

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры».

Комплект
контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
« Анализ музыкальных произведений»
по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Екатеринбург 2015

Разработчик:

Печерская Н.А., преподаватель высшей категории, председатель комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Рассмотрено
методической комиссией
музыкально-теоретических дисциплин
Протокол № ____ от _____ 201__ г.
Председатель _____ Печерская Н.А.

ПЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Работа рекомендована Методическим советом Свердловского колледжа искусств и культуры

Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» определенными умениями, знаниями, которые формируют его профессиональную и общую компетенцию.

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений», который входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и является составной частью комплекса предметов музыкально-теоретических дисциплин.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового зачета.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
У1. Выполнять анализ музыкальной формы.	Умеет анализировать строение музыкального произведения.	1-10
У 2. Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Умеет анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений и выявлять их значение в содержании и формообразовании.	
У 3. Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Умеет на основе музыкально-теоретического анализа определить жанр, стилевые особенности композитора, в частности, выстроить исполнительский план произведения.	5,8,9,10
З1. Простые и сложные формы, вариационную и	Знание типовых музыкальных форм, особенностей строения каждой	Все задания

сонатную форму, рондо и рондо-сонату.	из них	
32. Иметь понятие о циклических и смешанных формах	Анализировать музыкальные произведения, написанные в этих формах	7
3 3 Функции частей музыкальной формы	Знание различных видов анализа : целостный, исполнительский, технологический т.п. Понимание специфики музыкального анализа.	4, 5, 8-11
3 4. Понимать специфику формообразования в вокальных произведениях.	Знание различных видов анализа : целостный, исполнительский, технологический т.п. Понимание специфики музыкального анализа	

1.2. Формирование элементов общих компетенций (ОК):

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление интереса к изучаемому материалу и соотнесение его с практической деятельностью музыкального руководителя	1-17
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять имеющиеся пробелы в изучаемом материале, обращение к дополнительной литературе, расширение кругозора.	1, 2, 17

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
У 1.Выполнять анализ музыкальной формы.	Умеет анализировать строение музыкального произведения.	1-10
У 2. Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Умеет анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений и выявлять их значение в содержании и формообразовании.	
У 3. Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Умеет на основе музыкально-теоретического анализа определить жанр, стилевые особенности композитора, в частности, выстроить исполнительский план произведения.	5,8,9,10
З 1. Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату.	Знание типовых музыкальных форм, особенностей строения каждой из них	Все задания
З2. Иметь понятие о циклических и смешанных формах	Анализировать музыкальные произведения, написанные в этих формах	7

З 3 Функции частей музыкальной формы	Знание различных видов анализа : целостный, исполнительский, технологический т.п. Понимание специфики музыкального анализа.	4, 5, 8-11
З 4.Понимать специфику формообразования в вокальных произведениях.	Знание различных видов анализа : целостный, исполнительский, технологический т.п. Понимание специфики музыкального анализа	

2. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Итоговая аттестация
У 1.Выполнять анализ музыкальной формы.	Практ. занятие	Зачет в конце II семестра обучения
У 2. Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Практ. занятие	- -
У 3.Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Практ. занятие	- -
З 1.Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату.	Практ. занятия, промежуточные аттестации	- -
З 2.Иметь понятие о циклических и смешанных формах Особенности строения важнейших музыкальных форм.	Тест, практ. занятие	- -
З 3.Функции частей музыкальной формы	Практ. занятие	- -
З 4.Понимать специфику формообразования в вокальных произведениях.	Практ. занятие	

3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений для текущей аттестации.

Содержание учебного материала	Тип контрольного задания					
	З1	У1	З2	У2	З3	У3
Тема 1. Главные элементы музыки и их формообразующее значение.	Тест № 1					
Тема 2. Функции частей в форме. Типы изложения. Принципы развития в музыкальной форме.	Тест № 1					
Тема 3. Простые формы. Период. Классификация.		Пр.р. № 1			Пр.р. № 1	Пр.р. № 1
<i>Промежуточная</i>	<i>аттестация № 1</i>					
	<i>Зад. №1</i>	<i>Зад. №1</i>	<i>Зад. №1</i>		<i>Зад. №1</i>	<i>Зад. №1</i>
Тема 4. Простая двухчастная и трехчастная формы.			Пр.р. № 2		Пр.р. № 2	Пр.р. № 2
Тема 5. Сложные формы. Сложная трехчастная форма.	Пр.р. № 3	Пр.р. № 3		Пр.р. № 3	Пр.р. № 3	Пр.р. № 3
Тема 6. Рондо. Историческое развитие формы рондо.	Пр.р. № 4	Пр.р. № 4		Пр.р. № 4	Пр.р. № 4	Пр.р. № 4
Тема 7. Вариационная форма.	Пр.р. № 5	Пр.р. № 5		Пр.р. № 5	Пр.р. № 5	Пр.р. № 5
Тема 8. Сонатное allegro	Пр.р. № 6	Пр.р. № 6	Пр.р. № 6	Пр.р. № 6	Пр.р. № 6	Пр.р. № 6
<i>Промежуточная</i>	<i>аттестация № 2</i>					

