

**Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО "Свердловский колледж искусств и культуры"**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

_____Ананьина Н.А.

" ____ " _____ 20__ г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

_____ *название учебной дисциплины*

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

_____ *Наименование специальности*

Автор:

Пыркова Юлия Ивановна, преподаватель высшей категории
(инициалы, фамилия, должность)

Екатеринбург

2017

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
5. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ	14

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

название дисциплины

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Народное художественное творчество».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме лабораторно-практических работ, тестирования, семинаров, подготовки сообщений, курсовых и выпускных квалификационных работ.

КОС разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Народное художественное творчество».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- собирать, изучать и систематизировать произведения народных художественных культуры и творчества;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- работать с научной литературой по специальности;
- анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- возможные определения народного художественного творчества;
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества;
- традиционные народные праздники и обряды;
- особенности развития народного художественного творчества в современной России;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- понятийным аппаратом в области народного художественного творчества;
- культурой критического мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народного художественного творчества.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- решение тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение ситуационных задач и обсуждение результатов;
- участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины;

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения самостоятельных работ, защиты рефератов, семинарских занятий.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре (оценки за выполнение контрольных заданий, решения ситуационных задач, кейсов, участия в дискуссии на семинарских занятиях, решении тестовых заданий и др.).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, предусматривающего ответ на теоретические вопросы по дисциплине и решение теста.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
– У1 - собирать, изучать и систематизировать произведения народных художественных культуры и творчества;	Устный опрос, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы, аудиторная контрольная работа
– У2 использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;	
– У3 работать с научной литературой по специальности;	
– У4 анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества;	
Знания:	
– З1 - возможные определения народного художественного творчества	Устный опрос, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной
– З2 - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества;	
– З3 традиционные народные праздники и обряды	

– **34** особенности развития народного
художественного творчества в современной России;

работы, аудиторная контрольная
работа

3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные примерной программой по дисциплине «Народное художественное творчество» и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины.

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

⇒ **«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

⇒ **«Хорошо»** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

⇒ **«Удовлетворительно»** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

⇒ **«Неудовлетворительно»** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100-80%	5	отлично
80-60%	4	хорошо
60-50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2, н/а	не удовлетворительно

Наименование дидактической единицы	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества				У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,	Экзамен	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,
Тема 1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества.	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по теме «Традиции моей семьи». Подготовка рефератов по темам, предложенным преподавателям по семинару.	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,				
Тема 1.2. Этапы исторического развития народного художественного творчества	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр художественного фильма «Финист – ясный сокол»	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,				
Раздел 3. Традиционные русские			Реферат	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,	Экзамен	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,

народные праздники и обряды						
Тема 3.1. Русские народные календарные праздники и обряды.	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов по теме.	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,				
Раздел 4. Традиционная праздничная культура			Реферат	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,	Экзамен	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,
Тема 4.1. Старинные праздненства как воплощение традиционного национального искусства	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативных сообщений и сообщений по заданным темам.	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,				
Тема 4.2. Празднично – обрядовая культура в системе народного искусства.	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта.	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,				
Раздел 5. Виды и жанры народного художественного творчества.			Реферат	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,	Экзамен	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,

Тема 5.1. Виды и жанры народного художественного творчества.	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативных сообщений.	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,				
Раздел 6. Народные игры как проявление народного творчества.			Реферат	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,	Экзамен	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,
Тема 6.1. Сущность и происхождение игры.	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений, рефератов. Работа с энциклопедиями, словарями.	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,				
Тема 6.2. Виды русских народных игр, их сферы и функции бытования.	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативных сообщений, презентаций на заданную тематику.	У1-У4, 31-34, ОК1- ОК9,				

