

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Свердловский колледж искусств и культуры**

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине  
«Гармония»**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности СПО 530202

**«Музыкальное искусство эстрады»**

Екатеринбург  
2017 год

2

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 530202 «Музыкальное искусство эстрады» программы учебной дисциплины «Гармония»

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

- 1.Выполнять гармонический анализ музыкального произведения,  
.Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  
Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;  
Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- 2.Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,  
.Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- 4.Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- 5.Знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических

ладов

6. Знать исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

7. Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

8. Знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке

Формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>	
1.Выполнять гармонический анализ музыкального произведения. Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
2.Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

3. Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
<b>Знания:</b>	
1. Функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
2. Исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
3. Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
4. Специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях



## Гармония МИЭ

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые	Форма контроля	Проверяемые ОК, У.
II курс 3 семестр				
Раздел I диатоника				
Тема 1.1. введение	Устный опрос	ОК1		
Тема 1.2. Четырехголосный склад.	Практическая работа Самостоятельная работа	УЗ,		



Тема 1.3. <b>Соединение главных трезвучий</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №2	У3,У2		
Тема1.4. <b>Гармонизация мелодии главными трезвучиями.</b>	Практическая работа	У3, 31	Контрольная работа №1	У3, 31
Тема 1.5. <b>Перемещение аккорда.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №3	У3, 31, 32		
Тема1.6. <b>Гармонизация баса.</b>	Практическая работа	У3, 31, 32		
Тема 1.7. <b>Скачки терцовых тонов.</b>	Практическая работа			
Тема 1. 8. <b>Каденции. Период. Преложение.</b>	Практическая работа Тестирование	У3, 31, 32	Контрольная работа №2	У3, 31, 32
Тема 1. 9. <b>Сектаккорды главных трезвучий.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №4	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 10. <b>Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.</b>	Практическая работа	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 11. <b>Соединение двух сектаккордов.</b>	Практическая работа	У3, 31, 32	Контрольная работа №3	У3, 31, 32
<b>II курс, 4 семестр</b>				

Тема 1. 12. <b>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.</b>	Практическая работа	У3, 31, 32,33	Контрольная работа №4	У3, 31, 32
Тема 1.13. <b>Доминантсептаккорд.</b>	Практическая работа Устный опрос			
Тема 1. 14. <b>Обращения доминантсептаккорда.</b>	Практическая работа	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 15. <b>Скачки при разрешении D<sub>7</sub> в тонике.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №5	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 16. <b>Полная функциональная система мажора и гармонического минора</b>	Практическая работа Тестирование	34		
Тема 1. 17. <b>Сектаккорд и трезвучие II ступени.</b>	Устный опрос	34		
Тема 1. 18. <b>Гармонический мажор.</b>	Самостоятельная работа №6	34		
Тема 1. 19. <b>Трезвучие VI ступени.</b>	Практическая работа	У3,У2, 31,	Контрольная работа №5	У3,У2, 31,
Тема 1.20. <b>Субдоминантовый септаккорд (SI<sub>7</sub>).</b>	Устный опрос	У3,У2, 31, 32		

Тема 1. 21. <b>Вводные септаккорды (DVII<sub>7</sub>).</b>	Устный опрос			
Тема 1. 22. <b>Доминантовый нонаккорд.</b>	Устный опрос Самостоятельная работа №7	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №6	У3,У2, 31, 32
Тема 1.23. <b>Менее употребительные аккорды доминантовой группы</b>	Практическая работа Тестирование Устный опрос	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 24. <b>Натуральный минор во фригийских обонотах.</b>	Устный опрос Самостоятельная работа №9	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 25. <b>Диатонические (тональные) секвенции.</b>	У3,У2, 31, 32		Контрольная работа №7	У3,У2, 31, 32
<b>III курс 5 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Хроматическая система.</b>	Устный опрос	У3,У2, 31, 32		
Тема 2. 1. <b>Двойная доминанта (DD)</b>	Практическая работа Тестирование Устный опрос			
Тема 2. 2. <b>Альтерация аккордов двойной доминанты.</b>		У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №7	У3,У2, 31, 32

