

**Министерство культуры свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области "Свердловский колледж искусств и культуры"**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
и учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Специальность Народное художественное творчество
по виду Этнохудожественное творчество**

Екатеринбург

2017

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество для программы учебной дисциплины «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Разработчики:

Ананьина Н.А. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры
Пирогов Е.Н. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии Этнохудожественное творчество

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____ / Г.Н.Захарова /

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6.КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ	13

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

название дисциплины

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме лабораторно-практических работ, тестирования, подготовки бесед, сообщений.

КОС разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- работы с учебно-методической документацией;
- использование в работе примерных программ, образовательных стандартов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить образовательную деятельность с отдельными обучающимися;
- в работе с обучающимися учитывать возрастные и личностные особенности;
- пользоваться специальной литературой, делать профессиональный анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- методы психологической диагностики личности;
- планирование урока, типы и виды урока;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- порядок ведения учебно-методической документации.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- выполнение практических заданий,

- ответ на вопросы по темам учебных занятий;
- решение тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение ситуационных задач и обсуждение результатов;
- участие в обсуждении по проблемным темам дисциплины;

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты Рабочей общеразвивающей программы по обучению игре на инструменте.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре (оценки за выполнение контрольных заданий, решения ситуационных задач, участия в обсуждении проблемных тем, решении тестовых заданий, выполнения практических заданий и др.).

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, предусматривающего тестирование и ответы на вопросы..

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, общие и профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
У1. организовывать и проводить художественно-творческую работу с коллективом и отдельными участниками;	Текущий и тематический контроль: устный экспресс-опрос, задания творческого характера
У2. в работе с участниками творческого коллектива учитывать возрастные и личностные особенности;	Текущий контроль: домашние задания творческого характера
У3. пользоваться специальной литературой, делать профессиональный анализ используемых произведений;	Текущий контроль, задания аналитического характера
У4. общаться и работать с людьми разного возраста;	Текущий контроль, задания творческого характера
У5. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом	Текущий контроль, задания творческого характера

коллективе;	
У6. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.	Текущий контроль, задания творческого характера
Знания	
З.1. методы психологической диагностики личности;	Текущий контроль: домашнее задание
З.2. методические основы организации и планирования образовательной деятельности в творческом коллективе;	Текущий контроль: домашние задания аналитического типа
З.3. методы работы с творческим коллективом;	Текущий контроль: творческие домашние задания
З.4. методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива;	Тематический контроль: задание аналитического характера
З.5. методику репетиционной работы с творческим коллективом;	Текущий контроль, задания творческого характера
З.6. порядок ведения учебно-методической документации.	Текущий контроль, задания аналитического и творческого характера

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные примерной программой по дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и направлена на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение практических заданий, выполнение докладов, бесед, подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины.

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

«Отлично» – ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

«Хорошо» – ставится в том случае, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

«Удовлетворительно» – выставляется студенту, если он обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно и логично обосновать свои суждения;

«Неудовлетворительно» – выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания,

не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100-80%	5	отлично
80-60%	4	хорошо
60-50%	3	удовлетворительно

менее 50%	2, н/а	не удовлетворительно
-----------	--------	----------------------

2.1. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР)	Код и наименование элемента практического опыта	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	ПО 2.1. Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	У 1. Делать педагогический анализ ситуации в классе творческого обучения.	. Основы теории воспитания и образования.
ПК 2.2.Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	ПО 2.2. Организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки.	У 2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	З 2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	ПО 2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	У 3. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.	З 3.. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях..
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания		У 4. Пользоваться специальной литературой.	З 4. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы			3 5. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.
---	--	--	---

2.2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Профессиональные компетенции по ФГОС	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации			
		«Внутренняя» система оценки	«Внешняя» система оценки		
			Текущий контроль	Межвузовская аттестация	Теоретический экзамен
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	1.1.	+	+	+	+
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	2.1.	+	+	+	+
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	3.1.	+	+	+	+
ПК 2.4. Пользоваться	4.1.	+	+	+	+

учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания					
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	5.1.	+	+	+	+

2.3. Фонды оценочных средств элементов дисциплины Методика работы с любительским творческим коллективом

№ п/п	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид проверки
1	Введение. Цели и задачи учебного курса.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
2	Педагогические науки и их место в дисциплине ПОПТД и УМО	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
3	Дидактика. Принципы дидактики и применение их в образовательном процессе.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Проверка самостоятельной работы: Использование принципов дидактики в практической работе
4	Метод. Классификации методов обучения.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	2	Устный опрос
5	Типы и виды уроков.урока.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	2	Проверка самостоятельной работы: Составление схемы соответствия типов и видов уроков
6	Особенности проведения индивидуальных занятий.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы: проведение индивидуального занятия
7	Составные элементы урока.	ПК 2.1.– ПК2.5.	1	Устный опрос
8	Особенности проведения индивидуальных занятий	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
9	Составные элементы урока.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
10	Цели урока. Постановка цели урока.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Самостоятельная работа. Планирование целей урока

