

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Свердловский колледж искусств и культуры

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
«Музыкальное воспитание»**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности СПО 530203

«Цирковое искусство»

г Екатеринбург
2017 год

2

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 530203 «Цирковое искусство» программы учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____ / __Н. А. Печерская_ /

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 530203 «Цирковое искусство» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

уметь:

Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических ладов), гармонической системы, фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

Подбирать музыкальный материал к цирковому номеру

знать:

Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов диатоники;

Типы фактур; Типы изложения музыкального материала. Историю мировой музыки.

Подбирать музыкального материала к номеру

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Форма контроля и оценивания
Уметь:	
1. Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

<p>2. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: а) ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических ладов,), б) гармонической системы (функциональной стороны гармонии), в) фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>3. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>4.Подбирать музыкальный материал к цирковому номеру</p>	<p>ценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>Знать:</p>	
<p>1. Понятие звукоряда и лада.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.</p>
<p>2. Понятие интервалов и аккордов.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>3. Понятие музыкальной формы.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>4. Историю мировой музыки</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>5. Музыкальные жанры</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Теория музыки», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые
Тема 1.1. Введение в предмет: «Музыкальное воспитание». Музыка как вид искусства. Пространственные (изобразительные), временные, пространственно-временные (синтетические) виды	Устный опрос	ОК1
Тема 1.2. 1.Определение. Музыкальные и шумовые звуки. Классификация и характеристика шумов и звуков	Устный опрос Практическая работа	ОК1
Тема 1.3. Знакомство с инструментами оркестра. Оркестровые группы. Виды оркестров (Симфонический, Эстрадный, Оркестр народных инструментов, Джазовый оркестр, Духовой оркестр).	Практическая работа Музыкальная викторина.	У3,
Тема 1. 4. Высота. Регистр. Диапазон	Практическая работа	У3,У2
Тема 1. 5. Громкость. Динамические оттенки. (p, f, mf, mp, крещендо, диминуэндо).	Практическая работа Устный опрос Самостоятельная работа №1	У3, 31

<p>Тема 1. 6. Тембр. Его выразительные возможности. Виды мужских и женских голосов.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>У3, 31, 32</p>
<p>Тема 1. 7. Нотное письмо. История возникновения.</p>	<p>Практическая работа Устный опрос Самостоятельная работа №2</p>	<p>У3, 31, 32</p>
<p>Тема 1. 8. Запись высоты звуков</p>	<p>Практическая работа Устный опрос Тестирование</p>	
<p>Тема 1. 9. Длительности звуков и пауз Запись простейших ритмических диктантов</p>	<p>Практическая работа Устный опрос</p>	<p>У3, 31, 32</p>
<p>Тема 1.10. Ритм. Метр. Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке. 2Ритмические рисунки (синкопа, триоли, пунктир, равномерные длительности).</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа №3 Тестирование</p>	<p>У3,У2, 31, 32</p>
<p>Тема 1. 11. Лад. Тональность Выразительные возможности мажора и минора Анализ ладовых особенностей мелодий после предварительного прослушивания</p>	<p>Практическая работа Устный опрос Самостоятельная работа №7</p>	<p>У3,У2, 31, 32</p>
<p>Тема 1. 12. Музыкальный склад. Гармония – наука об аккордах. Способы музыкального изложения. Фактура.</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа №8</p>	<p>У3, 31, 32</p>
<p>Тема 1. 13. Мелодия. Определение. Принципы построения Эмоционально - выразительные возможности мелодии. Народные, классические, джазовые и блюзовые мелодии. Анализ мелодий вокальных, инструментальных произведений после предварительного прослушивания.</p>	<p>Устный опрос Практическая работа</p>	<p>У4, 32</p>
<p>Тема 1. 14 Музыкальные жанры. Лирические, эпические, моторные, шуточные. Анализ жанровых особенностей произведений после предварительного прослушивания</p>	<p>Практическая работа Устный опрос</p>	<p>У3, 31, 32,33</p>
<p>Тема 1. 14. Музыкальные формы. Строение музыкального произведения. Простые формы (двух и трех частные) Вариации, рондо. Многочастные (сложные) музыкальные формы. Сложные двух, трех частные формы. Симфония. Концерт. Сонатная форма. Формы джазовой и</p>	<p>Практическая работа Устный опрос</p>	<p>31, 32,33</p>