4.ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Сущность и задачи народного художественного творчества.
2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Специфика понятий «народное искусство» и «фольклор».
8. Структура народного художественного творчества.
9. Городской фольклор как тип народного художественного творчества.
10. Любительство как тип народного художественного творчества.
11. Самодеятельность как тип народного художественного творчества: специфика, основные этапы развития.
12. Проблемы изучения народного художественного творчества. История вопроса.
13. Этническое художественное творчество и современная художественная культура этноса.
14. Народное искусство как тип художественного творчества.
15. Содержание народного искусства.
16. Время в фольклоре (концепция).
17. Динамика функций народной культуры.
18. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
19. Макрокосм в микрокосме народного искусства (концепция).
20. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства.
21. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном художественном творчестве.
22. Формы развития народного искусства. Кич и народное искусство.
23. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы – Скопин, Гжель, Филимонов, Абашево и др.
24. Художественная обработка дерева (резьба и роспись по дереву: материалы и техники, основные художественные промыслы – Богородск, Подлесная Тавла, Городец, Хохлома, и др.).
25. Художественная обработка металла: материалы и техники, основные художественные центры.
26. Русский народный костюм: сарафан и поневный комплекс.
27. Народное зодчество.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Сущность, структура, функции и признаки народного художественного творчества.
2. Российские и международные акты, проекты и программы сохранения и развития народного художественного творчества.
3. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
4. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.
5. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
6. Народные художественные традиции календарных праздников весеннего цикла.
7. Народные художественные традиции календарных праздников летнего цикла.
8. Народные художественные традиции обрядов сбора урожая и празднования дней осеннего цикла.
9. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.
10. Древнеславянские истоки русской народной художественного творчества.
11. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
12. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
13. Система и взаимоотношение жанров русского устного народного поэтического творчества. Обрядовая поэзия. Общая характеристика жанров и их особенностей.
14. Необрядовая поэзия. Характеристика жанров и их особенностей.
15. Фольклорный театр.
16. Виды и жанры народного художественного творчества.
17. Тенденции развития традиций народного художественного творчества в XXI веке.
18. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
19. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
20. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
21. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
22. Народная художественная творчество как часть художественной культуры.
23. Специфика понятий «народное искусство» и «фольклор».
24. Городской фольклор как тип народного художественного творчества.
25. Любительство как тип народного художественного творчества.
26. Самодеятельность как тип народного художественного творчества: специфика, основные этапы развития.
27. Проблемы изучения народного художественного творчества.
28. Этническая художественная культура и современная художественная культура этноса.
29. Народное искусство как тип художественного творчества.

30. Содержание народного искусства.
31. Семантика образов народного творчества и их многозначность.
32. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного творчества.
33. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном художественном творчестве.
34. Формы развития народного художественного творчества.
35. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
36. Художественная обработка дерева (резьба и роспись по дереву: материалы и техники, основные художественные промыслы.
37. Художественная обработка металла: материалы и техники, основные художественные центры.
38. Русский народный костюм.
39. Русские художественные лаки.

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

В течение курса организуются семинарские занятия. К ним студенты готовятся заранее, руководствуясь приведенными ниже планами этих занятий и рекомендуемой литературой. Необходимо использовать также и наиболее важные публикации по темам семинаров, вышедшие в свет после издания данной программы.

1. Мифологические истоки народного художественного творчества.
2. Возникновение и развитие новых жанров народного художественного творчества под влиянием православной веры.
3. Городская народная художественная культура: возникновение и развитие.
4. Собираение и исследование русского народного художественного творчества.
5. Русская сказка как вид народной прозы.
6. Детский фольклор как часть народной педагогики.
7. Народные драмы, их виды и особенности постановки.
8. Народный кукольный театр.
9. Русская частушка: происхождение и формирование жанра.
10. Семейные обряды: традиции и современность.
11. Календарные обряды, праздники и их поэзия.
12. Народные художественные промыслы (региональные традиции).
13. Роль и место художественного творчества в структуре современной культуры.

5.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Народное художественное творчество», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде теста и ответа на теоретические вопросы по дисциплине.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

6.КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

В состав комплекта входят задания для экзаменующихся и пакет экзаменатора (эксперта).

6.1. Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: У1, У2 У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1- ОК9.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Для выполнения задания экзаменующийся должен:

А) *знать*:

- возможные определения народного художественного творчества;
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества;
- традиционные народные праздники и обряды;
- особенности развития народного художественного творчества в современной России;

Б) *уметь*:

- собирать, изучать и систематизировать произведения народных художественных культуры и творчества;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- работать с научной литературой по специальности;
- анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества;

В) *иметь практический опыт*:

- понятийным аппаратом в области народного художественного творчества;
- культурой критического мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народного художественного творчества.

Примерное задание:

1. Тест

6.2. Пакет для экзаменатора

Оцениваемые компетенции: У1, У2 У3, У4, З1, З2, З3, З4, ОК1- ОК9.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Тест

ВАРИАНТ А:

Дайте определение понятию «художественное творчество»

А) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности;

Б) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения;

В) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям.

