

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»

Утверждаю

Директор ГБПОУ СО «СКИиК»

_____ Сатымова И.В.

30.08.2017г.

КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОД.02.03. Народная музыкальная культура
Основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
По специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение

Екатеринбург

2017г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» и 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОД.02.03. «Народная музыкальная культура».

Разработчик: Абрамова Е. Г.,
Преподаватель Предметной (цикловой) комиссии «Сольное и хоровое народное пение».

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Председатель ПЦК Антипов В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	12
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	15
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	19

Свердловский колледж искусств и культуры

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплекс оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ) по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** по виду Хоровое народное пение.

КОС разработан на основе положений:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
2. Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
3. Рабочей программы дисциплины общеобразовательного учебного цикла ОД.02.03. Народная музыкальная культура.

В результате освоения учебной дисциплины *Народная музыкальная культура* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.05.«Сольное и хоровое народное пение» следующими умениями, знаниями, которые формируют **профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями**

У1-анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального

творчества;

У2-определять связь творчества профессиональных композиторов с народными

национальными истоками;

У3 -использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

У4-исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

З 1-основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

З 2-условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества

З 3-специфику средств выразительности музыкального фольклора;

З 4-особенности национальной народной музыки.

З 5-историческую периодизацию и жанровую систему народной музыкальной культуры;

З 6-методологию исследования народного творчества;

З 7 -основные черты фольклора, жанры, музыкальные

особенности, условия бытования

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в

условиях концертной организации, в фольклорных коллективах.

ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства Звукозаписи.

ПК 1.6. Применять базовые знания для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

музыкально-теоретических дисциплин в педагогической практике;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-исполнительский репертуар

ПК.2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, владеть профессиональной терминологией.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: ОК12;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1-1.8; 2.2,

2.4 2.8; В результате аттестации по учебной дисциплине

осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний,

компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика.

Таблица №1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели результата оценки	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1.; анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.8, ОК 12	уметь выполнить анализ тематического материала и поэтической составляющей в музыкальном произведении народного творчества;	практические занятия, зачёт,
У2 определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.8, ОК 12.	- уметь обобщать особенности творческого метода композитора по отношению к фольклору	практические занятия, зачёт
У 3. использовать лучшие образцы народного творчества в качестве материала для создания обработок, на основе народно-песенного материала ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.8, ОК 12.	- уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; -уметь соотносить стилевые особенности фольклорного музыкального произведения с собственной творческой задачей	практические занятия.
У4. исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по сольному пению, хоровому классу.	уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; практические занятия, произведения; - уметь рассуждать о своеобразии ладового и ритмо-интонационного комплекса	Практические занятия

	средств музыкальной выразительности в конкретно взятом песенном материале.	
Знать:		
31-2: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества ПК.1.1, ПК 1.2, ПК 1.8	- знать основные жанры фольклора и их стилевые особенности - знать условия бытования конкретных фольклорных жанров;	Зачёт, Контрольная работа.
3.3: специфику средств выразительности музыкального фольклора; ПК 1.4, ПК.2.8.	- знать средства выразительности, присущие народной песне	Зачёт, Контрольная работа.
3. 4-5. особенности национальной народной музыки; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; ПК 1.4, ПК.2.8.	- знать историческую периодизацию возникновения фольклорных жанров.	Зачёт, контрольная работа, практическая работа
3. 6 методологию исследования народного творчества; ПК 2.2.	уметь объяснить значение песни в обряде	Практическая Работа
3.7 основные черты городского фольклора особенности, условия бытования ПК1.8	- уметь ориентироваться в характерных жанрах городского фольклора	Практическая Работа, Контрольная работа.

4. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
ОД.02.03.Народная музыкальная культура	Дифференцированный зачёт в 4,5 семестре Экзамен в 6 семестре	Вопросы на контрольный урок, тесты.	Практическая работа Устный опрос

Фонды оценочных средств элементов ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Распределение видов оценочных средств по контролируемым разделам и темам:

Таблица №2

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
	<i>Раздел 1. Раздел 1. Жанровое разнообразие произведений народной музыкальной культуры.</i>			
1	1.1. Введение. Предмет «Народная музыкальная культура».	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
2	1.2. Жанровая система русского фольклора	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос

3	1.3. Человек и природа в народной культуре.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
4	1.4. Зимние Святки	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
5	1.5. Рождественская вечерка.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
6	1.6. Масленичные обряды и песни	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
7	1.7. Три встречи Весны .	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
8	1.8. Великий пост – «мост на семь верст».	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
9	1.9. Великий пост – «золотые руки».	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
10	10. Светлое воскресенье.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
11	1.11 Традиции пастушеских наигрышей.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
12	1.12. Зеленые Святки в народном календаре.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
13	1.13. Летний солнцеворот. Ивана Купала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
14	1.14 Народный календарь. Осенние обряды.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
15	1.15. Капустные посиделки.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
16	1.16. Покров день.	ПК 3.1-3.4	1	Сообщение
17	1.17. «Параскева – льяница»	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
18	1.18. Тема женского рукоделия в традиционных песнях.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
19	1.19. Народный календарь. Кузьминки – осени поминки.	ПК 3.1-3.4	1	Контрольная работа
20	1.20. Итоговое занятие	ПК 3.1-3.4	1	Тестирование
21	<i>Раздел 2.</i> <i>Мифологическая основа народной культуры.</i> Тема 2.1. «Чудо- древо» в народной культуре.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
22	2.2. Образ женщины в народной культуре	ПК 3.1-3.4	2	Устный или письменный опрос
23	2.3. Тайны народных загадок.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
24	2.4. Крестьянский дом как образ вселенной и человека.	ПК 3.1-3.4	2	Устный или письменный опрос

25	2. 5. Духовный стих о Голубиной книге.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
26	2. 6. Из рода в род.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
27	Раздел 3. Циклы жизни человека в произведениях народной культуры. Тема 3.1. Обряды жизненного цикла	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
28	3.2. Будни и праздники крестьянской молодежи .	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
29	3.3. Драматургия свадебного действия.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
30	3.4. Свадебный обряд.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
31	3.5. Произведения эпических жанров в народной культуре.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
32	3.6. Исполнители эпических жанров.	ПК 3.1-3.4	2	Устный или письменный опрос
33	3.7. Эпические жанры на Урале.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
34	3.8. Баллады, скоморошины, небылицы	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
35	3.9. Духовные стихи	ПК 3.1-3.4	1	Контрольная работа, письменный опрос
36	3.10. Итоговое занятие.	ПК 3.1-3.4	2	Тестирование
37	3.11. Исторические песни 16-17 веков.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
38	3.12. Исторические песни 18-19 веков.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
39	3.13. Русская народная протяжная песня.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
40	3.14. Песни, сопровождающиеся движением	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
41	3.15. Музыка трудовых будней.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
42	3.16. Частушки и «Страдания».	ПК 3.1-3.4	1	Сообщение
43	3.17. Городская лирическая песня.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
44	3.18. Песни освободительных движений в России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
45	3.19. Народные песни в период второй	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос

	мировой войны.			
46	3.20. Русские народные инструменты.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
47	Раздел 4. <i>Художественно – образная сущность песен, композиционно – выразительные закономерности поэтического текста и музыки.</i> Тема 4.1. Типы многоголосия русской народной песни.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
48	4.2. Типы многоголосия русской народной песни(продолжение).	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
49	4.3. Стихосложение русской народной песни.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
50	4.4. Стихосложение русской народной песни(продолжение).	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
51	4.5. Лады русского музыкального фольклора .	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
52	4.6. Лады русского музыкального фольклора(продолжение).	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
53	4.7. Формообразование в русском песенном фольклоре .	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
54	4.8. Формообразование в русском песенном фольклоре(продолжение) .	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
55	4.9. Народная музыкальная культура в 20-21 веке.	ПК 3.1-3.4	1	Контрольная работа.
56	4.10.Итоговое занятие.	ПК 3.1-3.4	1	Тестирование