<p>Тема 1. 15. Музыкальные стили. Понятие. Особенности.</p>		
<p>Тема 1. 16. История мировой музыки. Античность, Средневековье. Возрождение. (Ренессанс).</p>		31, 32,34
<p>Тема 1. 17. Музыка эпохи Барокко. Рококо.</p>		
<p>Тема 1. 15. Музыка эпохи Классицизма. Венские классики</p>		У5, 31,33.
<p>Тема 1. 18. Музыка эпохи Романтизма. Первая половина 19 века, вторая половина 19 века.</p>		У5, 31,33.
<p>Тема 1. 19. Музыка XX века. Импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, авангард, модернизм и др. направления академической музыки XX века. (общее знакомство).</p>		У5, 31,33.
<p>Тема 1. 20. Эстрадно-джазовая музыка. Блюз. Джаз Эстрадно-джазовая музыка. Блюз. Джаз. Регтайм, Диксиленд, Буги-вуги, Свинг, Би-боп, Кул джаз, Фри джаз, Ритм-энд-блюз, Рок-н-ролл, Рок.</p>		У5, 31,33.
<p>Тема 1. 21. Музыка в цирковом представлении. Функции музыки в цирковом номере. Сюжетная и условная музыка.</p>		У5, 31,33.
<p>Тема 1. 21. Подбор музыкального материала к номеру. Анализ особенностей подбора музыкального сопровождения к конкретному номеру.</p>		У5, 31,33.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

а). Контрольная работа №3 по теме «Ритм. Метр. Размер. Темп».

Задания:

1. В прослушанных произведениях определить метр, темп, особенности ритма, посчитать количество тактов, определить темп. Прохлопать ритм мелодии, .

б). Самостоятельная работа №6 по теме

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценок осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа
Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение **зачета**

а). ЗАДАНИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

ЗНАТЬ:

1. Октавы. Расположение звуков всех октав на нотоносце в скрипичном и басовом ключе..
2. Ключи (скрипичный, басовый)
3. Длительности звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей..
4. Понятия: ритм, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, синкопа.
5. Простые, сложные, смешанные, переменные, размеры.
6. Ступеневую и тоновую величину простых интервалов.
7. Ключевые знаки во всех тональностях мажора и минора.
8. Понятия: лад, тональность, разрешение, главные ступени.
9. Понятия: тональности параллельные.
10. Аккорд. Виды трезвучий. Обращение трезвучий...
11. Понятия: модуляция, отклонение.
12. Понятие о музыкальном синтаксисе. Построение, цезура, каденция, период, предложение, фраза, мотив.
- 3 Музыкальные жанры
- 13 Музыкальные формы

14 Музыкальные стили

15 Историю мировой музыки

УМЕТЬ:

1. Прохлопать длительности в простых, сложных, смешанных размерах.
2. Определять и строить интервалы вверх и вниз от звука (простые).
- 3 Определять на слух размер мелодии, вид размера.
4. Определять на слух вид лада
- 5 Определять на слух форму музыкального произведения.
6. Определять на слух деление периода на предложения, фразы, на такты.
7. Определять стиль прослушанного произведения.

Время выполнения задания – 45 минут

Примерное задание

1. Дайте определение следующим понятиям: кульминация, секвенция, метр, свинг, рондо.
 2. Определить интервалы в нотном тексте, прохлопать ритм, назвать динамические оттенки.
 3. Написать схему строения прослушанного произведения, определить место кульминации, назвать жанровые особенности.
- Примерное место применения прослушанного отрывка в цирковом представлении.

б). ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Количество экзаменуемых 10 - 15

Количество вариантов задания для экзаменуемого – по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 45 минут.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству экзаменуемых

Оценочный лист со списком учащихся

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «5» (отлично) -

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

Оценка «4» (хорошо) -

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) -

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не может применять знания

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить

главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