	<i>Зад.№2</i>	<i>Зад.№2</i>	<i>Зад.№2</i>		<i>Зад.№2</i>	<i>Зад.№2</i>
Тема 9.Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Сюита и ее разновидности.	Пр.р. № 7	Пр.р. № 7	Пр.р. № 7	Пр.р. № 7	Пр.р. № 7	Пр.р. № 7
Тема 10.Смешанные и свободные формы.	Пр.р. № 8	Пр.р. № 8	Пр.р. № 8	Пр.р. № 8	Пр.р. № 8	Пр.р. № 8
Тема 11. Формообразование в вокальных произведениях.	Пр.р. № 9	Пр.р. № 9	Пр.р. № 9	Пр.р. № 9	Пр.р. № 9	Пр.р. № 9
Зачет по всем пройденным темам	Все умения и навыки (см. задание к зачету)					

Практические работы

Практическая работа №1к теме 3«Период, одночастная форма»:

выполнить эскизный анализ периода.

а. границы периода.

б. главные черты образа, его жанровые истоки, ведущие выразительные средства.

в. анализ самого периода: структура, характерные масштабнo-тематические соотношения; тонально-гармоническое развитие.

Схема структурной формулы периода.

Материал для анализа периода

- Шопен. Прелюдия А-dur № 7, h-moll № 6, e-moll № 4, a-moll № 2, c-moll № 20, H-dur № 9
- Произведения по специальности
- Чайковский. Детский альбом.
- Симоненко. Мелодии джаза. Гершвин. «Будьте добры»; «Чарующий ритм»; «Сказочно».
- Хенди. «Беззаботная любовь»; «Бил-стрит».
- Прокофьев. Мимолетности op. 22 № 1, 2.
- Скрябин. Прелюдия op.11: № 4 e-moll, op. 11 № 5 D-dur, op. 11 № 9 E-dur, op. 31 № 2, 4.
- Лист. Утешение № 3, «Тайна любви».
- Кюи. «Царскосельская статуя».

- Калининков. «Зима».
- Моцарт. Соната № 5, ч. II; I ч. главная партия, Соната № 7, рондо, тема рефрена.
- Шуман. Воспоминание, Отчего, «В цветах белоснежных лилий».

Практическая работа №2 к теме 4 «Простые двух и трехчастные формы»:

Выполнить анализ простой двух (трех) частной формы: (границы частей, характеристики I части как периода, II части, III части . Их сравнение с I):

- а) тонально-гармоническое строение;
- б) тематический материал;
- в) строение.

Схематическое строение.

Выводы об особенностях всей формы в целом.

Материал для анализа простой двухчастной и простой трехчастной формы:

- Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы. Старинная французская песенка; Полька. Зимняя дорога, Игра в лошадки, Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы, Новая кукла, Мазурка, Полька, Итальянская полька
- П. Чайковский. «Апрель» из цикла «Времена года».
- Шостакович. Прелюдия соч. 32. № 10.
- Шуман. Посвящение.
- Бетховен. К Элизе, «Отзвуки театра».
- Даргомыжский. Я вас любил.
- Шебалин. Зимняя дорога.
- В.Калинников. Элегия.
- Шопен. Мазурка 18 ор. 30 № 1 (c-moll), f-moll
- Григ. Осенью.
- Григ. Лебедь.
- Мусоргский. Слеза.
- С. Рахманинов. Прелюдия соч.3 № 2 cis-moll.
- Джоуплин. Регтайм.
- Бетховен. Соната № 23, II ч., тема.
- Григ. Смерть Озе
- А.Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаяне».

Практическая работа №3 к теме 5 «Сложная трехчастная форма»:

Выполнить анализ произведения в целом. Найти границы частей. Охарактеризовать каждую из них. Схематическое строение. Сделать выводы об особенностях всей формы в целом.