11	Планирование урока.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	2	Самостоятельная работа. Принципы планирования урока. Расчет времени на каждый элемент.
12	Оценка работы обучающегося на уроке. Организация самостоятельной работы	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
13	Государственный образовательный стандарт. Разделы ФГОС.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
14	Образовательная программа. Разновидности образовательных программ в области искусства.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Самостоятельная работа. Анализ образовательных программ.
15	Учебный план. Разделы учебного плана	ПК 2.1. – ПК 2.5.	2	Устный опрос. Анализ учебного плана. Анализ отдельных разделов учебного плана
16	Введение. Цели и задачи учебногосеметра.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	2	Устный опрос. Практическая работа. Демонстрация приемов игры на инструментах группы балалаек.
17	История домры. Развитие исполнительства на домре	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
18	Составные элементы музыкального инструмента. Правила ухода за музыкальным инструментом.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Практическая работа. Пример составления учебного репертуара.
19	Разновидности домр (квартовая – малая домра, квинтовая - домра прима. Настройка домры.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
20	Медиатор. Разновидности медиаторов.зготовление медиатора.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
21	Постановка аппарата.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Практическая работа. Составление образовательной программы.
22	Способы звукоизвлечения и приемы игры на домре. Штрихи	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Практическая работа Демонстрация способов звукоизвлечения и штрихов на домре.
23	Расположение нот на грифе. Позиции. Смена позиций.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
24	Планирование первоначальных уроков обучения игре на домре	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
25	Развитие техники движения пальцев по грифу. Упражнения и их значение в развитии музыкальных способностей обучающегося	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Самостоятельная работа Составление упражнений на развитие различных направлений технической оснащенности обучающихся
26	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Практическая работа Подбор художественного репертуара для первого года обучения

	музыкальных способностей обучающихся для первого года обучения.			
27	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для второго года обучения.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Практическая работа Подбор художественного репертуара для второго года обучения
28	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для третьего года обучения.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Практическая работа Подбор художественного репертуара для третьего года обучения
29	Образовательная программа. Разновидности образовательных программ в области искусства. Общеразвивающая программа.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Самостоятельная работа Составление общеразвивающей программы обучения игре на домре
30	Цели и задачи учебного семестра	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Цели и задачи курса . Обучение игре на балалайке.
31	История балалайки. Развитие исполнительства на балалайке.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
32	Составные элементы музыкального инструмента. Правила ухода за музыкальным инструментом.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
33	Струны. Настройка балалайки.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Практическая работа
34	Постановка аппарата.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
35	Способы звукоизвлечения и приемы игры на балалайке. Штрихи	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Практическая работа
36	Расположение нот на грифе. Позиции. Смена позиций.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
37	Планирование первоначальных уроков обучения игре на балалайке.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Самостоятельная работа
38	Развитие техники движения пальцев по грифу. Упражнения и их значение в развитии музыкальных способностей обучающегося	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Практическая работа
39	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для первого года обучения.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Самостоятельная работа
40	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для второго года	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Самостоятельная работа

	обучения.			
41	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для третьего года обучения.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Самостоятельная работа
42	Образовательная программа. Разновидности образовательных программ в области искусства. Общеразвивающая программа.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
43	Введение (особенности народного инструментального исполнительства фольклорного жанра).	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
44	Конструкционные особенности инструмента (баян, аккордеон), посадка, постановка	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
45	Звукообразование и приемы звукоизвлечения при игре на баяне, аккордеоне.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Самостоятельная работа
46	Основные штрихи и способы их исполнения.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Практическая работа
47	Меховые приемы игры на баяне, аккордеоне.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Практическая работа
48	Работа над музыкальным произведением (фразировка, динамика, артикуляция).	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
49	Инструктивный материал (гаммы, упражнения, этюды).	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
50	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
51	Самостоятельная работа над музыкальным произведением.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
52	Подготовка к концертному выступлению.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
53	Краткий обзор учебно-методической литературы для баяна, аккордеона.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Самостоятельная работа
54	Духовые народные инструменты: Свирель. звукообразование	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Практическая работа
55	Блокфлейта. приемы звукоизвлечения	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
56	Цуг- флейта. конструкция, приемы звукоизвлечения.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
57	Жалейка. конструкция, приемы звукоизвлечения.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос

58	Разновидности жалеек, звукообразование.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
59	Волынка.конструкция, способы звукоизвлечения.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
60	Брёлки. Разновидности, звукообразование.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
61	Рожки. Разновидности, звукообразование.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос
62	Ударные народные инструменты: Ложки.приемы игры	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Практическая работа
63	Трещотки. Разновидности, приемы игры	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Практическая работа
64	Коробочки. Разновидности, приемы игры.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Практическая работа
65	Бубен -тамбурин. Разновидности, приемы игры.	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Практическая работа
66	Рубель. Приемы игры	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Практическая работа
67	Малый барабан. Приемы игры	ПК 2.1. – ПК 2.5.	1	Устный опрос Практическая работа

2.4. Содержание оценочных средств

	Название раздела темы	Примерные вопросы и задания
1	Введение. Цели и задачи учебного курса	Цели и задачи учебной дисциплины. Педагогические задачи курса
2	Педагогические науки и их место в дисциплине ПОПТД и УМО	Педагогические науки. Значение педагогических наук в деятельности преподавателя
3	Дидактика. Принципы дидактики и применение их в образовательном процессе.	Проверка самостоятельной работы: Подготовка урока с использованием принципов дидактики
4	Метод. Классификации методов обучения.	Проверка самостоятельной работы: Составление требований к руководителю и профессиограмма.
5	Типы и виды уроков.урока.	Проверка самостоятельной работы: Изготовление рекламной продукции
6	Особенности проведения индивидуальных занятий.	Подготовка учебной аудитории к учебному процессу Оформление учебной аудитории Подготовка инвентаря Подготовка музыкальных инструментов. Настройка музыкальных инструментов
7	Составные элементы урока.	Личность и коллектив. Диагностика личности участников коллектива. Лидер в коллективе.
8	Особенности проведения индивидуальных занятий	Как происходит формирование

