

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Свердловский колледж искусств и культуры

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
«Теория музыки»**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности

«Сольное и хоровое народное пение»

г Екатеринбург
2015 год

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

«Сольное и хоровое народное пение»
программы учебной дисциплины «Теория музыки»

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____ / Печерская Н.А /

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Теория музыки» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 073403 «Сольное и хоровое народное пение» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

1. Анализировать нотные тексты с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы,

особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов,

отклонений и модуляций,

гармонической системы,

фактурного изложения материала (типов фактуры),

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

Знать:

Понятия звукоряда и лада.

Построение интервалов и аккордов.

Понятия диатоники и хроматики.

Понятия модуляции и отклонения.

Типы фактур.

Типы изложения музыкального материала.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Форма контроля и оценивания знаний
Уметь:	
Применять полученные знания на практике в ходе разучивания и исполнения музыкального произведения.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
Анализировать музыкальные произведения, отражая особенности развития мелодии, образного строения произведения, синтаксического строения, гармонического языка.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Знать:	
Особенности ритмических, ладовых, и гармонических структур	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине "Теория музыки», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
II курс 3 семестр				
I раздел Музыка как вид искусства				
Тема 1.1. Ведение.	Устный опрос	ОК1		
Тема 1.2. Музыкальный звук. Нотное письмо Альтерация. Эпгармонизм.	Практическая работа Самостоятельная работа №1	У3, У2		
Тема 1.3. Знаки сокращения нотного письма	Самостоятельная работа №2 Практическая работа	У3, У2, 31, 32		
Тема 1.4. Транспозиция.	Практическая работа	У3, 31, 32	Контрольная работа №1	У2 У3, 31, 32
Раздел 2 Ритм. Метр.				

Тема 2.1. Ритм и метр. Основное и произвольное деление длительностей	Практическая работа Тестирование	У3, 31, 32		
Тема 2. 2 Вида размеров. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах.	Практическая работа		Контрольная работа №2	У3, 31, 32
Раздел 3. Лад и тональность				
Тема 3. 1. Понятие о ладе, тональности. Квинтовый круг. Параллельные тональности.	Практическая работа Самостоятельная работа №3 Тестирование	У3,У2, 31, 32		
Тема 3.2. Виды мажора и минора. Диатонические разновидности ладов.	Практическая работа Самостоятельная работа №4	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №3	У3, 31, 32
Тема 3.4. Интервалы в условиях лада.	Практическая работа	У3, 31, 32	Контрольная работа №4	У3, 31, 32
II курс 4 семестр				
Раздел 4. Аккорды в условиях лада.				
Тема 4.1. Главные и побочные трезвучия. Обращение трезвучий.	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №5	У3, 31, 32

Тема 4.2 Септаккорды. Обращение септаккордов	Практическая работа Устный опрос	Практическая работа		
Тема 4.3. Доминантсептаккорд. Обращения D₇ , разрешение.	Практическая работа Тестирование	34	Контрольная работа №6	У3, 31, 32 У5
Тема 4.4. Вводные септаккорды, способы разрешения.	Самостоятельная работа №5 Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 33		
Тема 4.5. Септаккорды П₇ способы разрешения.	Устный опрос Практическая работа	34 У3,У2, 31, 33	Контрольная работа №6	У3, 31, 32 У5
Раздел 5. Типы тональных соотношений.				
Тема 5.1. Родство тональностей. Хроматизм.	Практическая работа Устный опрос			
Тема 5.2 Отклонение. Модуляция.	Практическая работа	У3, 31, 32 У5		
Тема 5.3. Синтаксис музыкальной речи.	Устный опрос Самостоятельная работа №6	У3, 31, 32 У5		
Тема 5.4. Мелизмы.	Практическая работа		Контрольная работа №7	У3, 31, 32 У5

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Самостоятельная работа №2 по теме «Знаки сокращения нотного письма»

1. Переписать нотный пример, применяя знаки сокращения нотного письма.
Сб. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»
стр 24 № 4, 7, 12
2. Сыграть музыкальный отрывок, расшифровав знаки сокращения нотного письма.

Контрольная работа №4 по теме «Интервалы в условиях лада».