2. Дайте определение понятию «художественное самодеятельное творчество»

А) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности;

Б) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения;

В) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям.

3. Дайте определение понятию «фольклор».

А) письменное народное творчество;

Б) художественное народное творчество;

В) устное народное творчество.

4. Как называлась религия древних славян?

А) анимизм;

Б) тотемизм;

В) язычество.

5. Кто такая Макошь согласно верованиям древних славян?

А) богиня Любви, красоты, плодородия;

Б) богиня судьбы, счастья, женской доли, рукоделия;

В) богиня радости, солнечного света, весны.

6. Какая птица согласно славянской мифологии считалась вещей птицей, глашатаем, вестник древних языческих богов?

А) Сирин;

Б) Стратим;

В) Гамаюн.

7. Кем являлся в славянской мифологии бог Перун?

- А) бог грома, грозы, молнии, войны, огня;
- Б) бог солнечного диска, бог благополучия;
- В) бог скота, пастушества, богатства, благополучия.

8. Что такое театр «Живая газета»?

- А) театр рабочей молодежи;
- Б) агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство
- В) представление, основанное на газетном материале или на остро злободневных фактах жизни.

9. Какой вид устного народного творчества композиционно похож на колыбельные песни?

- А) заговор;
- Б) гадание;
- В) сказка.

10. Образ какой птицы у славян олицетворял нежность и заботу?

- А) ласточка;
- Б) голубь;
- В) курица.

11. Дайте определение понятию «пестушки»

- А) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;
- Б) короткие приговорки или песенки , создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;
- В) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;

12. Дайте определение понятию «потешки»

- А) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;
- Б) короткие приговорки или песенки , создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;
- В) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;

13. Перечислите малые фольклорные жанры.

- А) пословицы, побасенки, приметы и поговорки;
- Б) предания, бывальщины, былички, легенды;
- В) пестушки, прибаутки, потешки.

14. Какой музыкальный инструмент был самым распространённым в России в XVIII веке?

- А) гусли;
- Б) балалайка;
- В) гармонь.

15. Дайте определение понятию «вертеп».

А) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа;

Б) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя;

В) народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

16. Дайте определение понятию «лубок».

А) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа;

Б) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя;

В) народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

17. На какие циклы в зависимости от места развития сюжета делятся былины?

- А) киевский, новгородский;
- Б) киевский, псковский;
- В) киевский, московский.

18. Какой былинный богатырь относится к группе «младших» богатырей?

- А) Садко;
- Б) Илья Муромец;
- В) Святогор.

19. Героём какого былинного цикла является Садко?

- А) Киевского;
- Б) Новгородского;
- В) Псковского.

20. На какие группы можно разделить волшебные сказки в зависимости от тематики?

А) бытовые, сатирические, героические;

Б) Волшебно-героические, змееборческого типа, волшебно-героические, где герои выполняют трудные задачи, сказки с семейно-бытовым конфликтом;

В) сказки о животных, волшебные сказки, бытовые (сатирические).

21. Какова главная задача волшебной сказки?

- А) испытать героя;
- Б) наказать героя;

В) удивить героя.

22. Что является прообразом театрального искусства?

А) балаганный театр;

Б) скомороший театр;

В) ряжение и маскирование первобытного охотника;

23. Какие виды русского народного театра выделяли на рубеже XVI и XVII веков?

А) театр актера, кукольный;

Б) кукольный, балаганный;

В) кукольный, раешный.

24. Когда на Руси появились первые кукольные представления с главным действующим лицом – Петрушкой?

А) 2-я половина XVIII в.;

Б) 1-я половина XIX в.;

В) 2-я половина XIX в.

25. На какие группы делятся русские народные песни?

А) героические и лирические;

Б) исторические и лирические;

В) лирические и бытовые.

26. К какому жанру относится песня «Посев льна»?

А) трудовые песни;

Б) бурлацкие песни;

В) рекрутские песни.

27. К какому времени относится первое упоминание частушек в России?

А) 2-я половина XVIII в.;

Б) 1-я половина XIX в.;

В) 2-я половина XIX в.

28. С именем какого правителя связано появление в России салонных бальных танцев?