		творческого коллектива? Охарактеризуйте стадии развития творческого коллектива
9	Составные элементы урока.	Функции руководителя творческого коллектива Характеристика стилей руководства
10	Цели урока. Постановка цели урока.	Самостоятельная работа. Учетная документация. Заполнение учетной документации
11	Планирование урока.	Самостоятельная работа. Составление текущего плана работы коллектива Составление перспективного плана работы любительского творческого коллектива
12	Оценка работы обучающегося на уроке. Организация самостоятельной работы	Охарактеризуйте методы работы с любительским творческим коллективом
13	Государственный образовательный стандарт. Разделы ФГОС.	Дать характеристику образовательной деятельности в любительском творческом коллективе. Содержательная основы образовательной деятельности в коллективе.
14	Образовательная программа. Разновидности образовательных программ в области искусства.	Самостоятельная работа. Составление плана учебного занятия с участниками творческого коллектива
15	Учебный план. Разделы учебного плана	Устный опрос. Практическая работа. Демонстрация приемов игры на инструментах группы домр.
16	Введение. Цели и задачи учебногосеметра.	Устный опрос. Практическая работа. Демонстрация приемов игры на инструментах группы балалаек
17	История домры. Развитие исполнительства на домре	Дать определение понятия «Репетиция». Репетиция как основное звено всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом Дать характеристику видов репетиций
18	Составные элементы музыкального инструмента. Правила ухода за музыкальным инструментом.	Практическая работа. Пример составления учебного репертуара.
19	Разновидности домр (квартовая –малая домра, квинтовая - домра прима. Настройка домры.	Устный опрос Как строится воспитательная работа в любительском творческом коллективе? Охарактеризуйте направления воспитательной работы.
20	Медиатор. Разновидности медиаторов.зготовление медиатора.	Значение концертной деятельности в деятельности творческого коллектива.

		Принципы подбора концертного репертуара.
21	Постановка аппарата.	Практическая работа. Составление образовательной программы
22	Способы звукоизвлечения и приемы игры на домре. Штрихи	Практическая работа Демонстрация способов звукоизвлечения и штрихов на домре.
23	Расположение нот на грифе. Позиции. Смена позиций.	Описать как расположены звукина грифе и каким нотам соответствуют. Запись нот для исполнения на домре
24	Планирование первоначальных уроков обучения игре на домре	Составить план одного из первоначальных уроков обучения игре на домре
25	Развитие техники движения пальцев по грифу. Упражнения и их значение в развитии музыкальных способностей обучающегося	Составить несколько упражнений на развитие различных направлений технической оснащенности обучающихся. Дать объяснение по применению составленных упражнений
26	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для первого года обучения.	Подобрать художественный репертуара для обучающегося со средними музыкальными данными первого года обучения
27	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для второго года обучения.	Подобрать художественный репертуара для обучающегося со средними музыкальными данными второго года обучения
28	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для третьего года обучения.	Подобрать художественный репертуара для обучающегося со средними музыкальными данными третьего года обучения
29	Образовательная программа. Разновидности образовательных программ в области искусства. Общеразвивающая программа.	Самостоятельная работа Составление общеразвивающей программы обучения игре на домре
30	Цели и задачи учебного семестра	Цели и задачи при обучении игре на балалайке Использование дидактических принципов
31	История балалайки. Развитие исполнительства на балалайке.	Составить рассказ об истории балалайки Рассказать о развитии исполнительства на балалайке
32	Составные элементы музыкального инструмента. Правила ухода за музыкальным инструментом.	Назвать составные элементы инструмента. Рассказать правила ухода за инструментом
33	Струны. Настройка балалайки.	Рассказать о правилах закрепления струн на механизме. Рассказать о настройке инструмента
34	Постановка аппарата.	Понятие аппарата музыканта-балалаечника. Постановка аппарата
35	Способы звукоизвлечения и приемы игры на балалайке. Штрихи	Назвать способы звукоизвлечения и приемы игры на балалайке. Продемонстрировать навыки звукоизвлечения и исполнения штрихов.
36	Расположение нот на грифе. Позиции. Смена позиций.	Рассказать о расположении нот на грифе. Запись звуков. Дать определение позиции. Правила смены позиции.
37	Планирование первоначальных уроков обучения игре на балалайке.	Составить план одного из первоначальных уроков обучения игре на балалайке
38	Развитие техники движения пальцев по грифу. Упражнения и их значение в развитии музыкальных способностей обучающегося	Значение упражнений в развитии исполнительской техники. Составить несколько упражнений. Дать объяснение по применению на практике.