1. В тональности «ми-минор» сыграть:
 - тритоныхарактерные интервалы
Все интервалы разрешить.
2. Определить интервалы, определить тональности, в которых они могут встретиться, разрешить. Например «соль-до диез», «ми бемоль-фа диез»
В нотном тексте найти тритоны или характерные интервалы. От каких ступеней они построены?

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:
устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа.
Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзамена.

а). ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся

ЗНАТЬ:

1. Октавы. Расположение звуков всех октав на нотоносце в скрипичном и басовом ключе.
2. Буквенное обозначение звуков и октав.
3. Ключи (скрипичный, басовый, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый).
4. Длительности звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей.
Особые виды ритмического деления.
5. Понятия: ритм, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, синкопа.
 1. Простые, сложные, смешанные, переменные, размеры.Ступеневую и тоновую величину простых и составных интервалов.
8. Ключевые знаки во всех тональностях мажора и минора.
9. Понятия: лад, тональность, разрешение, главные ступени.
10. Понятия: тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.
11. Аккорд. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
12. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращение септаккордов.
13. Обозначение аккордов в эстрадной музыке.
14. Виды ладов (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, пентатоника, увеличенный лад).
15. Родство тональностей.
16. Понятия: хроматизм, альтерация.
17. Транспозиция. Способы транспозиции.
18. Понятия: модуляция, отклонение.
19. Понятие о музыкальном синтаксисе. Построение, цезура, каденция, период, предложение, фраза, мотив.

20..Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель).

УМЕТЬ:

1. Группировать длительности в простых, сложных, смешанных размерах (в инструментальном и вокальном изложении).
2. Определять и строить интервалы вверх и вниз от звука (простые и составные). Широкие интервалы строить и определять применяя обращение.
3. Строить в тональности тритоны с разрешением. Определять тональность по тритону.
4. Строить в тональности характерные интервалы с разрешением. Определять тональность по характерному интервалу.
5. Определять тональность произведения, вид лада (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, параллельно-переменный, мажоро-минор, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, пентатоника).
6. Строить от звука виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), делать обращение трезвучий (секстаккорд, кварсекстаккорд), определять их в нотном тексте.
7. Строить в тональности главные трезвучия (Т S D), побочные трезвучия (II III VI VII ступень), делать обращение этих трезвучий Определять их в нотном тексте.
8. Строить в тональности септаккорды (D7, DVII7, SII7), делать обращение этих септаккордов, разрешать всеми возможными способами. Определять их в нотном тексте.
9. Определять тональность по аккорду.
10. Строить от звука лады народной музыки, виды мажора и минора: натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, параллельно-переменный, мажоро-минор, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, пентатоника.
11. Записывать хроматическую гамму мажора и минора.
12. Транспонировать мелодию тремя способами.
13. Находить родственные тональности для данной тональности.
14. Расшифровывать мелизмы.
15. Расшифровывать эстрадные обозначения аккордов.

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 90 минут

Примерные задания:

1. Определите тональность и вид лада данной мелодии (Хвостенко стр. 231, №10, 14). Какие виды размеров в этих мелодиях? Какие еще размеры вы знаете, чем они отличаются?
2. От звука «фа» вверх построить: B^b_4 , ув₆, б₁₃, ум₅. Выписать тритоны, определить их тональности, разрешить.
3. В мажорной тональности с 3 бемолями построить VII^4_3 , разрешить всеми возможными способами.
4. Написать хроматическую мажорную гамму от звука «ля».
5. Запишите мелодию без знаков сокращения нотного письма (Хвостенко стр.38, упр №2 цифры 3 и 9).

6. Напишите энгармоническую замену звуков «d» и “fis”
7. Напишите несколько ритмических фигур (в том числе и с особыми видами ритмического деления), чтобы их сумма равнялась бы «половинной с точкой»
8. Объясните понятия: модуляция, период, мордент, триоль, Presto

б). ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Количество экзаменуемых 5-10

Количество вариантов задания для экзаменуемого – по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 90 минут.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству экзаменуемых

Сборник Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Оценочный лист со списком экзаменуемых

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «5» (отлично) -

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

Оценка «4» (хорошо) -

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) -

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не может применять знания

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.