А) Петр I;

Б) Павел I;

В) Николай I;

29. Дайте определение понятию «частушка»

А) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера

Б) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма

В) народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении

30. Какой музыкальный инструмент был самым распространённым в России в XVIII веке?

- А) гусли;
- Б) балалайка;
- В) гармонь.

ВАРИАНТ В:

1. Дайте определение понятию «бытовое любительское творчество»

А) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности;

Б) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения;

В) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям.

2. Какие периоды выделяют в истории развития народного художественного творчества в России?

А) дохристианский, христианский, период Отечественной истории, период XX в.;

Б) дохристианский, языческий, период Отечественной истории, период XX в.;

В) языческий, Петровский, период Отечественной истории, период XX в.

3. Какое понятие шире по смыслу «народная художественная культура» или «народное художественное творчество»?

А) народная художественная культура;

Б) народное художественное творчество;

В) они равны по смыслу.

4. Кто такая Лада согласно верованиям древних славян?

А) богиня Любви, красоты, плодородия;

Б) богиня судьбы, счастья, женской доли, рукоделия;

В) богиня радости, солнечного света, весны.

5. Какая птица согласно славянской мифологии считалась прародителем всего птичьего мира?

А) Сирин;

Б) Стратим;

В) Гамаюн.

6. Кем являлся в славянской мифологии бог Хорс?

- А) бог грома, грозы, молнии, войны, огня;
- Б) бог солнечного диска, бог благополучия;
- В) бог скота, пастушества, богатства, благополучия.

7. Кем являлся в славянской мифологии бог Велес?

- А) бог грома, грозы, молнии, войны, огня;
- Б) бог солнечного диска, бог благополучия;
- В) бог скота, пастушества, богатства, благополучия

8. Расшифруйте аббревиатуру ТРАМ

- А) Театр Российской Армии;
- Б) Театр русской агитационной молодежи;
- В) Театр рабочей молодежи.

9. Что такое театр «Синяя блуза»?

- А) театр рабочей молодежи;
- Б) агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство
- В) представление, основанное на газетном материале или на остро злободневных фактах жизни.

10. Дайте определение понятию «художественная самодеятельность»

- А) профессиональное художественное творчество народных масс в области изобразительного и декоративно - прикладного, музыкального, театрального, хореографического и циркового искусств, киноискусства, фотографии и др.;
- Б) уникальное социально-культурное явление, с многотипной и полифункциональной структурой, которое обладает свойствами досуга и художественной культуры;
- В) непрофессиональное художественное творчество народных масс в области изобразительного и декоративно - прикладного, музыкального, театрального, хореографического и циркового искусств, киноискусства, фотографии и др.

11. Какое животное по верованиям славян считалось носителем сна?

- А) кот;
- Б) собака;
- В) сова.

12. Какие жанры детского фольклора относятся к поэзии пестования?

- А) побасенки, прибаутки, потешки;
- Б) пестушки, потешки, считалки;
- В) пестушки, прибаутки, потешки.

13. Дайте определение понятию «прибаутки»

- А) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;

Б) короткие приговорки или песенки , создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;

В) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;

14. К какому фольклорному жанру относится игра «Ладушки»?

А) пестушки;

Б) потешки;

В) прибаутки.

15. Перечислите жанры устной прозы.

А) пословицы, побасенки, приметы и поговорки;

Б) предания, бывальщины, былички, легенды;

В) пестушки, прибаутки, потешки.

16. Дайте определение понятию «былина».

А) краткое сказание, нравоучительное стихотворение, вымышленный рассказ;

Б) устный рассказ о встрече с фантастическими существами: домовыми, лешими, водяными и пр.;

В) героическая песня, возникшая как выражение исторического сознания русского народа в эпоху Киевской Руси.

17. Дайте определение понятию «раек».

А) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа;

Б) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя;

В) народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

18. На какие циклы в зависимости от содержания сюжета делятся былины?

А) героические, исторические;

Б) героические, социально-бытовые;

В) исторические, социально-бытовые.

19. Какой былинный богатырь относится к группе «старших» богатырей?

А) Садко;

Б) Илья Муромец;

В) Святогор.

20. Кого в русских былинах называли поляницами?

А) женщин-богатырей;

Б) жен богатырей;

В) цыганок.

21. Героем какого былинного цикла является Добрыня Никитич?