39	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для первого года обучения.	Подобрать художественный репертуара для обучающегося со средними музыкальными данными первого года обучения
40	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для второго года обучения.	Подобрать художественный репертуара для обучающегося со средними музыкальными данными второго года обучения
41	Педагогический репертуар. Подбор педагогического и художественного репертуара с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся для третьего года обучения.	Подобрать художественный репертуара для обучающегося со средними музыкальными данными третьего года обучения
42	Образовательная программа. Разновидности образовательных программ в области искусства. Общеразвивающая программа.	Рассказать о видах образовательных программ и их применении в образовательном процессе. Составление общеразвивающей программы обучения игре на балалайке.
43	Введение (особенности народного инструментального исполнительства фольклорного жанра).	Рассказать об особенностях народного исполнительства.
44	Конструкционные особенности инструмента (баян, аккордеон), посадка, постановка	Рассказать конструкционные особенности инструмента (баян, аккордеон), посадка, постановка
45	Звукообразование и приемы звукоизвлечения при игре на баяне, аккордеоне.	Звукообразование и приемы звукоизвлечения при игре на баяне, аккордеоне. Продемонстрировать владение приемами звукоизвлечения и приемами игры
46	Основные штрихи и способы их исполнения.	Перечислить основные штрихи и способы их исполнения. Продемонстрировать владение.
47	Меховые приемы игры на баяне, аккордеоне.	Рассказать и продемонстрировать меховые приемы игры на баяне, аккордеоне.
48	Работа над музыкальным произведением (фразировка, динамика, артикуляция).	Рассказать о работе над музыкальным произведением (фразировка, динамика, артикуляция).
49	Инструктивный материал (гаммы, упражнения, этюды).	Значение инструктивного материала при овладении техникой игры на баяне, аккордеоне.
50	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	Развитие навыков чтения нот с листа. Подбор небольших произведений по слуху
51	Самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Значение самостоятельной работы обучающегося. Организация самостоятельной работы.
52	Подготовка к концертному выступлению.	Концертное исполнение. Подготовка к концертному исполнению
53	Краткий обзор учебно-методической литературы для баяна, аккордеона.	Подготовить обзор учебно-методической литературы для баяна, аккордеона
54	Духовые народные инструменты: Свирель. звукообразование	Дать характеристику духовых народных инструментов. Свирель. Звукообразование и исполнение
55	Блокфлейта. приемы звукоизвлечения	Блок-флета. Приемы звукоизвлечения.

		Расположение нот на инструменте
56	Цуг- флейта. конструкция, приемы звукоизвлечения.	Цуг-флейта. Рассказать конструкцию инструмента, приемы игры
57	Жалейка.конструкция, приемы звукоизвлечения.	Рассказать устройство инструмента. . Запись нот. Приемы звукоизвлечения.
58	Разновидности жалеек, звукообразование.	Разновидности жалеек. Строй. Запись нот.
59	Волынка.конструкция, способы звукоизвлечения.	Волынка. Дать характеристику инструменту. Перечислить способы звукоизвлечения и приемы игры.
60	Брёлки. Разновидности, звукообразование.	Брёлки. Дать характеристику. Разновидности, звукообразование.
61	Рожки. Разновидности, звукообразование.	Рожки. Дать характеристику. Разновидности, звукообразование
62	Ударные народные инструменты: Ложки.приемы игры	Дать характеристику ударным народным инструментам. Ложки. Перечислить приемы игры. Продемонстрировать владение приемами игры
63	Трещотки. Разновидности, приемы игры	Трещотки. Дать характеристику. Разновидности, продемонстрировать приемы игры.
64	Коробочки. Разновидности, приемы игры.	Коробочки. Дать характеристику. Разновидности, приемы игры.
65	Бубен -тамбурин. Разновидности, приемы игры.	Бубен -тамбурин. Перечислить разновидности, приемы игры.
66	Рубель. Приемы игры	Рубель. Приемы игры . использование в ансамбле. Продемонстрировать способы звукоизвлечения
67	Малый барабан. Приемы игры	Малый барабан. Характеристика инструмента Приемы игры.

4.ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

5.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме дифференцированного зачета, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к дифференцированному зачету являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика работы с любительским творческим коллективом», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде теста.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

6. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

Общая методика

Тест №1

NN	Вопрос	Варианты ответов
1	Причина, отрицательно влияющая на развитие слуховых способностей учащегося?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Длительная, монотонная игра 2. Отсутствие устойчивого слухового внимания 3. Теоретическая неподготовленность учащегося
2	Что является главным фактором в развитии мелодического слуха?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вслушивание в мелодические интонации и объединение их в процессе развития мелодии 2. Чистота звуковысотного интонирования 3. Ощущение напряженности мелодического интервала
3	На каком этапе работы над произведением расставляется аппликатура?	<ol style="list-style-type: none"> 1. На этапе детальной отделки произведения 2. На этапе разбора произведения 3. На этапе первоначального ознакомления с произведением
4	На каком этапе работы над произведением определяются частные кульминации и общая кульминация произведения?	<ol style="list-style-type: none"> 1. На этапе разбора произведения 2. На этапе сборки произведения в единое целое 3. Во время выучивания наизусть
5	Что является основным для формирования стабильной моторики музыканта-исполнителя?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулярное проигрывание произведения целиком в нужном темпе и характере 2. Работа над произведением в замедленном темпе с устойчивым слуховым вниманием 3. Регулярное проигрывание в темпе наиболее сложных мест в произведении
6	Что является приоритетным при выборе аппликатуры? (по Нейгаузу)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ее логичность и рациональность 2. Удобство для исполнителя 3. Соответствие содержанию произведения
7	Что является наиболее важным в процессе обучения чтению нот с листа?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительный просмотр произведения 2. Опережающее видение нотного материала 3. Быстрое распознавание звуковысотности и ритма 4. Хорошая ориентация на инструменте
8	(По Фейгину) Развивая изначально присущие ребенку сильные качества, вы достигните максимальных успехов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авторитарная педагогика 2. Либеральная педагогика 3. Педагогика сотрудничества
9.	Наиболее подходящее время для пересмотра характеристик в индивидуальных планах:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начало учебного года 2. Середина учебного года 3. Конец учебного года

10.	На чем акцентирует внимание ученика педагог перед выступлением?	1. На внутреннем состоянии 2. На исполняемых произведениях 3. На его концертном виде
-----	---	--

Ключ: 1-2, 2-1, 3-2, 4-3, 5-2, 6-3, 7-2, 8-2, 9-1, 10-2

Тест №2

1. Изучение методики как предмета необходимо для:

- а) обучения и систематизирования навыков преподавания
- б) общего развития
- в) выполнения учебного плана

2. Что такое координация слуха и двигательной системы?

