

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего  
Профессионального образования  
Свердловского колледжа искусств и культуры

Утверждаю  
Заместитель директора  
по научной работе  
Н. А. Ананьина

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Комплект  
Контрольно-оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
Специальности 051.02.01 Народное художественное творчество.

Специализация Хореографическое творчество.  
МДК 01.01 Фортепиано

г. Екатеринбург  
2017г.

Разработчик - Писаренко М. К. председатель комиссии ПЦК фортепиано и концертмейстеров СКИиК

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

### **Общие положения**

Результатом освоения профессионального модуля (далее - ПМ) является готовность выпускника к выполнению вида профессиональной деятельности: фортепиано.

Итоговая аттестация выпускников (трактуемая в учебном заведении как экзамен квалификационной), проводится в учебном заведении после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей, изученных междисциплинарных курсов (далее МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, аккомпаниатора, участника различных исполнительских коллективов.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

## **1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке.**

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

#### **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного

художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Программа профессионального модуля может быть использована для обучения студентов по специальности Народное художественное творчество по виду: Фортепиано.

Данные виды профессиональной деятельности выпускников реализуются: Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных школах).

Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Хореографическое творчество, а так же на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

1	Название дисциплин	Распределение по семестрам					макс. учеб. нагр. студ.	сам. учеб. нагр. студ.	Обязательн. учеб. занятия час	Распределение по курсам и семестрам												
		экзамен	зачет		курс раб	контр раб				всего	в том числе				I курс	II курс	III курс	IV курс				
											лекц	лабор практ занят	индив занят	курс раб.	17	22	16	20	16	17	16	16
															1	2	3	4	5	6	7	8
		семес		семес		семес		семес		семес		семес		семес								
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
ПМ. 01.																			18	15		
<b>МДК. 01.01</b>	Музыкальный инструмент							57	18	39				1	1							

#### Семестровые требования:

I курс: I семестр – Этюд, ансамбль

II семестр – Полифония, пьеса танцевального характера

Итоговая аттестация - контрольный урок.

## **Уметь**

- владеть основными навыками игры на фортепиано
- уметь применять фортепиано в работе над произведениями
- по специальности;
- уметь аккомпанировать
- уметь читать с листа

## **Знать**

- основные штрихи, основы педализации в исполняемых произведениях;
- знать особенности аппликатурных принципов и уметь их применить;
- знать эпохи, биографии и стили композиторов.

## **Критерий оценки исполнительского мастерства**

**«Отлично»** - предполагает твердо выученная программа, соответствующая уровню музыкальной подготовке студента: музыкальное, выразительное, эмоциональное исполнение; выдержанность стиля композитора; умение слышать полифоническую фактуру, умение грамотно использовать педаль.

**«Хорошо»** - Твердо выучена программа, недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение; умение передать стиль и характер произведения. Недостатки в техническом отношении, умение правильно использовать педаль.

**«Удовлетворительно»** - Слабо выученная программа: ошибки, остановки, маловыразительное исполнение произведений, слабая техника.

**Неудовлетворительно»** - программа не выучена наизусть, студент не справляется с техническими задачами.

### **Репертуарный список**

#### **этюды**

Лекуппе Ф. Соч. 17 Азбука, 25 маленьких этюдов,  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.  
Беренс Г. 32 избранных этюда №№6,8,10  
Антюфеев Б. Русский напев

#### **полифония**

Александров А. 5 легких пьес: Кума  
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах:  
Менуэт до минор, до мажор,  
ля минор №11, соль мажор, соль минор  
Полонез фа мажор №8;  
Менуэт ре мажор №16, Полонез  
соль минор №18, Марш ми мажор №23, Марш ми бемоль мажор;  
Гедике А. Альбом пьес: Прелюдия, Сарабанда

#### **Пьесы**

Любарский Н. Песня, Плясовая  
Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия  
Соч. 28 Бирюльки: Осень, Сказочка, Мимолетное видение Вальс, Колыбельная

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба  
Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка  
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка  
Тамберг Э. Тают сосульки, Тайная процессия  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет, Вальс,  
Немецкая песенка, Полька, Итальянская песенка,  
Старинная французская песенка, Болезнь куклы  
Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Штейбельт Д. Адажио

#### ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с  
малинушкой»  
14 избранных русских народных песен (по выбору)  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Три немецких танца  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Гречанинов А. Весенним утром  
Золотарев В. Соч. 15 30 украинских песен в 4 руки  
Иванов-Радкевич М. 6 пьес для начинающих: Марш  
Дунаевский И. «Песня о Родине»  
*Сборник русских народных песен в полифонической обработке для  
фортепиано в 4 руки. Ред. А. Флярковского и Р. Щедрина:  
№№1, 6*  
Прокофьев С. «Вставайте люди русские» отрывок из кантаты «Алек-  
сандр Невский»  
Разоренов С. Колыбельная, Негритянский танец,  
Танец маленьких мышек

Римский–Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»  
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
Шостакович Д. «Когда окончилась война»; Отрывок из оратории  
«Песнь о лесах»  
Шуть В. «Бой на мечях»  
Щербачев В. Куранты

*Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм.-М., 1962:*

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