

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО "Свердловский колледж искусств и культуры"

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

_____ Ананьина Н.А.

" ____ " _____ 20__ г.

Комплект

контрольно-оценочных средств

по программе учебной дисциплины

ОД.02.06. История изобразительного искусства

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

52.02.03 «Цирковое искусство»

Екатеринбург

2017

Разработчики:

ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

Преподаватель

О.В.Краева

Эксперты от работодателя:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Свердловский колледж искусств и культуры

Содержание

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	9
Формы итоговой аттестации по ППССЗ при освоении учебной дисциплины:	9
1.2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ОП.....	9
2. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по дисциплине <i>«История искусства»</i>	11
Задания для экзаменуемых	11
Пакет экзаменатора	16

Свердловский колледж искусств и культуры

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессиональной дисциплины «История изобразительного искусства» программы подготовки специалиста среднего звена по специальности СПО 52.02.03 «Цирковое искусство»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**
разбираться в основных этапах развития изобразительного искусства;
различать жанры и направления, понимать процесс изменения языка изобразительного искусства со сменой исторических эпох.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**
пять основных видов изобразительного искусства: живопись, скульптуру, архитектуру, графику, декоративно-прикладное искусство;
основные направления изобразительного искусства от первобытности до наших дней;
основных представителей каждого вида изобразительного искусства (художников, архитекторов и других).

Формируемые в результате изучения дисциплины

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	- проявление устойчивого интереса к будущей профессии; - понимание сущности и социальной значимости	оценка по результатам наблюдения за поведением в

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	будущей профессии	процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях, зачете.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- целесообразное использование различных источников информации при подготовке к семинару, практическому уроку, написанию рефератов, докладов, сообщений и т.д.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- рациональное использование информационно-коммуникационных технологий профессиональной деятельности	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- целесообразное использование различных источников информации при подготовке к семинару, практическому уроку, написанию рефератов, докладов, сообщений и т.д.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)

1.1.2 Освоенные умения и усвоенные знания:

Результаты обучения	Формы и методы контроля и
---------------------	---------------------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
разбираться в основных этапах развития изобразительного искусства;	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка домашних заданий; • Оценка деятельности учащихся во время самостоятельных работ на уроках;
различать жанры и направления, понимать процесс изменения языка изобразительного искусства со сменой исторических эпох	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка домашних заданий; • выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами • выступление с докладами, сообщениями,
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
основные направления изобразительного искусства от первобытности до наших дней;	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка домашних заданий; • Тестирование, • выступление с докладами, сообщениями, • зачет
пять основных видов изобразительного искусства: живопись, скульптуру, архитектуру, графику, декоративно-прикладное искусство;	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка домашних заданий; • Тестирование, • выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами • выступление с докладами, сообщениями, • зачет
основных представителей каждого вида изобразительного искусства (художников, архитекторов и других).	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка домашних заданий; • Оценка деятельности учащихся во время самостоятельных работ на уроках; • тестирование; • зачет

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Форма итоговой аттестации по ППСЗ при освоении учебной дисциплины:

Зачет

1.2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ППСЗ

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «История изобразительного искусства» осуществляется на зачете. Условием допуска к зачету является положительная текущая аттестация по всем практическим работам учебной дисциплины, ключевым теоретическим вопросам дисциплины (проверка выполняется текущим контролем).

Зачет проводится по билетам с теоретическими вопросами и практической частью.

Обучающийся, имеющий средний балл не менее 4,2 освобождается от выполнения заданий на экзамене и получает оценку «отлично».

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее 3,8 освобождается от выполнения заданий на зачете и получает оценку «хорошо». Если обучающийся претендует на получение более высокой оценки, он должен выполнить задания на зачете. Перечень заданий определяется в зависимости от результатов текущего контроля.

Обучающиеся, имеющие рейтинг не менее 3,4, выполняют на зачете только задания и получают оценку «удовлетворительно», оценки за выполнение которых в рамках текущего контроля были ниже необходимых для положительной аттестации по накопительной системе.

Обучающиеся, имеющие рейтинг менее 3,2, выполняют все задания.

2. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по дисциплине «История изобразительного искусства»

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ №1,
количество вариантов 25**

Оцениваемые умения:

разбираться в основных этапах развития изобразительного искусства; различать жанры и направления, понимать процесс изменения языка изобразительного искусства со сменой исторических эпох.

Оцениваемые знания:

пяти основных видов изобразительного искусства: живопись, скульптуру, архитектуру, графику, декоративно-прикладное искусство; основных направлений изобразительного искусства от первобытности до наших дней;

основных представителей каждого вида изобразительного искусства (художников, архитекторов и других).

Условия выполнения задания

Для ответов на теоретическую и практическую части требуются учебные парты, лист бумаги, ручка, свой конспект лекций по дисциплине.

