

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры».**

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
Сольфеджио**

по специальности 530205 Сольное и хоровое народное пение

Екатеринбург

2015 г.

Организация-разработчик:

«Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчик:

Печерская Н.А., преподаватель, председатель комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Рекомендована Методическим советом Свердловского колледжа искусств и культуры

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

1.1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 530205

Сольное и хоровое народное пение

Он предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Сольфеджио», которая входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и является составной частью комплекса предметов музыкально-теоретических дисциплин.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной (межсессионной) аттестации, зачета и экзаменов.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоенные умения и усвоенные знания

1.1. Освоение умений и усвоение знаний. Критерии оценки. I курс

Освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценки
<p>У1.Сольфеджировать: - простейшие элементы музыкальной речи (гаммы, простые интервалы, главные и побочные трезвучия лада и их обращения); - одноголосные и простые двухголосные музыкальные примеры (диатоника) Ритмические трудности: четверти, восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Простые и сложные</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none">• Результатов выполнения домашних заданий• Результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий• экспертная оценка на практических занятиях	<p>Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятие элементов музыкального языка.</p>

размеры		
У 2. Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.	Оценка в рамках текущего контроля.	Грамотное выполнение заданий Первоначальное осмысление членораздельности произведения (понятий, фраза, предложение, мотив), ладового тяготения
У3. Записывать короткие музыкальные построения, используя навыки слухового анализа.	Оценка в рамках текущего контроля.	Грамотно оформленный записанный по памяти нотный текст
У4. Подбор мелодий в разных тональностях	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Уровень развития музыкального слуха и памяти. Умение применять теоретические знания на практике.
У5. Слышать и анализировать интервальные и гармонические цепочки	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Уровень развития музыкального слуха и памяти. Умение применять теоретические знания на практике.
У6. Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Оценка качества выполнения домашних, классных и экзаменационных заданий	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятие элементов музыкального языка

		Уровень развития музыкального слуха и памяти.
У7.Выполнять теоретический анализ мелодии	В проверочных заданиях	Умение применять теоретические знания на практике.
3.1. Особенности ладовых систем; приёмы настройки в тональности (в т.ч. и по камертону), дирижерские схемы тактирования, основные термины и понятия.	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результатов выполнения домашних заданий • Результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий • экзаменационная оценка 	Умение применять теоретические знания на практике.
3.2.Закономерности музыкального синтаксиса (период, фраза, предложение, каденция, цезура). основ функциональной гармонии; закономерности формообразования.	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результатов выполнения домашних заданий • Результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий • экзаменационная оценка 	Умение применять теоретические знания на практике.

1.3 Освоение умений и усвоение знаний. Критерии оценки.

II курс

Освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценки
У1. Сольфеджировать: элементы музыкальной речи (гаммы натуральных, гармонических и мелодических ладов, простые интервалы в ладу и вне лада, главные и побочные трезвучия лада и их обращения); одноголосные и двухголосные музыкальные примеры (диатоника и проходящий хроматизм). Ритмические трудности: пройденные на I курсе, триоли, синкопы	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none">• Результатов выполнения домашних заданий• Результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий• экспертная оценка на практических занятиях	Чистота интонирования. Осмысленное ощущение ладовых тяготений. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятие элементов музыкального языка.
У 2. Сочинять подголоски или дополнительный голос в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера. Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.	Оценка в рамках текущего контроля.	Умение определять форму музыкального произведения, выявлять в нем характерные жанровые черты.
У3. Записывать одноголосные музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа.	Оценка в рамках текущего контроля	Грамотно оформленный записанный по памяти нотный текст
У4. Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение применять слуховые навыки и теоретические знания на практике.

У5. Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятие элементов музыкального языка Уровень развития музыкального слуха и памяти.
У6. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике.
3.1. Особенности ладовых систем; приёмы настройки в тональности (в т.ч. и по камертону), дирижерские схемы тактирования, основные термины и понятия (интервалы, трезвучия, септаккорды и т.п.)	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике
3.2. Закономерности музыкального синтаксиса (период, простые формы, куплетная, вариационная)	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике
3.3. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения 	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое

упражнения, сольфеджирование.	<p>домашних заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий • экспертная оценка на практических занятиях 	восприятия элементов музыкального языка Уровень развития музыкального слуха и памяти
----------------------------------	--	---

1.4 Освоение умений и усвоение знаний. Критерии оценки.