Материал для анализа

- Чайковский. Времена года. Январь, Февраль, Май, Октябрь, Ноябрь, Декабрь
- Чайковский. Сентиментальный вальс
- Варламов. Красный сарафан
- Даргомыжский. Мне минуло шестнадцать лет
- Шопен. Ноктюрн c-moll op. 48 №1, f-moll op. 55 №1
- Шопен. Прелюдия №15 Des-dur.
- Шопен. Мазурки №12 op.17 № 3, №14 op. 24 № 1 g-moll.
- Глинка. Я помню чудное мгновенье
- Моцарт. Соната №10, ч. II (с трио), Соната №11 Менуэт
- Бетховен. Соната № 7, менуэт (с трио).
- Бетховен. Соната № 1, менуэт (с трио).
- Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки».

Практическая работа №4 к теме 6 «Рондо»:

Составить схематический план формы с указанием строения, тональности каждого раздела, тематического содержания.

Материал для анализа

- Дакен. Кукушка.
- Куперен. Любимая. Девушка. Душистая вода.
- Моцарт Рондо alla turca из Сонаты A-dur
- Глинка Иван Сусанин. Рондо Антонида.
- Моцарт. Рондо Ре мажор.
- Моцарт. Соната № 6, ч. II.
- Гайдн. Соната № 17, ч. I
- Бетховен. Соната № 8, ч. I
- Бетховен. Рондо C-dur
- Бородин Спящая княжна

Практическая работа № 5 к теме 7 «Вариации»:

определить основные принципы варьирования в каждой вариации, объединить вариации в группы по общему методу варьирования, выстроить драматургический план формы в целом.

Материал для анализа

- Гендель. Чакона d-moll, Чакона G-dur, Пассакалия g-mol.

- Шуберт. «Двойник».
- Бетховен. Соната № 30, ч. II.
- Бетховен. 6 вариаций F-dur, op. 34.
- Моцарт. Соната № 11, ч. I.
- Бетховен. Соната № 12, ч. I.
- Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
- Мусоргский. Песня Марфы из оперы Хованщина»
- Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- Щедрин. Вариации Царь-девицы из оперы «Конек-горбунок»
- Турчинский. Джаз-вариации на тему Паганини.

Практическая работа № 6 к теме 8 «Сонатная форма».

Материал для анализа

- Моцарт. Соната № 18 B-dur (Кех. №570), ч. I.
- Бетховен. Соната № 5 c-moll, ч. I.
- Бетховен. Соната № 16 G-dur, ч. I.
- Бетховен. Соната № 20, ч. I.
- Григ. Соната e-moll.
- Бетховен. Соната № 6 F-dur, ч. I.
- Бетховен. Соната № 1 f-moll, ч. I

Разновидности сонатной формы

- Бетховен. Соната № 7, ч. II.
- Бетховен. Соната № 28, финал (фуга в разработке)
- Бетховен. Соната № 18, скерцо.
- Бетховен. Легкая соната № 20, ч. I.

Практическая работа № 7 к теме 9 «Циклические формы».

Материал для анализа.

- Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена
- Римский-Корсаков «Шахеразада»
- Сюита из балета Чайковского «Лебединое озеро»

Практическая работа № 8 к теме 10 «Полифонические формы1».

Фуга: показать в нотном тексте основные компоненты полифонии – тему, ответ, противосложение, интермедию; определить вид ответа, направление и интервал имитации.

Материал для анализа

- Бах. «ХТК» любые фуги
- Бах. 2-голосные инвенции E-dur (№ 6). 2-голосная инвенция B-dur (№ 14), 2-голосная инвенция a-moll (№ 13), 2-голосная инвенция C-dur (№ 1), 2-голосная инвенция d-moll (№ 4)

Задания в тестовой форме

1. Инструкция: выберите правильный ответ (одиночный выбор) или ответы (множественный выбор)

Тест к темам 1, 2.

Главные элементы музыки и их формообразующее значение. Функции частей в форме. Типы изложения. Принципы развития в музыкальной форме.

1. Как называется заключение к разделу формы? Одиночный выбор.

- А. Кода
- Б. Дополнение
- В. Каденция
- Г. Окончание

2. Каким понятием можно обозначить заключительный мелодико-гармонический оборот? Одиночный выбор.

- А. Тоника
- Б. Каданс
- В. Кода
- Г. Заключение.

3. Подчеркните основные типы музыкального изложения. Множественный выбор.