- А) Киевского;
- Б) Новгородского;
- В) Псковского.

22. На какие группы можно разделить сказки в зависимости от тематики и стилистики?

- А) волшебные, сатирические, героические;
- Б) Волшебно-героические, змеборческого типа, волшебно-героические, где герои выполняют трудные задачи, сказки с семейно-бытовым конфликтом;
- В) сказки о животных, волшебные сказки, бытовые (сатирические).

23. Какие три плана героев выделяются в системе образов сказки?

- А) положительные герои, отрицательные герои, второстепенные герои;
- Б) положительные герои, помощники героя, противники героя;
- В) главные герои, второстепенные герои, герои третьего плана.

24. Что является характерными чертами сказок о животных?

- А) все в сказках фантастично и значительно по задаче, герои не обладают отличительными чертами;
- Б) четкое разделение на положительных и отрицательных персонажей, соблюдение принципа иерархии;
- В) животные приобретают человеческие черты, нет отчетливого разделения на положительных и отрицательных персонажей.

25. С деятельностью кого связывают становление русского народного театра?

- А) циркачей;
- Б) бахарей;
- В) скоморохов.

26. Какие разновидности существовали народного кукольного театра?

- А) петрушечная, пальцевая;
- Б) вертепная, петрушечная;
- В) вертепная, стержневая.

27. Откуда на Русь пришло понятие «балаган»:

- А) с Востока;
- Б) с Запада;
- В) это традиционно русское понятие.

28. К какому жанру относится песня «Эй, ухнем»?

- А) трудовые песни;
- Б) бурлацкие песни;
- В) рекрутские песни.

29. К какому жанру относится песня «Солдатушки – бравы ребятушки»?

- А) исторические песни;
- Б) бурлацкие песни;
- В) рекрутские песни.

30. Дайте определение понятию «скороговорка»

А) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера

Б) рифмованный стихок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма

В) народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении программ.

Экзаменационные вопросы

1. Дайте определение основным понятиям теории народного художественного творчества.

2. Дайте определение понятию «народное творчество» и расскажите о его видах.

3. Охарактеризуйте народное художественное творчество с позиции художественной культуры общества.

4. Дайте характеристику устному народному творчеству (фольклору).

5. Дайте характеристику фольклору как виду искусства.

6. Дайте характеристику основным чертам фольклора: народности, демократичности.

7. Дайте характеристику основным чертам фольклора: художественности, коллективности.

8. Дайте характеристику эпосу, лирике, драме как роду устного народного творчества.

9. Дайте характеристику произведениям детского фольклора.

10. Раскройте русский народный земледельческий календарь как древнейший вид народного художественного творчества.

11. Раскройте виды русских народных художественных промыслов и их особенности.

12. Раскройте народные обряды «родильного цикла».

13. Охарактеризуйте предсвадебный период традиционного русского свадебного обряда.

14. Охарактеризуйте свадебный период традиционного русского свадебного обряда.

15. Охарактеризуйте послесвадебный период традиционного русского свадебного обряда.

16. Определите жанры свадебного фольклора.

17. Дайте характеристику зимним праздникам и обрядам (Новый год, Рождество Христово, Крещение Господне).

18. Дайте характеристику обряду колядования.

19. Охарактеризуйте основные компоненты празднования Масленицы.

20. Дайте характеристику дням масленичной недели.

21. Дайте характеристику весеннему календарному циклу праздников и обрядов русского народа.
22. Определите основные народные формы проведения праздника Вербного воскресения и Пасхи.
23. Охарактеризуйте семицко-троицкий обрядовый комплекс.
24. Расскажите о русальной неделе в Троицком праздничном цикле.
25. Дайте характеристику летнему календарному циклу праздников и обрядов русского народа (Аграфена-купальница, Петровки).
26. Раскройте специфику праздника летнего солнцеворота (Иван Купала).
27. Дайте характеристику осеннему календарному циклу праздников и обрядов русского народа (Покров Пресвятой Богородицы, День Кузьмы и Демьяна, Никола зимний).
28. Раскройте обряды, связанные с уборкой урожая.
29. Охарактеризуйте обычай «кувада», обряд угощения родственников и соседей («бабина каша»), обряд подпоясывания младенца, обычай наречения имени.
30. Раскройте сущность, разновидности русских народных игр.