Тема 2. 3. <b>Степени родства тональностей.</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32		
Тема 2. 4. <b>Типы тональных соотношений.</b>	Практическая работа Тестирование	У3,У2, 31, 32		
Тема 2. 5. <b>Хроматическая система. Отклонения.</b>		У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №8	У3,У2, 31, 32
Тема 2. 6. <b>Хроматическая секвенция.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №10	У3,У2, 31, 32		
Тема 2. 7. <b>Модуляция (общие</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32		
Тема 2.8. <b>Модуляция в тональности I степени родства.</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №9	
<b>III курс 6 семестр</b>				
<b>Раздел 3. Неаккордовые звуки.</b>				
Тема 3. 1. <b>Задержание.</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32		

Тема 3. 2. <b>Проходящие неаккордовые звуки.</b>	Практическая работа Тестирование	У3,У2, 31, 32		
Тема 3. 3. <b>Вспомогательные неаккордовые звуки.</b>	Практическая работа Тестирование	У3,У2, 31, 32		
Тема 3. 4. <b>Предъём.</b>	Практическая работа Тестирование	У3,У2, 31, 32		
Тема 3. 5. <b>Органый пункт.</b>			Контрольная работа №10	У3,У2, 31, 32
Тема.3. 6. <b>Энгармоническая модуляция через ум VII<sub>7</sub></b> (изучается в плане гармонического анализа)	Практическая работа  Устный опрос	У1У3,У2, 31, 32		
Тема 3. 7. <b>Другие виды модуляций.</b> (изучается в плане гармонического анализа)	Практическая работа  Устный опрос	У1У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №11	У3,У2, 31, 32

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>II курс 3 семестр</b>		
<b>Раздел1 диатоника</b>		
Тема 1.1. <b>введение</b>	Устный опрос	ОК1
Тема 1.2. <b>Четырехголосный склад.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	У3,
Тема 1.3. <b>Соединение главных трезвучий</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №2	У3,У2

Тема 1.4. <b>Гармонизация мелодии главными трезвучиями.</b>	Практическая работа	У3, 31
Тема 1.5. <b>Перемещение аккорда.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №2	У3, 31, 32
Тема 1.6. <b>Гармонизация баса.</b>	Практическая работа	У3, 31, 32
Тема 1.7. <b>Скачки терцовых тонов.</b>	Практическая работа	
Тема 1. 8. <b>Каденции. Период. Предложение. Кадансовый</b>	Практическая работа Тестирование	У3, 31, 32
Тема 1. 9. <b>Сектаккорды главных трезвучий.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №4	У3, У2, 31, 32
Тема 1. 10. <b>Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.</b>	Практическая работа	У3, У2, 31, 32
Тема 1. 11. <b>Соединение двух сектаккордов.</b>	Практическая работа	У3, 31, 32
<b>II курс, 4 семестр</b>		

Тема 1. 12. <b>Проходящие и вспомогательные</b>	Практическая работа	У3, 31, 32,33
Тема 1.13. <b>Доминантсептаккорд.</b>	Практическая работа Устный опрос	
Тема 1. 14. <b>Обращения доминантсептаккорда.</b>	Практическая работа	У3,У2, 31, 32
Тема 1. 15. <b>Скачки при разрешении D7 в тонике.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №5	У3,У2, 31, 32
Тема 1. 16. <b>Полная функциональная система мажора и гармонического минора.</b>	Практическая работа Тестирование	34
Тема 1. 17. <b>Секстаккорд и трезвучие II степени.</b>	Устный опрос	34
Тема 1. 18. <b>Гармонический мажор.</b>	Самостоятельная работа №6	34
Тема 1. 19. <b>Трезвучие VI степени.</b>	Практическая работа	У3,У2, 31,
Тема 1.20. <b>Субдоминантовый септаккорд (SII7).</b>	Устный опрос	У3,У2, 31, 32