- А. Экспозиционный
- Б. Вступительный
- В. Каденционный
- Г. Серединный

4. Какие значения связаны с термином мелодия. Множественный выбор.

- А. Многоголосная музыка
- Б. Главный голос в гомофонном или аккордовом складе.
- В. Одноголосно выраженная музыкальная мысль.
- Г. Тема

5. Как называется гармонический оборот, завершающий музыкальное построение: Одиночный выбор.

- А. Тоника
- Б. Заключительный
- В. Каденция
- Г. Окончание

6. По каким характеристикам можно определить смену разделов формы. Множественный выбор.

- А. Изменение тональности
- Б. Смена типа фактуры
- В. Смена динамических оттенков
- Г. Появление нового тематизма.

7. Самая главная особенность мотива. Одиночный выбор.

- А. Комплекс интонаций
- Б. Осмысленная интонация
- В. Ритмически организованная интонация (группа интонаций) с одной сильной долей такта на опорном звуке
- Г. Наименьшая синтаксическая единица мелодии.

8. Мелодическая кульминация. Одиночный выбор.

- А. Высшая точка мелодического диапазона
- Б. Момент наивысшего напряжения в музыке, подчеркнутый разными средствами музыкальной выразительности
- В. Наиболее громкое построение
- Г. Итог развития мелодии.

9. Что не относится к средствам музыкальной выразительности.

Одиночный выбор.

- А. Мелодия
- Б. Гармония
- В. Текст.
- Г. Фактура.

10. Какие из частей музыкальной формы являются необязательными.

Множественный выбор.

- А. Вступление
- Б. Реприза
- В. Связка
- Г. Середина.

Ответы:

1 (Б), 2 (Б), 3 (А, Г), 4 (Б, В), 5 (В), 6 (А,Б,Г), 7 (Г), 8 (А), 9 (В), 10 (А,В)

Задания к промежуточной аттестации

Аттестация 1.

ВАРИАНТ 1

1. Шопен. Прелюдия с-moll.

Определить форму произведения, написать ее схему и тональный план.

2. Дать определение понятию «кульминация» и указать средства, которыми она достигается.

ВАРИАНТ 2

1. Чайковский. Романс «Ни слова, о друг мой».

Определить форму произведения, написать ее схему и тональный план.

2. Дать определение понятию «цезура». Перечислить ее признаки.

ВАРИАНТ 3

1. Шуман. «Альбом для юношества». Смелый наездник.

Определить форму произведения, написать ее схему и тональный план.

2. Дать определение понятию «Простая форма».

Аттестация 2.

Вариант № 1.

1. Какой форме соответствуют следующие схемы?

а) $A_1+A_2+A_3+A_4$ в) $A + B + A$
 $a+b+ac+d+ca_1$

2. Что такое период? Перечислите его виды.

3. Какая форма называется циклической?

4. Глинка. Я помню чудное мгновенье.

Проанализировать музыкальную форму и написать ее схему

Вариант № 2.

1. Какой форме соответствуют следующие схемы?

а) $A + B + A$ б) $A + B + A + C + D + A$
 $a+b+ac+d+ca_1 + b_1+a_1$

2. Что такое зеркальная реприза?

3. Какая форма называется вариационной? Перечислите ее виды.

4. Чайковский. Сентиментальный вальс

Проанализировать музыкальную форму и написать ее схему

Задание к зачету по всем пройденным темам

I вариант

1. Перечислите функции частей в музыкальной форме.

2. Назовите особенности строения неквадратного периода.

3. Что такое эпизод в сложной трехчастной форме?

4. Назовите исторические разновидности формы рондо.

5. К какому типу вариаций относятся вариации на *bassoostinato*? В каких жанрах использовались?

6. Как строится тональный план сонатной формы?

7. Какие формы преобладают в медленных частях сонатно-симфонических циклов?

II вариант

1. Перечислите типы изложения муз. материала и укажите, в каких частях формы они используются.

2. Что такое динамическая реприза? В каких формах она встречается?

3. В чём принципиальное отличие простой 2-частной формы от простой 3-частной?

4. К какому типу вариаций относятся вариации на *sopranoostinato*, и по фамилии какого русского композитора они получили свое второе название?

5. Чем трио отличается от эпизода, и в какой сложной форме встречаются эти разновидности середины?

6. Перечислите основные темы экспозиции и их тональное соотношение.
 7. Какие танцы входят в состав старинной сюиты?