III курс

Освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценки
<p>У1. Сольфеджировать: --- выученные одноголосные и двухголосные музыкальные примеры с альтерацией и хроматизмом;</p> <p>- сольфеджировать с листа "a capella" и с аккомпанементом;</p> <p>- транспонировать;</p> <p>- элементы музыкальной речи: гаммы, интервалы, трезвучия, септаккорды и их обращения. Ритмические трудности: пройденные на 2 курсе, размеры простые, сложные, смешанные. Квинтоли, секстоли</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий • экспертная оценка на практических занятиях 	<p>Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятие элементов музыкального языка. Умение анализировать интонационные и ритмические ошибки.</p>

У 2. Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	Оценка результатов выполнения индивидуальных домашних заданий	Грамотность записи. Наличие гармонического слуха. Умение определять форму музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и стилистические черты, характерные для соответствующей художественной эпохи.
У3. Записывать музыкальные построения средней трудности с альтерацией и хроматическими проходящими звуками.	Оценка в рамках текущего контроля	Грамотно оформленный записанный по памяти нотный текст
У4. Гармонизовать мелодии в различных жанрах. Грамотный подбор аккомпанемента.	Оценка результатов выполнения индивидуальных домашних заданий	Соответствие подобранного аккомпанемента стилевым особенностям мелодии.
У5. Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение применять слуховые навыки и теоретические знания на практике.
У6. Демонстрировать навыки выполнения	Оценка результатов выполнения	Чистота интонирования.

различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	индивидуальных заданий	Ритмическая точность. Уровень развития музыкального слуха и памяти.
У7.Выполнять теоретический анализ музыкального произведения	В проверочных заданиях	Умение применять теоретические знания на практике.
3.1. Особенности ладовых систем; приёмы настройки в тональности (в т.ч. и по камертону), дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах, основные термины и понятия (интервалы, трезвучия, септаккорды и т.п.)	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике
3 2. Закономерности музыкального синтаксиса (период, простые формы, куплетная, вариационная, рондо)	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике
3 3. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий • экспертная оценка на практических занятиях 	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка Уровень развития музыкального слуха и памяти

1.5. Освоение умений и усвоение знаний. Критерии оценки.

IV курс

Освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценки
<p>У1. Сольфеджировать: - элементы музыкальной речи: гаммы, интервалы, трезвучия, септаккорды и их обращения - выученные одно-трехголосные музыкальные примеры с альтерацией и хроматизмом; - сольфеджировать с листа "a capella" и с аккомпанементом; - транспонировать на заданный интервал одноголосные мелодии.). Ритмические трудности: пройденные на 3 курсе; сложные виды триолей и синкоп.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий • экспертная оценка на практических занятиях • межсессионная аттестация • экзамен 	<p>Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятие элементов музыкального языка. Умение анализировать интонационные и ритмические ошибки.</p>
<p>У 2. Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.</p>	<p>Оценка результатов выполнения индивидуальных домашних заданий</p>	<p>Грамотность записи. Наличие гармонического слуха. Умение определять форму музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и стилистические черты, характерные для соответствующей художественной эпохи.</p>
<p>У3. Записывать музыкальные построения средней трудности</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля</p>	<p>Грамотно оформленный</p>

альтерацией и хроматическим проходящими звуками.		записанный по памяти нотный текст
У4. Гармонизовать мелодии в различных жанрах. Грамотный подбор аккомпанемента.	Оценка результатов выполнения индивидуальных домашних заданий	Соответствие подобранного аккомпанемента стилевым особенностям мелодии.
У5.Слышать и анализировать интервальные цепочки, гармонические последовательности с участием аккордов DD с отклонениями и модуляцией	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение применять слуховые навыки и теоретические знания на практике.
У6.Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Уровень развития музыкального слуха и памяти.
У7.Выполнять теоретический анализ музыкального произведения	В проверочных заданиях	Умение применять теоретические знания на практике.
3.1. Особенности ладовых систем; приёмы настройки в тональности (в т.ч. и по камертону), дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах, основные термины и понятия (интервалы, трезвучия, септаккорды и т.п.)	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результатов выполнения домашних заданий • Результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике
3 2. Закономерности музыкального синтаксиса (период, простые формы,	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результатов выполнения индивидуальных 	Умение применять теоретические знания на практике

куплетная, вариационная, рондо)	контрольных заданий	
3.3. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий • экспертная оценка на практических занятиях 	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка Уровень развития музыкального слуха и памяти

2.1. Формирование элементов профессиональных и общих компетенций (ПК, ОК)

Освоенные умения, усвоенные знания (ПК, ОК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценки
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение самостоятельно определять имеющиеся пробелы в изучаемом материале.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение оценить степень трудности данной нотной литературы.