Инструкция:

1. Подготовьте ответ на теоретический вопрос.
2. Выполните практическое задание.
3. Ответьте теоретический вопрос преподавателю.
4. При ответе на все вопросы и выполнении заданий вы можете воспользоваться своим конспектом, дополнительным иллюстрационным материалом и периодическими изданиями по теме.
5. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Часть 1. Ответьте на теоретический вопрос:

1. Основные понятия искусства, виды, жанры.
2. Искусство каменного века
3. Искусство Древнего Египта

4. Искусство Древней Месопотамии.
5. Искусство Индии.
6. Искусство Китая.
7. Искусство Японии.
8. Искусство Древней Греции.
9. Искусство Древнего Рима.
10. Архитектура средневекового Ирана.
11. Искусство средней Азии.
12. Мусульманское зодчество Индии.
13. Искусство Византии.
14. Иконопись и архитектура Древней Руси.
15. Искусство России XV – XVII вв.
16. Средневековое искусство Западной Европы.
17. Искусство Итальянского Возрождения.
18. Искусство Северного Возрождения.
19. Искусство Барокко. Классицизм.
20. Искусство России XVIII в.
21. Искусство России XIX в.
22. Искусство стран Европы XVIII, XIX вв.
23. Искусство России на рубеже веков (XIX, XX вв.).
24. Основные течения западного авангарда начала XX века.
25. Советское искусство 30-х – 40-х годов.
26. Отечественное искусство второй половины XX века.

Часть 2. Выполните практическое задание

1. Определите по рисунку, что относится к менгирам, дольменам и кромлеху? (рис. №1, 2, 3).
2. На картинке изображены пирамиды. Определите этническую принадлежность пирамид, имена фараонов, к которым они относятся? (рис. № 4 – пирамиды Хефрена и Джосера).
3. Дайте определение нового типа храма Древней Месопотамии? (рис. №5 - зиккурат).
4. Самыми значительными в искусствебыли ворота богини, похожей по форме на триумфальную арку, сложенные из глазурованного кирпича с орнаментом из 575 львов, драконов и быков (рис. №6 - ворота богини Иштар – Др. Месопотамия, г. Вавилон).
5. Дайте характеристику изображению? (рис. №7 -тримурти).
6. Легендарное сооружение Вавилона. И хотя это произведение античного искусства не сохранилось, оно и сейчас, спустя более двух

тысячелетий, продолжает волновать умы и воображение ученых и простых любителей истории (рис. №8 – Висячие сады Семирамиды. Вавилон. 7-6 века до н.э.)

7. В 1974 г. была раскрыта знаменитая, «охранявшая» гробницу императора Цинь Шихуанди (рис. №9 -терракотовая армия из 8 тыс. статуй воинов с лошадьми в натуральную величину).
8. В XX в. на Крите был раскопан этот самый дворец, который стал прообразом легендарного Лабиринта (рис. №10 – Кносский дворец).
9. Определите период создания скульптуры, кто изображен и скульптора создавшего скульптуру? (рис. №11 – Зевс Олимпийский, скульптор Фидий, классический период, Др. Греция).
10. Крупнейшим техническим достижением того времени было строительство одного из семи чудес света -, трехъярусной башни высотой около 120 м. (рис. №12 – Александрийский маяк – Др. Греция).
11. Дайте название центру деловой и политической жизни античного Рима (рис. №13. – Римский форум).
12. Самый большой из древнеримских амфитеатров, ставший символом Рима (рис. №14 – Колизей – Италия 1 в.).
13. «Храм всех богов», прекраснейший из классических памятников древнеримской цивилизации. Возведенный как языческая молельня, спустя пять веков он стал христианской святыней (рис. №15 - Пантеон – Италия 2 в.).
14. Древнее оборонительное сооружение, ставшее символом Поднебесной. (Рис. №16 – Великая Китайская стена, Китай. 3 век до н.э. Легендарное пограничное укрепление протянулось на 9 тыс. км.).
15. Крупнейший в России мужской монастырь, основанный Сергием Радонежским, величайшим подвижником земли русской (рис. №17 – Троице-Сергиева Лавра. Россия. 14 век. В 1744 году монастырь получил статус лавры).
16. Шедевр русской архитектуры XII века и по идеальным пропорциям, и по белокаменному резному декору, и по тому, как органично вписан он безвестным древнерусским зодчим в Боголюбовскую пойму (рис. № 18 – Храм Покрова на Нерли – Россия. XII век, возведена князем Андреем Боголюбским в память о сыне Изяславе).

