

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования  
Свердловский колледж искусств и культуры

Утверждаю  
Заместитель директора  
по учебной работе  
Н. А. Ананьина

---

«»\_\_\_\_\_2017 г.

**Комплект контрольно- оценочных средств  
по учебной дисциплине  
ОД 02.05 История искусства**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по специальности СПО  
051.02.01 Народное художественное творчество  
Специализация Этно- художественное творчество

**г. Екатеринбург, 2018 год**

**Разработчики:**

Платонова Ю. В. – преподаватель

Одобрено на заседании предметно- цикловой комиссии  
«Этно- художественное творчество»

Протокол №1 от 30 августа 2017 г.

Председатель ПЦК Захарова Г. Н. / \_\_\_\_\_ /

## Содержание

Паспорт комплекта контрольно- оценочных средств

Общие положения

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке.
2. Формы промежуточной аттестации.
3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
4. Методика оценивания для теста.
5. Приложения.
6. Примерный перечень оценочных средств.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

### **1.1. Область применения**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессиональной дисциплины ОД 02.05 «История искусства» основной профессиональной образовательной программы по специальности 051.02.01 Народное художественное творчество Специализация Этно- художественное творчество.

В результате освоения дисциплины История искусства обучающийся должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства;
- выдающихся музыкальных деятелей мирового и отечественного искусства
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного исполнительского искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания истории культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

## **2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке**

### **2.1. Профессиональные и общие компетенции:**

#### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно- творческих задач.

## 2.2. Общие компетенции:

| Общие компетенции  | Показатели оценки результата   |
|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | - демонстрация интереса к будущей профессии.   |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения;<br><br>- оценка эффективности и качества выполнения. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать   | - решение исполнительских задач в  |

|  |   |
|--|---|
| риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | условиях публичного концертного выступления.  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. | - эффективный поиск необходимой информации;<br>- использование различных источников, включая электронные.   |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  | - взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.                                   |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  | - организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личного и профессионального развития. |

### 3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «История искусства» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБПОУ СО Свердловский колледж искусств и культуры» и рабочим учебным планам.

#### 3.1 Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по

дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту.

Текущий контроль успеваемости обучающихся -это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся- процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины.

*Контрольный урок- 2, 3,4 семестры*

*Экзамен- 5 семестр*

После летней экзаменационной сессии суммирование результатов изученных МДК.

#### **4. Методика оценивания для теста:**

Из трёх комбинаций ответов предлагается выбрать верную комбинацию.

Оценка «отлично» предполагает не более двух неверных ответов из 25 вопросов теста

Оценка «хорошо» не более 4 неверных ответов

Оценка «удовлетворительно» - не более 6 неверных ответов

Оценка «неудовлетворительно»- более 6 ответов неверны

## **Методика оценивания по билету**

Оценка «*отлично*» предполагает достаточно полное освещение выбранной темы, верную оценку значимости освещаемого вопроса в истории развития народного инструментального исполнительства, умение работать с первоисточниками.

Балл снижается и выставляется оценка «*хорошо*»

- а) при недостаточно полном освещении темы; или
- б) нелогичном, непоследовательном изложении; или
- в) при неумении дать верную оценку того или иного события в истории развития исполнительства; или
- г) при ограниченном количестве первоисточников.

Оценка «*удовлетворительно*» предполагает:

- а) слабое освещение вопроса,
- б) неверную оценку роли рассматриваемого вопроса в истории развития исполнительства.
- в) ограниченное количество первоисточников.

Оценка «*неудовлетворительно*» предполагает:

- а) неудовлетворительное освещение вопроса,
- б) неумение работать с первоисточниками,
- в) неверную оценку роли рассматриваемого вопроса в истории развития исполнительства.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**



**Условия выполнения задания.** Для ответов на теоретическую и практическую части требуются учебные парты, лист бумаги, ручка, свой конспект лекций по дисциплине.