КОЛЛЕКТИВОМ.		
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение самостоятельно найти и выбрать лучшее из представленного списка нотной литературы
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение применять теоретические знания на практике
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Оценка в рамках текущего контроля.	Проявление интереса к изучаемому материалу и соотнесение его с практической деятельностью музыкального руководителя
ОК 2. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценка в рамках текущего контроля.	Проявление интереса к изучаемому материалу и умение выделить главное.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка в рамках текущего контроля.	Умение выделить главное в осуществлении практической работы.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Оценка в рамках текущего контроля.	Грамотное применение усвоенных знаний на практике.
---	------------------------------------	--

3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Задания для оценки освоения учебной дисциплины "Сольфеджио" для студентов I – IV курсов (1 -8 семестры) по специальности СПО 530205 «Сольное народное хоровое пение, чаще всего, включают 5 вопросов:

- интонационную работу в тональности,
- пение музыкального примера по нотам и наизусть,
- чтение с листа,
- пение песен народного репертуара под собственный аккомпанемент,
- слуховой анализ.

3.1. Текущий контроль (примерные задания)

I курс

Устный опрос:

1. *Интонационная работа в тональности.*

СПЕТЬ: 1. Гамму *C - dur* в ритме: (2/4): 

в этой же тональности – ступени: $\uparrow \downarrow$ I, V, III, VI, VII, II, I;

аккорды: T^5_3, S^5_3, D^5_3

2. *Сольфеджирование:*

Калмыков, Фридкин. Сольфеджио одноголосное ч. 1

; № 210 - 214 один № по нотам (по выбору), другой - наизусть; № 84 (с листа).

3. *Слуховой анализ.*

Определить на слух интервалы и аккорды.

4. *Письменное задание*

Написать диктант.

(Сб. диктантов под редакцией Фокиной № 26).

4. *Теоретические понятия:*

гамма, тоника, обращение, устойчивые, неустойчивые, вводные, главные ступени лада, трезвучие.

3.2. Межсессионная аттестация

II курс

Устный опрос:

1. *Интонационная работа в тональности.*

СПЕТЬ: 1. Гамму **F-dur** натуральную и гармоническую вверх и вниз, в ней **разрешение** неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодический оборот: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I; **вводные звуки**; T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями; в этой же тональности – б3 на I и V ступени вверх, ч.5 на I и V ступени вверх, вниз ч.5 от II и V ступени *Сольфеджирование*: Е. Давыдова № 248 – спеть наизусть с простукиванием ритма, № 248 – спеть 2-хголосно с дирижированием, № 259 (анализ примера) – спеть с листа

2. *Слуховой анализ.*

Определить на слух цепочки интервалов и аккордов, типа:

$T^5_3-D^4_3-T_6-D_7-VI^5_3-II^4_3-K^6_4-D_7-T^5_3$

3. *Письменное задание*

Написать диктант.

(Сб. диктантов под редакцией Фокиной № 54).

4. *Теоретические понятия:*

лад, виды ладов, тоника, трезвучия, септаккорды, обращение, интервалы, в т.ч. тритоны и характерные.

3.3. Зачет

III курс

Требования к зачету:

1. Написать одноголосный и двухголосный диктанты.

2. Спеть интервальную последовательность (в тональностях с 4-6 знаками);

3. Спеть аккордовую последовательность: например-в тональности *fis-moll*:

$t-VI_6-VII_7$ (ум.) – $D^5_6-t-t_6-II^5_6-VII^4_3$ (ум.) – $D-D_2-t_6-II_6-K^6_4-D_7t$

4. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне лада, интервальная и аккордовая последовательности. Примерная трудность: Блюм «Гармоническое сольфеджио», раздел 1, № 6.

5. Чтение с листа: одноголосие -Ладухин «Курс сольфеджио» №50-60

Двухголосие – Способин. Двухголосное сольфеджио № 25.

4.ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Количество вариантов задания - по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 45 минут

Образцы экзаменационных билетов:

I курс

- СПЕТЬ: 1.Гамму *e - moll* натуральную, гармоническую и мелодическую;
в натуральном миноре: **секвенцию** из терций - по ступеням вверх;
секвенцию из кварт - по ступеням вниз;
аккорды: $t^5_3 s_6 t^6_4 s^5_3 t_6 D^5_3 D_6 t^5_3$.
2.№ 150, 151,204, 217(одноголосие по выбору); 44 (двухголосие);
№ (с листа).
3.Определить на слух интервалы и аккорды (Интервалы вне лада: чистые, большие, малые;аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде).
4.Написать диктант.

Экзаменационные требования

IV курс

- Спеть:** 1.Гамму *f-moll*: мелодическую, пентатонику минорную, хроматическую; модуляцию из *f-moll* в параллельную тональность (например: $t\Pi_2 D^6_5 t = \text{III}^6_5 DD_{VII} K^6_4 D_7 t$)
2. Ансамблем № 141 (трехголосие Фридкин); № 595 Калмыков, Фридкин ч.1); № 319 с листа (Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
3.Написать диктант, определить на слух последовательности из интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

4.2.Критерии выставления оценок по пятибалльной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов.некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