- а) согласие двух начал, при подчинении второго - первому
- б) умение слышать результат движений
- в) подчинение слуха двигательному процессу

3. Какой из использованных терминов не является обозначением штриха?

- а) нон легато
- б) маркато
- в) стаккато
- г) рубато

4. При каком штрихе длительность выдерживается наиболее полно?

- а) маркато
- б) sforцандо
- в) тенуто
- г) легато

5. Что является основой артикуляции?

- а) фактура
- б) гармония
- в) штрихи и смысловое ударение
- г) аккомпанемент

6. Чтение нот с листа развивает:

- а) эмоциональность и образное мышление исполнителя
- б) внутренний слух
- в) технику исполнителя

7. Что отличает работу учащегося над произведением крупной формы?

- а) осознание формы как единого целого
- б) sforцандо понимание жанровой основы произведения
- в) исполнительская выносливость

8. На заключительном этапе подготовки ученика к выступлению на концерте педагогу следует:

- а) поставитъновые, более высокие задачи
- б) создать на уроке обстановку, близкую к концертной
- в) прослушивать пьесу, пользуясь методом «попутных поправок»

9. На сцене исполнитель должен прежде всего заботиться:

- а) о том, чтобы не волноваться
- б) о своем творческом подъеме
- в) о содержании и характере исполняемого произведения

10. Для воспитания самостоятельности учащихся педагогу по специальности необходимо:


- а) требовать неукоснительной точности исполнения поставленных задач
- б) разнообразить репертуар ученика
- в) путём обобщений подводить ученика к познанию закономерностей музыки

ключ: 1а, 2а, 3г, 4в, 5в, 6б, 7а, 8б, 9в, 10в

Специальная методика

(баян, аккордеон)

№	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1	Какие задачи ставятся перед баянистом-аккордеонистом для достижения свободы исполнительского аппарата?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научиться сохранять расслабленность рук во время игры; 2. Приобретать и совершенствовать игровые навыки на научной основе; 3. Правильно расположить пальцы на клавиатурах; 4. Научиться играть в медленном темпе; 	2
2	Каковы предпосылки зажатия рук?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра в быстрых темпах; 2. Резкая смена темпов при игре. 3. Многочасовые занятия на баяне-аккордеоне; 4. Неумение слушать свою игру; 5. Неправильная технология освоения приемов игры на баяне-аккордеоне; 	5
3	Что такое аппликатура?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на баяне-аккордеоне; 2. Интервальное соотношение между соседними звуками; 3. Умение применять типовые формулы техники в исполняемых произведениях; 4. Расположение рук на клавиатурах; 	1
4	Для чего нужна игра гамм и упражнений?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для выработки хорошего способа звукоизвлечения; 2. Для работы над качеством ведения меха; 3. Для работы над беглостью пальцев; 4. Для отработки двигательного-игровых навыков, взаимодействия всех частей рук, координации движений 	4
5	Какие главнейшие звуковыразительные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Динамика и меховедение; 2. Регистровка и артикуляция; 	4

	средства баяна и аккордеона	3. Штрихи и туше; 4. Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка.	
6	Виды туше на баяне, аккордеоне	1. Толчок, удар, глissандо; 2. Нажим, толчок, удар, скольжение 3. Нажим, толчок, удар; 4. Удар, скольжение, нажим	2
7	Каковы причины прижатия инструмента подбородком?	1. Слишком высокий стул; 2. Технически сложный музыкальный материал; 3. Неустойчивая посадка и неправильная регулировка ремней; 4. Не правильно отрегулирован левый ремень;	3
8	Каково определение понятия «штрих»?	1. Способ исполнения последовательности звуков; 2. Характер звука, получаемый в результате определенной формы звукообразования путем применения того или иного приема игры, способа звукоизвлечения и четкой артикуляции; 3. Способ соединения звуков, его продолжительность и способ соединения	2
9	Основные функции левой руки при игре на баяне, аккордеоне	1. Ведёт мех, нажимает кнопки; 2. Ведёт мех, нажимает кнопки, передвигается по клавиатуре; 3. Ведёт мех, передвигается по клавиатуре;	2
10	Какой штрих относится к группе раздельных штрихов?	1. Мартеле; 2. Легато; 3. Портато; 4. Легатиссимо;	1
11	Какой меховой приём относится к группе комбинированных приёмов?	1. Тремоло; 2. Тремоло триолями; 3. Тиольный рикошет; 4. Квартольный рикошет.	4
12	Какой меховой приём обозначается знаком 	1. Тиольный рикошет; 2. Квартольный рикошет. 3. Комбинированный триольный; 4. Тремоло; 5. Комбинированный дуольный;	2
13	Какой регистр требует переноса нотного текста на октаву вверх?	1. Фагот; 2. Пикколо; 3. Кларнет; 4. Баян.	1
14	Какие компоненты включают в себя вопросы постановки баяниста-аккордеониста	Постановка рук; Посадка, установка инструмента, положение рук; Посадка и установка инструмента; Установка инструмента и положение рук.	2
15	Что составляет основу артикуляционных средств баяниста, аккордеониста?	1. Приёмы и способы управления мехом; 2. Рациональные движения рук и пальцев; 3. Слухо-моторные навыки; 4. Двигательно-игровые способы управления мехом, пальцами, клапанами.	4