Содержание оценочных средств по разделам и темам:

Таблица №3

№	Контролируемые разделы и темы	Примерные вопросы и задания
	<i>Раздел 1. Раздел 1. Жанровое разнообразие произведений народной музыкальной культуры.</i>	
1	1.1. Введение. Предмет «Народная музыкальная культура».	1. Что изучает предмет «Народная музыкальная культура»? 2. Задачи предмета «Народная музыкальная культура»?
2	1.2. Жанровая система русского фольклора	1. Что означает термин «жанр»? 2. какие жанры называются календарными? 3. какие жанры входят в систему русского фольклора?
3	1.3. Человек и природа в народной культуре.	1. Что лежит в основе народного календаря? 2. Какие даты народного календаря связаны с опорными точками движения солнца и луны? 3. Назовите календарные праздники, связанные с аграрным земледельческим календарем. 4. Перечислите календарные праздники, связанные с церковным календарем «Святцы»
4	1.4. Зимние Святки	1. Какое значение имеет период Зимних святок в народном календаре? 2. Перечислите основные обычаи и обряды Святочного периода. 3. Какие обряды Зимних Святок связаны с язычеством?

		<p>4. Какие обряды Зимних Святков связаны с христианскими традициями?</p> <p>5. Песенные жанры, исполняемые в Святочный период.</p> <p>6. Содержание и символика святочных игр на вечерках.</p>
5	1.5. Рождественская вечерка.	<p>1. Песенные жанры, исполняемые в Святочный период.</p> <p>2. Содержание и символика святочных игр на вечерке⁷</p> <p>3. Обрядовые хороводы и игры.</p>
6	1.6. Масленичные обряды и песни	<p>1. Как точно вычислить дату Масленицы?</p> <p>2. Сколько дней длится Масленичная неделя в народном календаре?</p> <p>3. Название каждого дня?</p> <p>4. Какой смысл заложен в масленичных обрядах сжигания чучела, катании с гор, кулачного боя?</p> <p>5. Какие жанры исполняются на Масленице?</p>
7	1.7. Три встречи Весны .	<p>1. Сколько раз в народном календаре происходит встреча Весны?</p> <p>2. Когда в народном календаре первая встреча Весны? Обряды этого периода.</p> <p>3. Когда в народном календаре вторая встреча Весны? Обряды этого периода.</p> <p>4. Третий период встречи весны. Обряды этого дня.</p>
8	1.8. Великий пост – «мост на семь верст».	<p>1. Назовите обычаи и обряды Великого поста.</p> <p>2. Основные занятия во время поста?</p> <p>3. Музыкальное оформление поста.</p>
9	1.9. Великий пост – «золотые руки».	<p>1. Какие женские работы выполнялись во время поста?</p> <p>2. Какие сложены песни, игры о женских работах?</p>
10	10. Светлое воскресенье.	<p>1. Как высчитать дату Пасхи по народному календарю?</p> <p>2. Праздник Пасхи в народной традиции. Какие обряды сочетаются в этом празднике?</p> <p>3. Элементы земледельческих обрядов на пасхальной неделе. Какие</p>

		они? 4. Назовите церковные обряды Пасхи и пасхальной недели? 5. Даты каких праздников народного календаря можно вычислить, зная дату Пасхи?
11	1.11 Традиции пастушеских наигрышей.	1. Сроки первого выхода пастухов в поля ? 2. Какой календарный праздник соответствует событию? 3. Музыкальные инструменты пастухов? 4. Способы игры на пастушеских инструментах?
12	1.12. Зеленые Святки в народном календаре.	1. Даты каких праздников народного календаря можно вычислить, зная дату Пасхи? 2. Как связан праздник Семик с датой Пасхи? 3. Перечислите обряды и песни Семика. 4. Взаимосвязь праздников Семик и Троица? 5. Перечислите обряды Троицы.
13	1.13. Летний солнцеворот. Ивана Купала.	1. На какой период народного календаря приходится праздник Ивана Купала? 2. Перечислите обряды Ивана Купала. 3. Какие обрядовые действия праздника Ивана Купала связаны с солнцеворотом?
14	1.14 Народный календарь. Осенние обряды.	1. Какой период народного календаря посвящен жатве. 2. Перечислите обряды и обычаи периода жатвы. 3. Что такое Зажинки и Дожинки? 4. Назовите основные праздники осеннего периода в народном календаре. 5. Обычаи и обряды Семена дня.
15	1.15. Капустные посиделки.	1. Сроки проведения капустных вечеров? 2. С каким днем в народном календаре они связаны?