- 17.Первый крупный памятник самобытной русской архитектуры, по своим размерам и богатству убранства не имевший себе равных в Европе (рис. №19 – Софийский собор в Киеве. Украина 11 век– символ Киевской Руси. Собор Софии Премудрости Божией).
- 18.Главная святыня христианства, где находится часовня с Гробом Господнем и приделом Ангела (рис. №20 – Храм Гроба Господня. Израиль. 4 век).
- 19.Это удивительная колокольня городского собора Успения Святой Девы Марии (Санта-Мария Ассунта). (Рис. №21 – Пизанская башня – башня знаменита тем, что отклоняется к югу от вертикальной оси примерно на 5,3 метра).
- 20.Одно из величайших купольных сооружений христианского мира, наряду с соборами Святой Софии в Константинополе и Святого Петра в Риме. Является резиденцией епископа Лондонского (Рис. №22 – Собор Святого Павла. Великобритания. 6-18 века).
- 21.Духовная твердыня русского православия, на протяжении четырех веков в нем происходили коронации царей и поставления духовных «владык» - митрополитов (рис. №23 – Успенский Собор. Россия. 14 век. – На Соборной площади Московского Кремля).
- 22.Шедевр ранней французской готики, духовное сердце и визитная карточка Парижа. Расположен в историческом центре города на острове Сите. (рис. № 24 – Собор Парижской Богоматери – Нотр-Дам-де-Пари. Франция. 12-13 вв.).
- 23.Крепость на северном берегу Темзы в историческом центре Лондона. В разные времена в ней находились королевская резиденция, тюрьма, обсерватория, зверинец, государственный архив, монетный двор и королевский арсенал (рис. №25 – Тауэр. Великобритания. 11 век.)
- 24.Один из древних символов российской столицы, уникальный образец русской архитектуры, непревзойденный по оригинальности композиции и декоративного убранства (рис. №26 – Покровский собор на Рву, или храм Василия Блаженного. Россия. 16 век.).
- 25.30 июня 1894 года в присутствии принца Уэльского Эдуарда и его супруги принцессы Александры состоялось торжественное открытие 244-метрового моста (рис. №27 – Тауэрский мост. Великобритания. 19 век).

26. Древний оборонительный замок в Париже, ставший в Новое время грандиозным музеем искусств (рис. №28 - Луврский дворец – Франция. 16 век.).
27. Знаменитый мавзолей в индийском городе Агра, построенный более трех веков назад. Это олицетворение любви в архитектуре: построенный шахом в честь своей любимой жены, он воплотил в себе восточную утонченность и гармонию (рис. №29 – Тадж-Махал. Индия. 17 век.).
28. Живописные сады и парки, потрясающие дворцы и фонтаны никого не оставляют равнодушным. Этот памятник искусства основан в первой четверти 18 века по замыслу и проекту великого преобразователя России Петра I (рис. №30 – Петергоф. Россия. 18 век.).
29. Одно из самых выдающихся сооружений Древнего Она была возведена более четырех тысячелетий назад, но и сегодня ее название является символом сумятицы и беспорядка (рис. №31 – Вавилонская башня. Вавилон. 2 тыс. до н.э.).
30. Знаменитая сегодня – символ французской столицы. Трудно поверить, что парижане были против её строительства и несколько раз собирались демонтировать грандиозное сооружение (рис. №32 – Эйфелева башня. Франция. 19 век.).

Литература для подготовки к экзамену:

2. Афанасьева В.К. Малая история искусств: Искусство древнего Востока.- М., 1976
3. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для ВУЗов. – М, 1983
4. Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. – М., 1999.
5. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
6. Власов В.Б. Энциклопедия современного изобразительного искусства. – СПб., 2000.
7. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1967-79.
8. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М., 1989.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств : Очерки.- М, 1985-1992
10. Европейская живопись 13-20 вв. Энциклопедический словарь. – М., 1999.
11. Ильина Т.В. История Западноевропейского искусства: Учеб. пособие для ВУЗов. – М., 1983
12. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. пособие для вузов. – М., 1989
13. Искусство стран Востока / Под ред. Р.С. Васильевского. – М., 1986.

- 14.История искусств зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для ВУЗов.- М, 1980
- 15.История искусств зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для ВУЗов. – М, 1982
- 16.История зарубежного искусства: Учебник для СПУЗ.- М, 1984.
- 17.История русского и советского искусства: Учеб. пособие для ВУЗов. – М, 1989.
- 18.История русского искусства: В 11 т. – М, 1953-1957.
- 19.История русского искусства: В 2 т. – М, 1979.
- 20.История русского искусства: Учебник для СПУЗ.- М., 1987.
- 21.Рапацкая Л.А. Русское искусство 18 века. – М., 1994.
- 22.Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». – М., 1996.
- 23.Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1988.
- 24.Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. – М., 1993.
- 25.Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века. – М., 1989.
- 26.Русский художественный энциклопедический словарь. – С-Пб., 2000.

Свердловский колледж искусств

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно), так и по каждому заданию (если оценивание рассредоточено во времени и проводится по накопительной системе)

А. УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по группам в количестве не более 6 человек

Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому по 1 билету.

Б. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

1. Выполнение задания

Действия	Выполнил (пятибальная оценка)
Ответ на теоретический вопрос №1	3
Выполнение практического задания №2	2
<i>Итоговая оценка:</i>	5

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание № 1 26 вариантов

Задание № 2 30 вариантов

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1 и №2 60 мин.

Условия выполнения заданий

Задание №1, №2

Оборудование: бумага, шариковая ручка, свой конспект, Литература для экзаменуемых: (справочная, методическая и др.)

Рекомендации по проведению оценки:

1. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых, оцениваемыми умениями, знаниями и показателями оценки.

Свердловский колледж искусств и культуры