16	Как исполняется нетемперированное глиссандо на баяне, аккордеоне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постепенно отпускать клапан и одновременно замедлять движение меха; 2. Не отпускать клапан и одновременно ускорять или замедлять движение меха; 3. Постепенно отпускать клапан и одновременно ускорять движение меха. 	3
17	От чего в основном зависит сила звука на баяне, аккордеоне	<ol style="list-style-type: none"> 1. От силы ведения меха; 2. От силы удара по клавишам; 3. От всего двигательного аппарата исполнителя; 	1
18	В каком методическом пособии впервые было дано описание квартового рикошета на баяне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев. Методика обучения игре на баяне; 2. Липс. Искусство игры на баяне; 3. Гвоздев. Работа баяниста над развитием техники; 4. Говорушко. Основы игры на баяне; 	2
19	Сколько основных точек опоры имеет левая рука баяниста при игре на инструменте	<ol style="list-style-type: none"> 1. две; 2. три; 3. одну. 	2

Вопросы по методике обучения игре на народных инструментах (общий курс)

1. Планирование учебного процесса. Индивидуальный план учащегося.
2. Подготовка педагога к уроку. Планирование урока.
3. Урок. Содержание урока. Особенности работы на уроке в зависимости от характера урока. Формы проведения урока. Планирование времени урока.
4. Творческое состояние педагога на уроке. Взаимоотношения «учитель – ученик». Типы педагогики.
5. Музыкальные способности. Музыкальное мышление. Музыкальная память и её развитие.
6. Внутренний слух. Роль музыкально-слуховых представлений в работе над музыкальным произведением.
7. Двигательно-технические способности. Роль автоматизации движений, слухомоторные связи.
8. Роль анализа в работе над музыкальным произведением. Средства выразительности и их роль в работе над музыкальным произведением.
9. Эстрадное выступление. Повторная пьеса. Работа в предконцертный период.
10. Музыкальные способности. Музыкальный слух и его развитие.
11. Чувство ритма и его развитие.
12. Индивидуальность ученика, задачи педагога в развивающем обучении.
13. Этапы работы над музыкальным произведением.
14. Особенности работы над музыкальным произведением в зависимости от этапа работы.
15. Особенности работы над полифонией, миниатюрами, крупной формой.
16. Чтение с листа и подбор по слуху.
17. Воспитание самостоятельности учащегося.

Вопросы по специальной методике

(баян, аккордеон)

1. Донотный период в начальном обучении баянистов (аккордеонистов). Понятие свободы игрового аппарата баяниста (аккордеониста). Предпосылки зажатия рук.
2. Строение баянных клавиатур и особенности их освоения. Метод освоения клавиатур при помощи упражнений «от целого к частному»
3. Типичные недостатки постановки и посадки, встречающиеся в педагогической практике. Устранение дефектов посадки и постановки.
4. О звукоизвлечении на баяне (аккордеоне). Работа над артикуляцией. Штрих как средство артикуляции. О различных способах исполнения приёмов и штрихов. Виды туше. Взаимодействие пальцев и меха. Определение понятий «приём игры», «способ звукоизвлечения», «штрих».
5. Роль внутреннего слуха (внутрислуховых представлений) и слухового контроля в работе над звуком. Три основные стадии извлекаемого звука: атака, ведение, окончание.
6. Выразительные средства баяна (аккордеона). Регистры баяна (аккордеона) и их применение. Развитие тембрального слуха баяниста (аккордеониста).
7. Развитие беглости. Гаммы и упражнения. Этюды – переход от гамм и упражнений к художественным произведениям. Принципы работы над этюдами. О координации. О работе над полиритмией.
8. Технический минимум для учащегося ДМШ, училища, студента вуза.
9. Особенности переложения органных и клавирных произведений. Фактура и распределение голосов между партиями правой и левой рук. Способы нивелирования различия в звучании правого и левого звукорядов. Регистровка. Техника ведения меха в органных и клавирных произведениях.
10. Аппликатура на баяне (аккордеоне), виды аппликатур. Понятие «удобная», «рациональная» аппликатура. Индивидуальный характер аппликатуры.
11. Техника ведения меха. Приёмы игры мехом: тремоло, комбинированный дуольный, комбинированный триольный, трёхдольный и четырёхдольный рикошет.
12. О системах условных обозначений на баяне (аккордеоне).
13. Инструктивный и художественный материал для обучения игры на баяне (аккордеоне) в музыкальном училище.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

*Примерные билеты для проверки знаний и навыков по дисциплине
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»*

Билет № 1

1. Методы обучения, классификация методов обучения. Критерии выбора методов. Средства обучения.
2. Начальный этап обучения. Посадка, постановка.

Билет № 2

1. Формы организации учебного процесса. Классификация форм обучения. Формы обучения и их функции. Классно-урочная система обучения. Виды самостоятельной работы в зависимости от формы организации обучения. Пирамида усвоения учебного материала.
2. Индивидуальный план обучения.

Билет № 3

1. Урок как форма организации обучения. Классификация типов уроков. Структура комбинированного урока. Требования к современному уроку. Анализ урока.
2. Работа над музыкальным произведением.

Билет № 4

1. Диагностика и контроль в обучении. Оценка учета результатов учебной деятельности. Методические функции контроля и проверки учебной деятельности. Критерии оценивания учебных достижений учащихся.
2. Эстрадное волнение. Работа в предконцертный период.

Билет № 5

1. Современные технологии обучения.
2. Формирование свободных игровых движений. Причины зажатия двигательного аппарата.

1. Компетентностно-ориентированный подход к обучению. Определение понятий «компетенция» и «компетентность». Характеристика ключевых компетенций. Пути формирования компетентности учащихся.
2. Средства выразительности и их роль в работе над музыкальным произведением.