		<p>3. Обычаи посиделок.</p> <p>4. Песни, исполняемые во время капустных посиделок.</p> <p>5. Капустные вечерки.</p>
16	1.16. Покров день.	<p>1. Покров день. Приметы, обычаи, обряды.</p> <p>2. Покров день – начало вечеров.</p> <p>3. Какие жанры муз. фольклора исполнялись на вечерках на Покров?</p>
17	1.17. «Параскева – льяница»	<p>1. Назовите женские работы, связанные с обработкой льна?</p> <p>2. Какие жанры музыкального фольклора отражают эти работы? Перечислите их.</p> <p>3. Назвать несколько произведений на тему работ со льном.</p>
18	1.18. Тема женского рукоделия в традиционных песнях.	<p>1. Какие виды женского рукоделия отражены в песнях, играх, танцах?</p> <p>2. Перечислите эти произведения.</p>
19	1.19. Народный календарь. Кузьминки – осени поминки.	<p>1. Праздник Кузьминки.</p> <p>2. Приметы, обычаи, обряды.</p>
20	1.20. Итоговое занятие	Тест №1.
21	<p>Раздел 2.</p> <p>Мифологическая основа народной культуры.</p> <p>Тема 2.1.</p> <p>«Чудо- древо» в народной культуре.</p>	<p>1. Что символизирует «древо» в народной культуре?</p> <p>2. В каких фольклорных произведениях мы встречаем этот образ?</p> <p>3. Назовите эти произведения.</p>
22	2.2. Образ женщины в народной культуре	<p>1. Как в произведениях традиционной культуры отражен образ женского начала?</p> <p>2. Назовите жанры, в которых мы встречаем этот образ?</p> <p>3. Назовите произведения, в которых есть образ матери-природы.</p>
23	2.3. Тайны народных загадок.	<p>1. Какой смысл заключен в народных загадках?</p> <p>2. Как загадки отражают мировоззрение наших предков?</p>
24	2.4. Крестьянский дом как образ вселенной и человека.	<p>1. Символика крестьянского дома.</p> <p>2. Как отражаются символические образы в произведениях фольклора?</p>

25	2. 5. Духовный стих о Голубиной книге.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мировоззрения наших предков в духовном стихе о «Голубиной книге». 2. К какому жанровому семейству мы отнесем духовный стих?
26	2. 6. Из рода в род.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как в народной культуре передавались традиции? 2. Какие вам известны династии песенников? 3. Назовите династии сказителей в народной культуре.
27	Раздел 3. Циклы жизни человека в произведениях народной культуры. Тема 3.1. Обряды жизненного цикла	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите обряды жизненного цикла. 2. Расскажите об обрядах Родины, Крестины. 3. Какое значение в народной педагогике имеют колыбельные песни, пестушки, детские игры?
28	3.2. Будни и праздники крестьянской молодежи .	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные виды традиционных собраний молодежи. 2. Расскажите о посиделках молодежи. 3. Когда проводились вечерки для молодежи, их содержание и репертуар?
29	3.3. Драматургия свадебного действия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение Свадебного обряда в жизни традиционной семьи. 2. Перечислите этапы свадебного действия. 3. Какие существуют два основных типа свадьбы? Их различие.
30	3.4. Свадебный обряд.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В чём заключается суть инициационной линии драматургии свадебного обряда? 2. В чём заключается суть территориальной линии драматургии свадебного обряда? 3. Перечислите все этапы свадебного обряда до этапа венчания. 4. Перечислите все этапы свадебного обряда после этапа венчания.
31	3.5. Произведения эпических жанров в народной культуре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие жанры объединяет русский музыкальный эпос? 2. Расскажите о жанре былины. 3. Чем различается Южнорусская и Севернорусская былинная традиция?