Перечень объектов контроля и оценки

№ п/п	Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (в баллах)
Тесты			
1.	Темы 1,2. Главные элементы музыки и их формообразующее значение. Функции частей в форме. Типы изложения. Принципы развития в музыкальной форме	- знание теоретических основ анализа музыкальных произведений (3 1)	5
Практические работы			
2.	Темы 3,4 . Простые формы	- демонстрация умений анализировать строение музыкальных произведений, написанных в простых формах, анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений (У 1,2); - знание теоретических основ анализа музыкальных произведений - знание особенностей строения простых форм (3 2);	5
Промежуточная аттестация №1			

	<p>Темы 1 -4. Общие основы музыкальной формы. Простые формы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание теоретических основ анализа музыкальных произведений - знание особенностей строения простых форм (З 2); - демонстрация умений анализировать строение музыкальных произведений, написанных в простых формах - анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений (У 1,2); 	10
Практические работы			
4.	<p>Темы 5-7. Сложные формы (сложная 3-х частная, рондо, вариации)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умений анализировать строение музыкальных произведений, написанных в сложных формах (У 1); - демонстрация умений анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений (У 2); - знание теоретических основ анализа музыкальных произведений (З 1) - знание особенностей строения сложных форм (З 2); - знание методов анализа сложных форм (З 3) 	10
5.	<p>Тема 5. Сонатная форма. Рондо-соната</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умений анализировать строение и стилевые черты сонатной формы (У 1); - демонстрация умений анализировать ладотональные и гармонические связи (У 2); - знание теоретических основ и методов анализа произведений (З 1,2) - обоснование определения формы в случае двойного ее толкования (З 3) 	5

Промежуточная аттестация №2			
	Темы №1-8. Общие основы музыкальной формы. Простые формы. Сложные формы (сложная 3-х частная, рондо, вариации). Сонатная форма. Рондо-соната	- демонстрация умений анализировать строение музыкальных произведений, написанных в простых и сложных формах (У 1); - демонстрация умений анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений (У 2); - знание теоретических основ анализа музыкальных произведений (З 1)	10
Практические работы			
7.	Тема 9. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Сюита и ее разновидности	- демонстрация владения информацией; - демонстрация умения кратко и последовательно изложить основное содержание вопроса (ОК 1); знание теоретических основ и методов анализа произведений (З 1,2)	5
8.	Тема 10. Смешанные и свободные формы	- демонстрация умений анализировать строение музыкальных произведений, написанных в смешанных и свободных формах	5
9.	Тема 11. Формообразование в вокальных произведениях.	- демонстрация умений анализировать строение вокальных произведений. (У 3); - демонстрация умений анализировать ладотональные и гармонические связи вокальных произведений (У 3); - знание теоретических основ анализа (З 1)	5
Зачет по пройденным темам			

	Ответы на теоретические вопросы, выполнение практических заданий по всем пройденным темам	- владение информацией по учебной дисциплине в целом - демонстрация умений анализировать строение музыкальных произведений, написанных в любых изученных формах	10
Посещаемость занятий		90-100%	15
		80-89%	10
		65- 79%	5
		менее 65%	0
Шкала оценки образовательных достижений			
Процент результативности (правильных ответов) в баллах	Оценка уровня подготовки		
	балл (отметка)		
90 - 100	5 (отлично)		
75 - 89	4 (хорошо)		
61 - 74	3 (удовлетворительно)		
менее 60	2 (неудовлетворительно)		

Литература:
Основная

- Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. – М. : Музыка, 1979.
- Способин И.В. Музыкальная форма / И.В. Способин. – М. Музыка, 1984
- Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма / Ю.Н. Тюлин. – М.: Музыка, 1974.
- Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учеб.пособие для студ. муз-пед. училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская. – М. : ВЛАДОС, 2002

Дополнительная

- Бонфельд М.Ш. Теоретический курс анализа музыкальных произведений / М.Ш. Бонфельд. – Вологда: Волгоградский государственный педагогический институт, 1982.
- Задерацкий В.В. Музыкальная форма / Задерацкий В.В..– М. : Музыка, 1995. – Вып. 1
- Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т.С. Кюрегян. – М. : ТЦ «Сфера», 1998.
- Лаврентьева И.Е. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И.Е. Лаврентьева. – М. : Музыка, 1978.

- Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века / В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 1979.
- Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык / М.И. Ройтерштейн. – М. : МПГИ им. Ленина, 1974.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высших. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с
- Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие / В.Н. Холопова. – СПб. Издательство «Лань», 1999.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