Билет № 7

1. Воспитание как педагогический процесс. Принципы целостного подхода к процессу воспитания. Классификация видов и методов воспитания.
2. Техника музыканта-исполнителя. Мелкая и крупная техника. О

координации.

Билет № 8

1. Личность педагога: функции педагога, виды педагогической деятельности, стили педагогической деятельности, педагогические способности, педагогическое мастерство, педагогическое творчество, организационные формы развития профессиональной культуры преподавателя.
2. Воспитание аппликатурной дисциплины. Виды аппликатур.

Билет № 9

1. Особенности развития познавательных психических процессов (восприятие память, мышление, внимание, воображение, речь) у детей дошкольного возраста (5-6 лет).
2. а) О работе левой руки. Игра в позиции. Смена позиции. Виды аппликатур (струнные).
б) Звукоизвлечение на баяне и аккордеоне. Виды туше. Взаимодействие пальцев и меха (баяны).

Билет № 10

1. Особенности развития познавательных психических процессов (восприятие память, мышление, внимание, воображение, речь) у детей младшего школьного возраста (7-10 лет).
2. а) Звукоизвлечение на инструменте. Работа правой руки (струнные).
б) Регистровка музыкальных произведений. Техника переключения регистров (баяны).

Билет №11

1. Особенности развития познавательных психических процессов (восприятие память, мышление, внимание) у детей среднего школьного возраста (11-15 лет).
2. а) Интонирование. Работа над кантиленой (струнные).
б) Воспитание культуры меховедения. Приёмы игры мехом (баяны).

Билет №12

1. Особенности развития познавательных психических процессов (восприятие память, мышление, внимание) у детей старшего школьного возраста (16-18 лет).
2. Развитие беглости. Гаммы, упражнения и этюды

Билет №13

1. Характеристика музыкальных способностей детей.
2. а) Система условных обозначений (струнные).
б) Штрихи, их классификация и нотация (баяны).

Билет №14

1. Наиболее значимые системы музыкального образования .
2. а) Работа над крупной формой в старших классах ДМШ (струнные).
б) Работа над полифонией в старших классах ДМШ (баяны).

Контрольный тест

1. Какой стиль руководства характеризуется преобладанием резкости, грубости, соблюдением дистанции в отношениях с подчиненными?

- а) авторитарный
- б) демократический
- в) нейтральный
- г) преднамеренный

2. Ученику, обладающему этим темпераментом, следует рассказывать учебный материал неторопливо, останавливаясь и повторяя отдельные элементы.

- а) холерик
- б) сангвиник
- в) флегматик
- г) меланхолик

3. Какая из перечисленных задач является основной при начальном этапе обучения игре на инструменте?

- а) изучение основных приемов игры
- б) изучение фактуры произведения
- в) разбор стилистических особенностей произведения
- г) игра произведения в быстром темпе

4. Какая из перечисленных задач при игре музыкального произведения является художественной?

- а) создание яркого художественного образа
- б) чтение с листа
- в) отстукивание ритмического рисунка
- г) определение тональности

5. Чтобы определить наличие чувства ритма у ученика, необходимо:

- а) повторить предложенный ритмический рисунок
- б) сосчитать количество произведенных ударов
- в) простучать произвольный ритмический рисунок
- г) прохлопать произвольный ритм

6. Как следует развивать внимание учащегося?

- а) требовать выполнения задания, независимо от потраченного времени
- б) ставить конкретные задачи, учитывая индивидуальные особенности

- в) требовать безоговорочного подчинения
- г) требовать проявлять чувство ответственности

7. Какая из названных задач относится к технологической стороне обучения?

- а) необходимо добиться правильного положения корпуса учащегося
- б) развивать музыкально-слуховые представления
- в) работать над интонацией
- г) воспитывать любовь к инструментальному народному творчеству

8. Какая из названных задач относится к воспитательной стороне обучения?

- а) развивать координацию движения рук
- б) добиваться ровности звучания на всех струнах инструмента
- в) уметь настраивать инструмент
- г) выполнять правила поведения при выступлении на различных сценических площадках

9. Какая из названных задач относится к музыкально-художественной стороне обучения?

- а) добиваться активного развития движений пальцев левой руки
- б) уметь правильно распределять положение медиатора на инструменте
- в) развивать музыкально-образное мышление
- г) воспитывать целеустремленность в достижении цели

10. Кто является первым мастером, изготовившим домру по чертежам В.В. Андреева?

- а) П.И. Нечепоренко
- б) Н.П. Осипов
- в) А.В. Ивличев
- г) С.И. Налимов

11. Как называется документ, содержащий описание содержания работы по определенной профессии, требований к носителю определенной профессии (профессиональные, деловые, личные качества)?

- а) профессиограмма
- б) охрана труда
- в) биография
- г) инструкция

12. Организаторские способности руководителя выражаются:

- а) в стремлении добиваться поставленных целей
- б) в наличии профессионального образования
- в) в наличии творческих интересов
- г) в умении осуществлять деятельность коллектива во всех направлениях

13. Какой стиль руководства характеризуется принятием решений единолично?

- а) демократический
- б) авторитарный
- в) нейтральный
- г) своевременный

14. Какой стиль руководства характеризуется высокой централизацией власти, жестким диктатом воли, доминированием единоначалия?

- а) авторитарный
- б) демократический
- в) лояльный
- г) преднамеренный

15. Музыкальное образование до 1917 года было:

- а) бесплатным
- б) привилегированным
- в) обязательным
- г) массовым

16. На какой стадии развития коллектива усложняются художественно-педагогические цели и задачи?