		<p>4. Черты Южнорусской былинной традиции.</p> <p>5. Черты Севернорусской былинной традиции.</p>
32	3.6. Исполнители эпических жанров.	<p>1. Как называют исполнителей эпических жанров?</p> <p>2. Какое различие исполнения между Южнорусской былинной традицией и Севернорусской былинной традицией?</p>
33	3.7. Эпические жанры на Урале.	<p>1. Бытовали ли на Урале эпические жанры?</p> <p>2. В какой среде они бытовали?</p> <p>3. Кто является носителем эпических жанров Урала?</p>
34	3.8. Баллады, скоморошины, небылицы	<p>1. Назовите особенность жанров «Скоморошины» и «Небылицы».</p> <p>2. Перечислите особенности жанра «Баллады».</p>
35	3.9. Духовные стихи	<p>1. Какое значение имеет жанр «Духовный стих» в народной традиции?</p> <p>2. Назовите периоды, когда исполнялись духовные стихи.</p>
36	3.11. Итоговое занятие.	Тест №2.
37	3.11. Исторические песни 16-17 веков.	<p>1. Расскажите о жанре «Историческая песня».</p> <p>2. Его значение, примерный период возникновения, содержание?</p> <p>3. Исторические песни периода 16, 17в. Содержание, идеи?</p>
38	3.12. Исторические песни 18-19 веков.	<p>1. Каковы содержание, идеи исторических песен периода 18, 19в?</p> <p>2. Музыкальные черты исторических песен?</p>
39	3.13. Русская народная протяжная песня.	<p>1. Назовите время возникновения и значение жанра протяжной песни в народной традиции?</p> <p>2. Перечислите основные черты жанра «Протяжная песня».</p> <p>3. Перечислите основные темы протяжных песен.</p>
40	3.14. Песни, сопровождающиеся движением	<p>1. В какой период возникли хороводные, игровые песни?</p> <p>2. Перечислите музыкальные черты хороводных и игровых песен.</p> <p>3. Назовите темы хороводных и игровых песен.</p> <p>4. Расскажите об особенностях жанра плясовых песен.</p>

41	3.15. Музыка трудовых будней.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Причина возникновения жанра «Трудовые песни» в народной традиции. 2. Музыкальные черты трудовых песен.
42	3.16. Частушки и «Страдания».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите особенности жанра «Частушки». 2. В чем разница традиционных частушек и частушек городского стиля? 3. Перечислите темы частушек.
43	3.17. Городская лирическая песня.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите период и причины возникновения жанра «Городская лирическая песня». 2. Назовите основные жанры городской песенной культуры. 3. Перечислите основные поэтические черты жанра «Городская лирическая песня». 4. Назовите музыкальные черты жанра «Городская лирическая песня». 5. Какие музыкальные инструменты сопровождают звучание городских песен?
44	3.18. Песни освободительных движений в России.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите период и причины возникновения жанра «Революционные песни». 2. Назовите основные этапы возникновения революционных песен. 3. Перечислите основные поэтические черты жанра «Революционные песни». 4. Назовите музыкальные черты жанра «Революционные песни». 5. Основные темы революционных песен.
45	3.19. Народные песни в период второй мировой войны.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Период и причины возникновения жанра «Песни Великой Отечественной войны». 2. Назовите основные жанры песен, создаваемых в годы войны. 3. Перечислите основные поэтические черты жанра «Песни Великой Отечественной войны». 4. Назовите музыкальные черты жанра «Песни Великой Отечественной войны».
46	3.20. Русские народные инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите период возникновения народной инструментальной традиции.