**5. Приложения: Контрольно-оценочные материалы по разделу  
«История искусства»**

Тест  
по курсу «История искусства»

| № вопроса | Вопрос  | Варианты ответов   | Подчеркните № верной комбинации ответов            |
|-----------|---|--|--|
| 1         | Формы бытования русских народных музыкальных инструментов в 11-17 вв.                             | Русские народные инструменты использовались:<br>а) в празднествах календарного цикла,<br>б) в свадебных обрядах,<br>в) в ратном деле,<br>г) сопровождали церковные службы,<br>д) сопровождали события государственной, политической, общественной жизни. | 1) а, б, в, г, д<br>2) б, в, г, д<br>3) а, б, в, д |
| 2         | Какие из перечисленных инструментов использовались в быту и музыкальной практике 11-начала 17 вв? | а) домра, б) балалайка, в) гудок, г) столообразные гусли, д) кувиклы   | 1) а, в, д<br>2) б, в, д<br>3) б, в, г             |
| 3         | Дата указа царя Алексея Михайловича «О запрещении   | а) 1550 г. б) 1648г. в) 1890 г.  | 1) б<br>2) а<br>3) в                               |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    | скоморошества на Руси»  |  |   |
| 4  | Какие из перечисленных относятся к группе струнных щипковых инструментов? | а) домра, б) балалайка, в) гудок, г) лира колёсная, д) гусли   | 1) а, б<br>2) а, б, д<br>3) а, б, в, г              |
| 5  | Какие из перечисленных относятся к группе народных духовых инструментов?  | а) кувиклы, б) свирель, в) жалейка, г) гудок, д) сопель.   | 1) а, б, в, д<br>2) а, б, в, г<br>3) б, в, г, д     |
| 6  | Примерное время появления гармоника в России                              | а) 1823-1825 гг. б) 1750-1755 гг. в) 1890-1895гг.  | 1) а<br>2) б<br>3) в                                |
| 7  | Концертные исполнители-балалаечники конца 19 - первой половины 20 вв.     | а) А. Доброхотов, б) В. Андреев, в) Б. Трояновский, г) Н. Осипов, д) Н. Белобородов  | 1) а, б, в, г<br>2) а, б, в, г, д<br>3) б, в, г, д. |
| 8  | Дата второго рождения домры   | а) 1800 г. б) 1896 г. в) 1917 г.   | 1) б<br>2) а 3) в                                   |
| 9  | Сподвижники В.В.Андреева  | а) С. Налимов, б) Ф. Ниман, в) Н. Фомин, г) Н. Привалов, д) В. Насонов   | 1) а, б, в, г, д<br>2) а, б, в<br>3) а, б           |
| 10 | Дата рождения Великоорусского оркестра                                    | а) 1917 г. б) 1850 г. в) 1888 г.   | 1) в<br>2) а<br>3) б                                |
| 11 | Русский композитор, создавший первое оригинальное произведение для ОРНИ   | а) П. Чайковский, б) М. Мусоргский, в) А. Глазунов, г) А. Лядов, д) А. Бородин   | 1) б<br>2) а<br>3) в<br>4) г<br>5) д                |
| 12 | Концертные исполнители баянисты-гармонисты конца 19 –начала 20 вв.        | а) Пётр Невский, б) Павел Гвоздев, в) трио А. Кузнецов, Я. Попков, М. Данилов, г) Я. Орланский-Титаренко, д) квартет Онегиных. | 1) а, б<br>2) а, б, в<br>3) а, б, в, г, д           |
| 13 | Дата проведения 1-го Всесоюзного смотр-конкурса исполнителей на           | а) 1920 г. б) 1939 г. в) 1949  | 1) б<br>2) а<br>3) в                                |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | русских народных инструментах.                            |   |   |
| 14 | Произведения Н.П. Будашкина для ОРНИ.                     | а) Русская фантазия, б) На ярмарке, в) Сказ о Байкале, г) Итальянская симфония.   | 1) а, б, в<br>2) б, в, г<br>3) а, б, г          |
| 15 | Современные концертные исполнители – домристы             | а) В. Ивко, б) В. Зажигин, в) Б. Михеев, г) А. Цыганков, д) С. Лукин.             | 1) а, в, г, д<br>2) а, б, в, г<br>3) а, б, в, д |
| 16 | Российские исполнители – гитаристы.                       | а) А. Сихра, б) П. Агафошин, в) А. Иванов-Крамской, г) А. Фраучи, д) Н. Комолятов | 1) а, б, в, г, д<br>2) а<br>3) в                |
| 17 | Композиторы-исполнители                                   | а) В. Городовская, б) В. Семёнов, в) А. Кусяков, г) А. Цыганков, д) В. Ивко.      | 1) а, б, в, г, д<br>2) а, б, г, д<br>3) б, г    |
| 18 | Концертные исполнители - баянисты 50-х – 60-х гг.         | а) Ю. Казаков, б) А. Беляев, в) В. Бесфамильнов, г) В. Зубицкий,                  | 1) а, б, в<br>2) в, г<br>3) а, в                |
| 19 | Композиторы, авторы оригинальных сочинений для балалайки. | а) К. Мясков, б) Н. Шильман, в) П. Куликов, г) А. Кусяков, д) Н. Будашкин         | 1) а, б, в, г, д<br>2) а, б, в<br>3) а, в, г    |
| 20 | Концертные исполнители Уральского региона.                | а) В. Романько, б) В. Козлов, в) Е. Быков, г) Е. Дербенко. д) Ю. Шишкин.          | 1) а, б, в<br>2) а, б<br>3) а, б, г             |