- а) первой
- б) второй
- в) третьей
- г) подготовительной

17. Как определяется высота стула учащегося при посадке для игры на баяне?

- а) бедра должны быть подняты вверх по отношению к полу
- б) бедра должны быть расположены параллельно полу
- в) бедра должны быть опущены вниз относительно пола
- г) одно бедро должно быть приподнято вверх относительно пола

18. Какому типу урока соответствует урок-беседа?

- а) урок изучения нового материала
- б) урок совершенствования знаний, умений и навыков
- в) урок обобщения и систематизации знаний
- г) контрольный урок

19. Какой из духовых инструментов является народным?

- а) кларнет
- б) гобой
- в) валторна
- г) брёлка

20. Какой из предложенных ударных инструментов является народными?

- а) треугольник
- б) литавры
- в) малый барабан
- г) рубель

21. Кто из названных авторов написал учебное пособие «Школа игры на трехструнной домре»?

- а) П. Нечепоренко
- б) А. Александров
- в) Н. Будашкин
- г) А. Дорожкин

22. Кто из названных авторов написал учебное пособие «Самоучитель игры на балалайке»?

- а) А. Александров
- б) А. Дорожкин
- в) А. Басурманов
- г) П. Нечепоренко

23. Кто является создателем Великоорусского оркестра народных инструментов?

- а) В.В. Андреев
- б) С.И. Налимов
- в) Н.П. Осипов
- г) П.И. Нечепоренко

24. Как происходит звукообразование на баяне-аккордеоне?

- а) палец-клавиша-рычаг-клапан-воздух-резонатор-планка-язычок-звук
- б) палец-клавиша-рычаг-воздух-клапан-резонатор-планка-язычок
- в) палец-рычаг-клавиша-клапан-воздух-резонатор-язычок-панка-звук
- г) клавиша-палец-рычаг-клапан-резонатор-воздух-планка-язычок-звук

25. На какой период составляется текущий план работы любительского коллектива?

- а) год
- б) полугодие
- в) месяц
- г) 3 года

26. К какому типу относится урок, в котором используются все составные элементы?

- а) урок изучения нового материала
- б) урок совершенствования знаний, умений и навыков
- в) урок обобщения и систематизации знаний
- г) комбинированный урок

27. Какой из духовых народных инструментов не является мелодическим?

- а) брелка
- б) волынка
- в) свисток
- г) жалейка

28. С помощью какой детали инструмента происходит звукообразование на блокфлейте?

- а) пищик
- б) трость
- в) мундштук
- г) блок-свисток

29. С помощью какой детали происходит звукообразование на рожке?

- а) пищик
- б) трость
- в) мундштук
- г) блок-свисток

30. Из каких элементов состоит пищик?

- а) к трубочке прикреплен язычок
- б) к металлической планке приклепан язычок
- в) два язычка соединены (двойной язычок)
- г) к металлической планке приклепано два язычка

31. Из каких частей состоит жалейка?

- а) пищик, трубочка из ивы или бузины 10-20 см., раструб из коровьего рога
- б) трость, трубочка из пластика, деревянный раструб
- в) мундштук, трубочка из металла, раструб их коровьего рога

г) пищик, трубочка из металла, металлический раструб

32. На какой стадии развития коллектива происходит дальнейшее развитие учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности, для которой характерно возрастание идейно-нравственной и эстетической зрелости участников.

- а) первой
- б) второй
- в) третьей
- г) последней

33. Какой из перечисленных приемов игры мехом является основным?

- а) тремоло
- б) рикошет
- в) разжим, сжим
- г) вибрато

34. На какой период составляется перспективный план работы любительского коллектива?

- а) день
- б) неделю
- в) месяц
- г) год

35. Какой из перечисленных видов музыкальной деятельности направлен на развитие навыков чтения нот с листа

- а) игра по нотам
- б) подбор мелодии «на слух»
- в) игра текста наизусть
- г) обучение по цифровой системе

36. Какой из перечисленных приемов следует избрать для преодоления технических трудностей?

- а) играть в быстром темпе
- б) многократно повторять фрагмент
- в) понять, почему совершается ошибка, и найти путь преодоления трудности
- г) играть в медленном темпе

37. Педагогическая дисциплина, исследующая обучение на теоретическом, наиболее общем уровне, называется:

- а) педагогика
- б) дидактика
- в) методика
- г) психология

38. На какой стадии развития коллектива происходит общение руководителя и участников, а также участников между собою и устанавливается ответственная зависимость их друг перед другом?

- а) третья
- б) первая
- в) вторая
- г) основная

39. На что следует обращать особое внимание при постановке исполнительского аппарата начинающего?

- а) следует выработать у ученика чувство естественной посадки и свободного положения рук
- б) следует добиваться строгого выполнения всех указаний в тексте произведений

- в) следует развивать координацию движения рук
- г) следует требовать от ученика самостоятельной настройки инструмента

40. На какой стадии развития коллектива руководитель вместе с коллективом должен найти оптимальные решения всех вопросов, касающихся жизни коллектива, создавать условия для роста творческих сил каждого?

- а) первая
- б) вторая
- в) третья
- г) основная

Ответы на тест

1	а	9	в	17	б	25	в	33	в
2	в	10	г	18	а	26	г	34	г
3	а	11	а	19	г	27	в	35	а
4	а	12	г	20	г	28	г	36	в
5	а	13	б	21	б	29	в	37	б
6	б	14	а	22	б	30	а	38	в
7	а	15	б	23	а	31	а	39	а
8	г	16	б	24	а	32	в	40	в

21-27 = удовлетворительно

28-34 = хорошо

35-40 = отлично