		<p>2. Что такое Идиофоны? Какие инструменты к ним относятся?</p> <p>3. Какие инструменты мы относим к Мембранофонам? Способы извлечения звука.</p> <p>4. Какие инструменты мы относим к Хордофонам? Их разновидности.</p> <p>5. Что такое Аэрофоны? Перечислите разновидности.</p> <p>6. Какие инструменты относятся к пневматическим? Способ извлечения на них.</p>
47	<p>Раздел 4. <i>Художественно – образная сущность песен, композиционно – выразительные закономерности поэтического текста и музыки.</i> Тема 4.1. Типы многоголосия русской народной песни.</p>	<p>1. Какой тип многоголосия является наиболее древним?</p> <p>2. Дайте определение термину гетерофония.</p> <p>3. Сколько видов гетерофонии можно выделить? Охарактеризуйте их.</p>
48	4.2. Типы многоголосия русской народной песни(продолжение).	<p>1. Какой тип многоголосия является наиболее распространённым?</p> <p>2. Перечислите виды двухголосия?</p> <p>3. Каким жанрам присущи черты гомофонно-гармонического стиля?</p>
49	4.3. Стихосложение русской народной песни.	<p>1. Какие вы знаете типы стихосложения?</p> <p>2. Назовите характерные черты силлабического типа.</p> <p>3. Как правильно написать формулу этого стиха?</p>
50	4.4. Стихосложение русской народной песни(продолжение).	<p>1. Назовите характерные черты тонического типа.</p> <p>2. Как правильно написать формулу этого стиха?</p> <p>3. Как называется стих, в котором есть черты силлабики и тоники?</p>
51	4.5. Лады русского музыкального фольклора .	<p>1. Перечислите лады народной музыки.</p> <p>2. Что такое геметонные лады?</p> <p>3. Что такое ангеметонные лады?</p>
52	4.6. Лады русского музыкального фольклора(продолжение).	<p>1. Перечислите натуральные лады народной музыки.</p> <p>2. Какие особенности этих ладов?</p> <p>3. Где звучат народные лады?</p>
53	4.7. Формообразование в русском песенном фольклоре .	1. Назовите разные формы народно-песенных текстов?

		2. Особенности однофразовой формы. Жанры.
54	4.8. Формообразование в русском песенном фольклоре(продолжение) .	1. Что такое стиховая форма ? 2. Что такое строфическая форма? 3. Где встречается строфическая форма с рефреном?
55	4.9. Народная музыкальная культура в 20-21 веке.	1. Какие основные периоды история собирания и изучения русской народной музыки? 2.Перечислите фамилии собирателей народных песен. 3.Назовите русских композиторов, которые записывали и обрабатывали народные песни. 4.Какие вы знаете современные направления в изучении народных традиций . 5. В каких областях культуры и искусства прослеживается связь с народными традициями? 6.Какое, на ваш взгляд, будет будущее у народных традиций?
56	4.10.Итоговое занятие.	Вопросы на экзамен.

Сообщение – небольшой доклад (5-7 минут), сопровождающийся наглядными иллюстрациями (рисунки, фотографии, аудио- и видеозаписи, презентация). Тематика сообщений связана с темами, изучаемого в данном семестре материала.

Примерные темы сообщений:

1. Зимние Святки в народном календаре.
2. Традиции Масленичной недели.
3. Купальские обрядовые хороводы.

4. Образ матери-природы в народной культуре.
5. Крестьянский дом как образ вселенной и человека.

