Возле речки, возле моста. Р.Н.П. Обработка М. Филина
8. Под яблонью кудрявою. Р.Н.П. Обработка Г. Камалдинова
9. Во саду лигв огороде. Р.Н.П. Обработка Б. Феоктистова
10. За реченькой диво. Р.Н.П. Обработка В. Городовской
11. У голубя, у сизого. Р.Н.П. Обработка В. Городовской
12. Аннушка. Чешский народный танец. Обработка К. Фортунатова
13. По улице мостовой. Р.Н.П. Обработка Б. Феоктистова
14. Вспомним, братцы, Русь да славу. Р.Н.П. Обработка И. Тамарина
15. Неделька. Р.Н.П. Обработка Н. Будашкина
16. Утушка луговая. Р.Н.П. Обработка П. Куликова
17. А я по лугу. Р.Н.П. Обработка В. Глейхмана
18. Холсточек. Р.Н.П. Обработка В. Артемова
19. На краю деревни домик. Венгерская народная песня. Обработка В. Глейхмана
20. Хлопчик пашенку пахае. Белорусская народная песня. Обработка И. Балмашева
21. Ой, що ж то за шум. Украинская народная песня. Обработка П. Шольца

Зарубежные композиторы

22. Р. Шуман. Песенка
23. Ж. Векерлен. Детская песенка
24. Л. Бетховен. Народный танец
25. Р. Шуман. Марш
26. В. Моцарт. Майская песня

- 27.Д. Перголези. Пастораль
28.Р. Шуман. Марш солдатиков
29.К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
30.Ф. Шуберт. Шотландский танец
31.Л. Бетховен. Менуэт

Русские композиторы

- 32.Л. Бекман. Елочка
33.П. Чайковский. Мой Лизочек
34.А. Гречанинов. На зеленом лугу
35.А. Гречанинов. Моя лошадка
36.А. Аренский. Журавель
37.В. Ребиков. Моя ласточка сизокрылая
38.М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
39.П. Чайковский. Камаринская
40.М. Глинка. Соловушка
41.В. Ребиков. Вечер на лугу

Советские композиторы

- 42.Т. Захарьина. Колыбельная
43.А. Иванов. Полька. Обработка В. Глейхмана
44.М. Магиденко. Плясовая
45.Д. Кабалевский. Рассказ героя
46.Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
47.Г. Фрид. Под гармошку
48.Г. Фрид. Песенка
49.Ю. Шишаков. Ноктюрн
50.В. Локтев. Гори, костер, веселей

- 51.С. Цинцадзе. Песенка Маринэ из кинофильма «Стрекоза»
 52.М. Марутаев. Причуда
 53.Д. Кабалевский. Полька
 54.А. Польшина. В кукольном театре
 55.Д. Шостакович. Танец
 56.П. Барчунов. Тема с вариациями (на украинскую народную мелодию)

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«ХОРОШО»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.