Тема 1. 21. <b>Вводные септаккорды (DVII7).</b>	Устный опрос	
Тема 1. 22. <b>Доминантовый нонаккорд.</b>	Устный опрос Самостоятельная работа №7	У3,У2, 31, 32
Тема 1.23. <b>Менее употребительные аккорды доминантовой группы.</b>	Практическая работа Тестирование Устный опрос	У3,У2, 31, 32
Тема 1. 24. <b>Натуральный минор во фригийских обопотах.</b>	Устный опрос Самостоятельная работа №9	У3,У2, 31, 32
Тема 1. 25. <b>Диатонические (тональные) секвенции.</b>	У3,У2, 31, 32	
<b>III курс 5 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Хроматическая система.</b>	Устный опрос	У3,У2, 31, 32
Тема 2. 1. <b>Двойная доминанта (DD)</b>	Практическая работа Тестирование Устный опрос	
Тема 2. 2. <b>Альтерация аккордов двойной доминанты.</b>		У3,У2, 31, 32

Тема 2. 3. <b>Степени родства тональностей.</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32
Тема 2. 4. <b>Типы тональных соотношений.</b>	Практическая работа Тестирование	У3,У2, 31, 32
Тема 2. 5. <b>Хроматическая система. Отклонения.</b>		У3,У2, 31, 32
Тема 2. 6. <b>Хроматическая секвенция.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №10	У3,У2, 31, 32
Тема 2. 7. <b>Модуляция (общие</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32
Тема 2.8. <b>Модуляция в тональностях I степени родства.</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32
<b>III курс 6 семестр</b>		
<b>Раздел 3. Неаккордовые звуки.</b>		
Тема 3. 1. <b>Задержание.</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32

Тема 3. 2. <b>Проходящие неаккордовые звуки.</b>	Практическая работа Тестирование	У3,У2, 31, 32
Тема 3. 3. <b>Вспомогательные неаккордовые звуки.</b>	Практическая работа Тестирование	У3,У2, 31, 32
Тема 3. 4. <b>Предъём.</b>	Практическая работа Тестирование	У3,У2, 31, 32
Тема 3. 5. <b>Органый пункт.</b>		
Тема.3. 6. <b>Энгармоническая модуляция через ум VII7</b> (изучается в плане гармонического анализа)	Практическая работа Устный опрос	У1У3,У2, 31, 32
Тема 3. 7. <b>Другие виды модуляций.</b> (изучается в плане гармонического анализа)	Практическая работа Устный опрос	У1У3,У2, 31, 32

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

**а). Контрольная работа №4** по теме «Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды»

1. Гармонизовать мелодию применяя проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
2. Гармонический анализ музыкального отрывка Незванов «Слуховой гармонический анализ» пример № 56
3. Сыграть гармоническую последовательность в тональности «e-moll»  
t- D43- t6 |- s- t64- s6- | K64- D- t ||

**б). Самостоятельная работа №4** по теме «Сектаккорды главных трезвучий» (плавное соединение).

1. Гармонизовать мелодию применяя сектаккорды T, S, D
2. Гармонический анализ музыкального отрывка Незванов «Слуховой гармонический анализ» пример №
3. Сыграть гармоническую последовательность в тональности «F-dur»  
T- T6 | S- S6- | K64- D | t ||

#### 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценок осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа  
Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение дифференцированного зачёта.

#### а).ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

##### Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Выучите правила голосоведения и условия применения аккордов.

Время выполнения задания – 90 минут

Задание

1 Гармонизовать мелодию с отклонениями и модуляцией в тональности 1 степени родства с применением неаккордрвых звуков.

Пример задачи из учебника «Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов «Учебник гармонии». №630

2 Проанализировать отрывок музыкального произведения

Пример из сборника Незванов «Пособие по слуховой гармонический анализу» №280

3 Сыграйте гармоническую последовательность с отклонением и модуляцией из тональности «C-dur» в тональность “a-moll”

Например: T-D64 | T6-D43ГЁ43 | K64-D | T- D2 ГЁ | S6 -S=VI | K64-D76 | T ||

## 6). ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Количество экзаменуемых 5-10

Количество вариантов задания для экзаменуемого – по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 90 минут.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству экзаменуемых

Сборник Незванов «Пособие по гармоническому слуховому анализу»

Оценочный лист со списком экзаменуемых

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### **Оценка «5» (отлично) -**

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

#### **Оценка «4» (хорошо) -**

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно) -**

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно) -** не может применять знания

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.