Примерный образец Теста №1

1. Что такое фольклор по определению отечественных исследователей?
 - а) Материальное культурное наследие народа(этнография)
 - б) Устное словесное и музыкальное народное творчество.
2. Какое понятие слова «фольклор» у западных исследователей?
 - а)Духовное наследие народа
 - б) Материальное культурное наследие народа.
3. Что обозначает слово «синкретизм» в народной культуре?
 - а) Многообразие жанров.
 - б) Объединение многого в одном.
 - в) Другое понятие.
4. Что лежит в основе народного земледельческого календаря?
 - а) Даты солнечного солнцестояния, равноденствия.
 - б) Круговорот праздников.
 - в) Времена года.
5. Какие жанры песен относятся к самым древним?
 - а) Календарные.
 - б) Семейные.
 - в) Трудовые.
6. Какие праздники исчисляются по солнцу?
 - а) Ивана Купала.
 - б) Семик.

в) Масленица.

7. Что символизирует «чудо-древо» в народной культуре?

а) Основа мира в народной культуре.

б) Изображение дерева.

в) Мифологический рисунок.

8. С чем можно сопоставить образ крестьянского дома в народной культуре?

а) С образом вселенной.

б) с образом самого человека.

9. Что такое свадебный обряд?

а) Семейный обряд

б) Большая вечерка.

в) Календарный обряд.

10. Стихосложение в нар. песне бывает:

а) Силлабическое, тоническое, смешанный тип.

б) Хореическое, дактилическое.

в) Цезурованное. Нецезурованное.

Экзаменационные вопросы:

III курс 6 семестр

1. Календарные обряды и песни.
2. Былины. Сказитель, стих, напев. Две традиции: северная и южная.
3. Календарные обряды и песни весеннего периода. Три встречи весны.
4. Обряды и песни жизненного цикла. Родины и крестины.
5. Обряды и песни пасхального периода: волочебный обряд и песни.
6. Колыбельные песни, пестушки, прибаутки.
7. Обряды и песни семицкой недели. Праздник Троица.
8. Свадебный обряд. Значение, этапы.
9. Русские народные протяжные песни.
10. Свадебный обряд. Свадьба -«веселье».
11. Городская народная песня. Кант. Лирические песни.
12. Русские народные инструменты (хордофоны, аэрофоны).
13. Календарно-земледельческие обряды купальского периода.
14. Частушки и страдания.

15. Хороводные и плясовые песни.
16. Песни Революции. Три этапа революции.
17. Плачи. Похоронно-поминальный обряд.
18. Трудовые песни, музыка трудовых будней.
19. Обряды и песни святочного периода. Колядование. Гадания. Собрания молодежи.
20. Свадебный обряд. Свадьба – «похороны».
21. Обряды и песни Масленицы.
22. Русские народные инструменты (Идиофоны, мембранофоны)
23. Жатвенные обряды «Зажинки», «Дожинки».
24. Колыбельные песни. Потешки. Прибаутки.
25. Какие вы знаете современные направления в изучении народных традиций .
- 26.. В каких областях культуры и искусства прослеживается связь с народными традициями?

Критерии оценки:

«отлично» ставится: если тема раскрыта полностью; анализ песни выполнен полно и грамотно, песня исполнена мелодически и ритмически правильно (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);

«хорошо» ставится: если ответ в целом состоялся, но допущены одна- две ошибки или два-три недочёта;

«удовлетворительно» ставится: если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;

1. **«неудовлетворительно»** ставится: если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков

1. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачет, комплексный зачет.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование

- накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведение дифференцированного зачета
- по выбору обучающегося накопительной / рейтинговой системы оценивания или сдачу экзамен; в зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на экзамене той или иной части дидактических единиц.

Зачет может проводиться поэтапно и включать в себя следующие задания:

тестирование

устный ответ на вопросы собеседование по отдельным темам

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. Вопросы для собеседования, зачета в 4 семестре.

1. Понятие народного музыкального творчества.
1. Музыкальный фольклор и его специфика.
2. Жанровая классификация музыкального фольклора.
3. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
4. Становление музыкальной науки о народной песне. Публикации народных песен 1860-90-х годов.
5. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов.
6. Взаимосвязь языческих и православных календарных праздников.
7. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.
8. Песни свадебного обряда.
9. Русский музыкальный эпос. Былины.
10. Лирическая песня. Стих, напев, поэтика. Региональная специфика.