Ключ: 1-3, 2-1, 3-1, 4-2, 5-1, 6-1, 7-1, 8-1, 9-1,10-1, 11-3, 12-3,13-1, 14-1, 15-1, 16-1, 17-2, 18-1, 19-1, 20-1.

### 5.1. Устные вопросы

БИЛЕТ №1.

Искусство скоморохов. Исторический обзор. Роль скоморохов в инструментальном искусстве.

БИЛЕТ №2.

Балалайка, история развития. Роль Андреева В.В. в возрождении инструмента и организации Великолукского оркестра.

Исполнители. Композиторы.

БИЛЕТ №3.

Домра, версии возникновения, история развития. 3-х и 4-х струнная домра.

Исполнители. Композиторы.

БИЛЕТ №4.

Гармоника в России. Различные виды гармоник, обзор.

Белобородов Н.И. – создатель хроматической гармоник и организатор первого в России оркестра гармоник.

Билет №5.

Хроматический баян, история возникновения и развития. Клавиатура правой и левой рук.

Исполнители. Композиторы.

БИЛЕТ №6.

Аккордеон. Кнопочный и клавишный инструменты, история развития.

Аккордеон в России, академический, эстрадный, джазовый инструменты.

БИЛЕТ №7.

6-ти и 7-ми струнная гитара в России. Известные исполнители. Композиторы.

Академическое, эстрадное, джазовое исполнительство.

БИЛЕТ №8.

Исполнительство на гусях в России (крыловидные, шлемовидные, звончатые, клавишные). История их появления и развития. Звуковой объём, состав и общая характеристика.

БИЛЕТ №9.

Обзор и характеристика ударных инструментов: инструменты без определённой высоты звука, инструменты с определённой высотой звука. Способы звукоизвлечения. Использование в составе оркестра народных инструментов.

БИЛЕТ №10.

Индивидуальная характеристика, разновидности инструментов: жалейка, рожок, свирель. История их появления и развития. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Назначение в составе оркестра народных инструментов.

БИЛЕТ № 11.

Зарождение профессионального образования на народных инструментах  
Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства.

БИЛЕТ №12.

Становление профессионального искусства игры на народных инструментах.  
Роль различных школ в развитии сольного исполнительства.

БИЛЕТ №13.

Роль В. В. Знаменского в популяризации русских народных инструментов на Урале.

В. В. Знаменский - инициатор и основатель отделения народных инструментов в Свердловском музыкальном училище.

БИЛЕТ №14.

Современный этап и пути развития исполнительства на русских народных инструментах.

6. Примерный перечень оценочных средств.

1. Деловая/ ролевая игра: совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально- ориентировочных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.
2. Коллоквиум: средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

3. Контрольная работа: средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.
4. Реферат: продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
5. Доклад, сообщение: продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.
6. Тест: система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.