

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Свердловский колледж искусств и культуры**

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине  
«Музыкальная грамота»**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности СПО

**«Этнохудожественное творчество»**

г Екатеринбург  
2015 год

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности  
«Этно-художественное творчество»  
программы учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Печерская Н.А /

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная грамота» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 073403 «Этно-художественное творчество» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

### **уметь:**

1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
  2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
  3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
  4. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
  5. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;
  6. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей народной музыки;

### **знать:**

1. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
2. Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
3. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольный урок**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Форма контроля и оценивания знаний</b>
<b>Уметь:</b>	
1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

жанровую природу ритмического движения;	
3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
4. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
5. Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей народной музыки;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
<b>3</b>	
1. Функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
3. Специфику связи гармонии с метроритмом в народной музыке.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная грамота», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
I курс 1 семестр				
I раздел Музыка как вид искусства				
Тема 1.1 Ведение.	Устный опрос	ОК1		
Тема 1. Музыкальный звук.	Практическая работа Самостоятельная работа №1	У3,		
Раздел 2. Запись музыкального звука.	Практическая работа Самостоятельная работа №2	У3,У2		
Тема 2.2. Длительности звуков и пауз	Практическая работа	У3, 31	Контрольная работа №1	У3, 31
Раздел 3 Ритм. Метр.	Практическая работа Самостоятельная работа №3	У3, 31, 32		
Тема 3.1. Ритм и метр.	Практическая работа			

<b>Раздел 4 Интервалы.</b>				
<b>Тема 4.1. Простые интервалы. Обращение интервалов.</b>	Практическая работа Самостоятельная работа №4	У3,У2, 31, 32		
<b>I курс 2 семестр</b>				
<b>Раздел 5.</b>				
<b>Тема 5.1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.</b>	Практическая работа	У3, 31, 32,33	Контрольная работа №4	У3, 31, 32
<b>Раздел 6. Лад и тональность.</b>				
<b>Тема 6.1. Лад и тональность.</b>	Практическая работа Устный опрос			
<b>Тема 6.2. Главные и побочные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий.</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32		
<b>Тема 6.2. Строение периода</b>	Практическая работа	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №5	
<b>II курс 3 семестр</b>				
<b>Тема 7.1 Виды мажора и минора</b>	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31,	Контрольная работа №6	У3,У2, 31,
	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №7	У3,У2, 31, 32
	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №8	У3,У2, 31, 32

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### Самостоятельная работа №1 по теме «Длительности звуков и пауз»

Задания: 1. Записать одной нотой или паузой сумму данных длительностей или пауз.

Например: ♪♪♪♪♪♪♪♪= || или

2. Переписать мелодию, заменяя заливованные длительности нотами с точкой.

3. Прохлопать ритм данной мелодии.

Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, № 30-40

#### Контрольная работа №4 по теме «Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий».

Задания: 1. Построить виды трезвучий ( мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), принимая звук «ре» за «нижний звук», «средний» или «верхний»

2. От звука «фа» сыграть аккорды: мажорный секстаккорд

Определить аккорды в нотном тексте.

### 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:  
устный опрос, контрольная работа.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение **контрольного урока**.

#### а). ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.

##### ЗНАТЬ:

1. Октавы. Расположение звуков всех октав на нотоносце в скрипичном и басовом ключе.
2. Буквенное обозначение звуков и октав.
3. Ключи (скрипичный, басовый, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый).
4. Длительности звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей.  
Особые виды ритмического деления.
5. Понятия: ритм, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, синкопа.
6. Простые, сложные, смешанные, переменные, размеры.
7. Ступеневую и тоновую величину простых и составных интервалов.
8. Ключевые знаки во всех тональностях мажора и минора.
9. Понятия: лад, тональность, разрешение, главные ступени.
10. Понятия: тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.
11. Аккорд. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.

##### УМЕТЬ:

1. Группировать длительности в простых, сложных, смешанных размерах (в инструментальном и вокальном изложении).
2. Определять и строить интервалы вверх и вниз от звука (простые и составные). Широкие интервалы строить и определять применяя обращение.
3. Определять тональность произведения, вид лада (натуральный, гармонический, мелодический, параллельно-переменный).
4. Строить от звука виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), делать обращение трезвучий (секстаккорд, кварсекстаккорд), определять их в нотном тексте.
5. Строить в тональности главные трезвучия (Т S D), побочные трезвучия ( II III VI VII ступень), делать обращение этих трезвучий Определять их в нотном тексте.

Внимательно прочитайте задание.  
Время выполнения задания – 90 минут  
Примерные задания:

## **б). ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.**

### УСЛОВИЯ

Количество экзаменуемых 5-10  
Количество вариантов задания для экзаменуемого – по количеству экзаменуемых.  
Время выполнения задания – 90 минут.  
Оборудование:  
Карточки с заданием по количеству экзаменуемых  
Оценочный лист со списком экзаменуемых

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### **Оценка «5» (отлично) -**

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

#### **Оценка «4» (хорошо) -**

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно) -**

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно) - не может применять знания**

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.