11. Игровые и хороводные песни. Календарная приуроченность. Стих, напев, особенности склада.
12. Музыкальные инструменты русского народа. Их роль и место в жизни традиционного общества.

Вопросы для устных опросов, собеседований и зачета, 5 семестр

1. Какие жанры объединяет русский музыкальный эпос
2. Расскажите о жанре былины.
3. Чем различается Южнорусская и Севернорусская былинная традиция?
4. Черты Южнорусской былинной традиции.
5. Черты Севернорусской былинной традиции
6. Особенность жанров «Скоморошины» и «Небылицы».
7. Особенности жанра «Баллады».
8. Какое значение имеет жанр «Духовный стих» в народной традиции?
9. Назовите периоды, когда исполнялись духовные стихи.
10. Расскажите о жанре «Историческая песня». Его значение, примерный период возникновения, содержание.
11. Исторические песни периода 16, 17в. Содержание, идеи.
12. Каковы содержание, идеи исторических песен периода 18, 19в?
13. Музыкальные черты исторических песен.
14. Назовите время возникновения и значение жанра протяжной песни в народной традиции.
15. Перечислите основные черты жанра «Протяжная песня».
16. Перечислите основные темы протяжных песен.
17. В какой период возникли хороводные, игровые песни?

18. Перечислите музыкальные черты хороводных и игровых песен.
19. Назовите темы хороводных и игровых песен.
20. Расскажите об особенностях жанра плясовых песен.
21. Причина возникновения жанра «Трудовые песни» в народной традиции.
22. Музыкальные черты трудовых песен.
23. Назовите особенности жанра «Частушки».
24. В чем разница традиционных частушек и частушек городского стиля?
25. Перечислите темы частушек.
26. Назовите период и причины возникновения жанра «Городская лирическая песня».
27. Назовите основные жанры городской песенной культуры.
28. Перечислите основные поэтические черты жанра «Городская лирическая песня».
29. Назовите музыкальные черты жанра «Городская лирическая песня».
30. Какие музыкальные инструменты сопровождают звучание городских песен?
31. Назовите период и причины возникновения жанра «Революционные песни».
32. Назовите основные этапы возникновения революционных песен.
33. Перечислите основные поэтические черты жанра «Революционные песни».
34. Назовите музыкальные черты жанра «Революционные песни».
35. Основные темы революционных песен.
36. Период и причины возникновения жанра «Песни Великой Отечественной войны».
37. Назовите основные жанры песен, создаваемых в годы войны.
38. Перечислите основные поэтические черты жанра «Песни Великой Отечественной войны».
39. Назовите музыкальные черты жанра «Песни Великой Отечественной войны».
40. Назовите период возникновения народной инструментальной традиции.
41. Что такое Идиофоны? Какие инструменты к ним относятся?
42. Какие инструменты мы относим к Мембранофонам? Способы извлечения звука.
43. Какие инструменты мы относим к Хордофонам? Их разновидности.
44. Что такое Аэрофоны? Перечислите разновидности.
45. Какие инструменты относятся к пневматическим? Способ извлечения на них.

Вопросы для устных опросов, собеседований и зачета, 6 семестр

1. Какие вы знаете типы стихосложения?
2. Перечислите лады народной музыки.
3. Назовите типы многоголосия в народной музыке.
4. Назовите разные формы народно-песенных текстов?
5. Какие вы знаете современные направления в изучении народных традиций .

Критерии оценки:

1. **«отлично»** выставляется, если исчерпывающе раскрыто содержание темы;
2. **«хорошо»** выставляется, если при ответе допущены 2-3 неточности;
3. **«удовлетворительно»** выставляется, если знания не упорядочены;
4. **«неудовлетворительно»** выставляется, если вопрос не раскрыт.

5. Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, осмысленно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчёркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нём главное.
«ХОРОШО»	Студент владеет знаниями предмета почти в полном объеме учебной программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, наиболее сложных темах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет основным объемом или минимумом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах.

Свердловский колледж искусств и культуры