

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Свердловский колледж искусств и культуры

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
«Гармония»**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности СПО №

«Этнохудожественное творчество»

г Екатеринбург
2015 год

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Этнохудожественное творчество» программы учебной дисциплины «Гармония»

Разработчик:

Морозова Е. И. преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015 г.

Председатель ПЦК _____ /Печерская Н. А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 0 «Этнохудожественное творчество» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

- 1.Выполнять гармонический анализ музыкального произведения,
Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей народной музыки;
- 2.Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,
- 3.Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- 4.Знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов
5. Знать исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
6. Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
7. Знать специфику связи гармонии с метроритмом в народной музыке

Формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Форма контроля и оценивания
Уметь:	
1.Выполнять гармонический анализ музыкального произведения. Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения Анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей народной музыки;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
2.Играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
3.Применять изучаемые средства	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных

в письменных заданиях на гармонизацию.	контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Знания:	
1. Функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
2. Исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
3. Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
4. Специфику связи гармонии с метроритмом в народной музыке.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
II курс 4 семестр				
Раздел1 диатоника				
Тема 1.1. введение	Устный опрос	ОК1		
Тема 1.2. Четырехголосный склад.	Практическая работа Самостоятельная работа №1	У3,		
Тема 1.3. Соединение главных трезвучий	Практическая работа Самостоятельная работа №2	У3,У2		
Тема1.4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Практическая работа	У3, З1	Контрольная работа №1	У3, З1

Тема 1.5. Перемещение аккорда.	Практическая работа Самостоятельная работа №3	У3, 31, 32		
Тема 1.7. Скачки терцовых тонов.	Практическая работа			
Тема 1. 7. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый кварсектаккорд	Практическая работа Тестирование	У3, 31, 32	Контрольная работа №2	У3, 31, 32
Тема 1. 8. Секстаккорды главных трезвучий.	Практическая работа Самостоятельная работа №4	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 9. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.	Практическая работа	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 10 Соединение двух секстаккордов.	Практическая работа	У3, 31, 32	Контрольная работа №3	У3, 31, 32
III курс, 5 семестр				
Тема 1. 11. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Практическая работа	У3, 31, 32,33	Контрольная работа №4	У3, 31, 32
Тема Секстаккорд и трезвучие II ступени.	Практическая работа Самостоятельная работа №5			

Тема 1.12. Доминантсептаккорд.	Практическая работа Устный опрос			
Тема 1. 13. Обращения доминантсептаккорда.	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32		
Тема 1. 14. Скачки при разрешении D₇ в тонику.	Практическая работа	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №5	
III Курс 6 семестр				
Тема 1. Трезвучие VI степени. Прерванная каденция. Приемы расширения периоды	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31,	Контрольная работа №6	У3,У2, 31,
Тема 2. 2. Отклонения.	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №7	У3,У2, 31, 32
Тема 2.3. Модуляция в тональности I степени родства.	Практическая работа Устный опрос	У3,У2, 31, 32	Контрольная работа №8	У3,У2, 31, 32

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

а). Контрольная работа № по теме «Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды»

1. Гармонизовать мелодию применяя проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
2. Гармонический анализ музыкального отрывка Незванов «Слуховой гармонический анализ» пример № 56
3. Сыграть гармоническую последовательность в тональностях с 1, 2 ключевыми знаками:

$$t - D^{\flat}_4 - t_6 \parallel \quad \text{или} \quad S - T^{\flat}_4 - S_6 \parallel$$

б). Самостоятельная работа №4 по теме «Сектаккорды главных трезвучий» (плавное соединение).

1. Гармонизовать мелодию применяя сектаккорды T, S, D
2. Гармонический анализ музыкального отрывка Незванов «Слуховой гармонический анализ» пример №
3. Сыграть гармоническую последовательность в тональности «F-dur»

$$T - T_6 | S - S_6 - | K^{\flat}_4 - D - t \parallel$$

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценок осуществляются с использованием следующих форм и методов:

устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение дифференцированного зачёта.

а). ЗАДАНИЕ ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Выучите правила голосоведения и условия применения аккордов.

Время выполнения задания – 45 минут

Задание

1 Гармонизовать мелодию, применяя

Пример задачи из учебника «Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов «Учебник гармонии». №630

2 Проанализировать отрывок музыкального произведения

Пример из сборника Незванов «Пособие по слуховому гармоническому анализу»

3 Сыграйте гармоническую последовательность с модуляцией из «до-мажора» в «соль-мажор».

Например: $T - D^{\flat}_4 - | T = S - S^{\flat}_5 - | K^{\flat}_4 - D - | T \parallel$

б). ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

УСЛОВИЯ

Количество экзаменуемых 5-10

Количество вариантов задания для экзаменуемого – по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 45 минут.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству учащихся

Сборник Незванов «Пособие по гармоническому слуховому анализу»

Оценочный лист со списком преподавателя.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «5» (отлично) -

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется.

За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

Оценка «4» (хорошо) -

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) -

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не может применять знания

Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.