

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
**Свердловский колледж искусств и культуры**

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной  
дисциплине «Музыкальная грамота»**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности СПО 53.02.05

**«Сольное и хоровое народное пение»**

Екатеринбург  
2015 год

2

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 073403 «Сольное и хоровое народное пение» программы учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель высшей категории Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Печерская Н.А /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная грамота» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 073403 «Сольное и хоровое народное пение» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

### уметь:

1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
4. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
5. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

### знать:

1. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха:  
лад и его элементы,  
знаки альтерации;  
нотацию и правописание;  
ритм, метр, темп;  
интервалы и их обращение, аккорды;
2. Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
3. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Форма контроля и оценивания знаний</b>
<b>Уметь:</b>	
1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
4. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
5. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
<b>Знать:</b>	
1. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;	
2. Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
3. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые	Форма контроля	Проверяемые ОК. У.
<b>I курс 1 семестр</b>				
<b>I раздел Музыка как вид искусства</b>				
<b>Тема 1.1 Ведение.</b>	Устный опрос	ОК1		
<b>Тема 1. Музыкальный звук.</b>	Практическая работа	У3, У2		
<b>Раздел 2. Запись музыкального звука.</b>	Самостоятельная работа №1 Практическая работа		Контрольная работа №1	У3, У2 У3, 31, 32
<b>Тема 2.2. Длительности звуков и пауз</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	У3, 31, 32		
<b>Раздел 3 Ритм. Метр.</b>				

<b>Тема 3.1. Ритм и метр.</b>	Практическая работа Тестирование	У3, 31, 32	Контрольная работа №2	У3, 31, 32
<b>Раздел 4 Интервалы.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №3	У3,У2, 31, 32		
<b>Тема 4.1. Простые интервалы.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №4	У3,У2, 31, 32		
<b>Тема 4.2. Составные интервалы.</b>	Практическая работа	У3, 31, 32	Контрольная работа №3	У3, 31, 32
<b>1 курс 2 семестр</b>				
<b>Раздел 5. Аккорды.</b>				
<b>Тема 5.1. Аккорд. Трезвучие. Вилы трезвучий.</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №4	У3, 31, 32
<b>Раздел 6. Лад и тональность.</b>				

<b>Тема 6.1. Лад и тональность.</b>	Практическая работа Тестирование	34	Контрольная работа №5	У3, 31, 32 У5
<b>Тема 6.2. Главные и побочные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий</b>	Самостоятельная работа №4 Практическая работа Устный опрос	У3, У2, 31, 33		
<b>Тема 6.2. Строение периода</b>	Устный опрос Практическая работа	34 У3, У2, 31, 33	Контрольная работа №6	У3, 31, 32 У5

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### Самостоятельная работа №1 по теме «Длительности звуков и пауз»

Задания: 1. Записать одной нотой или паузой сумму данных длительностей или пауз. : ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪= ||

2. Переписать мелодию, заменяя заливованные длительности нотами с точкой.
3. Прохлопать ритм данной мелодии. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, № 103

#### Контрольная работа №4 по теме «Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий».

Задания: 1. Построить виды трезвучий ( мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), принимая звук «ре» за «нижний звук», «средний» или «верхний»

2. От звука «фа» сыграть аккорды: мажорный секстаккорд

Определить аккорды в нотном тексте.

### 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный опрос, контрольная работа.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзамена.

#### а).ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

##### ЗНАТЬ:

1. Октавы. Расположение звуков всех октав на нотоносце в скрипичном и басовом ключе.
2. Буквенное обозначение звуков и октав.
3. Ключи (скрипичный, басовый, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый).
4. Длительности звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей. Особые виды ритмического деления.
5. Понятия: ритм, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, синкопа.
6. Простые, сложные, смешанные, переменные, размеры.
7. Ступеневую и тоновую величину простых и составных интервалов.
8. Ключевые знаки во всех тональностях мажора и минора.
9. Понятия: лад, тональность, разрешение, главные ступени.
10. Понятия: тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.
11. Аккорд. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.

##### УМЕТЬ:

1. Группировать длительности в простых, сложных, смешанных размерах (в

инструментальном и вокальном изложении).

2. Определять и строить интервалы вверх и вниз от звука (простые и составные).

Широкие интервалы строить и определять применяя обращение.

3. Определять тональность произведения, вид лада (натуральный, гармонический, мелодический, параллельно-переменный).

4. Строить от звука виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), делать обращение трезвучий (сектаккорд, квартсектаккорд), определять их в нотном тексте.

5. Строить в тональности главные трезвучия (Т S D), побочные трезвучия (II III VI VII ступень), делать обращение этих трезвучий.

Определять их в нотном тексте.

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 90 минут

Примерные задания:

1. От звука «соль» вверх и вниз построить интервалы б7, ум3, ч11, написать обращение этих интервалов, все интервалы подписать.

2. Каким тональностям принадлежит тетракорд «e-f-gis-a”

Назовите главные ступени этой тональности.

Назовите одноименную ей тональность.

3. В минорной тональности с двумя бемолями построить аккорды

$t - s^b_4 - VI_6 - D^5_3 - III_6 - t^b_4 - t_6 \parallel$

4. Определите размер произведения (задачник Хвостенко) стр.60, №11,12,10

Разделить на такты, правильно сгруппировать (задачник Хвостенко) стр 20 №1 (а).

5. Определить интервалы и аккорды.

Объяснить понятия: Метр. Каденция. Presto. Аккорд. Медианта.

## б). ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Количество экзаменуемых 5-10

Количество вариантов задания для экзаменуемого – по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 90 минут.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству экзаменуемых

Сборник Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

## Оценочный лист со списком экзаменуемых

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### **Оценка «5» (отлично) -**

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

#### **Оценка «4» (хорошо) -**

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно) -**

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно) - не может применять знания**

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.